

हिंदी परामर्श समिति ग्रंथमाला—६

उत्तर प्रदेश में बौद्ध धर्म का विकास

डा० नलिनाक्ष दत्त, एम ए, पी-एच डी.,

अध्यक्ष, पाली विभाग,

कलकत्ता विश्वविद्यालय

तथा

श्री कृष्णदत्त वाजपेयी, एम. ए.,

अध्यक्ष, पुरातत्त्व संग्रहालय,

मथुरा

प्रकाशन व्यूरो

उत्तर प्रदेश सरकार, लखनऊ

प्रथम संस्करण

१९५६

मूल्य

छः रुपये

द्रक-पृथ्वीनाथ भार्गव, भार्गव मूषण प्रेस, गायघाट, बनारस

प्रकाशकीय

भारत की राजभाषा के रूप में हिंदी की प्रतिष्ठा के पश्चात् यद्यपि इस देश के प्रत्येक जन पर उसकी समृद्धि का दायित्व है, किंतु इससे हिंदी भाषा-भाषी क्षेत्रों के विशेष उत्तरदायित्व में किसी प्रकार की कमी नहीं आती। हमें सविधान में निर्धारित अवधि के भीतर हिंदी को न केवल सभी राज-कार्यों में व्यवहृत करना है, उसे उच्चतम शिक्षा के माध्यम के लिए भी परिपुष्ट बनाना है। इसके लिए अपेक्षा है कि हिंदी में वाङ्मय के सभी अवयवों पर प्रमाणित ग्रंथ हों और यदि कोई व्यक्ति केवल हिंदी के माध्यम से ज्ञानार्जन करना चाहे तो उसका मार्ग अवरुद्ध न रह जाय।

इसी भावना में प्रेरित होकर उत्तर प्रदेश शासन ने अपने शिक्षा विभाग के अंतर्गत साहित्य को प्रोत्साहन देने और हिंदी के ग्रंथों के प्रणयन की एक योजना परिचालित की है। शिक्षा विभाग की अवधानता में एक हिंदी परामर्श समिति की स्थापना की गई है। यह समिति विगत वर्षों में हिंदी के ग्रंथों को पुरस्कृत करके साहित्यकारों का उत्साह बढ़ाती रही है और अब इमने पुस्तक-प्रणयन का कार्य आरंभ किया है।

समिति ने वाङ्मय के सभी अंगों के मवय में पुस्तकों का लेखन और प्रकाशन-कार्य अपने हाथ में लिया है। इसके लिए एक पञ्च-वर्षीय योजना बनाई गई है जिसके अनुसार ५ वर्षों में ३०० पुस्तकों का प्रकाशन होगा। इस योजना के अंतर्गत प्रायः वे सब विषय ले लिए गए हैं जिन पर समाज के किसी भी उन्नतिशील साहित्य में ग्रंथ प्राप्त हैं। इस बात का प्रयत्न किया जा रहा है कि इनमें से प्राथमिकता उनी विषय अथवा उन विषयों को दी जाय जिनकी हिंदी में नितान्त कमी है।

प्रदेशीय सरकार द्वारा प्रकाशन का कार्य आरम्भ करने का यह आशय नहीं है कि व्यवसाय के रूप में यह कार्य हाथ में लिया गया है। हम केवल ऐसे ही ग्रन्थ प्रकाशित करना चाहते हैं जिनका प्रकाशन कतिपय कारणों से अन्य स्थानों से नहीं हो पाता। हमारा विश्वास है कि इस प्रयास को सभी क्षेत्रों से सहायता प्राप्त होगी और भारती के भंडार को परिपूर्ण करने में उत्तर प्रदेश का शासन भी किञ्चित् योगदान देने में समर्थ होगा।

प्रस्तुत पुस्तक हिंदी परामर्श समिति-ग्रन्थमाला का छठा ग्रन्थ है। बौद्ध धर्म के सर्वांगीण उन्नयन में उत्तर प्रदेश का अत्यंत महत्वपूर्ण योग रहा है। इस प्रदेश में बौद्ध धर्म, दर्शन, साहित्य एवं कला के उद्भव तथा विकास का विवेचन अधिकारी विद्वानों द्वारा प्रथम बार विस्तृत रूप में उपस्थित किया गया है।

भगवती शरण सिंह

सचिव

हिंदी परामर्श समिति

विषय-सूची

विषय			पृष्ठ
१ उत्तर प्रदेश के प्राचीन राज्य	१
२ बुद्ध के पूर्व धार्मिक तथा सामाजिक स्थिति	१५
३ गौतम बुद्ध का प्रारम्भिक जीवन	२८
४ बुद्ध का धर्म-प्रचार	५३
५ कोसल के ब्राह्मण	९५
६ बुद्ध तथा राजा प्रसेनजित् और उदयन	१०७
७ उपासको की साधना	११६
८ भिक्षुओं की क्रमिक साधना-पद्धति	१२५
९ निर्वाण-प्राप्ति के साधन	१३३
१० दार्शनिक समस्याएँ	१४६
११ विहार-चर्या	१७१
१२ उपगुप्त और अशोक	१९५
१३ उत्तर प्रदेश में सर्वास्तिवादी और सम्मतीय	२०३
१४ बौद्ध धर्म और चीनी परिव्राजक	२३३
१५ उत्तर प्रदेश के मुख्य बौद्ध केंद्र तथा स्मारक	२४७
१६ बौद्ध मूर्तिकला	२७५
१७ बौद्ध वास्तुकला	२९४
१८ अशोक और उसके अभिलेख	२९८

संकेत-सूची

अ०	≡ अध्याय
आ० स० रि०	≡ आर्कोआलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट
आर्को०	≡ आर्कोआलॉजिकल
अगुत्तर०	≡ अगुत्तर निकाय
ई० पू०	≡ ईसवी पूर्व
उप०	≡ उपनिषद्
ऐ० रि०	≡ ऐनुअल रिपोर्ट
ज० रा० ए० सो०	≡ जर्नल आफ रॉयल एशियाटिक सोसायटी
जा०	≡ जातक
जि०	≡ जिला
तुल०	≡ तुलनीय
दीघ०	≡ दीघ निकाय
दे०	≡ देखिए
द्रष्ट०	≡ द्रष्टव्य
पो० हि० ऐं० इ०	≡ पोलिटिकल हिस्ट्री आफ ऐश्यट इंडिया
पृ०	≡ पृष्ठ
मज्झिम०	≡ मज्झिम निकाय
विनय०	≡ विनय पिटक
शतपथ०	≡ शतपथ ब्राह्मण
स०	≡ सस्या , सस्कृत
मयुत्त०	≡ मयुत्त निकाय
मै० वु० ई०	≡ मैन्नेड वुवम आफ दि ईस्ट

चित्र-सूची

- फटक १—सारनाथ में अशोक-स्तम्भ के ऊपर का ओपयुक्त शीर्ष (परगहा) जिस पर सिंहो तथा अन्य पशुओं का कलापूर्ण चित्रण है। ई० पूर्व तीसरी शती।
- फटक २—अभयमुद्रा में बुद्ध की सर्वांगपूर्ण मूर्ति, जिसकी चौकी पर ई० दूसरी शती का ब्राह्मी लेख उत्कीर्ण है। मयुरा शैली की लाल बलुए पत्थर की प्रतिमा, अहिच्छत्रा (जि० वरेली) से प्राप्त। (राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली)
- फटक ३—वाएँ हाथ में अमृत-वट लिये हुए प्रभामडल सहित बोधिमत्त्व मंत्रेय की प्रतिमा। समय ई० तीसरी शती, मयुरा शैली, अहिच्छत्रा से प्राप्त। (राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली)
- फटक ४—धर्मचक्र-प्रवर्तन मुद्रा में स्थित बुद्ध की अत्यन्त कलापूर्ण प्रतिमा, समय ई० पाँचवी शती। (सारनाथ संग्रहालय)
- फटक ५—अलकृत प्रभामडल मयुक्त बुद्ध की खड़ी हुई मूर्ति। समय ई० पाँचवी शती, मयुरा से प्राप्त। (राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली)
- फटक ६—सिंहनाद अवलोकितेश्वर। समय ई० ११वी शती, महोबा से प्राप्त। (राजकीय संग्रहालय, लखनऊ)
- फटक ७—बौद्ध देवी वज्रतारा की प्रतिमा, ई० १०वी शती। (सारनाथ संग्रहालय)
- फटक ८—धर्मेल (धर्मोक्षा) स्तूप, सारनाथ।
- फटक ९—उत्तर-प्रदेश का ऐतिहासिक मानचित्र।
-

अध्याय १

उत्तर प्रदेश के प्राचीन राज्य

यद्यपि बौद्ध धर्म का जन्म विहार में हुआ था, किंतु उसके बाद उसका संपूर्ण विकास, शैशव से लेकर प्रौढता तक, कोशल (अवध) में ही हुआ। वर्तमान उत्तर-प्रदेश राज्य देशांतर ७७ ३° (मुजफ्फरनगर) से ८४ ३८° (बलिया) तक तथा अक्षांश ३१ १८° (टेहरी गढवाल) से २३ ५२° (मिर्जापुर) तक विस्तृत है। इसके उत्तर में नेपाल और हिमाचल प्रदेश, पूर्व में विहार राज्य, दक्षिण और दक्षिण-पश्चिम में मध्यभारत और मध्यप्रदेश राज्य, तथा पश्चिम में पंजाब और राजस्थान हैं। इसका संपूर्ण क्षेत्रफल १,१३,४९५ वर्गमील है। इन प्रकार इस विस्तृत क्षेत्र के अंतर्गत प्राचीन काल के राज्यों में से कोशल, काशी, वत्स, पंचाल और शूरसेन के अतिरिक्त शाक्यो, कोलियो, मल्लो और भगो के गणतंत्र राज्य भी आ जाते हैं। राजकुमार सिद्धार्थ गौतम की जन्मभूमि कपिलवस्तु (कपिलवत्यु) यद्यपि उत्तर प्रदेश की सीमा से कुछ मील दूर है, किंतु उसकी भी चर्चा इस पुस्तक में की गई है, क्योंकि ई० पू० छठी शताब्दी में वह प्रसेनजित् (पसेनदि) के राज्य में सम्मिलित था। वर्तमान उत्तर-प्रदेश के अंतर्गत ब्राह्मण-उपनिषत्काल के नौ राज्यों में से तीन तथा बृद्ध के समय के नोल्ह महाजनपदों में से छ की विस्तृत भूमि अंतर्भूत है।

काशी-कोशल

काशी के लोगो का सर्वप्रथम उल्लेख अथर्ववेद में पाया जाता है। याज्ञायन्य धातमून (१६।२९५) में काश्यों का वर्णन विदेहो और कोशलो के साथ हुआ है। इन तीनों राज्यों के पुरोहित जातुकर्ण्य ये, जो राजा जनक तथा उपनिषदों के प्रसिद्ध

१. नवो राज्यों के नाम ये हैं—गंधार, केकय, मद्र, उशीनर, मत्स्य, कुरु, पंचाल, काशी और कोशल।

२. सोलह महाजनपदों के नाम इस प्रकार हैं—काशी, कोशल, अंग, मगध, वज्जि, मल्ल, चेदि, वंश, कुरु, पंचाल, मत्स्य, शूरसेन, अत्सक, अवन्ति, गंधार तथा कंबोज।

ऋषि श्वेतकेतु के समकालीन थे। उपनिषदों में तत्त्वज्ञानी अजातशत्रु का वर्णन राजा जनक के समसामयिक एव काशी के राजा के रूप में किया गया है। पाली में कई जातको का आरंभ इन शब्दों से होता है—“अतीते वारानसिय ब्रह्मदत्ते रज्ज करेन्ते”, जिससे सूचित होता है कि काशी के शासको की उपाधि ‘ब्रह्मदत्त’ थी, जो पुराणों (मत्स्य और वायु) और महाभारत (२।८।२३) में भी उल्लिखित है। वे ब्रह्मदत्त-उपाधिधारी शासक किस प्राचीन कुल (या कुलो) के थे, इसका जातको से कुछ भी पता नहीं चलता। कुछ जातको में ब्रह्मदत्त विदेहवशी कहे गए हैं। महा-गोविंद सुत्त^१ में काशी के राजा को धृतराष्ट्र (धतरट्ठ) कहा गया है, जो भरतवशी था। इसका समर्थन पुराणों^२ में भी होता है। ब्राह्मणों^३ में धृतराष्ट्र नाम के काशी के राजा का वर्णन आया है जिसका यज्ञ का घोडा भरतवशी राजकुमार शतानीक सत्रजित्^४ द्वारा पकड़ लिया गया था, जिसके कारण काशी में शतपथ ब्राह्मण^५ के समय तक यज्ञ की अग्नि प्रज्वलित नहीं की गई थी। महावग्ग^६ और जातको से, विशेषतः दीधीति और उसके पुत्र दिघावु की कथा से, यह स्पष्ट है कि बुद्ध-पूर्व काल में काशी का शासक बहुत शक्तिमान् था और कुछ समय तक उसने कोशलो और अन्य पड़ोसी प्रदेशों को अधीन कर रखा था। काशी का राज्य किसी समय ऐसा वनसपन्न और शक्तिशाली था कि उससे सभी पड़ोसी शासको को ईर्ष्या होती थी। परंतु बुद्ध के समय में उसका आकर्षण और उसकी ख्याति नष्ट हो गई। वह कोशल का अधीन राज्य हो गया और कोशल-सम्राट् के ही द्वारा शासित भी होने लगा।

बौद्ध ग्रंथों में सामान्य रूप से यह उल्लेख मिलता है कि राजा पसेनदि के पिता महाकोसल ने अपनी कन्या कोसलदेवी का विवाह बिंबिसार से किया और काशिग्राम (काशिग्राम) उसे यौतुक में दिया था। बिंबिसार की मृत्यु के पश्चात् उसके पुत्र अजातशत्रु (अजातसत्तु) और पसेनदि के बीच यह झगड़े की जड़ हो गया और इसके

१ बृहदारण्यक ।

२. दीर्घ० २, २३५, महावस्तु ३, पृ० १९७ और आगे ।

३ एच. सी. राय चौधरी, पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ़ ऐंड्रियंट इंडिया, छठा संस्करण, पृ० ७५ ।

४. शतपथ, १३, ५, ४, १९-२३ ।

५. सत्रजित् का अर्थ ‘सफलतापूर्वक सत्र या यज्ञ सपन्न करनेवाला’ हो सकता है ।

६. रायचौधरी, वही, पृ० ४४, ७५, ९७ ।

७. विनय०, १, १०, २, ३ ।

लिए दोनों में युद्ध भी हुआ। एक बार पसेनदि ने अजातशत्रु को हराया, दूसरी बार अजातशत्रु ने पसेनदि को पराजित किया।^१ अतत पसेनदि ने अपनी कन्या वजिरा का विवाह अजातशत्रु से कर दिया और काशिश्राम उसे दहेज के रूप में दे दिया^२, तब जाकर यह झगडा शांत हुआ। ऐसा जान पडता है कि काशी की पृथक् सत्ता बराबर बनी रही, क्योंकि यद्यपि काशी और कोशल का उल्लेख प्रायः साथ ही साथ पाया जाता है, तथापि पसेनदि को बराबर केवल कोशल का ही राजा कहा गया है। महावग्ग (पृ० २८१) में किसी काशिक राजा का उल्लेख है, जो सभवतः कोशल-नरेश के अधीन कोई सामंत था।^३

वनारस काशी की राजधानी था। निश्चय ही वह व्यापार का एक महत्त्वपूर्ण केंद्र रहा होगा, क्योंकि वहाँ कुछ श्रेष्ठिगण (सेट्ठि) निवास करते थे जिनमें से एक यश भी था, जो बुद्ध का छठा शिष्य था। वनारस के पास इसिपत्तन (= ऋषिपत्तन), जैसा कि उसके नाम से विदित होता है, निस्सदेह ऋषियों का प्रिय आश्रम-स्थान था। इसकी पुष्टि इस बात से भी होती है कि बुद्ध के पाँचों साथी तपस्वियों ने, जो कि सर्व-प्रथम बुद्ध के अनुयायी हुए, इस स्थान को अपने निवास के लिए चुना। वनारस के निकट खेमियव वन नाम का एक आश्रम था, जहाँ बौद्ध भिक्षु कभी-कभी ठहरा करते थे। इसिपत्तन और खेमियव वन के अतिरिक्त भिक्षुओं के दो अन्य स्थान थे— किटागिरि और मच्छिकासड। ये दोनों ग्राम अथवा पुर वनारस से सावत्थी को जाने-वाले मुख्य मार्ग पर स्थित थे। धम्मपदट्ठकया में लिखा है कि मच्छिकासड सावत्थी से तीस योजन (९० मील) दूर था और किटागिरि एक गाँव था जहाँ अस्मजी और पुनञ्चसु निवास करते थे, जो कि वित्तय के नियमों का यथोचित पालन नहीं करते थे। बुद्ध को कई अवसरों पर उन्हें उचित मार्ग पर लाना पडा था और उनके सदाचरण के लिए नियम निश्चित करने पडे थे। वात्सभगाम नाम का एक अन्य ग्राम भी था, जहाँ भिक्षुगण निवास करते थे।

१. संयुक्त, १, पृ० ८२-८४।

२. संयुक्त १, पृ० ८२ और आगे, जा० २ ४०३, ४, ३४२।

३. डा० राय चौवरी ने संयुक्त निकाय (१, पृ० ७९) के उस कथन को कुछ महत्त्व दिया है जिसमें पसेनदि को पाँच राजाओं का प्रमुख (पमुखम्) कहा गया है। परंतु जान पडता है कि 'पच' संख्या का प्रयोग वहाँ पाँच ज्ञानेन्द्रियों के लिए किया गया है, जो वाद का प्रस्तुत विषय है। उसे पसेनदि के पाँच राजाओं का प्रमुख होने के प्रमाण के रूप में नहीं ग्रहण करना चाहिए।

कोसल' (कोशल) — इसका सबसे प्राचीन उल्लेख शतपथ ब्राह्मण' में पाया जाता है, जिसमें राजा का नाम 'हैरण्यनाभ कौशल्य' दिया है, जिसका वर्णन कौशल्य आश्वलायन के समसामयिक के रूप में प्रश्नोपनिषद्' में भी हुआ है। मज्झिम निकाय' में आश्वलायन का वर्णन सावत्थी के एक प्रसिद्ध ब्राह्मण आचार्य तथा स्वयं बुद्ध के एक शिष्य के रूप में मिलता है। उपनिषद् और निकाय दोनों में उल्लिखित नामों का एक ही होना असंभव नहीं है, परंतु नामों की इस एकता के आधार पर यह नहीं कहा जा सकता कि दोनों ग्रंथों में एक ही व्यक्ति का निर्देश है। बुद्धकाल अथवा रामायण-महाभारत-काल के पहले कोसल को विशिष्टता प्राप्त नहीं हुई, क्योंकि उसने समय-समय पर काशी का प्रभुत्व स्वीकार किया। दीघीति की कथा' में कोसल का वर्णन एक ऐसे दरिद्र देश के रूप में किया गया है जिसमें संपत्ति और सुख-सामग्रियों का अभाव था, जिसके पास सेना बहुत थोड़ी थी और जिसका कोष कभी पूर्ण नहीं रहता था। रामायण-काल में इसे कुछ महत्त्व प्राप्त हुआ था। रामायण' में कोसल की राजधानी अयोध्या थी, जो सरयू नदी के तट पर स्थित थी और बारह योजन विस्तृत थी। इस प्रदेश पर इक्ष्वाकुओं का शासन था जिनमें प्रसेनजित् और शुद्धोदन ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, हैरण्यनाभ को कोसलराज बताया गया है, परंतु वह इक्ष्वाकुवंशी था या नहीं, इसका पता नहीं चलता। ब्राह्मण ग्रंथों एवं रामायण-महाभारत में इक्ष्वाकुवंश के अनेक राजाओं के नाम आए हैं, जैसे—हरिश्चंद्र और उनके पुत्र रोहित के तथा भगीरथ, अबरीष, ऋतुपर्ण, राजा दशरथ और उनके पुत्र राम के। शाक्य जाति भी अपने इक्ष्वाकुवंशी होने का दावा करती थी।

बुद्ध के समय में कोसल राज्य का विस्तार आधुनिक अवध की भूमि पर था जिसकी पूर्वी सीमा गंडक नदी और पश्चिमी सीमा गोमती नदी थी। सई नदी, जो प्राचीन काल में संभवतः स्यदिका वा सुदरिका के नाम से प्रसिद्ध थी, इसकी दक्षिणी सीमा पर बहती

१. आगे इसी रूप का प्रयोग किया गया है, जो कि बौद्ध साहित्य में मिलता है।
२. शतपथ०, १३, ५, ४, ४।
३. प्रश्न उप० १, १।
४. मज्झिम० २, पृ० १४७ तथा आगे।
५. विनय० १, १०, २, ३; 'दीघीति नाम कोसलराजा अकोसि दलिट्ठो अप्पभोगो अप्पवाहनो अपरिपुण्ण-कोस-कोट्ठागार।'
६. रामायण, १, ५५, ७, २, १८, ३८
७. महावस्तु १, पृ० ९८।

थी और इसकी उत्तरी सीमा नेपाल के सीमावर्ती पहाड़ी क्षेत्रों को स्पर्श करती थी। ई० पू० पाँचवीं शती में अयोध्या ने अपना महत्त्व खो दिया और उसके स्थान पर श्रावस्ती (सावत्यी) प्रधान नगर एवं राजधानी के रूप में प्रतिष्ठित हुई। सावत्यी के बाद दूसरा महत्त्व का नगर साकेत था। ऐसे बहुत से ग्राम और नगर थे जिनमें बौद्ध भिक्षु जाया करते थे, जैसे—सेतव्य, आलवि, इच्छानगल, उकट्ठ, एकसाला, ओपसाद, केमपुत, चडालकप्प, तोरणवत्यु, दडकप्प, नगरविद, मनसाकट, नालकापन, पकवा, वेनागपुर, वेल्द्वार, माल, सालवतिका, आतुमा, अग्गालवचेतिय, उजुञ्जा, कट्टवाहननगर, भुमागार, पडुपुर, सावुका। परन्तु इन सभी स्थानों की पहचान करना नभव नहीं है।

सावत्यी (श्रावस्ती)—की पहचान कनिंघम ने सहेत-महेत से की है, जो गोडा और बहराइच जिलों की सीमा के पास राप्ती नदी के तट पर स्थित है। फाह्यान और हुगन-साग इस स्थान पर गये थे। उस समय यह ब्वस्त ही चुका था। बुद्ध ने अकेले इस नगर में ही पचीस वर्षों व्यतीत की थी और अनेक व्याख्यान दिए थे।

सावत्यी में तीन प्रसिद्ध विहार थे—जेतवन, पुत्राराम और राजकाराम। इन तीनों में जेतवन सबसे भव्य और विशाल था। इसका स्थान मारिपुत्त के द्वारा चुना गया था, जिन्हें बौद्ध भिक्षुओं के रहने योग्य एक विहार के निर्माण के हेतु आवश्यक आदेश देने के लिए बुद्ध ने नियुक्त किया था। वह म्यान राजकुमार जेत के राजकीय उद्यान का एक भाग था। जेत उसे बेचना नहीं चाहता था, इसलिए उसने उसका अत्यधिक मूल्य माँगा और कहा कि मैं उतनी ही भूमि बेचूँगा जितनी उसका क्रेता 'कहापणो' (कार्पापण मुद्राओं) ने ढक देगा। अतुल धनराशि के स्वामी अनार्यापिंडिक ने यह शर्त स्वीकार कर ली और विहार के लिए जितनी भूमि अभीष्ट थी उतनी भूमि पर अपने कोय से गाड़ी भर मुद्राएँ लाकर बिछा दी। अतः राजकुमार को भूमि बेचना पड़ी। यह जानने पर कि इस भूमि पर महात्मा बुद्ध के रहने के लिए एक विहार का निर्माण होगा, राजकुमार जेत ने कहा कि मैं केवल भूमि का ही मूल्य लूँगा, उममें उगे वृक्षों का नहीं। वह उन वृक्षों को भिक्षुमण्ड को दान करके महात्मा बुद्ध के प्रति अपना आदर-भाव प्रकट करना और कुछ पुण्य अर्जन करना चाहता था।

जेतवन विहार अवश्य ही बहुत बड़ा रहा होगा, क्योंकि उममें अनेक रहने के कमरे और कोठरियाँ, द्वार-प्रकोष्ठ, उपामनागृह, अग्निकुट्ट-युक्त झालाएँ, भांडारगृह, एकांत कोठरियाँ, श्राद्ध, टहलने हुए ध्यान करने के लिए झालाएँ, कूप, कूपट्ट,

स्नानागार, जलाशय और मंडप बने हुए थे।^१ उसका फाटक राजकुमार जेत ने बनवाया था। जब इस विशाल विहार का निर्माण-कार्य पूरा हो गया तब अनाथ-पिंडिक ने यथोचित समारोह के साथ, अवसर के अनुरूप विधियों को संपन्न करते हुए, उसे बुद्ध को सकल्पित कर दिया। कुछ भवनो को विशेष नाम दिए गए थे, जैसे महागधकुटी, करेरमंडल माला, कोसवकुटी, चदनमाला, और सललघर।^२ कुजो से घिरा हुआ एक बड़ा तालाब भी था और संपूर्ण स्थान एक बन-सा दिखाई देता था। जेतवन में ही सारिपुत्त और मोग्गलायन की अस्थियों पर स्तूप बनाए गए थे, जिन्हें बाद में सम्राट् अशोक ने खुदवाया था।

भव्यता में जेतवन के बाद दूसरा स्थान पुब्बाराम विहार या मिगारमातुपासाद का था, जिसे विशाखा ने, जो अनाथपिंडिक से कम संपन्न नहीं थी, सावत्थी के पूर्वी फाटक के बाहर बनवाया था। उसके निर्माण की कथा इस प्रकार है—

एक दिन विशाखा बुद्ध का प्रवचन सुनने जेतवन गई और भूल से अपना रत्न-जटित हार व्याख्यानशाला में छोड़ आई (गुरु के पास जाने पर वह हार उतार दिया करती थी)। आनंद ने उसे पाया और एक सुरक्षित स्थान में रख दिया। जब विशाखा को इसकी सूचना दी गई तब उसने उसे बेचकर उसके मूल्य से एक विहार बनवाने का निश्चय किया। जब उसका कोई खरीदार न मिला तो उसने उसे कुछ करोड़ मुद्राओं में स्वयं खरीद लिया और उस धन का उपयोग पुब्बाराम के निर्माण में किया। कहते हैं कि यह विहार दुतल्ला था और उसमें बहुत से कमरे थे। उसकी बनावट इतनी आलंकारिक थी कि भिक्षुओं को सदेह हुआ कि उनका उसमें रहना आश्रम के निर्माण के सबंध में बुद्ध द्वारा निर्धारित नियमों के अनुकूल होगा या नहीं। इसका निर्माण मोग्गलायन की देख-रेख में हुआ था, जिसे बुद्ध ने इस कार्य के लिए नियुक्त किया था।

सावत्थी में तीसरा विहार राजकाराम था, जो जेतवन के पास के एक स्थान पर पसेनदि द्वारा बनवाया गया था। कहा जाता है कि वह स्थान पहले बौद्धेतर धर्मा-पदेशकों और उनके गिप्यों के लिए विश्रामगृह बनवाने के निमित्त चुना गया था,

१. चूलवग्ग, ६, ४, १०, महावग्ग ३, ५, ६—विहार, परिवेण, कोट्ठक इत्यादि। तिब्बती ग्रंथों से विदित होता है कि उसमें ६० बृहत् शालाएँ और ६० छोटे कक्ष थे (राँकहिल, लाइफ ऑव बुद्ध, पृष्ठ ४८)।

२. कहा जाता है कि यह राजा पसेनदि की प्रेरणा से बनवाया गया था।

परतु बुद्ध ने जेतवन विहार के निकट उनका रहना स्वीकार नहीं किया। राजा पहले तो बुद्ध की इच्छा का पालन करने के लिए तैयार नहीं हुआ, परतु अंत में उनके स्वयं हस्तक्षेप करने पर उसने उक्त विश्रामगृह अन्यत्र बनवाना स्वीकार कर लिया और उस स्थान पर वीद्ध भिक्षुणियों के निवास के लिए एक विहार बनवाने का निश्चय किया। इन्हीं भिक्षुणियों में एक सुमना भी थी, जो राजा पसेनदि की वहन थी।^१

एक और विश्रामशाला थी जिसका नाम मल्लिकाराम था और जिसका निर्माण मभवत पसेनदि की पट्टमहिषी मल्लिका की इच्छा से हुआ था। यह आराम परि-
त्राजको (परिव्राजका) का एक केंद्र हो गया, जहाँ समय-समय पर बुद्ध और उनके शिष्यगण आया करते थे। इसका वर्णन 'समयप्पवाहुक-तिण्डुकाचिर-एकसालक' अर्थात् तिण्डुक वृक्षों से घिरा हुआ एकशालक (जिसमें एक ही शाला हो) कहकर किया गया है। यह विभिन्न सिद्धांतवाले आचार्यों के पारस्परिक विचार-विमर्श एवं शास्त्रार्थ के लिए बनवाया गया था।^२

साकेत—कोसल का यह दूसरा बड़ा नगर था। इस स्थान का महत्त्व बड़ा विशाला के पिता सेट्ठ धनजय के निवास के कारण, जो मूलतः मगध का निवासी था परतु पसेनदि के अनुरोध पर यहीं आकर बस गया था। साकेत नावत्यी से सात योजन पर था। उनके भीतर अजनवन नामक एक मृगवन था, जो पसेनदि के मृगया खेलने का स्थान था। कनिंघम^३ का अनुमान था कि साकेत और अयोध्या एक ही हैं, परतु यत इन दोनों नगरों का वर्णन निकायो में हुआ है, अतएव ये अवश्य ही दो भिन्न स्थान रहे होंगे। साकेत की पहचान उन्नाव जिले में सई नदी के तट पर स्थित सुजानकोट के श्वसावशेष से की गई है। यहाँ कुछ अवीद्ध भी रहा करते थे। इसी स्थान पर मुजाता बुद्ध के उपदेशों को श्रवण कर अर्हत् हो गई थी।^४ यहाँ कुछ सन्यासी रहा करते थे, जिनमें गणपति भी था। साकेत और नावत्यी के बीच तोरणवत्यु था, जहाँ राजा पसेनदि की खेमा धेरी से भेट हुई थी।

अयोध्या—(अयोध्या) यह नगर गंगा-तट पर अवस्थित था। बुद्ध इस स्थान पर पत्रारे थे और वहाँ उन्होंने तीन व्याख्यान दिए थे,^५ जिनमें ने एक सर्वास्तिवाद

१. विनय० २, पृ० १६९।

२. घेरीगाया, पृ० २२; संयुक्त० १, पृ० ९७, अगुत्तर० ३, पृ० ३२।

३. ज्याप्रफी भाव ऐंशेट इडिया, पृ० ४०५।

४. घेरीगाया, १४५-१५०।

५. सयुक्त निकाय, ३, पृ० १४०, ४, पृ० १७९।

विनय^१ में भी दिया हुआ है। उसके अनुसार अयोध्या गंगा-तट पर अवस्थित थी और बुद्ध दक्षिण पंचाल में प्रव्रजन करते हुए वहाँ पहुँचे थे। यह सदेहास्पद है कि यह अयोध्या और रामायण की अयोध्या एक ही है। रामायण में अयोध्या का वर्णन एक विशाल नगर के रूप में किया गया है जो प्रशस्त मार्गोवाला तथा प्रचुर धान्यादि से परिपूर्ण था। उसमें विशाल भवन थे और वह कोसल की राजधानी था।

बौद्ध ग्रंथों में अयोध्या को दक्षिण कोसल की राजधानी बताया गया है।

संकस्स (साकाश्य)—यह सावत्थी से तीस योजन पर नवस्थित था। इस नगर की पहचान 'सकिसा' से की गई है, जो फर्रुखाबाद जिले में एक छोटा गाँव है यह फतेहगढ़ से २३ मील पश्चिम और कनौज से ४५ मील उत्तर-पश्चिम है बौद्ध परंपरा के अनुसार इसका महत्त्व इस कारण बढ़ा कि बुद्ध त्रयस्त्रिंशत् स्वर्ग में अपनी माता को अभिषम्भ का उपदेश देने के बाद यहाँ अवतरित हुए थे। शक्र ने तीन सीढियाँ प्रदान की थी—एक इद्र के लिए, एक ब्रह्मा के लिए और बीचवाली भगवान् बुद्ध के लिए। चीनी यात्रियों ने इस स्थान के विहारों को भिक्षुओं से भरा पाया था।

आलवी—यह सावत्थी से राजगृह जानेवाले मार्ग पर अवस्थित था और सावत्थी से इसकी दूरी तीस योजन थी। कनिष्क ने इसकी पहचान उन्नाव जिले के नेवल स्थान से की है और एन०एल० डे ने इटावा के पास आविवा से। यहाँ अगालवचेतिय नाम का एक आश्रम था, जहाँ कभी-कभी बुद्ध और अन्य भिक्षुगण रहा करते थे। यह परंपरा से प्रसिद्ध है कि बुद्ध ने आलवी के यक्ष (यक्ष) को वश में कर लिया था। उन्होंने इस स्थान के दो प्रमुख निवासियों—हत्थक और सेला को अपने सघ में भिक्षु और भिक्षुणी के रूप में प्रविष्ट कर लिया था और कुछ अन्य लोगों को भी अपना अनुयायी बनाया था। उन्होंने सोलहवीं वर्षा यही व्यतीत की थी। यहाँ उन्होंने कई व्याख्यान दिए थे और कुछ विनय के नियम बनाए थे।

वत्स या वस—इनका अधिकार कोसल और अवती के बीच के छोटे से प्रदेश पर था। कौशावी वत्स की राजधानी थी। यह बड़ी प्राचीन नगरी थी, इसकी पहचान इलाहाबाद के पास कोसम से की गई है। कहा जाता है कि जनक के समकालीन कौरव राजा निचक्षु ने अपनी राजधानी हस्तिनापुर से हटाकर कौशावी को बनाया था। शतपथ ब्राह्मण^२ में एक आचार्य का उल्लेख है जिसकी जन्मभूमि कौशावी थी और

१. गिलगिट मैनूस्क्रिप्ट्स, ३, १, पृ० ४९।

२. शतपथ०, १२, २, १३।

जो ज्येनिपदों में प्रसिद्ध ऋषि उद्दालक आश्रिण का समनामयिक था। निचक्षु जनमेजय की वध-परंपरा में थे और उन्होंने ही भरत-वध को इस स्थान में लाकर प्रतिष्ठित किया। यह अमभव नहीं कि गतानीक परतप' इसी वध का रहा हो। उमका पुत्र राजा उदयन (उदेन) हुआ, जो बुद्ध का समनामयिक था। बुद्ध के समय यह वटा महत्त्वशाली नगर था। बनारस में नदी के रास्ते यह तीन योजन दूर था। इस स्थान के भिक्षु बड़े झगडालू और गध को फोडनेवाले थे। कुस्वात देवदत्त और छन्न यही रहते थे। यहाँ तीन विहार थे जिनके नाम थे—कुक्कुटाराम, घोषिताराम और पावारिक अववन। ये कुक्कुट, घोषित और पावारिक नाम के तीन मेट्ठियों द्वारा बनवाए गए थे, जो बुद्ध के अनुयायी हो गए थे। यही पडोल भरद्वाज रहते और राजा उदेन को बौद्ध धर्म का उपदेश दिया करते थे। वत्सों का शायन मुमुमारगिरि के भगों पर भी था। उन्होंने चड पज्जोत (प्रद्योत) की कन्या रानी वामुलदत्ता (वामवदत्ता) के गर्भ में उत्पन्न राजा उदेन के पुत्र वोशिराजकुमार को यहाँ का उपराज नियुक्त किया था।

शाक्य—शाक्य प्रदेश नेपाल की तराई में था। इसकी राजधानी कपिलवन्तु थी, जिसकी पहचान रिज डेविड्स और पी० सी० मुकर्जी ने तिलौराकोट से की है। रम्मिनिदेई स्तम्भ लुविनी वन के स्थान पर है जहाँ बुद्ध का जन्म हुआ था। शाक्य लोग अपने को इक्ष्वाकुवशी बतलाते थे। इस वध के एक राजा ने अपनी एक रानी से उत्पन्न पुत्रों को इसलिए निर्वामित कर दिया था कि राज्य दूसरी रानी ने उत्पन्न पुत्र को मिले। राजपुत्र अपनी बहनों के साथ राजधानी में निकलकर हिमालय-क्षेत्र में जा बसे। उन्होंने वहाँ कपिलवन्तु नगर बनाया। अपने वध की बुद्धता की रक्षा के लिए उन्होंने अपनी बहनों में विवाह कर लिया, जिनके कारण वे प्रायः तिष्ठत किए जाते थे। उनकी एक बहन, जो किसी असाध्य रोग में पीड़ित थी, बनारस के राम नामक निर्वामित राजा से व्याही गई थी, जो स्वयं उनी रोग से पीड़ित था। उनके वधज कोण्डिय नाम से प्रसिद्ध हुए। कोण्डियों का देव शाक्यों के देव में ही मत्ता हुआ था, दोनों के बीच केवल रोहिणी नामक छोटी-सी नदी का अन्त था। एक बार रोहिणी नदी के जल का प्रवाह मोड़ने के प्रयत्न पर इन दोनों जानियों में भारी झगडा हो गया था। शाक्यों का दुःख गणतन्त्रवादी था और वे अपने राज्य का शायन-कार्य परिपट्टों

१ इष्ट० पोलिटिकल् हिस्ट्री ऑफ ऐंडियन इंडिया, पृ० ४०, ७०, १३२; तथा नूल् नर्वाग्निवाद विनय।

द्वारा चलाया करते थे, जिनकी बैठके परिषद्-भवन (सथागार) में हुआ करती थी। यह स्पष्ट रूप से कहा गया है कि शाक्य लोग कोसल के राजा पसेनदि की प्रभुता स्वीकार करते थे।

परन्तु शाक्य लोगो को अपनी वंश-शुद्धता का बड़ा अभिमान था, जिससे उन्होंने राजा पसेनदि को अपने कुल की कन्या देना अस्वीकार कर दिया और उसका विवाह दासी के गर्भ से उत्पन्न महानाम की एक कन्या से कर दिया। इस रानी का नाम वासभ-क्षत्रिया था और उससे पसेनदि के विड्डाभ या विड्डभ नाम का एक पुत्र हुआ। पसेनदि ने उसे अपने सिंहासन का उत्तराधिकार न देकर उसको अपना सेनापति बनाया। विड्डभ ने पद्म्यत्र करके सिंहासन पर अधिकार कर लिया और शाक्यो का सहार करके उनसे अपने पिता के प्रति विश्वासघात करने का बदला लिया।

शाक्य लोग ब्राह्मणो के पक्षपोषक थे, इस कारण आरभ में उन्होंने बुद्ध और उनके उपदेशो का उचित स्वागत नहीं किया। पहले कुछ प्रसिद्ध शाक्यो को बुद्ध ने अपना धर्मानुयायी बनाया और इस प्रकार शाक्य प्रदेश में बौद्ध धर्म के प्रचार का श्रीगणेश हुआ। बुद्ध वहाँ अनेक अवसरों पर उपदेश देने तथा विनय के नियमों का निर्देश करने के लिए गए थे। इस प्रदेश में बहुत थोड़े-से नगर और गाम थे, जहाँ बुद्ध गए, यथा—चातुमा, खोमदुस्त, सामगाम, देवदह, सिलावती, नगरक, मेदलुप या उलुप तथा सक्खर। इनमें से चातुमा में एक गणभवन था और खोमदुस्त ब्राह्मणो का एक गाँव था। सामगाम वह स्थान था जहाँ एक बार बुद्ध पधारे थे और निगठ नाटपुत्त की मृत्यु का समाचार सुना था। देवदह महामाया, महाप्रजापति गौतमी और यशोधरा का स्वदेश था। लुविनी वन देवदह के निकट ही था।

मल्ल—एक दूसरी जाति थी जो शाक्यो और कोलियो के ही पड़ोस में बसती थी। उनका प्रदेश कपिलवस्तु से दूरह योजन दूर था। मल्ल लोग दो वर्गों में बँटे हुए थे—पावा के मल्ल और कुसीनारा के मल्ल। पावा की पहचान पडरीना में की गई है, जो कसिया के उत्तर-पूर्व में दूरह मील पर है। पावा में ही जैन तीर्थंकर महावीर ने देहत्याग किया था। कुसीनारा की पहचान देवरिया जिले के कसिया स्थान से की गई है। इस पहचान की पुष्टि एक ताम्रपत्र से हो गई है जिमपर 'परिनिर्वाण-चैत्ये-ताम्रपट्ट' नुदा हुआ है। जब बुद्ध ने कुसीनारा को अपने देहत्याग के लिए चुना, उस समय वह एक छोटा-सा गाँव था। बुद्ध पावा और कुसीनारा दोनों स्थानों में गए थे। पावा में ही उन्होंने मल्लो के गणभवन उम्भटक को पवित्र किया और चुड के घर अपना अंतिम भोजन ग्रहण किया था। पावा से वे कुसीनारा गए, जहाँ उन्होंने अपना शरीर

त्याग कर उसे अमर कर दिया। कुमीनारा और पावा के अतिरिक्त मल्ल राज्य में कुछ अन्य स्थान भी थे जहाँ बुद्ध गए थे, जैसे—भोगनगर, अनुपिय और उरुवेण्ड-कम्प-महावन। अनुपिय राजगृह से छत्तीम योजन पर अनोमा नदी के किनारे था। राजकुमार सिद्धार्थ अपने प्रव्रज्या-ग्रहण की रात्रि में यहाँ पहुँचे थे।

पचाल^१ और शूरसेन^२ यद्यपि उत्तरप्रदेश की सीमा के भीतर ही थे, परन्तु इसके अतिरिक्त कि बुद्ध के कुछ प्रसिद्ध अनुयायी इन्हीं स्थानों के थे, वीद्ध धर्म के प्रारम्भिक इतिहास में इनका विशेष महत्त्व नहीं है। प्राचीन काल में पचाल के दो भाग थे—उत्तर और दक्षिण पचाल। कपिल^३ (कापिल्य) दक्षिण पचाल की राजधानी था और कभी-कभी उत्तर पचाल की भी राजधानी हो जाता था। एक बार दृग्दृ^४ के कुरुओं ने उसे अपने अधीन कर लिया था। कनिष्क ने इसकी पहचान कायमगज से लगभग पाँच मील उत्तर गंगा किनारे स्थित आधुनिक कपिल ने की है। पाली ग्रंथों में हमें कण्णकुज्ज (कान्यकुब्ज, कनीज) नाम का स्थान मिलता है, जो वेरज में दक्षिण जानेवाले अयवा सकम्स से सहजाति जानेवाले मार्ग पर एक पड़ाव था। सर्वाग्निवाद विनय^५ में अयोध्या दक्षिण पचाल में गिनी गई है।

शूरसेन—यूनानियों का सौरसेनाइ (Souraseni)—पचाल के पश्चिम में था। इसकी राजधानी मथुरा को अशोक के बाद के बौद्ध इतिहास में बहुत महत्त्व प्राप्त हुआ। पाली ग्रंथों में दक्षिण की मथुरा से भेद करने के लिए इसे 'उत्तर मथुरा' नाम दिया गया था। घट जातक में मथुरा को कृष्ण का लीलास्थल कहा गया है।

यातायात के मार्ग

पाली ग्रंथों में विभिन्न प्रसिद्ध स्थानों के बीच यातायात के कुछ मार्गों का भी निर्देश किया गया है। बुद्ध ने जिन स्थानों में यात्राएँ कीं और धर्म का प्रचार किया

१. यह वरेली, बदायूँ, फर्रुखाबाद, रहेलखंड के पड़ोसी जिलों तथा मध्य दोआब का क्षेत्र था (एच० सी० रायचीवरी, पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ़ ऐंश्रट इंडिया, पंचम संस्करण, पृ० १३५)। कनिष्क के मत से पचाल का विस्तार हिमालय पहाड़ में बंगाल नदी तक था।

२. यह चम्पुना-तट पर मथुरा के आसपास का भू-भाग था।

३. जातक, ३, पृ० ३७९।

४. वही, ५, पृ० ४४४, महानारत, १, पृ० १३८।

५. गिन्गिटि मंनुस्क्रिप्ट्स, ३, १, पृ० ४८।

उनका क्षेत्र अधिकांश में भारत के मध्य एव पूर्वोत्तर भागों तक, अर्थात् पश्चिम में कौशावी से पूर्व में कुसीनारा और राजगिर तक तथा उत्तर में श्रावस्ती (बहराइच के निकट सहेत-महेत) से दक्षिण में बनारस तक, सीमित था। स्पष्टतः यह क्षेत्र ब्राह्मणों के प्रभाव में कम आया था और अधिकांश में यह ब्राह्मण धर्म के (जिसका केंद्र कुरुक्षेत्र था) गढ़ के बाहर था। जिन स्थानों में बुद्ध ने यात्राएँ की थी वे एक-दूसरे से ऐसे मार्गों द्वारा संबद्ध थे जिनपर अधिकतर व्यापारियों के दल यात्रा किया करते थे। सुरक्षा तथा भोजन आदि की सुविधाएँ मिलने के कारण इन व्यापारी दलों के साथ प्राचीन काल के साधु-सन्ध्यासी भी प्रायः यात्रा किया करते थे, क्योंकि उन दिनों वे भी लुटेरों के भय से मुक्त नहीं थे। पाली ग्रंथों में कुछ ऐसे मार्गों का निर्देश है जिनसे होकर लोग महात्मा बुद्ध के दर्शनार्थ जाते थे। वावरी, जो पहले कोसल का निवासी और राजा पसेनदि के पुरोहित का पुत्र था, सन्ध्यासी हो गया और कुछ समय तक पसेनदि के उद्यान में रहने के बाद उस स्थान को छोड़ गोदावरी तट पर जाकर एक आश्रम में रहने लगा। उसके अनेक शिष्य थे, जिनमें से कुछ को उसने बुद्ध के पास भेजा था। जिस मार्ग से इन शिष्यों ने यात्रा की वह पतिट्ठान^१, माहिस्सती^२, उज्जैनी^३, गोन्द, विदिसा^४, वनसाह्वय, कोसवी^५, साकेत^६ होते हुए सावत्यी^७ को जाता था। फिर सावत्यी

१ वर्तमान पैठन जो हैदराबाद के औरंगाबाद जिले में गोदावरी नदी के उत्तरी तट पर है।

२ इसकी पहचान माघाता के चट्टानी स्थान से की गई है। द्रष्टव्य पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ़ ऐश्याट इंडिया पृ० १४५।

३ वर्तमान उज्जैन (मध्य भारत)।

४ पुराना बेसनगर, भेलसा से दो मील पर।

५ कोसम, इलाहाबाद जिला।

६ संभवतः यह बहराइच के पास सरयू नदी पर स्थित था। कोसवी से साकेत तेंतालीस योजन (= १२९ मील, १ योजन = ३ मील) दूर था। साकेत की पहचान उन्नाव जिले में सई नदी के तटवर्ती सुजानकोट के खडहरो से की गई है। उल्लिखित नदी संभवतः सरयू है। सावत्यी और साकेत के बीच एक चौड़ी नदी, संभवतः घाघरा, बहती थी (विनय, पृ० ६५, २२८)।

७ गोडा और बहराइच जिलों की सीमा पर अचिरवती या राप्ती नदी के किनारे स्थित सहेत-महेत। (पो० हि० ऐ० इ०, पृ० १००)। साकेत से सावत्यी की दूरी सात योजन अर्थात् इक्कीस मील के लगभग बताई गई है (विनय, १, २५३)।

से वे सेतव्य, कपिलवत्यु^१, कुमीनारा^२, पावा,^३ भोगनगर और वेमाली^४ होते हुए राजगृह^५ पहुँचे, जहाँ उम समय बुद्ध विराजमान थे।^६ मावत्थी और राजगृह के बीच की दूरी पँतालीस योजन अथवा एक भी पँतीस मील थी। इन मार्ग का कोसवी से पावा तक का अद्य उत्तर प्रदेश की सीमा के भीतर पडता है।

विनय पिटक (३, ११) में एक अन्य मार्ग का वर्णन है जिममें होकर स्वयं बुद्ध गए थे। यह पश्चिम में वेरंज से आरभ होकर सोरेय्य, सक्कम्म^७, कण्णकुज्ज^८, पयाग-नित्य^९ होते हुए बनारस जाता था, जिनमें सोरेय्य को छोड़कर शेष सभी उत्तर प्रदेश के अतर्गत हैं। द्वितीय बौद्ध-परिपद् के वर्णन^{१०} में भी एक ऐसे ही मार्ग का निर्देश है। यस धेर रेवत धेर ने मिलने के लिए मोरेय्य गया। परन्तु रेवत पहले ही वहाँ से प्रस्थान कर चुका था, अतः यस ने सक्कस्त-वण्णकुज्ज-उदुवर-अग्गालपुर के मार्ग ने उसका अनुसरण किया और सहजाति में उससे जा मिला, जो गगातट पर अवस्थित था। यम कण्णकुज्ज से पूरव की ओर वेमाली जानेवाले मार्ग से चला। सहजाति सभवतः कनीज से अततिदूर गगा के दूबरे तट पर कहीं था। एक तीसरा मार्ग मावत्थी से राजगृह को किटागिरि और आलवि होते हुए जाता था, जिमकी दूरी मावत्थी^{११} से तीस योजन और बनारस से बारह योजन थी।^{१२} कनिवम और हार्नले

१ नीतनवां से बारह मील पर।

२ कसिया (प्राचीन कुशीनगर)।

३. पडरौना जो कसिया से बारह मील दूर है।

४. बिहार के मुजफ्फरपुर जिले में गडक के पूर्व आधुनिक बनाट।

५. पटना के निकट वर्तमान राजगिर (प्राचीन राजगृह)।

६ सुत्तनिपात, ९७६-११४६।

७. इसकी पहचान कनीज से पँतालीस मील पर अतरजी और कनीज के बीच नकिसा-त्रसतपुर से की गई है। सक्किसा से मधुरा की दूरी चार योजन (कच्चायन, ३।१) और श्रावस्ती से तीस योजन थी (जातक, ४, २६५)।

८ कनीज।

९. इलाहाबाद। कोसवी से बनारस की दूरी यमुना से होकर तीस योजन अर्थात् लगभग ९० मील थी, जो अनुमान प्रायः ठीक जान पडता है।

१०. विनय महावग्ग।

११. विनय, २, पृ० १७०-५।

१२. याटसं, २, ६१, फाहियान, पृ० ६०, ६२।

ने आलवि की पहचान उन्नाव जिले के नेवल से की है, परन्तु बौद्ध अनुश्रुतियों के अनुसार उसे कहीं सुलतानपुर और जौनपुर के बीच होना चाहिए ।

उस समय अन्य भी अनेक छोटे-छोटे मार्ग रहे होंगे, क्योंकि बौद्ध ग्रन्थों में ऐसे बहुत से स्थानों के नाम आते हैं जो अधिकतर कपिलवस्तु, श्रावस्ती, कौशाबी और बनारस के आसपास थे । उनमें से अधिकांश सभ्यत गाँव या छोटे-छोटे नगर थे, जहाँ से बुद्ध को अनेक अनुयायी प्राप्त हुए । बौद्ध ग्रन्थों में स्थानों के बीच की दूरियाँ अनुमान से दी गई थी, परन्तु वास्तविक माप से उनमें अधिक अंतर नहीं पाया जाता ।

अध्याय २

बुद्ध के पूर्व धार्मिक तथा सामाजिक स्थिति

ई० पूर्व सातवीं-छठी शती का समय उत्तर भारत के इतिहास में महत्त्वपूर्ण है। न केवल राजनैतिक क्षेत्र में, अपितु धार्मिक एवं सामाजिक क्षेत्रों में इस काल में क्रांति हुई। वैदिक कर्मकांड और जीवहिंसा के विरुद्ध जो विचारधारा इस काल में बनी उसने समाज को बहुत प्रभावित किया। 'उपनिषदों के अध्यात्मवाद में तत्त्वदर्शन का उच्च रूप दिखाई पड़ता है। कर्मकांड की जटिलता के स्थान में अब ब्रह्म की उपासना तथा आत्मा-परमात्मा के गूढ़ विषयों का चिंतन समाज के विचारशील व्यक्तियों में अधिक मान्य हुआ। पुरोहित-ब्राह्मणों की वरिष्ठता को इस मर्यादाकाल में घबका पहुँचा। उनके दुरुह एवं व्यय-साध्य याज्ञिक अनुष्ठानों से जनता के एक बड़े भाग का विश्वास उठने लगा। अब क्षत्रिय लोग अध्यात्म-चिंतन के क्षेत्र में अग्रसर हुए। यहाँ तक कि वे तत्त्वज्ञान की उच्च शिक्षा ब्राह्मणों को भी देने लगे। जनक, प्रवाहण जैबलि, अजातशत्रु आदि क्षत्रिय शानकों के उदाहरण हमारे सामने हैं। बृहदारण्यक^१ तथा छान्दोग्य^२ उपनिषदों में आया है कि उद्दालक आरणि नामक विद्वान् ब्राह्मण के पुत्र च्वेतकेतु पंचाल के शासक प्रवाहण जैबलि की सभा में अपने ज्ञान की परीक्षा देने गए। जैबलि ने उनसे आत्मा और परलोक संबंधी कतिपय प्रश्न पूछे, जिनका मतोपजनक उत्तर श्वेतकेतु न दे सके। उन्होंने लीटकर यह बात अपने पिता से बतलाई। इसपर उद्दालक आरणि स्वयं प्रवाहण जैबलि के यहाँ गए और उनसे पिता-पुत्र दोनों ने तत्त्वज्ञान की उच्च शिक्षा प्राप्त की।

उपनिषदों के उच्च दार्शनिक ज्ञान के साथ-साथ वैदिक कर्मकांड भी चल रहा था। श्रौतमूत्र तथा गृह्यमूत्र इनके प्रमाण हैं। इन साहित्य में अनेक प्रकार के यज्ञों

१. ऋग्वेद (१०, १२९) में भी इन विचारधारा की ओर कुछ संकेत मिलता है।

२ बृहदारण्यक०, ६, १, १।

३ छान्दोग्य०, ५, ३, १। कुछ क्षत्रिय शासक अपने पुत्रों को ब्राह्मणों से शिक्षा न दिलाकर स्वयं देने लगे थे। गामणिचंड जातक (२, २९७) में मिलता है कि किस प्रकार एक क्षत्रिय राजा के द्वारा अपने पुत्र को स्वयं वेदों तथा साक्षात्कार बानों की शिक्षा दी गई—'तयो वेदे सत्रं च लोके कत्तव्यं।'

और उनकी प्रणालियों का विस्तृत कथन मिलता है। ब्राह्मणों का एक अच्छा समुदाय अब भी इन यज्ञों का संचालन कर रहा था, यद्यपि उनमें पहले-जैसी व्यापक आस्था न रह गई थी। बुद्ध के पहले के तथा उनके समसामयिक अनेक शासक वैदिक कर्मकांड के प्रबल समर्थक एवं सरक्षक थे।

ब्राह्मण वर्ग का कोई बड़ा केंद्रीय संगठन बुद्ध के पूर्व न था। ब्राह्मणों के ऐसे कोई मंदिर भी न थे जिनमें लोग विधिवत् पूजा-आराधना कर सकते। प्रायः साधारण जनसमाज वृक्षों की पूजा करता था, जिनमें देवत्व की भावना मानी जाती थी। वृक्षों के अतिरिक्त साधारण लोगों में नाग-पूजा भी प्रचलित थी। ये नाग जल के निवासी और प्रभूत सपत्ति के स्वामी माने जाते थे। लोग उनसे भय खाते थे। इन नागों की सर्पविग्रह^१ तथा मानवविग्रह^२ इन दोनों रूपों में पूजा होती थी।

यक्षों तथा गधवों की भी पूजा इस काल में प्रचलित थी। यक्षों के अनेक बड़े केंद्र मथुरा, आलवी आदि स्थानों में थे। ये यक्ष महान् शक्तिशाली तथा धन के अधिपति माने जाते थे। यक्षों तथा यक्षिणियों की पूजा में लोगों का विश्वास बढ चला था। उनके अनेक रूपों की कल्पना की गई थी। यक्षों के पराक्रमी रूप के प्रति लोगों में भय-जनित श्रद्धा उत्पन्न हुई। यक्षिणियों की साधना प्रायः उनके कल्याणप्रद सुंदर-मोहक रूप में की जाती थी, उनका दूसरा रूप भयावना होता था। प्राचीन साहित्य में यक्षों के सबंध में प्रचुर उल्लेख मिलते हैं। महाभारत में यक्ष द्वारा युधिष्ठिर से अनेक प्रश्न पूछने की बात प्रसिद्ध है। इस यक्ष-प्रश्न की वैदिक सज्ञा 'ब्रह्मोच्च'^३ थी। उत्तर भारत में यक्ष-पूजा का कितना अधिक प्रचार हो गया था, इसका विशेष पता हमें बौद्ध और जैन-साहित्य से चलता है। इस साहित्य में उंबरदत्त, सुरवर, माणिभद्र, भडीर, शूलपाणि,

१ इससे तात्पर्य साँप के आकारवाली मूर्तियों से है। कभी-कभी केवल फण की आकृति बनाकर उसकी पूजा होती थी। सर्पविग्रह-प्रतिमाओं को प्रायः सतान की इच्छा रखनेवाली स्त्रियाँ पूजती थीं।

२ इसमें नाग-नागी को पुरुष-स्त्री रूप में दिखाया जाता था। सिर के ऊपर सात या पाँच फण रहते थे।

३ यजुर्वेद, ३२, ९ तथा ४५। यक्ष के लिए वैदिक साहित्य में 'ब्रह्म' नाम प्रायः मिलता है। इसकी पूजा का प्रचलन 'वरम' तथा 'वरमदेव' नाम से आज तक प्रचलित है। वीर, जखैया आदि की पूजा भी प्राचीन यक्ष-पूजा के आधुनिक रूप हैं। इसी प्रकार यक्षिणी-पूजा के प्रकार माता, जोगिनी, डाकिनी आदि की पूजा में देखे जा सकते हैं।

सुरप्रिय, घटिक, पूर्णभद्र आदि कितने ही शक्तिशाली यक्षों के नाम मिलते हैं। इसी प्रकार कुती, नटा, भट्टा, रेवती, तमसुरी, लोका, मेखला, आलिका, वेन्दा, मघा, तिमिसिका आदि अनेक यक्षियों या यक्षिणियों के नाम भी प्राप्त होते हैं,^१ जिनसे लोग बहुत भय खाते थे। अन्तिम चारों यक्षिणियाँ मथुरा की थीं। बुद्ध ने उन्हें दुष्प्रवृत्तियों से निवृत्त किया। मथुरा में गर्दभ नामक यक्ष बड़ा शक्तिशाली था। इसका दमन कर बुद्ध ने मथुरा के निवासियों का कष्ट दूर किया।^२ इसी प्रकार आलवि का दुर्दात यक्ष भी बुद्ध द्वारा विनष्ट बनाया गया।

इस काल की अनेक लौकिक मान्यताओं तथा अश्विश्वासों का भी पता चलता है। इनमें से कुछ इस प्रकार थे—हस्त-ज्योतिष, सब प्रकार के दैव-कथन, दैवी घटनाओं से फलों का कथन, स्वप्न-फल, मूषको द्वारा काटे हुए कपड़े का फल-कथन, अग्नि-वलि, विभिन्न प्रकार के देवों को वलि-प्रदान, भाग्यप्रद स्थानों का अभिज्ञान, मन्त्र-तन्त्र, प्रेतविद्या, सर्प तथा विविध पशु-पक्षियों का वशीकरण, फलित ज्योतिष, विविध प्रकार की भविष्य वाणियाँ, किसी लडकी में देव को ब्रुलाकर या दर्पण की सहायता से रहस्य का उद्घाटन, गुप्त धन को खोजने की विद्या, सर्वशक्तिमान् की उपासना, 'सिरि' या लक्ष्मी देवी का आह्वान, देवों की आन या सौगंध तथा वशीकरण और इद्रजाल की विद्याएँ।^३

इस प्रकार लोक में अनेक प्रकार के चमत्कारपूर्ण क्रिया-कलापों तथा मन्त्र-तंत्रों में श्रद्धा विद्यमान थी। वैदिक देवताओं—अग्नि, इद्र आदि—की पूजा अब भी प्रचलित थी। परन्तु इसके साथ ही मातृदेवी, वृक्ष-देवता, यक्षों, नागों तथा असुरों की पूजा भी होती थी। इन लौकिक देवताओं में कुछ तो दयालु थे और कुछ कठोर और क्रोधी। अनेक देवता वायु, मेघ, गर्मी, प्रकाश आदि के प्रतीक थे और कुछ मानसिक प्रवृत्तियों का प्रतिनिधित्व करते थे।

अनेक मत-मतांतर इस काल में फूल-फल रहे थे। इस सश्रुति काल में धार्मिक मान्यताओं के सबंध में लोगों को विचार-स्वातंत्र्य प्राप्त था। कुछ आधुनिक विद्वानों का

१. द्रष्टव्य डा० मोतीचंद्र, 'सम ऐस्पेक्ट्स ऑफ यक्ष कल्ट' (बुलेटिन ऑफ दि प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बंबई, १९५४), पृष्ठ ४३ तथा आगे।

२. इस यक्ष के संबंध में विस्तृत विवरण के लिए देखिए नलिनाक्ष दत्त, गिलगिट मैनुस्क्रिप्ट्स, जिल्द ३, भाग १, पृ० १४-१७।

३. द्रष्टव्य रिज डेविड्स, दुघिस्ट इंडिया (फलकत्ता संस्करण, १९५०), पृ० १४३-४४।

यह विचार कि बुद्ध के पूर्व भारतीय समाज ब्राह्मणों द्वारा पैदा की गई धार्मिक रूढ़ियों में जकड़ा हुआ था, युक्तिसंगत नहीं है। वास्तव में इस काल के लोग धार्मिक विषयों में स्वतंत्र थे, जिसके फलस्वरूप चिंतन की कितनी ही धाराएँ एव संप्रदाय अस्तित्व में आ गये थे। पाली साहित्य के अनुसार बुद्ध के धर्म-प्रचार के पूर्व ६२ संप्रदाय विद्यमान थे। ये आजीवक, परिव्राजक, जटिलक, मुड श्रावक, तेदडिक आदि थे। जैन ग्रंथों में इन संप्रदायों की संख्या ३६३ दी हुई है। इनमें से कितने ही वैदिक धर्म में या जैन एव बौद्ध धर्म में समा गये होंगे। बुद्ध के समय में विविध धर्मों के कितने ही विद्वान् प्रचारक मौजूद थे। इनमें पुराण कस्सप, मक्खलि गोपाल, निगठ नाटपुत्त, अजित केशकम्बलिन, असित ऋषि, पकुद्ध कच्चायन, मोग्गलान, सजय वेलट्ठपुत्त, आडार कालाम, उद्दक रामपुत्त (रुद्रक रामपुत्र) आदि अनेक विद्वानों के नाम साहित्य में मिलते हैं।

इस काल की सामाजिक स्थिति का भी यहाँ परिचय देना आवश्यक है। बुद्ध के पूर्व समाज में रंग वा वर्ण (वस्त्र) के आधार पर बड़ाई-छूटाई थी। पर उसने परवर्ती काल की 'जाति-प्रथा' का रूप नहीं ग्रहण किया था। जन्म ही उच्चता या लघुता का निर्णायक है, यह बात समाज के एक अल्प वर्ग में ही मान्य थी। कर्म की प्रधानता की ओर अब लोगों का ध्यान गया था और यह स्वीकार किया जाने लगा था कि छोटे समझे जानेवाले लोग अच्छे कर्मों से ऊँचे उठ सकते हैं। उपनिषदों में तथा बुद्ध द्वारा दिये गये कई उत्तरो में इसकी अभिव्यक्ति मिलती है।^१

वश-परंपरागत कर्मों को छोड़कर लोग अन्य पेशों को भी अपनाते थे। जातक साहित्य में ऐसे कितने ही उदाहरण मिलते हैं। एक जातक^२ में एक क्षत्रिय पहले कुम्हार का काम और फिर डलिया बनानेवाले का काम अपनाता है। उसके बाद वह क्रमशः वशकार, मालाकार तथा रसोइया बनता है। पर इन बातों से उसकी उच्च जाति में कोई अंतर नहीं आता। इसी प्रकार एक सेटिठ, दर्जी तथा कुम्हार का पेशा अपनाने पर भी उच्च वर्ग का ही माना जाता है।^३ कुछ ब्राह्मणों के द्वारा जब यह देखा गया कि यज्ञादि कर्मों द्वारा जीविकोपार्जन नहीं हो पाता तब वे अन्य कार्य करने लगे। बौद्ध साहित्य में खेती करनेवाले ब्राह्मण^४ (कस्सक), वाणिज्य में लगन

१. द्रष्टव्य जर्नल ऑव रॉयल एशियाटिक सोसायटी, १९०१, पृ० ८६८।

२. जातक, ५, २९०।

३. जातक, ६, ३७२।

४. जातक, ३, १६३; ५, ६८।

ब्राह्मण^१, वडई (वड्ढकि)^२ ब्राह्मण तथा शिकारी ब्राह्मणों के उल्लेख मिलते हैं। कुछ ब्राह्मण विद्यार्थियों को पढाने, भविष्य-कथन तथा मन्त्र-तन्त्र का काम भी करने लगे थे।

ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा सेट्ठि (वैश्य)—इन तीन उच्च वर्णों के अतिरिक्त हीन जातिवाले लोग भी थे। जिनके पेशे ('हीनसिप्पानि') का उल्लेख बौद्ध साहित्य में मिलता है। ये लोग चिडीमार, नट, चमार, जुलाहे, डलिया बनानेवाले, वडई, नाई, कुम्हार आदि थे। इन हीन जातियों के भी नीचे चडाल, पुक्कुस आदि थे।^३ इनके अतिरिक्त दास भी थे, जिनकी सतान भी प्रायः दास समझी जाती थी। ये लोग अविक-तर घरेलू नौकर होते थे और उनके साथ अच्छा व्यवहार किया जाता था। इनकी सख्या अधिक न थी।

तत्कालीन समाज में अनुलोम तथा प्रतिलोम—दोनों प्रकार के विवाह प्रचलित थे। दो असवर्ण स्त्री-पुरुषों के संयोग से उत्पन्न सतान प्रायः उच्च वर्ग की मानी जाती थी।^४ आपस में खानपान भी प्रचलित था, पर चडालो, पुक्कुमो आदि के साथ उच्च वर्ग के लोगों का भोजन करना गर्हित समझा जाता था।

इस काल की एक उल्लेखनीय व्यवस्था आश्रमों की थी। आरण्यको तथा प्राचीन उपनिषद्-ग्रंथों में केवल तीन आश्रम बताए गए हैं—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ तथा वानप्रस्थ। ये तीनों आश्रम जीवनरूपी वृक्ष की तीन शाखाओं के रूप में माने जाते थे, न कि जीवन की क्रमिक धाराओं के रूप में। परवर्ती उपनिषदों में तथा महाभारत एव धर्म-सूत्रों में आश्रमों का पिछला स्वरूप मिलने लगता है और चौथा सन्यास आश्रम भी तीनों आश्रमों के साथ जुड़ जाता है।

वनो में निवास करनेवाले वानप्रस्थी लोग प्रायः वैदिक कर्मकांड से विरत रहने लगे थे। उन्होंने ज्ञान-मार्ग को अधिक श्रेयस्कर समझा। धर्म-प्रचारकों के रूप में इन लोगों की मान्यता बढ़ी। अनेक विदुषी महिलाओं ने भी वैदिक कर्मकांड के स्थान पर दार्शनिक विचारधारा के प्रचार में योग दिया। फलस्वरूप कर्मकांड की अपेक्षा ज्ञान-मार्ग की ओर प्रवृत्ति बढ़ने लगी।

१. जातक, ५, ४७१, २, १५।

२. जातक, ४, २०७।

३. जातक, २, २००।

४. अगुत्तर निकाय, १, १६२, याकोवी, जैनसूत्रज, २, ३०१।

५. जातक, ४, ३८, १४६ तथा ६, ३४८।

बुद्ध के पूर्व उत्तर भारत की जनभाषा पाली थी। इसका प्रचार तक्षशिला से लेकर चंपा तक था। सस्कृत का प्रयोग उच्च वर्ग के कुछ लोगो तक ही सीमित था। यह सस्कृत प्राचीन वैदिक सस्कृत से भिन्न हो चली थी। जनभाषा पाली में वैदिक सस्कृत के कितने ही शब्द घुल-मिल गए थे। कुछ नये शब्द भी गढ़े गए या अनार्य भाषाओं से ग्रहण किए गए। बुद्ध ने इसी जनभाषा पाली को अपनाया। इस कारण भी ब्राह्मणों में उनके प्रति विरोध की भावना पैदा हुई।

प्राक्-बुद्धकालीन समाज की आर्थिक स्थिति अच्छी थी। अनेक प्रकार के उद्योग-धंधे उन्नति पर थे। यातायात के साधनों का उल्लेख पीछे किया जा चुका है। सड़कों के किनारे बड़े नगर स्थापित थे, जिनमें विविध व्यवसाय प्रचलित थे। ये नगर चंपा, राजगृह, वैशाली, वाराणसी, अयोध्या, माकेत, श्रावस्ती, कौशाबी, मथुरा, तक्षशिला आदि थे। जो मुख्य व्यवसाय इस काल में प्रचलित थे वे वस्त्र-उद्योग, हाथी दाँत का काम, धातु का काम, बढईगीरी, कुम्हार का काम तथा पत्थर का काम थे। इनके अतिरिक्त रत्नकार, मालाकार (माली), सुराकार (मदिरा बनानेवाले), रंग-कार (रंगरेज), चर्मकार (जूते आदि बनानेवाले) भी थे।

इस काल में शिल्पियों और व्यवसायियों ने अपने को ग्रामीण कृषक जनता पर पूर्णतया अवलंबित रहने से बहुत-कुछ स्वतंत्र कर लिया था। इससे उन्हें अपने व्यवसाय को एक निर्दिष्ट परिधि से आगे बढ़ाने का मौका मिल गया। अब वे गाँव के लोगों की आवश्यकताओं से कहीं अधिक सामान बनाने लगे और उसे बाहर भेजने लगे। उद्योगों की उन्नति एवं सुरक्षा के लिए विविध व्यवसायवालों ने अपने-अपने सगठन बना लिए, जो निगम, सघ, श्रेणि, पूग, निकाय आदि नामों से प्रसिद्ध हुए। प्रत्येक निगम का एक प्रधान या अव्यक्त होता था जो 'पमुख' (प्रमुख) या 'जेट्ठक' (ज्येष्ठक) कहलाता था। जातकों में 'कुमारजेट्ठक' (स० ३८७), 'मालाकार जेट्ठक' (स० ४१५), 'बड्ढकिजेट्ठक' (स० ४६६) आदि के उल्लेख मिलते हैं। व्यापारियों के समुदायों के प्रधान 'सत्थवाह जेट्ठक' (स० २५६) कहलाते थे। जातकों से पता चलता है कि चोरो के भी समुदाय अपने जेट्ठक नियुक्त करते थे। ५०० चोरो के एक जेट्ठक का वर्णन सप्त-पत्त जातक (स० २७९) में मिलता है। समुद्रवाणिज जातक (स० ४६६) में लिखा है कि एक गाँव में बढइयों के १,००० मकान थे। इनमें से प्रत्येक ५०० बढइयों के ऊपर

१. यह बिहार प्रांत के जिला भागलपुर में है। प्राचीन अंग राज्य की चंपा नगरी राजधानी थी।

एक अव्यक्ष था।^१ कही-कही अव्यक्ष के लिए सेट्ठि (श्रेष्ठि) शब्द मिलता है। विभिन्न निगमों में मदस्यो की सख्या पृथक्-पृथक् होती थी। शिल्पियों और व्यापारियों के निकाय अपने-अपने व्यवसायों के संरक्षण एवं प्रवर्धन के प्रति मचेष्ट रहते थे। इनके जेट्ठको का शासन में प्रायः महत्त्वपूर्ण भाग रहता था। निकायों के अपने नियम थे, जो राज्य द्वारा मान्य थे। धर्मसूत्र ग्रंथों में पता चलता है कि राजा सधो के नियमों का आदर करता था और किसी प्रकार की अव्यवस्था होने पर विविध वर्गों को उनके नियमों में नियोजित करता था।^२ निगमों का शासन-कार्य में बड़ा हाथ रहता था। उरग-जातक^३ से ज्ञात होता है कि व्यावसायिक सधो के दो अध्यक्ष कोसल राज्य के महामात्र-पद पर आमीन थे। सूचीजातक में लोहकारों के प्रमुख को 'राजवल्लभ' (राजा का विशेष कृपापात्र) कहा गया है। निग्रोध जानक^४ में उल्लेख आया है कि एक जेट्ठक राज्य का कोषाध्यक्ष बनाया गया था।

बौद्ध साहित्य में 'सेट्ठि' (सेठ) का उल्लेख बहुत मिलता है। ये कई प्रकार के होते थे। सबसे बड़ा 'महासेट्ठि' कहलाता था। उमसे छोटे 'अनुसेट्ठि' तथा 'उत्तरसेट्ठि' थे। समाज में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। बुद्ध के समकालीन अनाथपिंडिक सेठ की कथा प्रसिद्ध है। उसका भवनी राजगृह का महासेट्ठि था।^५ मगधराज विंविसार तक उसके यहाँ निमंत्रण में आया करते थे। इसी प्रकार मृगधर, यश, मंडक, धनजय आदि की गणना भी बड़े श्रेष्ठियों में थी। महावग्ग से ज्ञात होता है कि राजगृह का सेट्ठि वहाँ के राजा तथा वणिक-समुदाय के हित के लिए विविध कार्य करता रहता था।^६ राजा लोग सेट्ठि का बड़ा आदर करते थे और उसकी सलाह राज्य के अनेक कार्यों में ली जाती थी। विशेष आवश्यकता पड़ने पर सेट्ठि राज्य के लिए धन भी प्रदान करता था। व्यापारिक वर्ग के प्रतिनिधि के रूप में वह राजा से व्यावसायिक हितों की रक्षा कराता

१. "कुलसहस्से पञ्चन्न पञ्चन्न कुलसतान जेट्ठका द्वे वड्ढकि अहेसु।" (जा० स० ४६६)। निगमों की विस्तृत सूची के लिए देखिए रमेशचंद्र मज्जुमदार, कारपोरेट लाइफ इन ऐंश्रंट इंडिया, पृ० ५, १८-१९, तथा रिज डेविड्स, बुधिस्ट इंडिया, पृ० ५७ तथा आगे।

२. देखिए गौतम धर्मसूत्र, ११, २१।

३. स० १५४।

४. स० ४४५।

५. चूलवग्ग, ६, ४, १।

६. "बहूपकारको देवस्स चेव नेगमस्स च।" (महावग्ग, ८, १, १६)।

था। विभिन्न निगमों के बीच कोई झगडा उपस्थित होने पर राजा सेट्टि की सहायता से उसे निपटाता था। देश की आर्थिक योजनाओं के निर्माण में, उत्पादन-वितरण आदि की व्यवस्था में तथा श्रेणिधर्म पर विचार करने में राजा श्रेष्ठि से परामर्श करता था। श्रेष्ठि की अनुपस्थिति में उसका कार्य अनुश्रेष्ठि (अनुसेट्टि) करता था।^१

ये महासेट्टि आदि के पद प्रायः कुलक्रमागत होते थे। राजपरिवार उनके प्रति सम्मान का भाव रखते थे। अट्टान जातक^२ में लिखा है कि बनारस का राजकुमार वहाँ के सेट्टि-पुत्र के साथ एक ही गुरु के यहाँ पढता था। बड़े होने पर भी इन दोनों की मैत्री में कमी नहीं आई। सेट्टि लोग प्रायः साहित्य तथा ललित कलाओं को सरक्षण प्रदान करते थे। उनके यहाँ कितने ही संगीतज्ञ, नर्तक-नर्तकियाँ, चित्रकार तथा अन्य कलाकार रहते थे। समय-समय पर उनके यहाँ विविध आमोद-प्रमोद के विशेष आयोजन हुआ करते थे। जातकों में 'असीतिकोटिविभवो सेट्टि' (अस्सी करोड़ की संपत्तिवाले सेट्टि) के वर्णन कई स्थानों में मिलते हैं।^३ नगरों के अतिरिक्त कुछ सेट्टि गाँवों में भी रहते थे। सम्भवतः उनके लिए ही साहित्य में 'जनपद सेट्टि' शब्द का व्यवहार हुआ है।^४

सेट्टि लोग अपने लड़कों को ऊँची से ऊँची शिक्षा दिलाने का प्रयत्न करते थे। निग्रोध जातक से ज्ञात होता है कि राजगृह के सेट्टि ने अपने दो लड़कों को तक्षशिला में अध्ययन के लिए भेजा और वहाँ के अध्यापक को २,००० मुद्राएँ भेंट में दीं। उस समय तक्षशिला के विश्वविद्यालय में विविध शिल्पो (सिप्पानि) की उच्च शिक्षा का प्रबन्ध था।

शिल्पी तथा व्यवसायी लोग दान देने में अग्रणी थे। कितने ही मंदिर, औषधालय, पुण्यशाला, विद्यालय तथा गरीब लोग उनके दान से चलते-पलते थे। विविध व्यवसायियों तथा साधारण गृहपतियों को वे धन उधार देते या दिलाते थे। उस समय बैंक नहीं थे। जैसा कि जातकों से पता चलता है, लोग प्रायः अपना धन जमीन में गाड़ देते थे।^५ बिना व्याज के और व्याज पर भी धन उधार दिया जाता था। पाणिनि ने द्वैगुणिक (दुगुने), त्रैगुणिक (तिगुने) और दशैकादशिक (दस-ग्यारह गुने) व्याज का

१ रिचर्ड फिश, दि सोशल आर्गेनिजेशन इन नार्दर्न इंडिया इन बुद्धस टाइम, (कलकत्ता, १९२०), पृ० २५८ तथा आगे।

२ स० ४७५।

३. जातक स० १२८, ३००, ४४४ और ३८२।

४. निग्रोध जातक (स० ४४५)।

५. उदाहरणार्थ वेल्डिं जातक सत्या ३९,७३ तथा १३७।

उल्लेख किया है, जो वास्तव में बहुत अधिक था। वशिष्ठ ने व्याज की दर दो प्रतिशत से पाँच प्रतिशत तक लिखी है।^१ धर्मशास्त्रकारों ने ब्राह्मणों तथा क्षत्रियों के लिए व्याज लेना निषिद्ध लिखा है। व्याज की विभिन्न दरें प्राक्-बुद्धकाल में भी प्रचलित रही होगी।

इस प्रकार हम देखते हैं बुद्ध के पूर्व वर्तमान उत्तर प्रदेश के कोसल, काशी, पंचाल, शूरसेन आदि राज्य आर्थिक दृष्टि से समृद्ध थे। शिल्प तथा वाणिज्य की दशा अच्छी थी। इस काल में कई बड़े व्यापारिक मार्ग थे। एक बड़ी सड़क श्रावस्ती से प्रतिष्ठान तक जाती थी। इसपर मुख्य बड़े नगर साकेत, कौशावी, विदिशा, गोनर्द, उज्जयिनी तथा माहिष्मती थे। दूसरा बड़ा मार्ग श्रावस्ती से राजगृह तक जाता था। व्यापारी लोग श्रावस्ती से तराई में होते हुए वैशाली के उत्तर पहुँचते थे। फिर वहाँ से दक्षिण की ओर जाते थे। मार्ग में ठहरने के स्थान सेतव्य, कपिलवस्तु, कुशीनगर, पावा, हस्तिग्राम, भडग्राम, वैशाली, पाटलिपुत्र और नालदा थे।^२

१. वशिष्ठ धर्मसूत्र, २, ४८-४९।

२. धातायात के अन्य मार्गों का वर्णन पिछले अध्याय (पृ० ११-१४) में किया जा चुका है।

अध्याय ३

गौतम बुद्ध का प्रारम्भिक जीवन

भगवान् बुद्ध का जीवन कोसल में वीद्ध धर्म के इतिहास का एक सारभूत अंग है। बुद्ध पसेनदि की भाँति कोसलक थे, यह पसेनदि के ही शब्दों से इस प्रकार व्यक्त होता है—“भगवापि कोसलको अहं पि कोसलको।”^१ राजकुमार सिद्धार्थ का जन्म शाक्यो की राजधानी कपिलवस्तु में हुआ था और शाक्यो का देश राजा पसेनदि के राज्य में सम्मिलित था। अमगञ्ज सुत्तात्^२ में स्पष्ट रूप से कहा गया है कि शाक्य गण पसेनदि कोसलक से अनुयुक्त (अनुयुक्तो) थे और उनके प्रति उचित आदर और प्रणति प्रकट करते थे। पसेनदि भी राज्य-कार्य से शाक्यो के प्रदेश में जाया करते थे।^३ अतः कोसल या उत्तर प्रदेश महात्मा बुद्ध का स्वदेश होने का पूरा दावा कर सकता है।^४ यद्यपि सिद्धार्थ ने बुद्धत्व (बोधि) गया में प्राप्त किया, परन्तु उन्होंने न केवल अपना प्रथम उपदेश वनारस के निकट इसिपत्तन में दिया अपितु वही उन्होंने अपने शिष्यों का प्रथम दल सघटित किया और उन्हें इस आदेश के साथ विभिन्न स्थानों में भेजा—“जाओ भिक्षुओ, भ्रमण करो, बहुजन के हित के लिए, बहुजन के सुख के लिए, लोक पर अनुकंपा करने के लिए, देवों और मनुष्यों के हित एवं सुख के लिए। तुममें से कोई दो एक साथ मत जाओ। भिक्षुओ, उपदेश करो धर्म का, जो आदि में कल्याणमय है, मध्य में कल्याणमय है, अंत में कल्याणमय है” (चरथ भिक्खवे, चारिक बहुजन हिताय बहुजन सुखाय लोकानुकपाय अत्थाय हिताय सुखाय देवमनुस्मान, म एकेन द्वे अगमित्थ, देसेथ भिक्खवे, धम्म आदि कल्याण मज्झे कल्याण परिओसान कल्याण)।

बुद्ध के धर्म-प्रचार-कार्य का संपूर्ण उत्तरार्ध काल श्रावस्ती में ही बीता, जो उस समय कोसल की राजधानी थी। और उन्होंने अपना शरीर-त्याग किया कुमीनारा

१ मज्झिम० २, पृ० १२४।

२. दीघ० ३।

३. मज्झिम० २, पृ० ११८—“पसेनदि कोसलको नगरक अनुपत्तो होति केनचिद् एव करणीयेन,” ३, पृ० १०४—“नगरक नाम सक्कयान निगमो।”

४. सुत्तनिपात में बुद्ध कहते हैं—“हिमवत-कोसल से सटे हुए ही आदिच्च-साक्य हैं। उसी साक्य-कुल से मैंने प्रव्रजन किया।”

(कसिया) में। बौद्धधर्मियों को स्वयं बुद्ध ने तीर्थयात्रा के लिए जो चार स्थान बतलाए थे उनमें से तीन उत्तर प्रदेश की सीमा के अतर्गत अवस्थित हैं।^१

इन सब माध्यमों के आधार पर असदिग्ध रूप से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि गौतम बुद्ध उत्तर प्रदेश के थे। आगे यह दिखाया जायगा कि उन्होंने उन्हीं स्थानों में अपने उपदेश सबसे अधिक दिए और विनय के अधिकांश नियम निर्मित किए जो उत्तर प्रदेश राज्य में ही सम्मिलित हैं। यह भी बताया जायगा कि श्रावस्ती और बनारस बुद्ध के प्रमुख शिष्यों के अत्यंत प्रिय स्थान थे, जहाँ वे प्रायः एकत्र हुआ करते थे।

बुद्ध के परंपराप्राप्त जीवन-चरित में उनकी बोधिसत्त्व तथा बोधिसत्त्व के पूर्व तक की अवस्थाओं का वर्णन मिलता है। महावस्तु में बोधिसत्त्व के पूर्व की अवस्था को 'प्रकृति-चर्या' कहा गया है। इस चर्या (माघना-क्रम) में रहनेवाला व्यक्ति सामान्य मनुष्य (प्रकृति=पाली 'पुयुज्जन') ही रहता है और उससे यह आशा की जाती है कि वह (१) अपने माता-पिता का आज्ञापालक हो, (२) श्रमणों और ब्राह्मणों के प्रति उदार रहे, (३) गुरुजनों का आदर करे, और (४) दस प्रकार के सत्कर्मों (कुशल-कर्मपथ) को करता रहे। साथ ही उसे यह भी चाहिए कि वह (५) दूसरों को दान देने तथा पुण्यार्जन करने के लिए उत्साहित करे और (६) बुद्धों और अर्हंतों की पूजा किया करे। परन्तु इस चर्या में मनुष्य के हृदय में बुद्धत्व प्राप्त करने की अभिलाषा नहीं जगती। निदानकथा में सामान्य मनुष्य के कर्तव्यों का विवरण नहीं दिया गया है और केवल यह कहा गया है कि बोधिसत्त्व अपनी बोधिसत्त्व के पूर्व की अवस्था में तण्हकर, मेघकर तथा सरणकर नामक बुद्धों के नमकालीन थे। महावस्तु के अनुसार बोधिसत्त्व अवस्था एक प्राचीन शाक्यमुनि बुद्ध के समय में प्रारंभ हुई, जब कि हमारे बोधिसत्त्व ने बोधि प्राप्त करने का प्रथम निश्चय (प्रणिधान) किया, और बाद में यह निश्चय उन्होंने कई बार किया। केवल इन प्रणिधानों के समय को 'प्रणिधि या प्रणिधान चर्या' कहते हैं। बोधिसत्त्व की दूसरी चर्या जिसे 'अनुलोम' (अग्रमर होना) कहते हैं, ममितावी बुद्ध के समय में प्रारंभ हुई, जब कि वे बोधिसत्त्व के लिए विहित

१ उपर्युक्त तथ्यों के अतिरिक्त, जो कि यह सिद्ध करते हैं कि बुद्ध कोसलक थे, यह भी स्मरण रखना चाहिए कि बुद्ध का सबसे पहला जीवनचरित उनके श्रावस्ती में दिये गये प्रवचनों में प्राप्त होता है, जैसे अरिय परियेत्तन सुत्त (मज्झिम० १, पृ० १६० तथा आगे) जो एक आत्मचरित है, तथा अच्छरियवद्भुत धम्मसुत्त (मज्झिम० ३, पृ० ११८ तथा आगे) जिसमें ललितविस्तर में पाई जानेवाली कुछ अनुश्रुतियाँ दी हुई हैं।

अनिवार्य गुणों को प्राप्त करने में प्रवृत्त हुए। इसका विवरण कई जातकों में दिया हुआ है। महायान मत के अनुसार अनुलोम-चर्या में रहते हुए बोधिसत्त्व उत्तरोत्तर उन्नति करते हुए प्रथम से अष्टम 'भूमि' तक पहुँच जाते हैं। अविवर्त वा अनिवर्तन (न लौटनेवाली) नाम की चतुर्थ चर्या हमारे बोधिसत्त्व ने दीपकर बुद्ध के समय में ग्रहण की, जब कि उन्होंने मेघमाणव अथवा सुमेध ब्राह्मण के रूप में जन्म लिया।

महावस्तु में दी हुई मेघमाणव की कथा इस प्रकार है—'मेघमाणव ने जब अपनी ब्राह्मण-धर्म की शिक्षा समाप्त कर ली तब वे अपने गुरु को अध्ययन-समाप्ति की गुरु-दक्षिणा देने के लिए वन एकत्र करने के हेतु हिमवत के मैदानों में आए। एक उदार व्यक्ति ने उन्हें 'पुराण' नाम वाली पाँच सौ मुद्राएँ दी। उनके मन में राजधानी दीपवती को देखने की इच्छा हुई और उन्होंने देखा कि नगर खूब सजाया गया है, जैसे कोई समारोह मनाया जा रहा हो। अपने हाथों में सात कमल पुष्प लिए हुए एक सुंदर युवती जा रही थी, उससे पूछने पर उन्हें पता चला कि नगर दीपकर बुद्ध के स्वागत के लिए सजाया गया है। तब उन्होंने पाँच सौ 'पुराण' मूल्य देकर उससे पाँच कमल पुष्प क्रय करने की इच्छा प्रकट की। युवती ने उत्तर दिया कि वे पुष्प उन्हें तभी मिल सकते हैं जब वे उसे अपनी पत्नी के रूप में ग्रहण करने की प्रतिज्ञा करें। उसके प्रस्ताव पर थोड़ा ननु-नच करने के बाद उसके यह विश्वास दिलाने पर कि वह उनकी आध्यात्मिक उन्नति के मार्ग में बाधक न बनेगी, उन्होंने उसे स्वीकार कर लिया। दीपकर बुद्ध की दीप्तिमान् आकृति को देखकर उनके मन में गहरी श्रद्धा उत्पन्न हुई और उन्हें अद्वैत (अद्वय सज्ञा) का बोध हो गया। वे बुद्ध की दिव्य शक्तियों को देखकर उनके भक्त बन गए और अपनी श्रद्धा और भक्ति प्रकट करने के लिए उन्होंने बुद्ध के कमलवत् चरणों की घूलि अपने केशों से पोछी। जब वे ऐसा कर रहे थे उसी समय उनके हृदय में बोधि प्राप्त करने की अभिलाषा जाग उठी।'

दूरे निदान

निदान कथा के अनुसार बोधिसत्त्व अवस्था दीपकर बुद्ध के समय से प्रारंभ हुई, न कि उसके पहले, जैसा महावस्तु में बताया गया है। उस समय हमारे बोधिसत्त्व का जन्म सुमेव ब्राह्मण के रूप में हुआ था, जिसकी कथा इस प्रकार है—'सुमेव का जन्म समरावती के एक अभिजात एव अत्यंत वनाढ्य ब्राह्मण-कुल में हुआ था। उनके माता-पिता का उनकी बाल्यावस्था में ही देहांत हो गया। उन्होंने ब्राह्मण-शास्त्रों का अध्ययन

क्रिया। अपने माता-पिता द्वारा छोड़ी हुई अपार संपत्ति से वे ऊब गए और उसे दान कर दिया। अब वे सन्यास लेकर उस अमर अवस्था (अमृत-महानिब्बान) की साधना में प्रवृत्त हुए जो जन्म-मृत्यु, सुख-दुःख तथा रोग-क्लेश से सर्वथा मुक्त है। उन्हें अनुभव हुआ कि यत ससार में प्रत्येक वस्तु के घनात्मक (भावात्मक) और ऋणात्मक (अभावात्मक) दो पक्ष हैं, अतएव जन्म की भी कोई अभाव-सूचक वस्तु अवश्य होनी चाहिए जो जन्मरहित हो, और वह वस्तु उन्हें प्राप्त होगी। वे हिमालय में चले गए और केवल वृक्षों से गिरे हुए फलों से जीवन-निर्वाह करते हुए धम्मक पर्वत पर रहने लगे। उन्होंने शीघ्र ही ध्यान योग तथा पंच महाशक्तियों (अभिञ्जा) में सिद्धि प्राप्त कर ली।

वे समय-समय पर नमक और फलों का रस लेने के लिए ग्रामों में जाया करते थे, जो एक दिन वे रम्मक नगर चले गए। उसी समय बुद्ध दीपकर उस प्रत्यतदेशीय नगर (पच्चन्त-देसविसय) रम्मक में पहुँचे और सुदस्सन महाविहार में ठहरे। सुमेव तापस ने नगर-निवासियों को बुद्ध के स्वागत के लिए नगर की सफाई और सजावट में तत्पर पाया, अतः वे भी उसमें हाथ बँटाने के लिए अग्रसर हुए। वे बुद्ध की दिव्य दीप्तिमान् आकृति पर मुग्ध हो गए और उनके मन में उनके निमित्त अपना जीवन उत्सर्ग कर देने की इच्छा हुई। जब बुद्ध एक कर्दमयुक्त मार्ग से जा रहे थे तो उनके चरण मलिन न हो जायँ इसलिए सुमेघ उस मार्ग पर रत्न-सेतु (मणिकफलक सेतु) के सदृश लेट गए, जिससे बुद्ध और उनके शिष्य जो सभी सिद्ध (अर्हत्) थे, उनके शरीर पर से चले जायँ। जब वे इस प्रकार लेटे हुए थे उस समय उनके हृदय में यह अभिलाषा उत्पन्न हुई कि मैं अपने मलिन कर्मों को नष्ट करके (जो कि वे सरलता से कर सकते थे) स्वयं मुक्ति न प्राप्त करूँ, प्रत्युत मुझे बुद्धत्व प्राप्त हो, जिससे मैं असख्य प्राणियों का जीवन-मरण के प्रवाह से उद्धार करने में समर्थ हो सकूँ। तब दीपकर ने ठीक उनके मिर के सामने खड़े होकर यह भविष्यवाणी की कि यह महान् जटिल तापस असख्य कल्पों के अनंतर बुद्धत्व प्राप्त करेगा। वह कहाँ जन्म लेगा, कैसे परम ज्ञान (बोध) प्राप्त करेगा और कौन उसके मुख्य शिष्य होंगे, इसका भी उन्होंने विस्तार से वर्णन किया। उस समय अनेक चमत्कारपूर्ण घटनाओं ने उनकी भविष्यवाणी की पुष्टि की और एक भूकंप भी आया जिससे इस बात में कुछ भी सदेह नहीं रह गया कि सुमेव 'बुद्ध वीजकुर' है। सुमेव को भी इस सत्य का अनुभव हुआ और अपनी उच्च शक्तियों

(अभिञ्जा) के द्वारा उन्होंने उन दस पारमिताओं को प्राप्त किया जिन्हें पहले के बोधिसत्त्वों ने बुद्ध होने के लिए प्राप्त किया था। सुमेध ब्राह्मण के रूप में जन्म लेने के बाद (न कि पहले) के बोधिसत्त्व के सभी जन्मों को पाली-परंपरा में उनकी 'अनुलोम-चर्या' माना गया है, जिसका उद्देश्य उन पारमिताओं या पारमियों में सिद्धि प्राप्त करना था जिनका वर्णन 'जातकत्यवण्णना' की ५५० कथाओं में किया गया है। दसों पारमियों में प्रत्येक की सिद्धि निम्नलिखित जन्मों में हुई—

१. वेस्सतर जातक	दान पारमिता	(दान)
२. सखपाल जातक	शील पारमिता	(नीति-उपदेश)
३. चुलसुतसोम जातक	नेक्खम्म पारमिता	(निवृत्ति)
४. सत्तुभट्ट जातक	पञ्चा पारमिता	(ज्ञान)
५. महाजनक जातक	विरिय पारमिता	(वीर्य)
६. खन्तिवाद जातक	खन्ति पारमिता	(क्षान्ति, क्षमा)
७. महासुतसोम जातक	सच्च पारमिता	(सत्य)
८. मुगपक्ख जातक	अधिष्ठान पारमिता	(दृढता)
९. एकराज जातक	मेत्ता पारमिता	(मित्रता)
१०. लोमहस जातक	उपेक्खा पारमिता	(उदासीन भाव)

अविदूरे निदान

महावस्तु के द्वितीय भाग निदानकथा के अविदूरे निदान में तथा अन्य सभी जीवनचरितों में बुद्ध के जीवन का आरंभ उनके तुपित स्वर्ग के जीवन से होता है। जब बोधिसत्त्व अपने तुपित स्वर्ग के प्रासाद में सिंहासन पर विराजमान थे तब देवों ने उनसे बुद्ध-रूप धारण करने की (बुद्ध होने की) प्रार्थना की और उन्हें उनके पूर्व जन्मों का स्मरण कराया जिनमें उन्होंने (बोधिसत्त्व ने) बोधिसत्त्व के दिव्य गुणों को प्राप्त करने के लिए विकट साधनाएँ की और घोर कष्ट सहें थे। देवों ने उन्हें उनकी बार-बार दुहराई गई उस दृढ़ प्रतिज्ञा का भी स्मरण दिलाया जो उन्होंने पृथ्वी के ही नहीं, स्वर्ग एव नरक के भी समस्त जीवों को बार-बार के जन्म-मरण के दुःखों से मुक्ति दिलाने के उद्देश्य से बोधि प्राप्त करने के लिए की थी। समस्त देवों के इस प्रकार विनय करने पर बोधिसत्त्व ने घोषित किया कि अब बोधि प्राप्त करने के लिए मेरे मृत्युलोक में अवतरित होने का उपयुक्त समय आ गया है और मैं बारह वर्षों के अनंतर ऐसा

करूँगा।' जवूद्धीप को उनके अवतरण के लिए तैयार करने के उद्देश्य में देवगण महापुरुषों के योग्य सातो रत्नों^१ सहित, ब्राह्मण आचार्यों के रूप में स्वयं वेद पढ़ाने के लिए पृथ्वी पर आए, जिनका अध्ययन महापुरुषों का विशेष लक्षण है। देवों ने बोधिसत्त्व के भावी अवतार की सूचना प्रत्येकबुद्धों को दे दी, क्योंकि जब सम्यक् सबुद्ध पृथ्वी पर प्रकट हो तो प्रत्येकबुद्धगण वहाँ नहीं रह सकते। सम्यक् सबुद्ध के भावी अवतार का समाचार सुनकर प्रत्येकबुद्धों ने ऋषिपत्तन-मृगदाव (वर्तमान सारनाथ, बनारस के निकट) में योगाग्नि के द्वारा अपने पवित्र मर्त्य शरीरों को त्याग दिया।

बारह वर्ष पूरे हो जाने पर, यह निश्चय करने के लिए कि उनके मनुष्य-जन्म ग्रहण करने के हेतु कौन-सा समय उपयुक्त होगा तथा कौन सा महाद्वीप, देश एवं कुल उनके योग्य होगा, बोधिसत्त्व ने सपूर्ण पृथ्वी का परिवीक्षण किया।

उनके अवतरण के लिए सबसे उपयुक्त समय सृष्टि का अंतिम युग था, जब कि चारों ओर लोग जन्म, जरा, रोग एवं मृत्यु के दुःखों से पीड़ित थे। सबसे उत्तम महादेश जवूद्धीप था, पूर्वविदेह, अपर गोदान वा उत्तर कुरु नहीं। सबसे उपयुक्त स्थान जवूद्धीप के प्रत्यक्ष देश में नहीं, प्रत्युत उसके मध्य में स्थित एक नगर में था। इस मध्य देश^१ की सीमा इस प्रकार बताई गई है—

१. तुलनीय मज्झिम०, ३, पृ० ११९—सतो सम्पजानो बोधिसत्तो तुसित कायं उपज्जि, सतो सम्पजानो बोधिसत्तो तुसिते काये अत्यासि सतो सम्पजानो बोधिसत्तो तुसित काया चचित्वा मातु कुच्छि ओषकमीति। 'अभिनिष्क्रमण सूत्र' में यह वर्णन किया गया है कि तुषित भगवान् बोधिसत्त्व के मृत्युलोक में अवतरित होने के बारह वर्ष पूर्व उनके शरीर में जरा एवं मृत्यु के पूर्व लक्षण प्रकट हुए।

२. सातो रत्न ये हैं—

- (१) सपूर्ण पृथ्वी पर शासन करनेवाला चक्र (चक्र-रत्न)।
- (२) अनन्त-शक्ति-संपन्न गजराज (हस्तिरत्न)।
- (३) सर्वश्रेष्ठ अश्व (अश्व-रत्न)।
- (४) रात को भी सूर्य का-सा प्रकाश फैकनेवाला एक अत्यन्त दीप्तिमान् रत्न।
- (५) एक परम रूपवती रानी (स्त्री-रत्न)।
- (६) एक सुयोग्य अमात्य।
- (७) एक अति बलवान् एवं बुद्धिमान् सेनापति (परिणायक-रत्न)।

३. 'मज्झिम-देश', विनय १, पृ० १९७, जातक, १, पृ० ४९, ८०; दिव्यावदान (पृ० २१) में इसकी सीमा पूर्व की ओर इतनी दूर तक जाती है कि पुंड्रवर्धन उसके वंतर्गत आ जाता है।

पूर्व में कजगल नगर, जिसके आगे महासाल था, दक्षिण-पूर्व में सललवती नदी, दक्षिण-पश्चिम में सतकण्णिक, पश्चिम में थूण नाम का ब्राह्मणों का ग्राम, उत्तर में उसिरद्वज पर्वत।

बोधिसत्त्व के दिव्य जन्म के अनुरूप वही कुल हो सकता था जो उस काल की सर्वश्रेष्ठ जाति का हो, न कि चडाल, धरिकार, बढई, पुक्कुस या ऐसी किसी अन्य नीच जाति का। उस समय क्षत्रियों की जाति सबसे ऊँची मानी जाती थी, अतः उन्होंने क्षत्रिय कुल में जन्म लेने का निश्चय किया।

इसके अनंतर देवगण विचार करने लगे कि सोलह राजकुलों और जनपदों में से कौन-सा उनके जन्म के लिए उत्तम होगा। उन्होंने कोसल, वस, वैशाली, प्रद्योत, मथुरा के सुबाहु, हस्तिनापुर के पाडव, मिथिला के सुमित्र—इन सबकी परीक्षा की, परंतु सबको किसी न किसी गुण से हीन पाया। तब एक धर्मवृद्ध बोधिसत्त्व ने उन्हें सुझाया कि केवल शाक्यकुल ही एक ऐसा क्षत्रिय राजकुल है जो उनके जन्म से गौरवान्वित होने योग्य है, और बोधिसत्त्व ने इसका समर्थन किया।

१. शाक्यकुल की रक्तशुद्धता सिद्ध करने के लिये महावस्तु सृष्टि के आरंभ तक जा पहुँचता है जब आदि राजा महासम्मत् का प्रादुर्भाव हुआ था, जिसके पुत्र-वश में शाक्यों की तथा कन्या-वश में कोलियों की उत्पत्ति हुई। बोधिसत्त्व की माता और पत्नी कोलिय वंश की ही थीं। कथा इस प्रकार है—

बहुत समय पहले न पृथ्वी थी और न सूर्य, चंद्र और तारे थे। जीव केवल सूक्ष्म शरीरधारी थे, उनके स्थूल शरीर नहीं थे। इससे वे सर्वत्र विचरण करने में समर्थ थे। कालांतर में वे निर्मल आत्माएँ पृथ्वी से उत्पन्न अन्न के लोभ के वशीभूत हो गईं और शनः शनः पृथ्वी, सूर्य, चंद्र और तारों से युक्त यह विश्व अस्तित्व में आया। उन आत्माओं के सूक्ष्म वा मानस शरीर लुप्त हो गए और उन्होंने स्थूल भौतिक शरीर धारण किए। उनके लिए स्वतः उत्पन्न अन्न की कमी न थी, परंतु ज्यों-ज्यों समय बीतता गया, वे अधिक से अधिक सग्रह एवं सचय करने लगे, जिसके परिणामस्वरूप एक दूसरे का अन्न विना उससे पूछे ले लेने लगे। इस प्रकार सभी लोग अधर्मी हो गये। तब वे सब एक स्थान पर इकट्ठे हुए और उन्होंने अपने लिये एक नेता चुना जो प्रत्येक व्यक्ति के लिए अन्न के खतों की सीमाएँ निश्चित कर दे। इस प्रकार सबके द्वारा चुने जाने के कारण वह नेता 'महासम्मत्' कहलाया। वह राजा एवं पिता के समान सबका परिपालक बना। सर्वास्तिवाद विनय में कहा गया है कि इस राजा ने मथुरा के पास अपना सर्वप्रथम राज्य (आदि राज्य) स्थापित किया (गिलगिट मैनूस्क्रिप्ट्स, जिल्द ३,

बोधिसत्त्व ने तब तुषित देवों को 'धर्मालोक' नाम के उपदेश दिए, जिनमें धर्म के समस्त मूलभूत तत्त्वों का निरूपण किया गया था। फिर उन्होंने अपने वियोग से शोकाकुल तुषित देवों का शोक दूर करने तथा धार्मिक विषयों में उनका पथ-प्रदर्शन करने के लिए मैत्रेय बोधिसत्त्व को अपना उत्तराधिकारी मनोनीत किया।

तब देवगण यह विचार करने लगे कि बोधिसत्त्व का किस रूप में अपनी माता के गर्भ में प्रवेश करना उचित होगा, और इस परिणाम पर पहुँचे कि मामल शरीर, लाल मस्तक तथा छ दाँतोंवाले श्वेत हाथी के रूप में प्रवेश करना सबसे अच्छा होगा, क्योंकि फलित ज्योतिष के ग्रन्थों में इसका फल यह बताया गया था कि इससे वत्सी लक्षणों से युक्त एक महान् पुरुष का जन्म होगा। शाक्यों के देश में बुद्ध के जन्म लेने के पहले, मानो उनके जन्म की पूर्वसूचना देने के लिए, देश वृक्षों, लताओं और पुष्पों से परिपूर्ण हो गया, जिनपर पक्षी कलरव करने और भ्रमर गुजारने लगे तथा मभी

भाग ४)। उसके बाद बहुत से राजा हुए, जिनमें अन्तिम इक्ष्वाकुवंशी सुजात था। उसकी राजधानी साकेत थी। उसके पाँच पुत्र और पाँच पुत्रियाँ थीं, तथा जेन्त नाम का एक पुत्र एक रखेली के गर्भ से था। उस रखेली से राजा इतना प्रसन्न था कि वह अपने इच्छानुसार जो कोई भी वर माँगे उसे देने का उसने वचन दे दिया। फलतः उसने यह वर माँगा कि उसका पुत्र जेन्त युवराज बनाया जाय और राजा के औरस पुत्र निर्वासित कर दिए जायें। राजा को अपनी इच्छा के विरुद्ध उसे यह वर देना स्वीकार करना पड़ा, परन्तु उसने अपनी प्रजा को अपने सुयोग्य निर्वासित पुत्रों के साथ जाने की अनुमति दे दी तथा उन पुत्रों की यात्रा के लिए समस्त आवश्यक वस्तुओं का समायोजन कर दिया। उन सबने शाक्य-देश छोड़ दिया; हिमालय की तराई में जाकर एक स्थान अपने रहने के लिए चुना, जहाँ कपिल मुनि का आश्रम था। अपने कुल की श्रद्धा की रक्षा के लिए उन राजपुत्रों ने अपनी सौतेली बहिनों से विवाह कर लिया, जिसे ब्राह्मणों ने बहुत अनुचित समझा। उनकी संतान 'शाक्य' कहलाई। पाँचों भाइयों में जो ज्येष्ठ था उसके वंश में श्रद्धोदन हुआ। एक भाई के एक अत्यंत रूपवती कन्या थी, परन्तु उसे कुष्ठ हो गया था; इस कारण वह बहुत दिनों तक वन के भीतर एक गुफा में रखी गई और वहीं उसे भोजन पहुँचाया जाता रहा। कालांतर में एक बाघ ने घरती को खुरचकर बहुत सी मिट्टी गुफा के द्वार पर इकट्ठी कर दी जिससे गुफा बंद हो गई। राजर्षि कोल ने राजकुमारों को देखा और उन्होंने उसे पत्नी-रूप में ग्रहण किया। उसके अनेक पुत्र हुए, जिनकी संतान 'कोलिय' कहलाई और उस गुफा का स्थान 'व्यगधपज्ज' नाम से प्रसिद्ध हुआ, क्योंकि एक व्याघ्र ने उसका पता लगाया था।

प्रकार के भोज्य पदार्थों एव फलो की भी प्रचुरता हो गई। रानी महामाया ने स्नान करके शरीर में सुगन्धित पदार्थों का लेप किया और रत्न-अलंकार धारण किए। वह अपनी सखियों के सग राजा शुद्धोदन के पास गई और सिंहासन पर अपना नियत स्थान ग्रहण किया। तत्पश्चात् उसने राजा से प्रार्थना की कि 'हे आर्य, आप मुझे अनुमति दें कि मैं एक सप्ताह तक प्रेम एव परोपकार से युक्त अष्टाग धर्म का पालन करते हुए ब्रह्मचर्यमय जीवन व्यतीत करूँ और उतने समय तक मेरे पास केवल मेरी सखियाँ, रक्षिकाएँ तथा परिचारिकाएँ ही रहें।' उसने राजा से बंदियों को मुक्त कर देने तथा सप्ताह भर दान-पुण्य करते रहने की भी प्रार्थना की। राजा ने सहर्ष उसकी सभी प्रार्थनाएँ स्वीकार कर लीं और उसकी इच्छा को पूर्ण करने के लिए राजकीय आदेश निर्गत कर दिए।

अब देवगण आपस में विचार करने लगे कि बोधिसत्त्व के गृह-जीवन, संन्यास, मार-विजय तथा बोधि-प्राप्ति के समय उनपर दृष्टि रखते हुए हमें किस प्रकार उनकी सेवा करनी चाहिए। देवागनाओं को बड़ा कुतूहल होने लगा कि उस स्त्री की गठन और सुंदरता किस प्रकार की होगी जो उस तेजस्वी महापुरुष को अपने गर्भ में धारण करेगी। जब महामाया राजप्रासाद में अपनी सखियों के साथ सोई हुई थी उस समय अप्सराओं से घिरी हुई एक देवी का-सा उसका सुंदर रूप देखकर वे सब देवागनाएँ मुग्ध हो गईं। जिस समय बोधिसत्त्व अपने सिंहासन सहित तुषित स्वर्ग को छोड़ने के लिये उद्यत हुए उस समय उनके शरीर से ऐसा तेज प्रस्फुटित होने लगा कि उससे समस्त विश्व उद्भासित हो उठा, पृथ्वी बारबार कपित होने लगी तथा समस्त जीव रोग, शोक और दुःख को भूलकर आनंद में मग्न हो गए। अप्सराएँ उनकी स्तुति करने तथा उनके उस घोर त्याग-तप की प्रशंसा करने लगी जो उन्होंने पूर्वजन्मों में पारमिताओं (दान, शील, क्षान्ति, वीर्य, ध्यान, प्रज्ञा) की सिद्धि के लिए किया था।

बोधिसत्त्व का मर्त्यलोक में प्रागमन

वैशाख मास के पुष्य नक्षत्र में बोधिसत्त्व ने एक हाथी के रूप में दक्षिण पार्श्व से अपनी माता के गर्भ में प्रवेश किया। जिस समय वे गर्भ में प्रविष्ट होने लगे उस समय पृथ्वी कपित होने लगी और समस्त विश्व एक दिव्य आलोक से देदीप्यमान हो उठा। उस आलोक की किरणें उन नारकीय जीवों तक भी पहुँची जो सदा अंधकार में ही निवास करते और सूर्य-चंद्र का दर्शन कभी नहीं कर पाते थे। प्रातः काल रानी अपने शयन-कक्ष में बाहर निकली और अयोध्या-कुंज में जाकर आसन ग्रहण किया। उसने राजा

को सदेश भेजा कि वे वहाँ आकर उसे दर्शन दें। जब राजा अपने मंत्रियों और पारिपदों सहित रानी के समीप जाने लगे तो उनके मन तथा शरीर में ऐसा अनुभव होने लगा जैसे वे एक बड़े महान् व्यक्ति से मिलने जा रहे हों। देवों ने उन्हें बोधिसत्त्व के आगमन की सूचना दी और उनसे स्वप्नों का फल बतानेवाले विद्वान् ब्राह्मणों को बुलवाने की प्रार्थना की। ब्राह्मण लोग यथाविधि निमंत्रित किए गए और उन्होंने स्वप्न का फल विचार कर बतलाया कि रानी के गर्भ से एक चक्रवर्ती अथवा सम्यक्-संबुद्ध का जन्म होगा। बोधिसत्त्व के गर्भस्थिति-काल के दस महीनों में चार देव निरंतर उनकी माता की रक्षा करते रहे।

बोधिसत्त्व ने रानी के गर्भ में दस महीने एक रत्नजटित मजूपा के भीतर रहकर व्यतीत किए, जिससे वे गर्भ के मलो से सर्वथा अस्पृष्ट रहे।^१ उनकी माता महामाया भी सदा सुख से रही, कभी किसी प्रकार के कष्ट का अनुभव नहीं किया। बोधिसत्त्व अपने भोजन के लिए पौष्टिक तत्त्व माता के स्तनों से न लेकर एक कमल पुष्प से प्राप्त होनेवाले मधु से लेते थे, जिसकी नाल की लवाई तालवृक्ष की सातगुनी थी। बोधिसत्त्व मजूपा के भीतर आसीन होकर देवों तथा अन्य देव-योनिधारियों को उपदेश दिया करते थे। पृथ्वी पर के समस्त जीव सब प्रकार की आवि-व्याधियों से मुक्ति पाकर आनन्दित हो गए। बोधिसत्त्व की माता के स्पर्श मात्र से लोगों का रोग-दुःख दूर हो जाता था।

बोधिसत्त्व की माता अपने मन पर पूर्ण सयम रखकर एक शुद्ध ब्रह्मचारिणी का जीवन व्यतीत करती थी। कोई भी पुरुष अपनी कामुक दृष्टि उनकी ओर नहीं डालता था, न वे ही किसी पुरुष का दर्शन करती थी। जब स्वप्न के अनंतर दस महीने व्यतीत हो गए तो रानी ने अनुभव किया कि अब उस महापुरुष के जन्म का समय आ गया है। अतः उन्होंने राजा के निकट जाकर प्रार्थना की—‘अब वसत ऋतु का आगमन हो गया है, वृक्ष पुष्पों से लदे हुए हैं, पक्षी सर्वत्र कलरव कर रहे हैं, और चारों ओर पराग उड़ रही है, अतः मुझे उपवन में जाने की अनुमति दी जाय।’ राजा को बहुत दिनों तक विनय के नियमों का पालन करते रहने के कारण विश्राम की आवश्यकता प्रतीत हो रही थी, और रानी भी दस महीनों तक भगवान् बोधिसत्त्व को धारण करने के कारण थकान का अनुभव कर रही थी। रानी की इच्छा पूर्ण करने के लिए उन्होंने तुरत आदेश निकाल दिए कि नगर के पथों, वीथियों और उद्यानों की सजावट की जाय, और अपने सेवकों

१. आनन्द के प्रश्न करने पर कि स्त्रियों से विरक्ति रखनेवाले बुद्ध किस प्रकार एक स्त्री के गर्भ में रह सके, बुद्ध ने ही उक्त रहस्य को प्रकट किया था।

को आज्ञा दी कि वे उनका रथ भी खूब सजाकर तैयार रक्खे। रानी महामाया की लुबिनी वन की यात्रा के लिए एक वृहत् समारोह का आयोजन किया गया। उस समय देव और अप्सराएँ भी झुंड की झुंड स्वर्ग से उतर आईं और दिव्य मंगल-संगीत तथा स्वर्गीय पुष्पों की वर्षा से उन्होंने उस समारोह को अपूर्व शोभा प्रदान की।

वन में पहुँचकर रानी बहुत प्रसन्न हुईं और उन्हें बड़ा सुख मिला। वह वृक्षों की शोभा निरखती और उनके कोमल स्पर्श का सुखद अनुभव करती हुईं उनके बीच ड़धर उधर टहलने लगी। प्लक्ष तरु की एक शाखा झुककर रानी के हाथों में आ गई। जब वह अपने दाहिने हाथ से उस शाखा को पकड़े हुए खड़ी थी उसी समय बोधिसत्त्व उनकी दाहिनी ओर से धरती पर उतर पड़े। उनका शरीर स्वच्छ था, गर्भ का मल उन्हें छू भी नहीं गया था। उस महान् आत्मा को मनुष्य के हाथों का स्पर्श नहीं लगना चाहिए, इसलिए देवगण तुरत उस स्थल पर पहुँचे और बड़े आदर और श्रद्धा के साथ शिशु को रेशमी वस्त्रों में ले लिया। पृथ्वी में से एक कमल-पुष्प निकल पड़ा और नागराज नदोपनद ने दो स्रोत—एक उष्ण जल और एक शीतल जलवाला—प्रस्तुत किए, जिनमें बोधिसत्त्व और उनकी माता को स्नान कराया गया। शिशु सात पद चला और प्रत्येक पद पर छ दिशाओं में से प्रत्येक में एक कमल उत्पन्न हुआ जिसका अर्थ यह था कि बोधिसत्त्व छोटी दिशाओं के देहधारियों में सर्वश्रेष्ठ होंगे।^१ उस समय वहाँ प्रत्येक वस्तु की प्रचुरता थी, इस कारण उनका नाम 'सिद्धार्थ गौतम' रक्खा गया।

बोधिसत्त्व के जन्म के साथ-साथ विभिन्न शाक्य-कुलो में आनद, देवदत्त, अनिरुद्ध, छदक इत्यादि अनेक पुत्रों और पुत्रियों का जन्म हुआ।

लुबिनी वन में सात दिनों तक देवगण तथा उनकी देवियाँ बोधिसत्त्व की पूजा करती रहीं एवं शाक्य लोग जी-भर दान करते रहे। परन्तु सातवें दिन रानी महामाया ने समस्त एकत्र समाज को असह्य शोकसागर में मग्न कर इस क्षणभंगुर ससार को त्याग त्रयस्त्रिंशत् स्वर्ग को प्रस्थान किया जहाँ उनका जन्म एक परम रूप-गुणवती देवी के रूप में हुआ।

इसके अनन्तर राजा ने बोधिसत्त्व को कपिलवस्तु नगर में लाने के लिए बड़ी धूम-

१ मज्झिम ३, पृ० १२३ में यह भी लिखा है कि बोधिसत्त्व केवल सात पद चले ही नहीं, अपितु उन्होंने इन शब्दों का उच्चारण किया—“अगोह अस्मि लोकस्स, सेट्ठोह अस्मि लोकस्स, जेट्ठोह अस्मि लोकस्स, अय अन्तिमा जाति न अत्यि दानि पुनन्भवो ति।”

घाम से तैयारियाँ की। इस समारोह की शोभा रानीमहा माया की पिछली लुबिनी-यात्रा के उत्सव से हजारों गुना अधिक थी। एक सौ शाक्यों ने अपनी श्रद्धा और प्रेम को व्यक्त करने के लिए अपने एक सौ प्रासाद बोधिसत्त्व के निमित्त अर्पित किए और प्रत्येक ने प्रार्थना की कि बोधिसत्त्व उसके प्रासाद में रहें। उन सभी शाक्यों को सतुष्ट करने के लिए राजा शुद्धोदन ने बोधिसत्त्व को एक-एक दिन प्रत्येक प्रासाद में रक्खा और इस प्रकार चार मास व्यतीत हो गए। अंत में बोधिसत्त्व राजप्रासाद में ले जाए गए, जहाँ वयोवृद्ध शाक्यों द्वारा उनका यथाविधि अत्यंत भव्य स्वागत किया गया। इसके अनंतर उन सबने भली भाँति सोच-विचारकर बोधिसत्त्व के पालन-पोषण का प्रबंध उनकी मातृप्वसा महाप्रजापति गौतमी की देखरेख में कर दिया।

ऋषि असित

उन दिनों हिमालय पर्वत में तपस्वियों में श्रेष्ठ असित ऋषि निवास करते थे, जिन्हें पाँचों दिव्य शक्तियाँ (अभिज्ञा) प्राप्त थी।^१ अपनी दिव्य दृष्टि के द्वारा उन्होंने महात्मा बोधिसत्त्व के जन्म को देख लिया और उनके वदन के हेतु वे अपने भ्रातृज नरदत्त (अपर नाम नालक) सहित आकाश-मार्ग से उड़कर कपिलवस्तु पवारे।

राजा ने उनका यथोचित स्वागत एवं आदर-सत्कार किया और ऋषि ने राजा को राजकुमार के जन्म की बधाई देते हुए शिशु के दर्शनो के लिए अपनी इच्छा प्रकट की। राजा ने यह सोचकर कि अभी राजकुमार शयन कर रहे हैं, ऋषि से उनके जागने तक प्रतीक्षा करने की प्रार्थना की। ऋषि ने इसका प्रतिवाद करते हुए कहा कि ऐसे महापुरुष बहुत देर तक नहीं सोया करते और प्रायः जागते ही रहते हैं। तब वे शिशु के निकट ले जाए गए और उन्होंने राजकुमार के बत्तीस लक्षणों^२ को देखकर कहा कि ये इस बात के सूचक हैं कि इन लक्षणों को वारण करनेवाला चक्रवर्ती राजा अथवा सन्यासी, तथागत वा सम्यक्-संबुद्ध होगा। ऋषि के नेत्र अश्रुपूर्ण हो गए, जिसे देन

१. दिव्यचक्षु, दिव्यश्रोत्र, परचित्तज्ञान, पूर्वनिवासज्ञान और ऋद्धिविद्विज्ञान (= ध्यान के द्वारा साधारण आँख-कान की पहुँच के बाहर की बातें देखना और चुनना, दूसरों के मन की बात जान लेना, अपने पूर्व जन्म की बातों का स्मरण, और अलौकिक शक्तियों की प्राप्ति)।

२. तीस मुख्य तथा आठ गौण लक्षणों के लिए द्रष्टव्य—ललित विस्तर, पृ० १२०-२; महावस्तु लक्षणसुत्त (दीघ, ३)।

राजा बड़े अधीर हुए और उन्होंने उनसे उनके नेत्रों से आंसू निकलने का कारण पूछा । तब असित ऋषि ने राजा को समझाया कि मेरे शोक का कारण यह नहीं है कि राजकुमार के सवध में कोई अशुभ घटना घटने की आशंका है, प्रत्युत मुझे यह सोचकर दुःख हुआ कि जब यह शिशु बड़ा होकर जन्म-मरण के चक्र एव दुःखों के वधन से जीवों को मुक्त करने के लिए सत्यधर्म का उपदेश करेगा उस समय तक मैं जीवित न रहूँगा । ऋषि के इस वचन को सुनकर राजा आश्चर्यचकित हुए और शिशु की वदना की । तत्पश्चात् ऋषि ने अपने भतीजे को शिशु बोधिसत्त्व के बड़े होकर बुद्ध हो जाने पर उनका शिष्य बन जाने का आदेश दिया । फिर देवगण भी शुद्धोदन के राजप्रासाद में आए और उन्होंने मनुष्यों के नेत्रों से अदृश्य रहकर बोधिसत्त्व की वदना की ।

वालक सिद्धार्थ

शाक्यकुल की रीति के अनुसार महाप्रजापति गौतमी नवजात शिशु को देवमदिर में ले गई । इसपर शिशु के मुख पर मुस्कराहट झलक उठी । उसके मन में यह भाव आया कि मैं तो स्वयं देवाधिदेव हूँ, मैं मदिर के देव को क्या नमस्कार करूँगा ! इसके पश्चात् ऐसी घटना घटी कि ज्योंही शिशु मदिर में ले जाया गया त्योंही उसके भीतर की सब मूर्तियाँ यकायक सजीव-सी हो उठी और शिशु का अभिवादन करने के लिए झुक गई । यह देखकर साथ में आए हुए सभी लोग आश्चर्य-चकित रह गए ।

इसके उपरांत राजपुरोहित ने राजा को यह परामर्श दिया कि शिशु के लिए रीत्यनुसार आभूषण बनवा लिए जायें । राजा ने भद्रिक शाक्यराज से सब आभूषण तैयार करा लिए, परंतु जब वे शिशु के शरीर पर पहिनाए गए तो उनकी चमक जाती रही । साथ ही वहाँ जो अन्य शिशु लाए गए थे उनके शरीर पर के आभूषणों की भी वही दशा हुई ।

जब शिशु बोधिसत्त्व कुछ बड़े हुए तो विधिपूर्वक उनका विद्यारभ संस्कार किया गया और शिक्षा प्राप्त करने के लिए उन्हें पाठशाला में ले जाया गया । उनके शिक्षक गुरु विश्वामित्र थे, जो बोधिसत्त्व का दर्शन होते ही उनके तेज से ऐसे अभिभूत हुए कि मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़े । जब वे पुनः स्वस्थ हुए तो बोधिसत्त्व ने उनसे पूछा कि मुझे यहाँ कौन सी लिपि पढाई जायगी—ब्राह्मी या खरोष्ठी, अथवा पुष्करमारी, अग, वग, मगध, शाकरी, ब्रह्मावर्ती, द्राविडी, किन्नरी, दक्षिण, उग्र, दरद, खस, चीन किंवा हूण ? यह सुन विश्वामित्र किंकर्तव्यविमूढ़ हो गए और उनसे कुछ उत्तर

देते न बना । तब बोधिसत्त्व के सब सहपाठियो ने अक्षर सीखना आरम्भ किया, जिन्हें वे उनके प्रभाव से इस प्रकार पढते थे —

अ=अनित्य	आ=आत्म-पर-हित
इ=इन्द्रिय-वैपुल्य	ई=ईतिवहुल जगत्
उ=उपद्रववहुल जगत्	ऊ=ऊनसत्त्व
ए=एवणा-समुत्थान दोष	ऐ=ऐरपथ श्रेयान्
ओ=ओघोत्तर	औ=औपपादुक

इत्यादि ।

जब बोधिसत्त्व कुछ और बड़े हुए तो अपने सखागण के साथ वे एक दिन एक गाँव में खेतों की जुताई देखने के लिए गए । वहाँ वे एक जव्वृक्ष के नीचे एकांत स्थान पाकर वही बैठ गए और सासारिक जीवन की कठिनाइयों पर विचार करते-करते ध्यानमग्न होकर ध्यान की चतुर्थ भूमिका पर पहुँच गए । उस समय दिव्य-शक्ति-सपन्न पाँच ऋषि आकाश में उड़े जा रहे थे । जब वे उस जव्वृक्ष के ऊपर होकर जाने लगे तो अचानक उनकी गति अवरुद्ध हो गई । उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ और जब उन्होंने नीचे देखा तो वहाँ बोधिसत्त्व को ध्यान में मग्न बैठे हुए पाया । वे नीचे धरती पर उतर पड़े और यथोचित शब्दों में उनकी वदना की । उनको दूँढते-दूँढते राजा शुद्धोदन वहाँ पहुँचे तो उन्हें ध्यानावस्थित देखकर उन्होंने तुरत अपने राजचिह्न उतार दिए और उन्हें हाथ जोड़कर नमस्कार किया ।

सिद्धार्थ का विवाह

जब बोधिसत्त्व युवा हुए तो सब शाक्यों ने सभा की और राजा शुद्धोदन से निवेदन किया कि अब राजकुमार का विवाह कर दिया जाय । यद्यपि बोधिसत्त्व की इच्छा किसी भी प्रकार के सामारिक बधनों में पडने के विरुद्ध थी, परंतु उन्होंने इस उद्देश्य से विवाह करना स्वीकार कर लिया कि इसके द्वारा लोक को यह विश्वास कराया जा सकेगा कि मनुष्य सासारिक विलासों में डूबे रहकर भी उमी प्रकार उनसे ऊपर उठ सकता है जैसे पक मे उत्पन्न एक कमल का पुष्प जल के ऊपर उठ जाता है ।

१. पाली अनुश्रुतियों के अनुसार यह समय खेतों की जुताई के आरम्भ का था । इस अवसर पर यह रीति थी कि राजा स्वयं हल की मूँठ पर हाथ रखकर इस कार्य को विधिपूर्वक आरम्भ करता था, जो कृषि के लिए शुभ समझा जाता था । राजकुमार इसी अवसर पर राजा के साथ गए थे ।

उन्हे यह भी ज्ञात था कि पूर्व काल के बोधिसत्त्वो ने भी अपना विवाह किया था । अतः उन्होंने अपने विवाह के लिए कन्या में जो-जो गुण होने चाहिए उन्हे निश्चित कर वतला दिया । राजपुरोहित राजकुमार के लिए कन्या की खोज में अनेक स्थानों में गए और अतः में उन्होंने दडपाणि की कन्या को वैसे ही स्वभाव और उन्ही सब गुणों से सपन्न पाया जिन्हें बोधिसत्त्व चाहते थे । परन्तु राजा ने यह अधिक अच्छा समझा कि स्वयं बोधिसत्त्व को ही अपने लिए कन्या-वरण करने का सुअवसर दिया जाय । अतः उन्होंने सभी विवाह योग्य शाक्य कन्याओं को बोधिसत्त्व के हाथों से बहुमूल्य धातुओं के पुष्पो की भेंट ग्रहण करने के लिए राजप्रासाद में निमंत्रित किया । निमंत्रण देने के सातवें दिन शाक्य-कन्याएँ प्रासाद में एकत्र हुईं । बोधिसत्त्व के सौंदर्य और तेज से उनके नेत्र चौंधिया गए । केवल दडपाणि की पुत्री गोपा ही उनके तेज को सहन करने में समर्थ हुई और राजकुमार के रूप को निहारती हुई कुछ दूर पर खड़ी रही । जब राजकुमार के निकट जाने की उसकी वारी आई तो वह चुपचाप उनकी ओर बढ़ी और उसे केवल सर्वोत्तम पुष्प ही नहीं मिले, राजकुमार की बहुमूल्य अँगूठी भी प्राप्त हुई । वहाँ उपस्थित सभी लोगों को विदित हो गया कि राजकुमार ने गोपा को वरण किया है । गुप्त रूप से वहाँ भेजे गए राजा के दूतों ने भी इसे लक्ष्य किया और वे राजा को यह समाचार देने के लिए दौड़े ।

इसके पश्चात् राजा शुद्धोदन ने दडपाणि के पाम राजपुत्र के विवाह का प्रस्ताव भेजा, परन्तु राजकुमार का पालन-पोषण राजप्रासाद के विलासमय वातावरण में होने के कारण दडपाणि कुछ असमजस में पड़ गए और उन्होंने उनके सामर्थ्य और गुणों के विषय में पूछताछ की । इसपर राजा कुछ निराश-से हो गये, क्योंकि उन्होंने सोचा कि संभव है राजकुमार की शक्ति और योग्यता के विषय में दडपाणि का सदेह साधारण हो । राजा का विषाद देखकर राजकुमार ने उन्हे सूचित किया कि मैं कला, शिल्प, रणकौशल अथवा वाहुबल के प्रदर्शन में किसी से भी प्रतियोगिता कर सकता हूँ, तब राजा आश्चस्त हुए । राजकुमार ने राजा से प्रार्थना की कि सभी शाक्य युवकों को अपना-अपना कौशल प्रदर्शित करने का अवसर देने के लिए उपयुक्त आयोजन किया जाय । राजा ने सहर्ष इसे स्वीकार कर लिया और प्रदर्शन के लिए आवश्यक तैयारियाँ कराई तथा समस्त शाक्य युवकों को उसमें सम्मिलित होकर भाग लेने के लिए निमंत्रित किया । इस प्रदर्शन में इन विषयों में प्रतियोगिता का आयोजन किया गया— (१) एक हाथी का शव उठाकर दूर फेंकना, (२) लिपियों का ज्ञान प्रदर्शित करना, जिसके लिए निर्णायक विश्वामित्र चुने गए, (३) गणित के प्रश्नों को शीघ्र और शुद्ध-शुद्ध हल करना, जिम्मे लिए निर्णायक थे गणना-

विशारद अर्जुन, (५) वाण चलाना (जिसके लिए राजकुमार ने अपने पूर्वज सिंहहनु का भारी वनुप लिया), (६) मल्लयुद्ध, (७) सगीत, नृत्य आदि ललित कलाओं में वैशिष्ट्य, (८) काव्यों और ग्रन्थों की रचना, (९) ज्योतिष तथा अन्य शास्त्रों का ज्ञान, और (१०) वेद आदि ब्राह्मण साहित्य तथा तर्कशास्त्र, अर्थशास्त्र, दर्शन एवं राजनीति का ज्ञान ।

यह घोषणा की गई कि जो व्यक्ति इन सब प्रतियोगिताओं में विजयी होगा उसी ने गोपा का विवाह होगा । गोपा भी जयपताका लिए हुए वहाँ उपस्थित थी और प्रदर्शन देख रही थी । देवदत्त, सुदरानन्द तथा अन्य अनेक शाक्य युवक सभी अपने को सबसे योग्य सिद्ध करने के लिए परस्पर हट कर रहे थे । परतु राजकुमार के सामने सबको नीचा देखना पडा । यहाँ तक कि राजकुमार की गणना-शक्ति को देखकर गणना के पंडित अर्जुन को भी मन ही मन उनकी विशिष्टता से पराभव का अनुभव करना पडा । यत राजकुमार सभी प्रतियोगिताओं में विजयी सिद्ध हुए, अतएव दंडपाणि ने परम हर्षपूर्वक गोपा का विवाह उनके साथ कर दिया ।

कुछ काल तक बोधिसत्त्व ने गोपा के साथ आनन्दपूर्वक पारिवारिक जीवन व्यतीत किया । परतु उच्चतम लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए सासारिक जीवन से विरत होने में बोधिसत्त्व को विलव करते देख देवगण अधीर हो उठे । अत वे बड़े विनय के साथ उनके निकट जा उपस्थित हुए और उन्हें उनके अनेक पूर्वजन्मों का स्मरण कराया जिनमें उन्होंने जीवों के कल्याण के लिए तथा पुण्यार्जन एवं छ पारमिताओं की सिद्धि के लिए घोर तप एवं त्याग किए थे । देवों ने उन्हें सासारिक जीवों को जन्म, जरा, रोग एवं मृत्यु के दुःखों से मुक्त करने के लिए की गई उनकी पूर्व प्रतिज्ञाओं का भी स्मरण कराया । यद्यपि बोधिसत्त्व को किसी अन्य के परामर्श या पथ-प्रदर्शन की आवश्यकता नहीं थी तथापि देवों और अप्सराओं ने उनके सम्मुख कुछ ऐसी गाथाओं का पाठ किया जिनमें यह प्रतिपादन किया गया था कि ससार का अस्तित्व स्वप्नवत् अस्थिर है, सासारिक सुख मल-पात्र के सदृश बीभत्स एवं सर्पों से भरे जलाशय के समान भयानक है तथा समार के समस्त दृश्य पदार्थ गुफा में हुई प्रतिध्वनि के समान, या जल में चद्रमा के प्रतिबिम्ब के समान, अथवा रगमच पर अभिनय करनेवाले नटों के समान निस्मार है । उन्होंने और भी गाथाएँ पढ़ी जिनका भाव यह था कि यह भौतिक जगत् एक निर्वाणोन्मुख दीपशिखा के समान या कुछ निमित्त एवं उपादानों—यथा मनुष्य के प्रयत्न और मूँज—से बनी हुई रस्ती के समान अथवा मनुष्य के प्रयत्न एवं ईंधन (जिनमें स्वतः अग्नि का कोई चिह्न नहीं है) ने

प्रस्तुत की गई अग्नि के सदृश है। उनके द्वारा पठित अन्य गाथाओं का आशय यह था कि जीवों का बारबार जन्म एक निरंतर घूमनेवाले चक्र के समान अथवा बीज से अकुर और फिर अकुर से बीज की उत्पत्ति के सदृश है, जिसका कहीं आदि या अंत नहीं। और सांसारिक सत्ताओं का कारण सत्य का अज्ञान (अविद्या) है, परंतु स्वयं उन सत्ताओं में अज्ञान की सत्ता नहीं है, जिस प्रकार कि मुद्रा से छाप तो बन जाती है, परंतु उस छाप में मुद्रा का अस्तित्व नहीं है। आँखों से रूप दिखाई पड़ते हैं, परंतु आँखों के भीतर रूप का अस्तित्व नहीं है। यह ससार मिथ्या (शून्य), अल्पस्थायी (क्षणिक) एवं प्रतिध्वनि के समान (प्रतिश्रुत्कोपम) है। यह जन्म, जरा, रोग एवं मृत्यु-जनित दुःखों से भरा हुआ है।

बोधिसत्त्व को पुनः पुनः ऐहिक सुखों की निस्सारता एवं गृहस्थ-जीवन से निवृत्ति की श्रेष्ठता का स्मरण कराया गया।

जिस रात को देवगण तथा अप्सराएँ गाथाओं का गान कर रही थी उसी रात में राजा शुद्धोदन ने स्वप्न देखा कि उनका पुत्र देवों के मध्य, पीले वस्त्र धारण किए हुए, राजप्रासाद छोड़ने को उद्यत है। वे अपनी शय्या से उठे और चिंतित होकर अपने पुत्र के विषय में पूछताछ करने लगे। यह सूचना पाकर कि राजकुमार अपने शयनकक्ष में सोए हुए हैं, उनकी चिंता दूर हुई, परंतु उन्होंने राजकुमार के लिए आमोद-प्रमोद के अधिक से अधिक साधनों का प्रवचन करा दिया और राजप्रासाद की सुरक्षा के लिए बहुत भारी फाटक लगवा दिए, जो सैकड़ों रक्षकों द्वारा मिलकर खोले और बंद किए जा सकते थे।

चार दृश्य

दूसरे दिन प्रातः काल राजकुमार ने वन-विहार के लिए बाहर जाने की इच्छा प्रकट की और अपने सारथी को आज्ञा दी कि रथ प्रस्तुत करे। जब राजा को राजकुमार की इस इच्छा की सूचना मिली तब उन्होंने राजकुमार से एक सप्ताह प्रतीक्षा करने के लिए कहा। उन सात दिनों के भीतर राजा ने इस बात की पूरी सावधानी रखने के लिए प्रवचनों को भली भाँति सहेज दिया कि राजकुमार के सामने किसी भी प्रकार का कोई अप्रिय दृश्य न आने पाए। जब नगर भली भाँति स्वच्छ करके सजा दिया गया तो सारथी राजकुमार को रथ पर बैठाकर विहार के लिए ले चला। जब वे नगर में से जा रहे थे, उसी समय देवों ने एक वृद्ध पुरुष को प्रस्तुत किया जिम्मे चमड़े पर झुरियाँ पड़ी हुई थीं, जिसके बाल पक गए थे, जो दंतहीन और कुबड़ा था और एक लठिया के सहारे चल रहा था। उन्होंने उसे केवल राजकुमार और उनके सारथी के दृष्टि-पथ में उपस्थित किया। राजकुमार ने सारथी से उस वृद्ध के विषय में पूछा

और उन्हें ज्ञात हुआ कि प्रत्येक मनुष्य की एक दिन यही गति होगी। उस दृश्य से उनका मन बहुत विचलित हो गया और वे प्रासाद में लौट आए। जब राजा ने राजकुमार के इतने शीघ्र लौट आने का कारण पूछा तो सारथी ने उस वृद्ध पुरुष के, तथा उसे देखकर राजकुमार के मन पर जो प्रभाव पड़ा उसके, विषय में उन्हें सब बातें बतला दीं। राजा ने और अधिक नतर्कता रखने की आज्ञा दी, परन्तु दूसरे दिन जाने पर राजकुमार और सारथी ने एक ऐसे पुरुष को देखा जो ज्वर से पीड़ित होकर कराह रहा था और अपने ही मूत्र और विष्ठा में लपेटा हुआ था। पहले दिन की भाँति उस दिन भी उन्हें सारथी से ज्ञात हुआ कि एक दिन सबकी वैसी ही गति होनेवाली है, और वे प्रासाद में लौट आए। तीसरे दिन राजकुमार और सारथी ने कुछ लोगो को एक मृत मनुष्य का शव अर्थाँ पर श्मशान की ओर ले जाते हुए देखा, जिसके कुटुंबी उसके लिए रो-पीट रहे थे। राजकुमार को फिर उसी प्रकार बताया गया कि प्रत्येक मनुष्य की एक न एक दिन मृत्यु होती है, तब उनको विहार के लिए जाने की इच्छा नहीं रह गई। चौथे दिन उन्होंने पीला वस्त्र धारण किए हुए एक शात पुरुष को देखा, जिसने अपनी इन्द्रियाँ वश में कर ली थी और जो हाथ में भिक्षापात्र लिए धीरे गति से जा रहा था। सारथी से पूछने पर राजकुमार को विदित हुआ कि वह पुरुष अपने गृहस्थ जीवन को त्याग कर सन्यासी हो गया है और जन्म-मरण के चक्र से मुक्त होने की साधना कर रहा है। राजकुमार को यह सोचकर बड़ा हर्ष हुआ कि मैं भी एक दिन सन्यास लेकर मुक्ति का मार्ग प्राप्त करूँगा। उस दिन उन्होंने वन में जाकर खूब जी भरकर आनंद मनाया। जब वे प्रमोदवन में इस प्रकार आनंद में रम रहे थे, उसी समय राजा के दूतों ने आकर उन्हें यह समाचार दिया कि राजकुमार के पुत्र उत्पन्न हुआ है। इस समाचार को सुनकर राजकुमार को बहुत प्रसन्नता नहीं हुई। उन्हें भय हुआ कि कहीं इससे उनके सासारिक जीवन से निवृत्त होने के उद्देश्य में विघ्न न पड़े, अतः उनके मुख से निकला—‘राहुलो जातो’, अर्थात् एक विघ्न उत्पन्न हुआ। राजा ने राजकुमार के मुख से निकले हुए इन शब्दों की सूचना पाकर नवजात शिशु का नाम ‘राहुल’ रक्खा। जब राजकुमार राजकुलोचित बहुमूल्य वस्त्राभूषण धारण किए हुए प्रासाद को लौट रहे थे तो मार्ग में उनके एक दूर के सबधवाली स्त्री कृशा गौतमी से उनकी भेंट हो गई, जिसने निम्नलिखित छंद कहा—

निव्वृता नून सा माता

निव्वृतो नून सो पिता ।

निव्वृता नून सा नारी

यस्य य इदिसो पति ॥

(सुखी है अवश्य ही वह माता जिसका ऐसा पुत्र है, सुखी है निश्चय ही वह पिता भी। सुखी है निश्चय ही वह नारी भी, जिसका ऐसा पति है।)

इस छंद का 'निव्वुत' शब्द राजकुमार को लग गया और उससे उन्होंने शांति और गभीरता का आशय ग्रहण किया। वे इस शब्द से इतने प्रसन्न हुए कि उन्होंने अपना रत्नो का कठहार उतारकर कृशा गौतमी के पास भेंट के रूप में भेज दिया। परंतु कृशा गौतमी ने उससे यह समझा कि राजकुमार उसके ऊपर रीझ गए हैं। राजकुमार प्रासाद में लौट आए और सगीत-निपुण नारियाँ उन्हें राग-रग से रिझाने लगी, परंतु उसमें उनका मन तनिक भी नहीं लगा।

राजकुमार यह सोचकर कि पिता की सहमति के बिना सन्यास लेना अनुचित होगा, प्रातःकाल सूर्योदय के पूर्व ही राजा के निकट उपस्थित हुए। राजकुमार के शरीर से निकलनेवाली ज्योति की किरणों से प्रासाद आलोकित हो उठा जिससे राजा बड़े चकित हुए। बोधिसत्त्व ने गृहस्थ जीवन को त्यागने के लिए राजा से अनुमति माँगी, परंतु जब उन्होंने राजकुमार के इस विचार का विरोध किया तो राजकुमार ने उनसे निवेदन किया कि यदि आप मुझे ये चार वरदान दे कि मैं वृद्ध न होऊँ, कभी बीमार न होऊँ, मेरी मृत्यु न हो, न मुझे पुनः जन्म लेना पड़े, तो मैं सन्यास न लूँगा। राजकुमार की इन माँगों को मूर्खतापूर्ण समझकर राजा तथा महाप्रजापति गौतमी ने रक्षकों और राजकुमार का मनोरंजन करनेवाली स्त्रियों की सख्या और बढ़ा दी जिससे वे किसी प्रकार प्रासाद के बाहर न जा सकें। परंतु राजकुमार को सन्यास लेने से रोकने के लिए किए गए राजा और उनके कर्मचारियों के प्रयत्नों को व्यर्थ करने के लिए देवगण स्वयं आ उपस्थित हुए। बोधिसत्त्व को स्मरण था कि उन्होंने पहले ही ये चार निश्चय किए थे—(१) तृष्णा की शृंखला तोड़कर ससार के कारागार से जीवों को मुक्त करने के लिए मैं सर्वज्ञता प्राप्त करूँगा, (२) मैं ज्ञान का प्रकाश फैलाऊँगा जो अज्ञान-तिमिर का नाश कर सासारिक जीवों की ज्ञान-दृष्टि को निर्मल करेगा, (३) 'मैं'-'मेरा' के कारण उत्पन्न संपूर्ण भ्रम को दूर कर दूँगा, तथा (४) उस ज्ञान का प्रचार करूँगा जिससे यह निर्भ्रान्ति प्रतीति हो जायगी कि जन्मों के अनंत चक्र केवल अग्नि के चक्र (अलातचक्र) द्वारा छोड़ी गई चमक के समान है।

जब राजा शुद्धोदन राजकुमार की बात का कोई उत्तर न दे सकने के कारण चुप रह गए तो राजकुमार अपने कक्ष में लौट आए और वहाँ देखा कि नर्तकियाँ बाल बिखराए निद्रा में मग्न हैं, कुछ दाँत पीस रही हैं, किन्हीं के फेन-भरे मुँह से लार बह रही है, कोई नौद में कुछ वक रही हैं और कोई विकृत मुद्राओं में पटी हुई हैं। राजकुमार

गौतम बुद्ध का प्रारम्भिक जीवन

कोऐसा अनुभव हुआ जैसे वे श्मशान में अथवा राक्षसियों के बीच खड़े हो। इस बीभत्स दृश्य को देखकर वे अपने ही शरीर के विषय में विचार करने लगे, जो सोचने पर उन्हें केवल एक मलकोष मात्र जान पड़ा। उसी क्षण उन्होंने सन्यास ग्रहण करने के उद्देश्य से प्रासाद को त्याग देने का निश्चय कर लिया। उन्होंने छदक को बुलाया और प्रासाद से प्रस्थान करने के लिए, उससे अपने प्रिय अश्व कठक को प्रस्तुत करने को कहा। छदक चाहता था कि वे वृद्धावस्था में सन्यास लें, परंतु उन्होंने उसकी अनुनय-विनय पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया और उसे प्रबल युक्तियों द्वारा विश्वास करा दिया कि उनका तत्काल सन्यास लेना आवश्यक है। तब वे कठक पर आरूढ़ हो, छदक को अपने साथ लिए राजप्रासाद से निकल पड़े।

राजकुमार का प्रव्रजन

वे रात भर चलते गए और शाक्यो, कोलियों, मल्लो और मैन्यो की राज्य-सीमाओं को पार कर भोर में घोड़े पर से उतर पड़े। उन्होंने अपने रत्नाभूषणों को छदक के हवाले किया और उससे घोड़े को लेकर कपिलवस्तु लौट जाने को कहा। उन्होंने खड्ग से अपने केश काटकर ऊपर फेंक दिये जिन्हें त्रयस्त्रिंश देवगण स्वर्ग में ले गए। राजकुमार अपने राजकीय वेश को त्यागना चाहते थे और पीले वस्त्र की खोज में धे उमी समय एक देव व्याध का रूप धर पीला वस्त्र पहने हुए उनके समक्ष उपस्थित हुआ। उन्होंने अपने बहुमूल्य परिधान को उस व्याध के वस्त्रों में बदल लिया, जिन्हें धारण कर वे पूरे परिव्राजक के वेश में हो गए। उनके इस प्रकार पूर्ण रूप से प्रव्रज्या ग्रहण कर लेने के कारण देवगण बड़े प्रसन्न हुए।

दूसरे दिन प्रातः काल कपिलवस्तु में राजप्रासाद की स्त्रियों ने राजकुमार को कहीं न पाकर रोना-चिल्लाना शुरू कर दिया, जिससे राजा का ध्यान आकर्षित हुआ। वे घबराए हुए वहाँ दौड़े गए और कारण पूछने पर उन्हें विदित हुआ कि राजकुमार प्रामाद छोड़कर चले गए। व्याध राजकुमार के वस्त्र लिए हुए कपिलवस्तु को लौट रहा था, उसे देव लोगो ने समझा कि इसी व्याध ने राजकुमार को मार डाला। उसी क्षण छदक और कठक भी वहाँ राजकुमार के आभूषणों के साथ आ पहुँचे और छंदक ने सारा समाचार कह सुनाया। राजकुमार के प्रव्रजन के समाचार ने सभी को शोक-नागर में मग्न कर दिया, फिर यशोधरा, राजा शुद्धोदन और महाप्रजापति गौतमी की दशा का तो कहना ही क्या !

इधर छदक राजभवन की स्त्रियों को नमज्ञा-बुचा रहा था, उधर राजकुमार पैदल

ही सत्य की खोज में बढ़े जा रहे थे। उन्हें दो ब्राह्मण तपस्विनियों ने और उसके बाद ब्रह्मर्षि रैवतक और राजक त्रिदंडक ने अपने आश्रमों में रहने के लिए आमंत्रित किया, परन्तु उन्होंने नम्रता के साथ उनके आमंत्रण को अस्वीकार कर दिया और आगे बढ़ते गए। इस प्रकार वे वैशाली जा पहुँचे और वहाँ आडार कालाम के आश्रम में ठहर गए। आडार कालाम की सिद्धियों के विषय में पूछने पर उन्हें ज्ञात हुआ कि वे 'अकिचन्यायतन' (जिसमें मनुष्य को कोई कामना नहीं रह जाती) नाम की ध्यान की सप्तम भूमिका (समापत्ति) में पहुँच चुके थे। बोधिसत्त्व उनकी उस शिष्यमंडली में सम्मिलित हो गए जिसकी सख्या उस समय तीन सौ थी और कुछ ही समय में उन्होंने अपने दृढ़ सकल्प (छद्म), वीर्य, स्मृति, समाधि और प्रज्ञा के द्वारा सप्तम भूमिका (समापत्ति) प्राप्त कर ली। आडार ने उनसे अपने सहाध्यापक के रूप में अपने ही आश्रम में रहने का अनुरोध किया, परन्तु उन्होंने यह कहकर अस्वीकार कर दिया कि 'मुझे अपनी सिद्धि से सतोष नहीं है क्योंकि मैं उसे अंतिम मुक्ति नहीं मानता।' वे वैशाली छोड़कर राजगृह की ओर चल पड़े और उष्ण कुंड के पासवाले द्वार से नगर में प्रवेश किया। जब वे भिक्षा के लिए अटन कर रहे थे, उस समय उनकी तेजोदीप्त आकृति और शांति गभीर मुद्रा को देखकर नगर-निवासियों के हृदय में उनके प्रति भयमिश्रित आदर की भावना उत्पन्न हुई और उन्हें आश्चर्य भी हुआ। वे राजभवन की ओर दौड़े और राजा को बोधिसत्त्व के आगमन की सूचना दी। दूसरे दिन प्रातःकाल राजा उनसे मिला और अपना आधा राज्य उन्हें देना चाहा, परन्तु उन्होंने नम्रतापूर्वक उसे अस्वीकार कर दिया और राजा को क्षणिक सासारिक सुखों के दोषों से अवगत किया। इसके अनंतर वे राजगृह के उपकण्ठ में गये और रुद्रक रामपुत्र के आश्रम में ठहरे। पता लगाने पर उन्हें ज्ञात हुआ कि रुद्रक 'नैवसज्जानासज्जायतन' नाम की ध्यान की अष्टम भूमिका तक पहुँच सकते हैं, जिसमें न इन्द्रियानुभव होता है, न उसका अभाव ही होता है। आडार कालाम के द्वारा प्राप्त की हुई भूमिका से यह भूमिका उच्चतर थी, परन्तु वह सिद्धि भी इस सप्ता (ससृत) की सीमा के भीतर की ही थी, लोकोत्तर नहीं, जिससे शांति और विश्रान्ति मिलती है, दुःखों का अंत हो जाता है, और अंत में पूर्ण रूप से निर्वाण प्राप्त हो जाता है। अपेक्षाकृत कम समय में और अल्प परिश्रम के द्वारा नैवसज्जानासज्जायतन की भूमिका प्राप्त कर लेने की बोधिसत्त्व की असाधारण शक्ति को देखकर रुद्रक के पाँचों ब्राह्मण शिष्यों ने अपने गुरु को छोड़कर गौतम के साथ रहना पसंद किया। उनके साथ गौतम गया गए और गयाशीर्ष गिरि के पास ठहरे।

बोधिसत्त्व अपने पाँच नए साथियों के साथ गयाशीर्ष गिरि पर गए और वहाँ कितने

ही तपस्त्रियों को अपने आध्यात्मिक उत्थान के लिए कठोर तपश्चर्या में निरत पाया । परन्तु उन्होंने लक्ष्य किया कि उन तपस्त्रियों ने सासारिक तृष्णाओं से अपने को पूर्ण रूप से मुक्त नहीं कर पाया था । उनके घोर तपश्चर्या में लीन रहते हुए भी, सत्य अतर्दृष्टि एवं ज्ञान के साक्षात्कार को कौन कहे, अलौकिक शक्तियों को भी प्राप्त करना अभी उनके लिए बहुत दूर की बात थी । वे गीली लकड़ियों से अग्नि प्रज्वलित करने का प्रयत्न कर रहे थे । बोधिसत्त्व ने विचार किया कि अग्नि तो सूखी लकड़ियों में से ही उत्पन्न की जा सकती है । दूसरे शब्दों में आध्यात्मिक ज्ञान का प्रकाश उसी के हृदय में हो सकता है जिसने सासारिक तृष्णाओं से अपने को पूर्ण रूप से मुक्त कर लिया है । और बोधिसत्त्व ने पहले ही उनसे अपने को मुक्त कर लिया था ।

बोधिसत्त्व का तप

तब वे उरुवित्त्व सेनापति-ग्राम की ओर चले और जल से परिपूर्ण नेरजना नदी का दृश्य देखकर वे बहुत प्रसन्न हुए । उस समय के लोगों के धार्मिक विश्वासों का निरीक्षण करते हुए उन्होंने पाया कि लोग नाना प्रकार के अधविश्वासों में उलझे हुए हैं । कोई मन्त्रों की शक्ति तथा ओंकार के जप में विश्वास करता है, कोई उच्चतर जीवन प्राप्त करने के लिए न केवल देवी-देवताओं की अपितु वृक्षों, सरोवरों, श्मशानों और चतुष्पथों की भी पूजा करता है, कोई मुक्ति प्राप्त करने के लिए शरीर को कष्ट देकर तप करते हुए कुत्तों या गायों की भाँति जीवन व्यतीत कर रहा है और जटा और नख बढ़ाए हुए, शरीर में धूल लपेटे हुए है । कितने ऐसे भी थे जिनका विश्वास था कि एक पुत्र का जन्म हो जाने से उसके द्वारा उनका परलोक सुखर जायगा । इन अधविश्वासों में लिप्त मनुष्यों को शिक्षा देने के लिए बोधिसत्त्व ने कठोर तपस्या करने का निश्चय किया और छ वर्ष तक घोर तपस्या की । वे इतना कठोर श्रम करते थे कि घोर शीतकाल में भी उनकी काखों में पसीना आ जाता था । प्राणायाम में उनकी श्वास-क्रिया इस प्रकार बढ़ हो जाती थी कि कभी-कभी लोग भ्रम से उन्हें मृत समझ लेते थे । व्रतों और उपवासों की शक्ति में विश्वास करनेवालों का अज्ञान दूर करने के लिए उन्होंने केवल एक वेर या अन्न का एक दाना खाकर महीनो विला दिए, जिससे कुछ दिनों तक वे केवल कंकाल मात्र रह गए थे । उनके शरीर में रक्त और मांस लेशमात्र भी नहीं रह गया और अस्थिर्या केवल नसों के द्वारा किसी प्रकार जुड़ी रही । दीर्घ काल तक स्नान न करने के कारण उनके शरीर पर मैल की पपड़ियाँ जम गई

और उनका सोने सा दमकता रंग काला पट गया। इस प्रकार कृशकाय हो जाने पर एक दिन वे मूर्छित होकर धरती पर गिर पड़े।

बोधिसत्त्व की तपश्चर्या के छ वर्षों की अवधि में मार बराबर इस ताक में रहा करता था कि उनकी तपस्या में कहीं कोई त्रुटि दिखाई पड़े। परन्तु जब उसे कोई त्रुटि नहीं मिली तो वह उनके सम्मुख प्रकट हुआ और उनसे शरीर को कष्ट देनेवाले कठिन अभ्यासों को छोड़कर यज्ञ तथा अन्य विहित कर्मों का मार्ग ग्रहण करने की प्रार्थना की; क्योंकि उसके कथनानुसार उनके द्वारा भी जीवन की उच्चतर अवस्थाएँ प्राप्त की जा सकती थी।¹ परन्तु बोधिसत्त्व मार की बातों में न आये और उन्होंने सम्यक् ज्ञान को प्राप्त करने तथा मार के लोक से ऊपर उठ जाने का अपना दृढ निश्चय प्रकट किया।

बोधिसत्त्व ने अनुभव किया कि केवल तपस्या के द्वारा सम्यक् ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती, और उन्हें कृपिग्राम में हुए अपने समाधि के अनुभवों का अकस्मात् स्मरण हो आया। तब उन्होंने आहार ग्रहण कर तथा अपने कृश शरीर को दृढ बनाकर अपनी साधना के मार्ग को बदल देने का निश्चय किया।

सुजाता की खीर

उन दिनों उरुवेला में सेनानी नाम का एक भूस्वामी था, जिसके सुजाता नाम की एक कन्या थी। सुजाता ने पुत्रोत्पत्ति के लिए एक न्यग्रोध वृक्ष में निवास करनेवाले देव को खीर चढ़ाने की मनौती मानी थी। बोधिसत्त्व की तपस्या का वह छठा वर्ष था। अपनी मनौती के अनुसार उसने वैशाख मास की पूर्णिमा के दिन उस वृक्ष-निवासी देव को खीर चढ़ाने की तैयारियाँ की। खीर पकाते समय उसने कुछ अलौकिक चमत्कार देखे और अपनी दासी पुष्पा को पहले से वृक्ष के नीचे भेज दिया। उस समय भगवान् न्यग्रोध वृक्ष के नीचे बैठे हुए थे, उनके शरीर से तेज की किरणें निकल रही थी। पुष्पा को बड़ा विस्मय हुआ और वह सुजाता को यह समाचार देने के लिए दौड़ी कि वनदेव उसकी पूजा ग्रहण करने के लिए वृक्ष से उतरकर नीचे विराजमान है। सुजाता ने एक नवीन स्वर्णपात्र में प्रेमपूर्वक खीर परोसी, और तब अवसर के अनुकूल वस्त्रादि धारण कर खीर से भरा पात्र सिर पर लिए वह न्यग्रोध वृक्ष की ओर चली। वनदेव का साक्षात्

बौतम बुद्ध का प्रारंभिक जीवन

दर्शन कर वह परम प्रसन्न हुई। उसने उन्हें खीर अर्पित की। और भगवान् ने उसे स्वीकार किया। उन्होंने नदी में स्नान करने के पश्चात् खीर ग्रहण की। उनका दिनो के निरन्तर उपवास के अनन्तर (उन दिनों में उन्होंने स्नान वा आचमन भी नहीं किया था) उन्होंने प्रथम बार यह आहार ग्रहण किया। भोजन कर लेने के पश्चात् उन्होंने पात्र को यह कहते हुए नदी में फेंक दिया कि यदि मुझे बोधि प्राप्त होनेवाली होगी तो यह पात्र नदी में तैरेगा और धारा के प्रतिकूल चलेगा। ऐसा ही हुआ और वह पात्र धारा के प्रतिकूल नदी में तैरता हुआ अत से एक भँवर में पड गया और डूबकर नीचे काल नागराज के लोक में पहुँच गया।

बोधिसत्त्व के पाँचों ब्राह्मण साथियों ने देखा कि ये तपश्चर्या के द्वारा तो अपने लक्ष्य को प्राप्त करने में असफल रहे और अब ये भोजन ग्रहण कर तथा सुख से जीवन व्यतीत करके उसे प्राप्त करना चाहते हैं। इससे वे बड़े निराश हुए। बोधिसत्त्व से उन्हें विरक्ति हो गई और वे उनका साथ छोड़ बनारस के निकट मृगदाव को चले गए।

स्नान-भोजन से स्वस्थ होकर भगवान् धीर गति से बोधि वृक्ष की ओर चले। देवों ने मार्ग को कुश-कटको और ककरियों से रहित करके स्वच्छ-मुगम बना दिया। बोधिसत्त्व के शरीर से समस्त जीवों को आनन्द देनेवाली तेज की किरणें निकलकर चारों दिशाओं में फैल रही थी। नागराज कलिक ने उनके चरणों के दर्शन किए और उसकी रानी सुवर्णप्रभास ने उनकी स्तुति की। इसके पश्चात् बोधिसत्त्व को स्वस्तिक नामक एक घसियारा (यवमिक) मिला, जिससे उन्होंने आसन

१. ललित विस्तर में दी हुई कथा इससे कुछ भिन्न है। वह इस प्रकार है—सुजाता बोधिसत्त्व के भक्तों में से थी। वह इस आशा से ब्राह्मणों को भोजन कराया करती थी कि उनके आशीर्वाद से बोधिसत्त्व की साधना सफल होगी और वे अपना लक्ष्य प्राप्त कर सकेंगे। देवों ने सुजाता को बोधिसत्त्व के लिए खीर पकाने की प्रेरणा की। तदनुसार उसने खीर पकाई और एक सोने के कटोरे में परोस कर उसे बोधिसत्त्व को खाने के लिए दिया। उन्होंने उसे ग्रहण करने के अनन्तर कटोरे को नदी में फेंक दिया। उन्होंने नैरंजना नदी के शीतल जल में स्नान किया।

उस समय बोधिसत्त्व का कटिवस्त्र नितात शीर्ष हो गया था और वे एक नया वस्त्र चाहते थे। उन्होंने निकटस्थ श्मशान में किसी शव पर का फेंका हुआ एक क्षीम-वस्त्र खंड पाया और उसे उठा लिया। वे उसे धोना चाहते थे; परन्तु उस स्थान के निकट कोई जलाशय न था, अतः देवों ने वहाँ अपनी दैवी शक्ति से एक जलाशय तथा उसके तट पर एक शिला प्रस्तुत कर दी, जिसपर बोधिसत्त्व ने उस वस्त्र को धोया।

के निमित्त कुछ वास मांगी। फिर वे यह दृढ प्रतिज्ञा करके बोधिवृक्ष के नीचे आसीन हो गये कि भले ही शरीर सूख जाय और मांस और हड्डियाँ गल जायँ, परन्तु मैं बोधि प्राप्त किए बिना आसन से नहीं उठूँगा। जब वे पूर्ण मुक्ति प्राप्त करने के उद्देश्य से उस स्थिति में बैठे हुए थे उस समय छहो दिशाओं के लोको से आकर वहाँ एकत्र हुए अनेक बोधिसत्त्व उनकी रक्षा कर रहे थे।

मार-विजय

जब भगवान् बोधिवृक्ष के नीचे बैठे हुए थे उस समय उन्होंने अनुभव किया कि मार-लोक के निवासी जो देवगण अपने पुण्यों के बल से कालांतर में बुद्धत्व प्राप्त करने के अधिकारी हैं उन्हें सम्यक् बोधि प्राप्त करने के उद्देश्य से अपने बोधिवृक्ष के नीचे आसनस्थ होने की सूचना दे देना आवश्यक है। अतः उन्होंने मार के लोको को प्रकाशित करनेवाली आलोक की किरणें प्रसारित की। उनकी इन आलोक-किरणों ने उनके कुटिल शत्रु मार को भी स्पर्श किया, जिसे अपने प्रताप के क्षीण होने के कई स्वप्न दिखाई पड़े। वह भयभीत होकर उठ बैठा और अपने पुत्रों और सेनापतियों को बुलाया, जिन्होंने यह कहकर उसके भय को दूर करने का प्रयत्न किया कि कोई शत्रु-सेना कितनी भी प्रचंड एवं बलशालिनी क्यों न हो, उसे पराजित करने के लिए हमारे पास पर्याप्त सेना और शक्ति है। मार की आज्ञा पाकर उन्होंने भयानक आकारवाले यक्षों, राक्षसों, कुभाडों, उरगों और पिशाचों को उत्पन्न किया और उन्हें पूर्ण रूप से शस्त्रसज्ज कर दिया। मारपुत्रों ने मार का दक्षिण और वाम पार्श्व संभाला और इस प्रकार अपने वीर योद्धाओं के साथ रणोद्यत हो मार बोधिसत्त्व से युद्ध करने को प्रस्थित हुआ। परन्तु बोधिसत्त्व के मुँह खोलने मात्र से मार और उसकी सारी सेना भयभीत हो गई। बोधिसत्त्व अपने सिर पर हाथ फेरते तो भी उन सबको ऐसा लगता कि उनपर खड्ग से प्रहार हो रहा है। वे बोधिसत्त्व पर भारी-भारी अस्त्र फेकने लगे, परन्तु उन्होंने देखा कि वे अस्त्र फूल बनकर बोधिवृक्ष की डालों में लटक जाते थे। तब बोधिसत्त्व ने उन्हें सवोधित कर कहा—‘निस्सदेह तुम लोगो के स्वामी मार ने अनेक यज्ञ करके असाधारण शक्तियाँ प्राप्त कर ली हैं, परन्तु वैसे यज्ञ मैंने भी किए हैं और उनसे भी बढकर, मैंने अगणित दान दिए हैं। केवल वन-संपत्ति ही नहीं, मैंने अपना शरीर तक लोकहित के लिए अर्पित कर दिया है।’ अपने इस कथन की सत्यता प्रमाणित करने के लिए उन्होंने पृथ्वी माता की ओर मकेत किया, जो बारबार कपिन होकर उनके कथन की पुष्टि करने लगी।

मार बहुत निराश हो गया और युद्धक्षेत्र से लौटकर वह बोधिसत्त्व को उनके बोधि प्राप्त करने के निश्चय से पराङ्मुख करने के लिए कोई मृदु उपाय सोचने लगा। उसने अपनी रूपवती पुत्रियों को अपने शृंगार, हाव-भाव एवं संपूर्ण नारी-मुलभ युक्तियों द्वारा बोधिसत्त्व को मोहित करने की आज्ञा दी। वे सब भली भाँति शृंगार कर एक नाथ बोधिसत्त्व के पाम गई और अपने मधुर वचनों तथा अगो की मोहक चेष्टाओं द्वारा उस महान् सत को लुभाने का यथाशक्ति प्रयत्न करने लगीं। परन्तु बोधिसत्त्व पर्वत के समान अचल रहे, उनके सुंदर रूप, हाव-भाव और मधुर वचनों का उनपर कोई प्रभाव नहीं पडा। अतः मैं बोधिसत्त्व मुस्कराए और उन्होंने उन्हें इन्द्रिय-भोगों के कुपरिणामों तथा सासारिक सुखों की अस्थिरता का ज्ञान कराया। उन्होंने यह भी बतलाया कि ससार में बार-बार जन्म लेने का कारण विषय-तृष्णा है तथा यह शरीर नलों की खान है। मार-कन्याओं ने उनकी बातें सुनी-अनमुनी कर दी और उन्हें सासारिक भोगों की ओर आकर्षित करने का पुनः प्रयत्न करने लगीं, परन्तु वे पुनः असफल रहीं।

जब मार-कन्याएँ सब प्रयत्न करके थक गईं और बोधिसत्त्व को उनके निश्चय से विरत न कर सकी तो उन्होंने अपनी हार मान ली और अपने पिता से जाकर निवेदन किया कि बोधिसत्त्व राग, द्वेष और मोह से सर्वथा रहित हैं। वे स्त्रियों की सारी वृत्त-विद्या भली भाँति समझते हैं, और उसका उनपर कोई प्रभाव नहीं पड सकता। मार-कन्याओं को पूरा विश्वास हो गया था कि पृथ्वी और स्वर्ग की कोई भी शक्ति बोधिसत्त्व को पराभूत नहीं कर सकती, और वे मार की सेनाओं को बड़ी सरलता से परास्त करने में पूर्ण समर्थ हैं।

जब मार बोधिसत्त्व से युद्ध कर रहा था उस समय देवगण बराबर उनके पार्श्व में खड़े उस युद्ध का अवलोकन कर रहे थे। उन्होंने बोधिसत्त्व की दृढता और वृद्धि की प्रशंसा की और मार से भगवान् पर आक्रमण न करने का अनुरोध किया। बोधिसत्त्व ने कहा कि इसमें कोई सदेह नहीं कि मार कामवातु के स्वामी (कामेश्वर) है, परन्तु मैं धर्म का स्वामी (धर्मेश्वर) हूँ। और सब प्रकार से मार से श्रेष्ठ हूँ। मार की सेना को पूर्ण रूप से ध्वस्त करके बोधिसत्त्व बोधिवृद्ध के नीचे दृढ़ आसन लगाकर बैठ गए।

१. मार और बोधिसत्त्व के युद्ध के वर्णन ने बढते-बढते ग्रंथ का रूप धारण कर लिया। द्रष्टव्य महासन्निपात-रत्न केनु-धारणी, अध्याय २, गिलगिट मैनू, जिल्द ४।

बोध की प्राप्ति

इसके अनंतर बोधिसत्त्व ध्यान में लीन हो गए और शनै-शनै उनका उत्थान प्रथम भूमिका (सवितर्क-सविचार-विवेकज-पीति-सुख) से द्वितीय भूमिका (अवितर्क-अविचार-समाधिज-पीति-सुख) फिर द्वितीय से तृतीय (उपेक्षक-स्मृतिमान्-सुख-विहारी) और फिर तृतीय से चतुर्थ भूमिका (अदुःखासुख-उपेक्षा-स्मृति-परिशुद्धि) पर होता गया। जब वे ध्यान की चतुर्थ भूमिका में थे तब रात्रि के प्रथम प्रहर में उन्हें दिव्य चक्षु तथा शुद्ध अतर्दृष्टि प्राप्त हुई, जिससे वे समस्त जीवों के स्वभाव को जान सकते थे। द्वितीय प्रहर में उन्हें जीवों के पूर्वजन्मों की बातें जानने की शक्ति प्राप्त हुई और रात्रि के अंतिम प्रहर में उन्हें अनुभव हुआ कि उनके रहे-सहे दोषों का भी पूर्ण रूप से नाश हो गया (आस्रव-क्षय-ज्ञान)। इस भूमिका में उन्हें इस सत्य का ज्ञान हुआ कि जिसकी उत्पत्ति होती है उसका विनाश भी अवश्य होता है, और जब वे इस सत्य पर मनन कर रहे थे उस समय उन्हें कारण-परंपरा के नियम (प्रतीत्य-समुत्पाद) का भी ज्ञान हो गया, जिससे उन्होंने यह पूर्ण रूप से समझ लिया कि सत्य का अज्ञान (अविद्या) ही सासारिक दुःखों का मूल कारण है। तब उन्होंने कारण-परंपरा के नियम पर विलोम क्रम से विचार किया और उन्हें बोध हुआ कि अविद्या का नाश ही अंतिम लक्ष्य को प्राप्त करने का एकमात्र उपाय है। तदनंतर उन्हें दुःख, समुदय (दुःख का कारण), निरोध (दुःख का नाश) और मार्ग (दुःख के नाश का उपाय) — इन चार सत्यों का ज्ञान हुआ। उन्होंने अविद्या, संस्कार, तृष्णा इत्यादि कारण-शृंखला की वारह कड़ियों में से प्रत्येक में चारों सत्यों का विनियोग किया और पाया कि प्रत्येक कड़ी का आदि और अंत है और उसके अंत का एक मार्ग है। प्रातः काल उन्हें परम सत्य अर्थात् बोधि का साक्षात्कार हुआ और वे पूर्ण ज्ञानी, 'बुद्ध' अथवा प्रबुद्ध हो गए। उन्हें सृष्टि के दृश्य पदार्थों के अस्थिर स्वभाव का ज्ञान हो गया और साथ ही उन्होंने परम तत्त्व का, जीवन (भूत कोटि) के अंत का भी ज्ञान अधिगत कर लिया।

देवों ने उनकी बोधि-प्राप्ति में जानदित होकर उनके ऊपर पुष्पों की वर्षा की और अत्यंत भावपूर्ण शब्दों में उनका स्तवन किया।

सात सप्ताह

उन अद्भुत नफ़लता के बाद बुद्ध जन्म, जग, और मृत्यु से सर्वदा के लिए मुक्ति दिलानेवाली अपनी भावना के मिट्टे हो जाने के ज्ञान आनंद (प्रीत्याहार-व्यूह) का अनु-

भव करते हुए एक सप्ताह तक बोधिवृक्ष के नीचे आसीन रहे। दूसरे सप्ताह में वे विचार-मग्न होकर टहलते रहे और तीसरे सप्ताह में, जिस प्रकार से उन्होंने सत्य का ज्ञान प्राप्त किया उसपर विचार करते हुए बोधिवृक्ष की ओर देखते रहे। चौथे सप्ताह में वे फिर थोड़ी दूर तक टहलते रहे। इसी सप्ताह मार ने उनके पास आकर यह प्रार्थना की कि 'अब आप परिनिर्वाण (महाकाल) को प्राप्त हो।' बुद्ध ने उसकी बात नहीं मानी और कहा कि जब तक मैं अपने शिष्यों को पूर्ण रूप से अपने सिद्धांतों और उपदेशों का ज्ञान न करा लूँ और अपने भिक्षु-सभ को भली भाँति सघटित और सस्थापित न कर लूँ तब तक मैं तुम्हारी इच्छा को पूर्ण नहीं कर सकता। मार इससे बहुत हताश और दुःखी हुआ और उसने अपनी कन्याओं से कहा कि जिसने राग, द्वेष और मोह पर विजय प्राप्त कर ली है उसको वश में करने का कोई भी प्रयत्न कभी सफल नहीं हो सकता। मार की कन्याएँ भी उनकी इस बात से सहमत थीं। अतः उन्होंने भगवान् बुद्ध के निकट जाकर उनमें अपनी दुष्प्रेक्षाओं के लिए क्षमा-प्रार्थना की। पाँचवाँ सप्ताह बुद्ध ने नागराज मुर्चिलिद के राजभवन में व्यतीत किया, जो उनके शरीर को लपेट कर और उनके ऊपर अपना फन फैलाकर घूँप और वर्षा से उनकी रक्षा करता रहा। मुर्चिलिद के राजभवन से वे गडेरिए के न्यग्रोध वृक्ष के निकट गये, जो उस समय एक देव था, और उसके नीचे ध्यान करते हुए उन्होंने छठा सप्ताह व्यतीत किया। सातवाँ सप्ताह बुद्ध ने तारायण वृक्ष के नीचे बिताया, जहाँ उन्हें दक्षिणापथ से उत्तरापथ जाते हुए त्रपुस और भल्लिक नामक दो व्यापारी मिले। उन दोनों व्यापारियों के पास बड़े हूँट-पुष्ट और बलवान् बैलों की एक जोड़ी थी। वे मार्ग में आनेवाली किसी विपत्ति को पहले ही जान लेते थे। आगे-आगे चलनेवाले ये दोनों बैल बुद्ध के पान आकर रुक गये और फिर एक इंच भी आगे नहीं बढ़े। वे दोनों व्यापारी डम प्रकार बैलों के अकस्मात् रुक जाने के कारण का पता लगाने लगे। उसी समय कुछ देवों ने, जो पूर्वजन्म में उन व्यापारियों के सवधी थे, उन्हें उस स्थान के निकट बुद्ध की उपस्थिति की सूचना दी और उनसे भगवान् को मनु तथा अन्य भोज्य पदार्थ देने का अनुरोध किया। व्यापारियों ने सहर्ष उनकी बात मान ली। परन्तु उन पदार्थों को ग्रहण करने के लिए बुद्ध के पास कोई पात्र नहीं था, अतः चार लोकपाल उसी क्षण चार रत्नजटित सोने के कटोरे लेकर वहाँ उपस्थित हुए। बुद्ध ने उन्हें लेना स्वीकार नहीं किया और एक पत्थर का कटोरा ले लिया। त्रपुस और भल्लिक को बोधि-प्राप्ति के बाद प्रथम बार भगवान् बुद्ध को भोजन कराने और इस प्रकार उनके सर्व-प्रथम उपानक होने का गौरव प्राप्त हुआ।

मातर्वे सप्ताह मे जब भगवान् बुद्ध तारायण वृक्ष के नीचे ठहरे हुए थे तो उन्हें प्रतीत हुआ कि जिस सत्य का उन्होंने साक्षात्कार किया है वह इतना गभीर और सूक्ष्म है कि सामान्य बुद्धि के मनुष्यों के लिए उसको समझना कठिन है। वह शब्दों से अगम्य, तर्कों से परे, अचल-स्वभाव है और उसमें सपूर्ण भूत-जगत् तथा काम, क्रोध, मोह आदि का अंत हो जाता है। अतः उस सत्य को प्रचारित करने का प्रयत्न करना केवल शक्ति का अपव्यय करना है। महाब्रह्मा उनके इन विचारों को जानकर तत्क्षण वहाँ आये और उनसे सत्य का उपदेश करने की प्रार्थना की। उन्होंने कहा कि कुछ लोग जिनका बौद्धिक एवं आध्यात्मिक विकास सामान्य जनो की अपेक्षा अधिक उच्च कोटि का है, सत्य को हृदयगम करने में समर्थ होंगे। उन्होंने यह भी कहा कि मगध में इस समय घोर अज्ञान का अघकार छाया हुआ है और यदि सत्य धर्म का उपदेश न किया जायगा तो लोग और अधिक अज्ञानग्रस्त होकर उन्मार्गगामी हो जायेंगे। तब बुद्ध ने अपने दिव्य नेत्रों से मसार का अवलोकन किया और देखा कि उसमें अनेक प्रकार के लोग हैं जिनमें कुछ अवश्य सत्य धर्म को हृदयगम करने में समर्थ होंगे। तब उन योग्यतम व्यक्तियों का पता लगाने लगे जो उनके उपदेशों से लाभान्वित हो सकते थे। पहले उन्हें रद्रक रामपुत्र का और फिर आडार कालाम का ध्यान आया। परंतु वे दोनों उस समय मसार छोड़ चुके थे, अतः उन्होंने उन पाँचों ब्राह्मण तपस्वियों को सत्य धर्म का उपदेश देने का निश्चय किया जो उस समय बनारस के निकट मृगदाव में रहते थे। वे उन्हें आध्यात्मिक दृष्टि से विशिष्ट स्तर पर पहुँचे हुए तथा उनके उपदेशों को समझने में समर्थ जान पड़े। अतः वे गया छोड़कर बनारस के पथ पर अग्रसर हुए। मार्ग में उन्हें एक आजीवक माधु मिला जो उनके शांत और तेजस्वी रूप को देखकर बहुत प्रभावित हुआ और जिसने उनमें उनके गुरु का नाम जानना चाहा। बुद्ध ने उत्तर दिया कि 'मेरे समान ज्ञानी कोई नहीं है, मेरा कोई गुरु नहीं है, मैं सम्यक् बुद्ध हूँ।' आजीवक माधु के चले जाने पर वे उत्तर दिशा में चले और गगातट पर पहुँचे। उन्होंने एक केवट में पार उतारने के लिए कहा तो उसने उतराई माँगी। तब वे वायु-मार्ग से उटकर गगा पार हो गए। केवट को इससे बड़ा पश्चात्ताप हुआ और राजा विविमार भी इसमें बहुत दुःखी हुए। इसके बाद राजा ने केवटों को आज्ञा दे दी कि वे माधुओं को बिना शुल्क लिए पार उतार दिया करें।

अध्याय ४

बुद्ध का धर्म-प्रचार

बुद्ध का धर्म-प्रचार-कार्य सारनाथ से प्रारंभ हुआ। वाराणसी से चलकर बुद्ध अपने पुराने ब्राह्मण साथियों को उपदेश देने के लिए मृगदाव पहुँचे, जो इम्पित्तन (ऋषियों का नगर) के नाम से प्रसिद्ध था। भगवान् बुद्ध को अपनी ओर आते देख उन पाँचों ब्राह्मणों ने प्रतिज्ञा की कि हमारे पुराने मित्र होने पर भी ये तपोभ्रष्ट हो गए, अतः हम इनका स्वागत नहीं करेंगे। परन्तु जब बुद्ध उनके निकट पहुँच गए तो उनकी शांत, गंभीर, देवोपम आकृति से वे ब्राह्मण ऐसे अभिभूत हुए कि उन्हें अपनी प्रतिज्ञा भूल गई। उन्होंने आगे बढ़कर उचित आदर और विनय के साथ उनका स्वागत किया। पहले उन्होंने भगवान् को अपने मित्र के समान 'आयुष्मन्' कहकर संबोधित किया, जिसपर उन्होंने आपत्ति की और उनमें कहा कि वे उन्हें अपना गुरु ममत्रे और उन्हें गुरु कहकर ही संबोधित करें।

उन्होंने देखा कि उन पाँचों ब्राह्मणों को एक माथ सत्य धर्म में विश्वास कराना सरल नहीं है, अतः उन्होंने उनमें से दो को भिक्षा माँगने के लिए बाहर भेज दिया और शेष तीनों को अपने सत्य धर्म का रहस्य समझाया। जब भिक्षार्थे गये हुए विप्र लौट आये तो दूसरे दिन उन तीनों को भिक्षा के लिए भेजकर उन्होंने अन्य दो को धर्म का उपदेश दिया। उन्होंने पहले उन्हें यह समझाया कि गृहस्थों का मुखमय जीवन तथा तपस्या का कष्टमय जीवन—दोनों ही दो अतिम कोटि के हैं, अतः अनुचित हैं। उनका त्याग कर मध्यम मार्ग का अनुसरण करना चाहिए। मध्यम मार्ग के अंतर्गत उन्होंने तीन बातें बतलाई—(१) वचन, कर्म तथा जीविका के साधन पर सयम (सम्मा वाचा, कम्मन्त तथा आजीव), (२) अपने मन पर पूर्ण नियंत्रण, अर्थात् दृढ निश्चय, अम्याम, ध्यान एवं समाधि के द्वारा सद्गुणों का अर्जन तथा दोषों का त्याग (सम्मा सरिकप्प, वायाम, सति, समाधि) तथा (३) सम्यक् ज्ञान की प्राप्ति, अर्थात् चार मत्स्यो एवं द्वादश कारण-परंपरा का ज्ञान (सम्मा दिट्ठि)।

चार सत्यों में से प्रथम सत्य यह है कि 'यह समार दुःखमय है' और इसके साथ सदैव जन्म, जरा, रोग और मृत्यु का चक्र लगा रहता है। जीव इस कारण भी दुःख पाता है कि वह जो कुछ चाहता है वह उसे प्राप्त नहीं होता और उसे ऐसे लोगों की

सगति प्राप्त होती है जिनसे वह मिलना भी नहीं चाहता । दूसरे शब्दों में, जिन पचभूतों से जीव का शरीर बना हुआ है उनके साथ दुःख और पीडा का नित्य सबध है । दूसरा सत्य यह है कि 'दुःख का कारण इच्छा या तृष्णा है' जो मनुष्य के सासारिक जीवन में बार-बार उत्पन्न होती और बटती ही जाती है । तृष्णा का सबसे बुरा रूप वह है जिसमें मनुष्य मृत्यु के समय यह कामना करता है कि वह फिर से इस ससार में जन्म ले । तीसरा सत्य है 'दुःख का नाश', जो इच्छा वा तृष्णा को पूर्णतः नष्ट करके ही किया जा सकता है । चौथा और अंतिम सत्य यह है कि 'दुःख और पीडा के नाश का उपाय उपर्युक्त अष्टांग धर्मवाला मध्यम मार्ग है ।'

द्वादश कारण-परंपरा' के सिद्धांत की व्याख्या इस प्रकार की गई है—'तृष्णा' द्वितीय सत्य है, और वह अनुभूति या वेदना से उत्पन्न होती है । अनुभूति या 'वेदना' स्वयं छोड़ो इंद्रियों का अपने-अपने इंद्रियार्थों या विषयों से सबध होने पर उत्पन्न होती है । पाँच इंद्रियों की उत्पत्ति मनुष्य के ससार में जन्म लेने के कारण होती है, और जन्म के कारण है कर्मों के प्रभाव (संस्कार), जिन्हें वह पूर्व जन्मों से प्राप्त करता है, जिनमें विश्व के मूल सत्य के ज्ञान के अभाव के कारण उसका जीवन 'अविद्या' में लिप्त रहता है । बार-बार जन्म लेने का कारण 'इच्छा, विशेषतः पुनर्जन्म की इच्छा' है, जिसमें जरा, रोग और मरण अवश्यभावी है । बुद्ध ने बार-बार इस बात पर जोर दिया कि पुनर्जन्म की तृष्णा (भावतृष्णा) ही पचतत्त्वों के मयोग का कारण है जिससे जीव की देह का निर्माण होता है । ये तत्त्व (नाम-रूप) अनित्य एवं दुःख के मूल हैं तथा कामना के योग्य विषय नहीं हैं । अतएव यह अत्यंत आवश्यक है कि मनुष्य तृष्णा से बचने का उपाय स्वयं करे, इसके लिए किसी मनुष्य या ईश्वर के भरोसे न रहे (आत्मगर्ण अनन्यशरण) ।

उपर्युक्त उपदेश और उमकी व्याख्या से पाँचों ब्राह्मण तपस्वियों की दृष्टि निर्मल हो गई । पाँचवें दिन जब बुद्ध के उपदेशों में उन पाँचों की कुछ गति होने लगी तो बुद्ध ने 'अनत्तलक्षणमुत्त' का व्याख्यान किया जिसमें उन्होंने अपने धर्म के मूल सिद्धांत बतलाए, जिनका मार यह है कि जीव के निर्माण-तत्त्वों (स्कंधों) से पृथक् आत्मा (अत्त = आत्मन्) नाम की कोई वस्तु नहीं है । जिन पाँच तत्त्वों से देही का निर्माण होता है वे हैं—रूप, वेदना, (अनुभूति), सज्ञा (मञ्जा), संस्कार (संखारा) और विज्ञान (विज्ञान) । आत्मा का अस्तित्व न पृथक्-पृथक् इन पाँचों स्कंधों में

से किसी में है, न वह इनके समवाय में है। इन स्कंधों के बाहर भी कहीं उसका अस्तित्व नहीं है। इस उपदेश से उन पाँचों ब्राह्मणों के ज्ञान-नेत्र खुल गए और उन्हें तत्काल अर्हत् पद प्राप्त हो गया।

उन पाँचों बुद्ध-शिष्यों के व्यक्तिगत इतिहास के विषय में बहुत कम जानकारी प्राप्त हो सकी है। अनुश्रुतियों से जो कुछ थोड़ी-बहुत जानकारी प्राप्त होती है वह इस प्रकार है—

(१) अज्ञात-कोडञ्ज—(अज्ञात कौडिन्य)—ये कपिलवस्तु के निकट द्रोण-वस्तु के एक सपन्न ब्राह्मण-कुल में उत्पन्न हुए थे। उन्होंने वेदों और अन्य ब्राह्मण-शास्त्रों का अध्ययन किया था। जिन ब्राह्मणों को राजा शुद्धोदन ने सिद्धार्थ के जीवन का भविष्य पूछने के लिए निमंत्रित किया था उनमें ये भी थे। ये उन पाँचों ब्राह्मणों में ज्येष्ठ थे जिन्होंने बुद्ध के साथ तपस्या की थी और यही उनके उपदेशों को समझनेवाले सर्वप्रथम शिष्य थे तथा उनके भक्तों में सर्वश्रेष्ठ मानकर लोग इनकी प्रशंसा करते थे। अर्हत् पद प्राप्त करने के बाद ये गुरु की आज्ञा लेकर एकांत वन में चले गए। कहा जाता है कि वहाँ वन के हाथी उनकी सेवा करते थे।

(२) भद्विय—बुद्ध के उपदेशों को समझनेवाले द्वितीय ब्राह्मण थे।

(३) वप्प—कपिलवस्तु के वासेट्ठ कुल में उत्पन्न हुए थे। बुद्ध के ऋषिपत्तन में आने के दूसरे ही दिन वे 'सोतापन्न' हो गए।

(४-५) महानाम और अस्सजि—पाँचों ब्राह्मणों में कनिष्ठ वे और पाँचों में से ये ही दोनों बुद्ध की शिक्षाओं से लाभान्वित होनेवाले अंतिम व्यक्ति थे। चित्तगहपति महानाम से बहुत प्रभावित हुआ था और उसने उन्हें अवटक वन दान कर दिया था। अस्सजि ने 'ये धम्म हेतुप्पभवा' इत्यादि श्लोक कहकर सारिपुत्त को बौद्धधर्म की ओर आकृष्ट किया था, इस कारण उनकी बड़ी प्रसिद्धि हुई।

पूर्ण, नालक और सभिय

पाँचों ब्राह्मणों को अपने धर्म का अनुयायी बनाकर कुछ काल तक बुद्ध ऋषिपत्तन में ही रहे। उस समय पूर्ण मंत्रायणीपुत्र, नालक और सभिय' ने जो सभी बुद्ध के सम-

१ महावस्तु (३, पृ० ३७७ तथा आगे) तथा अभिनिष्क्रमण सूत्र (पृ० २७४ तथा आगे) में पूर्ण मंत्रायणीपुत्र, असित ऋषि के भांजे नालक, और एक विख्यात तार्किक स्त्री के पुत्र सभिय के बौद्ध धर्म में दीक्षित होने का वर्णन श्रेष्ठिपुत्र यज्ञ की दीक्षा के पहले किया गया है।

नामयिक साधु थे, बुद्ध के उपदेशों की बड़ी प्रशंसा की। परन्तु सभ्यत वे भिक्षु नहीं हुए, यद्यपि महावस्तु में कहा गया है कि बुद्ध ने “एहि भिक्षु” मंत्र का उच्चारण करके उन्हें भिक्षु-संघ में सम्मिलित किया था। इसमें संदेह नहीं कि ये तीन साधु इसके एक-दो वर्ष के बाद बौद्ध-संघ में सम्मिलित हुए और उन्होंने भिक्षुओं में विशिष्ट स्थान प्राप्त किया। पूर्ण मैत्रायणीपुत्र ने भिक्षु-संघ में सम्मिलित होने के कुछ ही समय बाद बुद्ध के प्रमुख शिष्य आनन्द को उपदेश दिया था। पूर्ण मैत्रायणीपुत्र कपिलवस्तु के निकट कोसल के द्रोणवस्तु नामक स्थान के निवासी एक सपन्न ब्राह्मण के पुत्र थे। उन्होंने राजकुमार सिद्धार्थ के प्रव्रज्या-ग्रहण के ही दिन गृह त्याग दिया था। वे हिमालय में चले गए और ध्यान एवं समाधि के अभ्यास में उन्होंने पूर्ण सफलता प्राप्त की। उनके २९ शिष्य थे और सभी वेदागो के पंडित थे। पूर्ण ने अपने शिष्यों को गौतम बुद्ध के आविर्भाव तथा वाराणसी में उनके प्रथम धर्म-व्याख्यान की सूचना दे दी थी। वे तीसरे ऋषि बौद्ध भिक्षु-संघ में सम्मिलित होने के लिए वाराणसी गए और बुद्ध ने उन्हें भिक्षु बनाया। पाली ग्रंथों में वर्णन है कि पूर्ण अज्ञातकोडञ्ज के भाजे थे, जिन्होंने उनको भगवान् बुद्ध के वाराणसी से प्रस्थान करने के कुछ ही समय बाद कपिलवस्तु में दीक्षा दी थी। पूर्ण की बुद्ध से भेंट पहले-पहल सावत्यी में हुई थी। उन्होंने अहंत पद प्राप्त किया। वे बड़े विद्वान् थे और उन्होंने सारिपुत्त सहित अनेक भिक्षुओं की शकाओं का समाधान किया था। बुद्ध उन्हें धम्मकथिकों का प्रधान कहा करते थे।

नालक—कात्यायन-गोश्रीय तथा अवती के राजा के कुलगुरु के द्वितीय पुत्र थे। उनके मामा ऋषि असित थे, जो विंध्य पर्वत में निवास करते थे। उन्होंने नालक के ज्येष्ठ भ्राता उत्तर को संपूर्ण शास्त्रों की शिक्षा दी, जिसके बाद वह अवती में ‘मर्कट’ नामक स्थान में अध्यापक हो गया। नालक ने बहुत शीघ्र ही संपूर्ण शास्त्रों का अध्ययन कर लिया और वे विंध्य पर्वत में जाकर ऋषि असित के शिष्य हो गए। जब बुद्ध वाराणसी में प्रथम बार अपना उपदेश देने के बाद वही ठहरे हुए थे उस समय ऋषि असित की आज्ञा में नालक वहाँ गए और धर्मसंघ में सम्मिलित होने के लिए बुद्ध से प्रार्थना की, जिन्होंने महर्षि उनकी इच्छा पूर्ण की।

उपर्युक्त कथा का वर्णन सुत्तनिपाण के नालकमुत्त में किया गया है और बताया गया है कि नालकमुत्त का उपदेश धम्मचक्रपवत्तनसुत्त के सात दिनों के बाद किया गया था। यहाँ ध्यान देने की बात यह है कि पाली अनुश्रुति में नालक और महाकात्यायन को एक ही नहीं कहा गया है, जैसा कि महावस्तु में।

सभिय—दक्षिण देश की एक विख्यात तार्किक महिला के पुत्र थे। उन्हें संपूर्ण कलाओं और शास्त्रों, विशेषतः तर्कशास्त्र की तथा परिव्राजक-वाङ्मय, की शिक्षा दी गई थी। जब वे षोडश जनपदों में परिव्राजक के रूप में भ्रमण कर रहे थे उस समय वे वाराणसी भी गए थे और उन्होंने बुद्ध से शास्त्रार्थ किया था। बुद्ध के द्वारा दिए गए अपने प्रश्नों के उत्तरों से वे बहुत प्रभावित हुए और उन्होंने धर्मसंघ में सम्मिलित होने की इच्छा प्रकट की, जिसे बुद्ध ने तत्काल पूर्ण किया। उक्त कथा का वर्णन पाली ग्रंथों (सुत्तनिपात) में भी हुआ है परंतु वहाँ सभिय और बुद्ध की भेंट वेलुवन में चलाई गई है।

यश—जब बुद्ध ऋषिपत्तन में ठहरे हुए थे उन दिनों वाराणसी नगर में यश अथवा यशोद नामक एक बड़ा घनाढ्य श्रेष्ठि-पुत्र निवास करता था। उसके तीन प्रासाद थे, जो अलग-अलग वर्षों की तीनों ऋतुओं में सुखद निवास के योग्य बनाए गए थे। वह सदा नर्तकियों और गायिकाओं से घिरा हुआ भोग-विलास में डूबा रहता था। एक दिन अर्द्ध रात्रि में उसकी निद्रा खुली तो उसने नर्तकियों को विकृत मुद्राओं में सोते हुए पाया, जैसे कि राजकुमार सिद्धार्थ ने अपनी प्रव्रज्या की रात्रि में अपने प्रासाद की नर्तकियों को पाया था। इसके बाद यश अपने प्रासाद से बाहर निकल गया और नदी-तट पर जाकर खुले मैदान में उच्च स्वर से यह कहता हुआ धूमने लगा कि 'मैं दुःखी हूँ, मैं विपन्न हूँ' (उप्पदुत वो उप्पसट्ठ वो)। बुद्ध ने, जो उस समय वरुणा नदी के तट पर बैठे हुए थे, उसकी वह आर्त वाणी सुन ली। उन्होंने समझ लिया कि यश ने पूर्व जन्मों में इतने पुण्य अर्जित कर लिए हैं कि उसे इसी जन्म में मुक्ति प्राप्त होगी। उन्होंने उसे निकट बुलाया और पहले उसको दान-धर्म और नियमों के पालन का तथा दिव्य जीवन प्राप्त करने के उपायों, एव सासारिक भोगों को भोगने के कुपरिणामों का उपदेश किया (दानकथ सीलकथ सग्गकथ कामान आदीनव सकिलेस)। जब उन्होंने देखा कि उनके उपदेश का अनुकूल प्रभाव पडा और उसका मन कुछ शांत हुआ जिससे वह उच्चतर आध्यात्मिक उपदेशों को ग्रहण करने की स्थिति में हो गया, तब उन्होंने उसे धर्म के चतुस्सूत्रों तथा द्वादश कारण-परंपरा का रहस्य बतलाया। इससे तत्काल यश की अतर्दृष्टि निर्मल हो गई और उसे दिव्य शक्तियों के साथ-साथ पूर्ण मुक्ति भी मिल गई।

यश के माता-पिता अपने पुत्र को प्रासाद में न पाकर उसकी खोज में निकले और उन स्थान पर जा पहुँचे जहाँ वरुणा-तट पर भगवान् बुद्ध विराजमान थे। उन्होंने बुद्ध से अपने पुत्र के विषय में पूछा तो पहले उन्होंने अपनी दिव्य शक्ति से यश को अदृश्य

कर दिया और उसके माता-पिता को दान, धर्म एवं नियमों के पालन का उपदेश किया। जब उनका मन शांत हुआ तब उन्होंने रहस्यमय आवरण को दूर कर दिया जिससे श्रेष्ठि-दपति ने अपने पुत्र को वहाँ बैठे हुए देखा। अपने प्रिय पुत्र को पाकर वे बड़े प्रसन्न हुए, परन्तु जब उन्हें ज्ञात हुआ कि वह प्रव्रज्या ग्रहण करने के लिए समुद्यत है तो वे दुःखी हो गए। परन्तु फिर जब उन्हें विदित हुआ कि उसे दिव्य आध्यात्मिक शक्ति प्राप्त हो गई है तो उन्होंने अपने सौभाग्य, अथवा अपने प्रिय पुत्र से वियुक्त होने के दुर्भाग्य को मारथे चढाया। उसके बाद वे बुद्ध के अनुयायी हो गए।

यह सुनकर कि यश बुद्ध का शिष्य बनकर भिक्षु हो गया है, उसके चार मित्र विमल, सुवाहु, पूर्ण (पुण्णजी) और गवापति, जो सभी श्रेष्ठि-कुलो के थे, पचास अन्य व्यक्तियों के साथ भिक्षु हो गए। इन चारों में से गवापति बहुत प्रसिद्ध हुए। उन्हें दिव्य शक्तियाँ (ऋद्धियाँ) प्राप्त हुई, अतः में अर्हत् पद भी प्राप्त हो गया। वे साकेत में अजनवन में रहते थे। सहजाति (चेदि देश) में उन्होंने चतुस्सूत्र धर्म का उपदेश दिया जो उनके कथनानुसार उन्हें साक्षात् बुद्ध भगवान् से प्राप्त हुआ था। प्रथम धर्म-परिषद् (सगीति) के अधिवेशन के समय वे बहुत वृद्ध हो गए थे, अतः उन्होंने उस अधिवेशन की कार्यवाहियों में कोई भाग नहीं लिया। उनके पूरण नाम के एक घनिष्ठ मित्र थे, जो उपर्युक्त पूर्ण या पुण्ण हो सकते हैं। सर्वास्तिवाद की अनुश्रुति है कि परिषद् के अधिवेशन के समय गवापति बहुत अस्वस्थ थे। उसके बाद शीघ्र ही उनकी मृत्यु हो गई और पुण्ण ने उनकी अत्य क्रिया की।'

बुद्ध के शिष्यों की संख्या अब ५९ तक पहुँच चुकी थी। वे सब शिष्य मानवीय अथवा दैवी सभी बंधनों से मुक्त थे। बुद्ध ने उनके पूर्ण मुक्ति प्राप्त कर लेने के कारण उनकी प्रशंसा की और उनसे इस प्रकार कहा—“भिक्षुओ, तुम भिन्न-भिन्न दिशाओं में जाकर भ्रमण करो। तुममें से कोई दो एक साथ मत जाना। 'बहुजन सुखाय, बहुजन हिताय' तथा देवों और मनुष्यों के कल्याण के लिए तुम भ्रमण करो और सत्य धर्म का उपदेश करो जिसका आदि, मध्य और अंत सभी कल्याणमय है, तथा लोगों को शुद्ध ब्रह्मचर्य के पालन की शिक्षा दो।” बुद्ध का विश्वास था कि ससार में ऐसे लोग भी हैं जिनका आध्यात्मिक विकास हो चुका है परन्तु जिन्हें सिद्धि प्राप्त करने के लिए कुछ और उपदेश देने की आवश्यकता है। विशेषतः ऐसे ही लोगों के लिए उन्होंने भिक्षु-

मघ का निर्माण किया। शिष्यों को धर्म-प्रचार के लिए भेजकर अपने लिए उन्होंने कहा कि मैं सत्य का उपदेश करने के लिए गयाशीर्ष गिरि पर जा रहा हूँ।'

गयाशीर्ष के मार्ग में उन्हें तीस प्रतिष्ठित कुलो के युवक वन में अपनी पत्नियों के साथ विहार करते हुए मिले। एक युवक की सगिनी एक वारवनिता थी जो उस मित्र-मडली की कुछ बहुमूल्य वस्तुएँ लेकर चपत हो गई। उस स्त्री को खोजते हुए वे बुद्ध के पास पहुँचे और उनसे उसके विषय में पूछा। भगवान् ने उन्हें उपदेश दिया कि 'तुम उम स्त्री को न खोजकर अपने आत्मा को खोजो।' इस उपदेश से उन युवकों के मन परिवर्तित हो गए और वे बुद्ध के शिष्य हो गए।

इसके पश्चात् बुद्ध गयाशीर्ष पहुँचे और उन्होंने वहाँ के श्रेष्ठ ऋषियों को, ब्रह्म-पियों और राजपियों को, बौद्ध धर्मानुयायी बनाने का प्रयत्न किया।

काश्यप—पहले बुद्ध जटिल काश्यपो की यज्ञशाला में गए और आश्रम में रहने की अनुमति माँगी। परंतु जटिलों ने स्थान का अभाव बताकर यज्ञकुंड के निकट के स्थान की ओर संकेत करके उनसे कहा कि रहने के लिए केवल यही स्थान यहाँ मिल सकता है, परंतु वहाँ एक विषवर नाग रहता है। बुद्ध ने उम स्थान को स्वीकार कर लिया और सारी रात वहाँ उन्होंने ध्यान में बैठे-बैठे विता दी। उस नाग के मुँह से निकली हुई विषैली वायु उनके चारों ओर फैल गई, परंतु जब उसने फिर भी उन्हें ज्ञात, गंभीर और अचल पाया तो नतफण होकर उनकी पूजा की। काश्यपो को, रात्रि-विश्राम के लिए उस स्थान को स्वीकार करने के कारण, बुद्ध के दुर्भाग्य पर दया जा रही थी, परंतु प्रातःकाल यह देखकर उनके आश्चर्य की सीमा न रही कि बुद्ध न केवल जीते-जागते और प्रसन्न हैं, अपितु नाग को वे अपने भिक्षापात्र में लिए हुए हैं। अपनी कुछ अन्य अलौकिक शक्तियाँ उन्हें दिखलाकर बुद्ध ने उन काश्यपो को अभिभूत कर लिया और उन्हें अपना शिष्य बना लिया। उन्होंने उन्हें अग्नि के विषय में (आदित्त परियाय सुत्त) उपदेश दिया, जिसमें उन्हें बतलाया कि वास्तविक अग्नि तो राग, द्वेष और मोह में रहती है जो इंद्रियों और इंद्रियार्थों के संयोग से उत्पन्न संस्कारों से उत्पन्न होती है। यही अग्नि हमारे जन्म, जरा एवं मरण के दुःखों का कारण है। इस अग्नि ने अपनी रक्षा करने का केवल एक ही उपाय है, वह यह कि मनुष्य इंद्रियों और उनके विषयों की उपेक्षा करके उनके द्वारा उत्पन्न संस्कारों से अपने को अप्रभावित रखे। इस प्रकार की निस्मगता, तटस्थता एवं समभाव के द्वारा ही मनुष्य अपने मन को

वासनारहित करके वह अतर्दृष्टि प्राप्त कर सकता है जिससे पूर्ण मुक्ति प्राप्त हो सकती है।^१

इस व्याख्यान को श्रवण कर वास्तविक अग्नि का रहस्य उश्वित्व काश्यप की समझ में आ गया और उन्होंने यज्ञाग्नि की शक्ति में अपना विश्वास त्याग दिया। उन्होंने बुद्ध के व्याख्यान की बड़ी प्रशंसा की और ज्ञान तथा दिव्य शक्तियों में बुद्ध से अपने को न्यून मानकर उनकी महत्ता स्वीकार की। वे उनके शिष्य हो गये और अपने वस्त्रों और यज्ञपात्रों को उन्होंने नदी की धारा में फेंक दिया। उनके दो भाई 'नदी काश्यप' और 'गया काश्यप', जो नदी के उत्तार की ओर रहते थे, अपने ज्येष्ठ भ्राता के वस्त्रादि को नदी में बहते देखकर डर गए और तुरत उनके पास गए। परतु अपने भ्राता को बौद्ध भिक्षुओं का वस्त्र पहने हुए देखकर उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने भी आदित्तपरियाय सुत्त का श्रवण किया और अपने भ्राता की भाँति बुद्ध की शिष्यता स्वीकार की।

तब भगवान् अपने इन नए जटिल शिष्यों तथा अन्य शिष्यों को साथ लेकर राजा विविसार के यष्टिवन (लट्ठ वन) में गए, जहाँ राजा ने उनका बड़े आदर से स्वागत किया। राजा उन जटिल तपस्वियों के बड़े भक्त थे और जब उन्होंने उन्हें बुद्ध के शिष्यों के साथ बैठे हुए देखा तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ और वे यह निश्चय न कर सके कि उस ऋषि-मंडली के नेता बुद्ध हैं अथवा वे जटिल ऋषि। राजा के सदेह को दूर करने के लिए जटिल काश्यप ने घोषित किया कि 'मैंने यह अनुभव कर लिया कि कामनाओं का अंत करने तथा पुनर्जन्मों के चक्र को रोकने में मेरी अग्नि-पूजा और शरीर को कष्ट देनेवाली तपस्या का कोई फल नहीं है, अतः मैं निर्वाण प्राप्त करने की इच्छा से बुद्ध का शिष्य हो गया हूँ। बुद्ध के अनुरोध करने पर जटिल ऋषि ने नभा के सम्मुख अपने द्वारा प्राप्त की हुई दिव्य शक्तियाँ प्रदर्शित की और अपनी सिद्धियों के द्वारा बुद्ध के ज्ञान और शक्ति की अद्वितीयता का लोगो को विश्वास करा दिया।

राजा विविसार—जब लोगो का मन शांत, स्वस्थ और श्रद्धायुक्त हो गया तब भगवान् बुद्ध ने उन्हें आत्मा एव अहंकार के अस्तित्व तथा सासारिक पदार्थों की अनित्यता पर उपदेश दिया। उन्होंने किसी नित्य आत्मा के अस्तित्व को असिद्ध कर दिया। उनका तर्क था कि ऐसा आत्मा—प्रभु और ईश्वर—वयो अपने को सासारिक

दुखों में डालेगा ? जन्म-मरण के कारणरूप तथा मुक्ति के मार्ग में बाधक अहंकार की भावना के परित्याग की आवश्यकता का प्रश्न ही क्यों उपस्थित हो ?

अतएव न कोई कर्ता हूँ, न कोई ज्ञाता, न कोई प्रभु, न कोई आत्मा । उन्होंने ममझाया कि इंद्रियो तथा उनके इंद्रियार्थों के संपर्क से सस्कारों की उत्पत्ति होती है । ये सस्कार तृष्णा-वीज के जनक हैं । इस तृष्णा-वीज से जो अकुर उत्पन्न होता है वह स्वयं न वह वीज है, न उस वीज से भिन्न ही है । यही सत्य है । राजा उनके इस व्याख्यान को सुनकर बहुत आनंदित हुआ और उसे सत्य का साक्षात्कार हो गया ।

इसके अनंतर राजा ने बुद्ध से अपने वेलुवन में निवास करने की प्रार्थना की और बुद्ध ने उसे स्वीकार कर लिया । यहाँ उन्होंने अपने धर्म-सिद्धांतों का उपदेश देकर तथा अपने शिष्यों को प्रशिक्षित करके इस पृथ्वी पर अपना सघ स्थापित करने का निश्चय किया ।

इसके कुछ समय बाद तक भगवान् बुद्ध वेलुवन में रहे और वहाँ अपने और शिष्य बनाए, जिनमें सारिपुत्त तथा मौग्गलायन सबसे विशिष्ट थे । ये दोनों पहले नजय वेलट्टिपुत्त के शिष्य थे ।

सारिपुत्र—इनके बौद्ध धर्म-सघ में सम्मिलित होने की कथा इस प्रकार है—
एक दिन बुद्ध के दो शिष्य अश्वजित् (अस्सजि) और वास्य (वप्प) भिक्षाटन करते हुए राजगृह नगर में पहुँचे । वे जितेंद्रिय थे और उनका मन शांत था । सारिपुत्त, जो उपतिप्प नाम से प्रसिद्ध थे, उनकी उदात्त एवं गभीर मुद्रा तथा शांत व्यवहार को देखकर मुग्ध हो गए । सारिपुत्त ब्राह्मण-कुलोत्पन्न थे । उनके माता-पिता तर्कशास्त्र के पंडित थे और वे स्वयं एक विशिष्ट विद्वान् थे । सारिपुत्त ने अश्वजित् से उनके गुरु का नाम और परिचय पूछा तो उन्होंने उत्तर दिया—‘भरे गुरु इद्वाकु-कुलोत्पन्न महात्मा बुद्ध हैं जो सर्वज्ञ तथा देवों और मनुष्यों में सर्वश्रेष्ठ हैं ।’ जब सारिपुत्त ने उनके गुरु के उपदेशों के विषय में पूछा तो उन्होंने उत्तर दिया कि ‘मैंने अभी-अभी बौद्ध धर्म की दीक्षा ग्रहण की है और उसके सिद्धांत इतने सूक्ष्म एवं गभीर हैं कि मैं अभी उन्हें पूर्ण रूप से अविगत नहीं कर सका हूँ । मैं केवल इतना ही कर सकता हूँ कि एक श्लोक उद्धृत कर दूँ जिसमें भगवान् के उपदेशों का सार सन्निविष्ट है ।’ तत्पश्चात् उन्होंने निम्नलिखित श्लोक पढ़ा—

“ये धर्मा हेतुप्रभवा हेतुस्तेपा तथागतो ह्यवदत् ।

तेपा च यो निरोध एव वादी महाश्रमण ॥”

[जो पदार्थ हेतु से उत्पन्न हैं उनका हेतु तथागत ने बतला दिया है । उनका निरोध (जिस प्रकार किया जा सकता है वही) महाश्रमण का सिद्धांत है ।]

सारिपुत्त ने, जिनका पहले ही पर्याप्त आध्यात्मिक उत्थान हो चुका था, उक्त श्लोक के वास्तविक तात्पर्य को अवगत कर लिया और उसके तर्क और युक्ति की प्रशंसा की । उनके हृदय में तत्काल यह विश्वास हो गया कि ईश्वर तथा आत्मा सत्ताहीन है और ससार के समस्त पदार्थ कारण से उत्पन्न हुए हैं । ससार के जो पदार्थ दुःख के कारण हैं, नित्य सुख को प्राप्त करने के लिए उनके बीज को ही नष्ट कर देना चाहिए ।

मौद्गलायन—सारिपुत्त के एक मित्र थे जिनका नाम था मौद्गलायन । आध्यात्मिक साधना में वे भी सारिपुत्त के समान ही थे । एक दिन दोनों मित्र अलग-अलग एक गुरु की खोज में निकले जो उन्हें सत्य का दर्शन करा सके । दोनों ने एक-दूसरे से प्रतिज्ञा की कि जिसको पहले सत्य का दर्शन हो जाय वह तुरत दूसरे को उस सत्य और उसके द्रष्टा एव प्रतिपादक का पता देगा । अतः सारिपुत्त मौद्गलायन के घर गए और जो कुछ हुआ था उसकी सूचना उन्हें दी । मौद्गलायन ने भी सत्य के तत्त्व को अवगत कर लिया और उन्हें ज्ञान-दृष्टि प्राप्त हुई । इसमें कोई सदेह नहीं कि उन्हें जो इतने शीघ्र सत्य का साक्षात्कार हो गया उसका कारण उनके पूर्वजन्मों का सचित पुण्य था, जिमसे उनका ज्ञान परिपक्व हो गया और उनके दोषों का क्षय हो गया ।

इसके बाद उन दोनों मित्रों ने अपने पुराने गुरु सजय को छोड़ दिया और वे बुद्ध के भिक्षु-संघ में सम्मिलित हो गए । सजय के अन्य ढाई सौ शिष्यों ने भी उन दोनों का अनुसरण किया । बुद्ध ने दूर से उन्हें आते हुए देखकर ब्रह्मा के स्वर में कहा—'ये दोनों मित्र, जो मेरे पास आ रहे हैं, मेरे प्रधान शिष्य होंगे ।' और जब वे उनके निकट जाये तो बुद्ध ने उनका स्वागत किया । तुरत ही उन दोनों ने अपने वस्त्र, त्रिशूल, कम-उलु और जटा को त्याग दिया और मुडित एव पीतवस्त्रधारी भिक्षु हो गए । उन दोनों को अर्हत् पद प्राप्त हो गया । उनके बाद ढाई सौ अन्य साधियों सहित दोनों ने भक्ति-पूर्वक बुद्ध को प्रणाम किया और वे भिक्षु-संघ के एक पार्श्व में बैठ गए ।

महाकाश्यप—इस घटना के कुछ ही काल के अनंतर, जब बुद्ध राजगृह और नालदा के बीच बहुपुत्रक चैत्य में ठहरे हुए थे, तब वहाँ काश्यप अग्निदत्त (पाली—पिप्पलि-माणव) नाम के एक ब्राह्मण ऋषि आए, जो पहले राजगृह के एक बड़े मपन्न गृहस्थ थे और जिनकी पत्नी अत्यंत सुंदरी थी । वे अपना सर्वस्व त्याग कर अपनी स्त्री भद्रा कापिलेया (पाली—भद्रा कपिलानी) सहित सन्यासी हो गए थे । युवावस्था में काश्यप की विवाह करने की इच्छा नहीं थी, परंतु अपने माता-पिता के आग्रह पर उन्होंने इस शर्त

पर विवाह करना स्वीकार कर लिया था कि कन्या ऐसी मिले जो उनके द्वारा उनकी रुचि के अनुसार बनवाई गई एक सुंदर स्वर्ण-मूर्ति के समान हो। खोजते-खोजते सागल में एक घनाढ्य ब्राह्मण कन्या उस मूर्ति के समान आकृतिवाली मिल गई। उसकी भी प्रवृत्ति ससार की ओर नहीं थी। उनका विवाह सपन्न हो गया, परन्तु पति पत्नी दोनों ने यह समझौता कर लिया कि एक-दूसरे को स्पर्श नहीं करेंगे। जब काश्यप के माता-पिता का देहात हो गया तब वे दोनों ससार से निवृत्त हो गए और दोनों ने दो भिन्न मार्ग पकड़े। ब्राह्मण मुनि होने के कारण काश्यप का मन शरीर और आत्मा की एकता और दोनों के भेद के विषय में अत्यंत सशयग्रस्त हो रहा था। उधर उनकी पत्नी एक नास्तिक-सभ में सम्मिलित हो गई। काश्यप एक ऐसे गुरु की खोज में थे जो उनके सदेहो का निवारण कर सके। वे शाक्य मुनि की शांत एव गभीर आकृति से बहुत प्रभावित हुए और बड़ी श्रद्धा के साथ उनके निकट गए। उन्होंने अपने सदेहो के निवारणार्थ उनसे सहायता की प्रार्थना की। बुद्ध ने भी उन्हें सर्वथा योग्य तथा उन सब गुणों से सपन्न पाया जा उनके सच्चे शिष्य बनने के लिए आवश्यक थे। बुद्ध ने उनका स्वागत किया और 'सम्यक् प्रहाण' का चतु सूत्री उपदेश दिया जिसके ये चार अंग हैं— (१) वर्तमान पापों को नष्ट करना, (२) भविष्य में उनकी वृद्धि न होने देना, (३) वर्तमान पुण्यों की रक्षा करना और (४) जहाँ तक हो सके उनकी वृद्धि करना। इसके अतिरिक्त उन्होंने विनय के नियमों के पालन के महत्त्व तथा इन्द्रियों और इन्द्रिय-गत अनुभवों के नियंत्रण पर, सासारिक पदार्थों के गुणों के ग्रहण न करने पर तथा अंत में चार सत्यों पर अपने व्याख्यान दिए। काश्यप ने शरीर और आत्मा के सबंध में अपने पुराने विश्वासों को त्याग दिया और उन्हें विश्वास हो गया कि मानव-जीवन के दुःखों का अंत विनय के नियमों के समुचित पालन द्वारा किया जा सकता है। इसके साथ ही उन्हें यह भी अनुभव हुआ कि विनय के नियमों के अभ्यास को दुःखों के निवारण का हेतु नहीं मानना चाहिए। उन्होंने दस 'कुशल'ों और दस 'अकुशल'ों की शिक्षा के महत्त्व को समझा। वे तीन दोषों (आस्रवों^१) तथा राग, द्वेष एव मोह से मुक्त हो गए और उन्हें अर्हत् पद प्राप्त हुआ। उन्हें 'मैत्री', 'करुणा', 'मृदित्ता' और 'उपेक्षा' (उपेक्षा) रूप ब्रह्म-विहार भी प्राप्त हुए और उन्होंने अरुप ब्रह्मलोक में जन्म पाने

१. दस कुशल ये हैं—हिंसा, चोरी, बुरे आचरण, असत्य, कठोर वचन, परनिंदा, असंगत भाषण, लोभ, द्वेष और कुविचारों से वचना।

२. काम, भव, अविद्या।

की कामना नहीं की, जिसके कि वे अधिकारी थे। पाली अनुश्रुति में बुद्ध के महाकाश्यप से वस्त्र-परिवर्तन को बहुत महत्त्व दिया गया है। कहा गया है कि एक दिन बुद्ध एक वृक्ष के नीचे कठोर धरती पर बैठने जा रहे थे उस समय महाकाश्यप ने अपने कोमल सूती वस्त्र को चौपट कर उसे बुद्ध के बैठने के लिए गद्दी की तरह धरती पर बिछा दिया। बुद्ध को उसका कोमल स्पर्श अच्छा लगा और काश्यप की प्रार्थना पर वे अपने खुरदुरे साण वस्त्र को काश्यप के सूती वस्त्र से बदलने को तैयार हो गए। बुद्ध ने उन्हें भिक्षुओ (घूतवादो) में श्रेष्ठ कहकर उनकी प्रशंसा की। काश्यप की पत्नी भद्रा कपिलानी भी राजगृह आई और नास्तिको के एक आश्रम में ठहरी। वह बौद्ध-सघ में प्रवेश नहीं पा सकी, क्योंकि उस समय बुद्ध ने भिक्षुणियों के सघ-निर्माण की स्वीकृति नहीं दी थी। उनके स्वीकृति देने के कुछ समय बाद वह महाप्रजापति गौतमी के द्वारा भिक्षुणी बनाई गई और यथासमय उसे अर्हत् पद प्राप्त हुआ। बुद्ध ने उसे उन भिक्षुणियों में सर्वश्रेष्ठ कहकर उसकी प्रशंसा की थी, जिन्हें अपने पूर्व जन्म की बातें स्मरण थी।

बुद्ध का कपिलवस्तु में आगमन

जब बुद्ध राजगृह में ठहरे हुए थे उस समय राजा शुद्धोदन ने अपने प्रधान पुरोहित के पुत्र उदायी को, जिसका जन्म राजकुमार सिद्धार्थ के ही जन्म के दिन हुआ था, दृढक और अन्य राजपुरुषों के साथ बुद्ध के पास उन्हें कपिलवस्तु में बुलाने के लिए भेजा। कालुदायी और उसके साथी बुद्ध के पास गए और उनके उपदेशों को सुनकर उनके मन में श्रद्धा उत्पन्न हुई। उचित अम्यास के द्वारा यथासमय उन्हें अर्हत् पद प्राप्त हुआ। उन्होंने बुद्ध को राजा की इच्छा से अवगत कराया। बुद्ध ने निमंत्रण स्वीकार कर लिया और साठ दिन में १८० मील पैदल चल कर वे राजगृह से कपिलवस्तु गए और वहाँ से अनतिदूर न्यग्रोध की पहाड़ी पर ठहरे। बुद्ध के सघ का यह द्वार वर्ष था।

राजा राजकुमार (अब सन्यासी) का यथोचित स्वागत करने के लिए अपने बहुत से परिचरों को साथ लेकर न्यग्रोध पहाड़ी की ओर चले। जब वे पहाड़ी के निकट पहुँचे तो चिर वियोग के बाद अपने प्रिय पुत्र को देखने की आशा में उनका हृदय आनन्द से उछलने लगा, और जब उन्होंने सिर के चारों ओर प्रभामडल से युक्त बुद्ध को पीत-दम्नवारी भिक्षुओं के बीच बैठे हुए देखा तब उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। परन्तु अपने पुत्र की यात और गभीर मुद्रा को देखकर उनका मारा आनन्द फीका पट गया। बुद्ध, पिता

और पुत्र के उस पुनर्मिलन के अवसर पर प्रेम अथवा आनन्द के भावों से सर्वथा शून्य होकर अपने स्थान पर बैठे रहे। उनके निकट जाने पर उनके पिता शुद्धोदन की वैभी ही दशा हुई जैसी उस प्यासे मनुष्य की होती है जो पानी की खोज में भटकता है परन्तु पानी सामने ही रखा मिल जाने पर उसे पी नहीं सकता। वे अपने मन में इस प्रकार सोचने लगे—‘कितना महान् पुत्र मुझे मिला, जिसके शरीर में संपूर्ण जव्वीप का चक्रवर्ती सम्राट् होने के सभी शुभ लक्षण विद्यमान हैं, परन्तु हाय! अब यह द्वार-द्वार भिक्षा मांगकर जीवन-निर्वाह कर रहा है।’ भगवान् ने उनके भावों को तुरन्त जान लिया और उन्हें यह विश्वास दिलाने के लिए कि वे चक्रवर्ती राजा से भी महान् हैं, वे आकाश में ऊपर उठ गए और वहाँ इस प्रकार इधर से उधर टहलने लगे जैसे ठोस धरती पर चल रहे हों। फिर वे धरती के भीतर इस प्रकार घसे जैसे नदी के पानी में डुबकी लगा रहे हों। इन चमत्कारों के प्रदर्शन का राजा और उनके साथ के अन्य शाक्यों के मन पर बड़ा अनुकूल प्रभाव पड़ा।

जब राजा का हृदय आनन्द से पूर्ण हो गया और अपने पुत्र के प्रति उनके मन में आदर-भाव उत्पन्न हुआ तो भगवान् अघर में लटकते हुए एक कमल-पुष्प के सिंहासन पर आसीन हुए और राजा को उपदेश दिया। पहले उन्होंने उनसे अपने प्रगाढ़ पुत्र-स्नेह को त्याग देने के लिए कहा क्योंकि वह एक के बाद एक करके उनके शोकों को उत्पन्न करनेवाला था। फिर उन्हें बतलाया कि मनुष्य का शोक या हर्ष उसके देह, वाणी एवं मन के द्वारा किए गए कर्मों पर निर्भर है। उन्होंने कहा कि एक चक्रवर्ती राजा अथवा स्वर्ग के शासक इंद्र का सुख भी क्षणिक तथा एक विपैले सर्प अथवा वधकती हुई ज्वाला के समान भय एवं विपत्ति का घर है और यही कारण है कि बुद्धिमान् मनुष्य ऐसे सुखों को त्याग कर ऐसे विश्राम और शांति के स्थान की खोज करता है जहाँ उसकी रक्षा के लिए सेना, शस्त्र अथवा हाथी-घोड़ों की आवश्यकता नहीं होती। इन उपदेशों को सुनकर राजा के मन की स्थिति बदल गई और उन्हें बोध हो गया कि उनके पुत्र ने वह पद प्राप्त कर लिया है जो चक्रवर्ती के पद से कहीं ऊँचा है। तब उन्होंने भगवान् और उनके सघ के प्रति अपना आदर-भाव प्रकट किया।

दूसरे दिन भगवान् भिक्षाटन करते हुए मध्याह्न के पूर्व नगर में पहुँचे। उस समय कपिलवस्तु के सकल पुरवासी, विशेषतः स्त्रियाँ, राजकुमार के भव्य रूप का दर्शन करने की अभिलाषा से समूह की समूह अपने-अपने द्वारों और गवाक्षों पर आ जुटी। राज-कुमार वीर-गभीर गति से चले जा रहे थे, परन्तु उनकी आँखें धरती पर ही गड़ी हुई थीं। वे सब महाश्रमण के भव्य तेजस्वी रूप को देखकर मुग्ध हो गईं और मन ही मन

विसूरने लगी कि एक राजकुमार, जिसे सुसज्जित राजरथ पर सुदर बहुमूल्य छत्र के नीचे चलना चाहिए था, आज हाथ में भिक्षापात्र लिये तपती धूप में धूलभरी सड़को पर नगे पाँवों पैदल जा रहा है। सबसे अधिक दुःख राहुल की माता यशोधरा को हुआ, जिसे अपने राजकुमार पति का द्वार-द्वार जाकर भिक्षा माँगना बहुत बुरा लगा। वह दौड़ी हुई अपने स्वसुर राजा शुद्धोदन के पास गई और उनसे राजकुमार को इस कार्य से विरत करने की प्रार्थना की। राजा ने बहुत प्रयत्न किया कि महाश्रमण भिक्षा माँगना छोड़ दे। परन्तु वे दाता के सबध में उसके बनी वा दरिद्र अथवा उच्च वा नीच होने का कोई विचार किए बिना, जो कुछ उससे प्राप्त हो जाय उसी से जीवन-निर्वाह करने के अपने दृढ़ निश्चय पर अटल रहे।

भगवान् ने धर्म के अनेक उपदेश दिए, जिससे राजा शुद्धोदन रानी महाप्रजापति सहित उनके परम भक्त हो गए।

यशोधरा—जब सभी शाक्य पुरुष और स्त्रियाँ बुद्ध के प्रति अपना आदर प्रदर्शित कर रही थी उस समय यशोधरा अपने प्रकोष्ठ के बाहर नहीं निकली। बुद्ध स्वयं अपने दो मुख्य शिष्यों के साथ उसके पास गये और उन्हें राजा शुद्धोदन से ज्ञात हुआ कि जब से उन्होंने (बुद्ध ने) गृह त्याग किया तभी से वह केवल एक पीत वस्त्र धारण कर तथा दिन में केवल एक बार आहार ग्रहण कर कठोर तपस्या का जीवन व्यतीत कर रही थी। बुद्ध ने इसपर उसकी प्रशंसा करते हुए उसके पूर्व जन्म की एक कथा सुनाई जिससे प्रकट होता था कि पूर्व जन्म में भी वह बोधिसत्त्व से कितना अविक्रम प्रेम करती थी। जब बुद्ध उसके प्रकोष्ठ से बाहर आए तो उसने राहुल को अपने पिता के साथ जाकर उनसे अपना पैतृक दाय माँगने की आज्ञा दी। राहुल अपने पिता के पीछे-पीछे उनके आश्रम तक गया और वहाँ बुद्ध के आदेश में सारिपुत्त ने उसे बौद्ध धर्म की दीक्षा दी। उसके बाद जब महाप्रजापति ने भिक्षुणी-संघ की स्थापना की तब यशोधरा भी भिक्षुणी हो गई और उसे छ उच्च शक्तियाँ (अभिजा) प्राप्त हुईं।

बुद्ध के प्रति राजा शुद्धोदन की निष्ठा देखकर सभी शाक्य उनके प्रति श्रद्धावान् हो गये और विविध शाक्य-कुलों के कुछ युवकों ने बुद्ध का शिष्य होने और भिक्षु-संघ में प्रविष्ट होने की इच्छा प्रकट की। उनमें आनन्द, अनुरुद्ध, भट्टिय, कविल, नद और देवदत्त भी थे। राजपुरोहित का पुत्र उदायी तो पहले ही भिक्षु और अर्हत् हो चुका था, छद्म और उपालि ने भी शाक्य राजकुमारों का अनुसरण किया और वे भिक्षु-संघ में सम्मिलित हो गए। बुद्ध ने अनुपिय वन में स्वयं उन सबको दीक्षित किया। राज-कुमार मिद्धार्य का एक मात्र पुत्र राहुल भी श्रमण बना लिया गया।

आनद—आनद राजा शुद्धोदन के भाई अमितोदन का पुत्र था। वह पुष्प मत्तानी-पुत्र के उपदेश श्रवण कर स्रोतापन्न हुआ था। भिक्षु-सघ की स्थापना के वीसवें वर्ष बुद्ध ने उसे अपना सेवक बना लिया और वह पचीस वर्ष तक उनकी सभी प्रकार की आवश्यकताओं का ध्यान रखते हुए उनकी सेवा में तत्पर रहा। आनद के पहले उपवान उनकी सेवा किया करता था।

अनुरुद्ध—अनुरुद्ध शुद्धोदन के दूसरे भाई द्रोणोदन का पुत्र था। उसे बहुत शीघ्र दिव्य चक्षु प्राप्त हो गए थे। सारिपुत्त ने उसे ध्यानयोग की शिक्षा दी थी और बुद्ध की सहायता से उमें अर्हत् पद प्राप्त हुआ था। वह प्रायः निरन्तर बुद्ध के साथ रहा। बुद्ध उसे दिव्य चक्षु प्राप्त करनेवालों में श्रेष्ठ मानकर उसकी प्रशंसा करते थे।

भद्विय—भद्विय एक प्राचीन अभिजात शाक्य कुल में उत्पन्न हुआ था और अनुरुद्ध का परम मित्र था। अनुरुद्ध की माता उसे भिक्षु-सघ में सम्मिलित नहीं होने देना चाहती थी, तब भद्विय के ही यह प्रतिज्ञा करने पर कि वह अनुरुद्ध के साथ रहेगा, उसने अनुरुद्ध को अनुमति दी थी। भद्विय ने दीक्षित होने के कुछ ही मास के अनन्तर अर्हत् पद प्राप्त किया था।

नद—नद राजा शुद्धोदन और रानी महाप्रजापति का पुत्र था। कपिलवन्तु में बुद्ध के अभ्यागमन के तीसरे ही दिन उसके राज्याभिषेक और विवाह की तिथि नियत थी। बुद्ध उसके घर भिक्षा माँगने गए, परन्तु जब राजकुमार नद ने उनका भिक्षापात्र भर दिया तो उन्होंने उसे अपने हाथ में नहीं लिया। उनके प्रति श्रद्धाशील होने के कारण राजकुमार ने भी उनसे उसे ले जाने को नहीं कहा। अतः उस भिक्षापात्र को लेकर नद को उनके साथ विहार तक जाना पडा, जहाँ बुद्ध ने उसे गृह त्याग कर प्रव्रज्या ग्रहण करने का उपदेश दिया। राजकुमार नद का मन अपनी भावी पत्नी जनपदकल्याणी में बसा हुआ था, इस कारण वह भिक्षु होना नहीं चाहता था। उसका मन परिवर्तित करने तथा सासारिक जीवन की अस्थिरता को सिद्ध करने के लिए बुद्ध ने कुछ अप्सराएँ उत्पन्न की, जिनकी सुन्दरता जनपदकल्याणी से कहीं बढ़कर थी। उनमें से एक इस शर्त पर नद को देने को कहा कि वह भिक्षु बन जाय और उनके उपदेशों के अनुसार अभ्यास और आचरण करे। राजकुमार नद महमत हो गया और कुछ ही समय में कठिन परिश्रम के द्वारा उसने अपनी गृह-जीवन की दुर्बलताओं से मुक्त होकर अर्हत् पद प्राप्त किया।

देवदत्त—देवदत्त शाक्य सुप्पबुद्ध (बुद्ध के मामा) का पुत्र और यशोधरा का भाई था। दीक्षित होने के कुछ ही समय के बाद उसने कुछ अलौकिक शक्तियाँ प्राप्त कर ली,

जिनके द्वारा वह अजातशत्रु का समर्थन प्राप्त करने में समर्थ हुआ। बुद्ध के सघ के सैतीसवें वर्ष उसे बुद्ध के सुयश से द्वेष हो गया और वह उनका शत्रु हो गया (देखिए आगे पृ० ८८-९०)।

उपालि—उपालि, जो विनय के नियमों का मानो आश्रय-स्थान था और बुद्ध के प्रधान शिष्यों में से अन्यतम था, कपिलवस्तु के एक नाई परिवार में उत्पन्न हुआ था। वह शाक्य युवकों के साथ अनुपिय बन गया था और उनकी दीक्षा के समय उनके त्यागों हुए सब आभूषण उसे प्राप्त हुए थे। उसे लेने से उसका मन हिचका और उसने भिक्षु बनने का निश्चय कर लिया। बुद्ध ने शाक्य राजकुमारों की कुलीनता का अभिमान तोड़ने के लिए उस नाई को सबसे पहले स्वयं दीक्षा दी, क्योंकि भिक्षु के रूप में उसके उन सबसे ज्येष्ठ होने के कारण उन्हें उसका अभिवादन करना पडा। विनय के पंडितों में श्रेष्ठ होने के कारण बुद्ध उसकी प्रशंसा करते थे। बुद्ध के जीवन-काल में भी वह भिक्षुओं को विनय की शिक्षा देता था और विनय के नियमों एवं उनकी व्याख्या के सवध में सर्वोपरि प्रमाण माना जाता था।

छदक—छदक राजकुमार सिद्धार्थ का परिचारक और सारथी था। जब बुद्ध का कपिलवस्तु में प्रथम बार अभ्यागम हुआ उस समय वह भिक्षु-सघ में सम्मिलित हो गया।

राहुल—राहुल जब सात वर्ष के बालक थे तभी श्रमण बना लिए गए थे। वे स्वयं बुद्ध की तथा उनके प्रधान शिष्यों की निरंतर देखरेख में रखे जाते थे। कहा जाता है कि एक बार इस नियम का पालन करने के लिए कि पूर्ण दीक्षित भिक्षुओं को श्रमणों के साथ एक ही कमरे में नहीं सोना चाहिए, राहुल ने एक रात बुद्ध के शौचालय के आंगन में सो कर बिताई थी। बुद्ध ने जब उन्हें प्रातः काल वहाँ सोते पाया तो वे बहुत अप्रसन्न हुए और राहुल के शिक्षकों—मारिपुत्त और मोग्गल्लायन—को आदेश दिया कि वे श्रमण के जीवन की सामान्य आवश्यकताओं का ध्यान रखा करें।^१ भिक्षुओं द्वारा अपने प्रति पक्षपात किए जाने पर राहुल सदा उससे अपने को बचाते थे। अठारह वर्ष के होने पर उन्हें उच्चतर शिक्षा दी गई और कालांतर में उन्होंने अर्हत् पद प्राप्त किया।^२ सावकों में सर्वोत्तम कहकर बुद्ध उनकी प्रशंसा करते थे।

अनार्यापिंडिक—कपिलवस्तु में प्रत्यागत होने पर जब बुद्ध राजगृह के सीमावर्ती

१ जातक, स० १६।

२. मज्झिम निकाय, राहुलवाद चुत्त।

सीतावन चैत्य में ठहरे हुए थे उस समय सुदत्त नाम का कोसल का एक असाधारण धनी श्रेष्ठि राजगृह आया और अपने मित्र, मगव के एक श्रेष्ठि, के घर ठहरा। उसे वहाँ ज्ञात हुआ कि प्रसिद्ध महात्मा शाक्यमुनि सीतावन में ठहरे हुए हैं। उसके मन में उनके प्रति बड़ी श्रद्धा थी, अतः वह उनके दर्शनों के लिए अधीर हो उठा। वह रात्रि में बुद्ध की सेवा में उपस्थित हुआ, जिन्होंने उसे उसका नाम लेकर सवोधित किया और कहा कि तुमने अच्छा किया कि अपनी निद्रा को वश में करके हमारे धार्मिक उपदेश सुनने के लिए आए।

बुद्ध ने उससे कहा कि 'तुम्हारे संपूर्ण घन-वैभव और यश तथा भेरे प्रति तुम्हारी श्रद्धा और विश्वास का कारण तुम्हारे पूर्व जन्म में किए गए पुण्य कर्म हैं। मैं तुम्हें शील और त्याग-धर्म का उपदेश करूँगा जिससे तुम्हें दिव्य जीवन प्राप्त होगा, परन्तु उसमें दुःख का अभाव नहीं होगा। अतः यह जानकर कि सासारिक पदार्थों की कोई स्थायी सत्ता नहीं है और वे केवल कुछ क्षणभंगुर तत्त्वों और गुणों के समवाय हैं, तुम्हें उस अवस्था को प्राप्त करने में प्रवृत्त होना चाहिए जिसमें जन्म, जरा, रोग और मृत्यु जनित दुःखों का सर्वथा अभाव है।' उन्होंने इस प्रकार की युक्तियाँ उपस्थित की कि सर्वशक्तिमान् एव विश्व के स्रष्टा ईश्वर में विश्वास तर्कसंगत नहीं है, क्योंकि यदि ऐसा कोई ईश्वर होता तो उसके द्वारा उत्पन्न किये गये जीवों को दुःख न भोगना पड़ता। भला कौन पिता चाहेगा कि उसकी सतान दुःख भोगे? यदि ईश्वर स्रष्टा है तो उसे अपनी सृष्टि-रचना का कार्य बंद न करके बराबर करते रहना चाहिए, सृष्टि को अपने-आप विकसित होने के लिए नहीं छोड़ देना चाहिए। यदि सब जीव ईश्वर द्वारा उत्पन्न किये हुए होते तो कर्मों और उनके परिणामों में बुरे और भले का भेद न होता। यदि सभी जीव उस ईश्वर से अभिन्न हो तो जीवों द्वारा किए गए सभी कर्म उसी के कर्म हुए। यदि यह तर्क उपस्थित किया जाय कि सत्तार की सत्ता का कारण ईश्वर नहीं, प्रकृति के नियम (स्वभाव) हैं, तो यह भी सिद्ध नहीं हो सकता, क्योंकि जड़ कारण से चेतन कार्य (जीव) की उत्पत्ति कैसे हो सकती है? यह सर्वथा तर्क-विरुद्ध है कि कार्य अपने कारण से नितान्त भिन्न हो। और भी, यदि सभी पदार्थ 'स्वभाव' से उत्पन्न हुए हैं तो उससे मुक्ति पाने का प्रयत्न अनावश्यक है। दुःख और सुख दोनों एक साथ नहीं हो सकते। इसी प्रकार आत्मा से भी समार की उत्पत्ति असिद्ध की जा सकती है। आत्मा सृष्टि का कर्ता ही नहीं सकता। कारण कि सुख और दुःख की स्वतंत्र सत्ता तो है नहीं, उन्हें भी आत्मा से उत्पन्न मानना पड़ेगा, और आत्मा भल दुःख क्यों उत्पन्न करने लगा? दुःख और सुख को उत्पन्न करनेवाले आत्मा नहीं,

मनुष्य के अपने ही कर्म हैं। ससार के समस्त सत्तावान् पदार्थ बिना किसी कारण उत्पन्न नहीं होते और न वे असत् या अभाव से ही उत्पन्न होते हैं। संक्षेप में, समस्त पदार्थ निश्चय ही किसी-न-किसी कारण से उत्पन्न होते हैं।

बुद्ध की इन युक्तियों को सुनकर अनार्थपिंडिक का हृदय नम्र और मृदुल हो गया। उनके उपदेशों का उच्च आशय उसकी समझ में भली भाँति आ गया। तब उसने निवेदन किया—‘मैं श्रावस्ती का निवासी हूँ, जो धन-धान्य से पूर्ण है और जहाँ लोग शांति-पूर्वक जीवन व्यतीत करते हैं। देश का राजा सिंहवशीय प्रसेनजित् बड़ा उदार और यशस्वी है। मेरी इच्छा है कि मैं भगवान् के निमित्त वहाँ एक विहार का निर्माण कराऊँ। यद्यपि मैं जानता हूँ कि भगवान् के लिए किसी निवासस्थान की आवश्यकता नहीं है, परंतु मेरी विनीत प्रार्थना है कि नगरवासियों के कल्याण के लिए भगवान् उसे स्वीकार करने की कृपा करें।’ उसकी प्रार्थना निर्दोष एव नि स्वार्थ होने के कारण बुद्ध उसने प्रभावित हुए और कहा—‘धन चंचल होता है, अतः कृपण बनकर उसे संचित रखने और सदा उसकी रक्षा की चिंता में पड़े रहने की अपेक्षा मनुष्य के लिए यही उत्तम है कि वह उसका त्याग करे। दानी पुरुष सभी के प्रिय होते हैं और सभी श्रेष्ठ और सज्जन व्यक्ति उसके मित्र बनना चाहते हैं। उसे कभी भय और पश्चात्ताप नहीं होता। वह कभी निम्न योनियों में जन्म नहीं लेता। निश्चय ही इस जीवन के बाद वह देवलोक में जन्म पाता है। वह ईर्ष्या, द्वेष और क्रोध को त्यागकर मानसिक शांति का अनुभव करता है और ध्यान के अभ्यास द्वारा ज्ञान प्राप्त करता है। जिस प्रकार कोई मनुष्य पौधा रोपता है और उसके बढ़कर वृक्ष हो जाने पर उससे छाया, फूल और फल प्राप्त करता है उसी प्रकार दानी पुरुष का दान उसे आनंद, सौंदर्य, प्रचुर भोजन-वस्त्र तथा अतः में निर्वाण से पुरस्कृत करता है। दान का एक सर्वोत्तम प्रकार विहारों का निर्माण है और इस दान का दूना फल होता है।

जैतवन—सारिपुत्त को श्रावस्ती में प्रस्तावित विहार के लिए एक उपयुक्त स्थल चुनने का भार सौंपा गया। उनके साथ अनार्थपिंडिक एक सुंदर स्थल की खोज में निकला और राजकुमार जैत का वन उमें जँच गया। राजकुमार जैत को अपना वन बहुत प्रिय था, अतः उसने कहा मैं उसे तभी दे सकता हूँ जब उसका क्रेता मूल्य में उमें स्वर्ण-मुद्राओं में ढक दे। अनार्थपिंडिक इसमें बहुत प्रसन्न हुआ और गाड़ियों में स्वर्ण-मुद्राएँ भर-भर कर वन में उतारने लगा। तब राजकुमार जैत ने कहा ‘मैं वस्तुतः इस भूमि को वेचना नहीं चाहता।’ अतः यह विवाद न्यायालय में उपस्थित किया गया। जब राजकुमार को विदित हुआ कि वह भूमि बुद्ध और उनके शिष्यों के लिए विहार बनवाने के प्रयोजन

से ली जा रही है तो उसने कहा कि 'मैं केवल आबी स्वर्णमुद्राएँ वन की भूमि के लिए लूंगा और वृक्ष मेरी ही संपत्ति रहेंगे।' बुद्ध का नाम सुनकर उसे भी श्रद्धा हो गई और उसकी इच्छा उन वृक्षों को अपनी ओर से बुद्ध को भेंट करने की हुई। तब बुद्ध और सघ के प्रतिनिधि सारिपुत्त को अनार्यापिंडिक ने जेतवन की भूमि का और राजकुमार जेत ने उनके वृक्षों का दान करने का सकल्प किया। तब सारिपुत्त के अवलोकण में स्थपतियों ने दिनरात परिश्रम करके विशाल शालाओं का निर्माण किया, जो सुदरता में राजप्रासादों से भी बढ़कर थी। यह विहार लोक में बहुत प्रसिद्ध हुआ और श्रावस्ती के पथों और वीथियों में सर्वत्र पीत-वस्त्रधारी भिक्षु दिखलाई पड़ने लगे।'

राजा प्रसेनजित्—बुद्ध जब कपिलवस्तु से श्रावस्ती गए तो नगर फूलों और फीव्वारों से सजाया गया और सुदर पक्षियों के मयूर कलरव से नगर की शोभा अत्यंत आकर्षक हो गई। जेतवन विहार एक खूब सजाए हुए राजप्रासाद-मा दिखाई पड़ता था और उसमें चारों ओर पुष्पों तथा घूप की सुगंध फैल रही थी। वह सब प्रकार से भगवान् बुद्ध के निवास के योग्य बनाया गया था। बुद्ध के वहाँ पधारने पर अनार्यापिंडिक ने एक सर्पकृति स्वर्णपात्र से जल ढार कर बुद्ध और उनके चतुर्विक्व्यापी सघ को भूमिमहित उस जेतवन विहार का दान कर दिया।

नगर में बुद्ध के आगमन का समाचार पाकर राजा प्रसेनजित् अपने परिजनों और परिचरों सहित तुरंत विहार में गए और उन्हें आदरपूर्वक प्रणाम करके कहा कि 'यह मेरा परम सौभाग्य है कि भगवान् बुद्ध जैसे महात्मा के चरणों में मेरे राज्य की भूमि पवित्र हुई।'।

बुद्ध ने लक्ष्य किया कि राजा का मन वैभव और विषय-भोगों में रमता है, अतः उन्होंने उन राजाओं की चर्चा की जिन्होंने अपने सत्कर्मों के द्वारा स्वर्ग प्राप्त हुआ अथवा

१. बुद्ध के विभिन्न जीवन-चरितों में उनके कपिलवस्तु में प्रथम अन्यागम तक की घटनाओं के कालक्रम में विशेष अंतर नहीं पाया जाता। उसके बाद, पाली ग्रंथों में यह लिखा मिलता है कि बुद्ध कपिलवस्तु से लौट कर राजगृह आये, जहाँ अनार्यापिंडिक ने उनकी पहली भेंट हुई और उन्होंने उसका श्रावस्ती जाने का निमंत्रण स्वीकार किया। परंतु संस्कृत ग्रंथों के अनुसार बुद्ध से अनार्यापिंडिक की भेंट उनके कपिलवस्तु जाने के पहले ही हुई और बुद्ध कपिलवस्तु से लौटकर श्रावस्ती गये जहाँ उन्होंने तीसरा चौमासा बिताया। पाली ग्रंथों में कहा गया है कि बुद्ध ने दूसरी, तीसरी और चौथी वर्षाएँ (घस्ता) राजगृह में बिताईं।

पापो के कारण नरक भोगना पडा था। उन्होंने उन्हें प्रजा पर अत्याचार न करने, जीव-हिंसा से विरत होने, अपनी इन्द्रियो को वश में करने और अधर्मपूर्ण विधियो का त्याग कर सन्मार्ग पर चलने का, तथा कष्टमय तपो और व्रतो का प्रचार एव मिथ्या विचारो का प्रतिपादन करनेवाले पाखडी गुरुओ से बचते रहने का उपदेश दिया। उन्होंने राजा से राजधर्म का पालन करने, अपने को दूसरो से बहुत बडा न समझने, अपनी बुद्धि से विचार कर कार्य करने तथा सासारिक पदार्थों की अनित्यता पर गभीरता-पूर्वक विचार करने का अनुरोध किया। आगे उन्होंने उन्हें यह भी समझाया कि मनुष्य अपने कर्मों के फल से कभी बच नहीं सकता, वह जो बोयेगा वही उसे काटना पडेगा। घतूरे के पेड में से गेहूँ के दाने नहीं पा सकता। जन्म, जरा, रोग और मृत्यु की अचल-अलघ्य दीवार के घेरे में मनुष्य बदी है, वह उसमें से निकलकर भाग नहीं सकता। इस पृथ्वी पर एक सिकता-कण से लेकर सुमेरु पर्वत तक तथा एक लघु कीट से लेकर अरूप-लोक के जीवो तक सभी नाशवान् हैं। बुद्धिमान् पुरुष जगत् के इस मिथ्या और अनित्य रूप को तथा सदा मृत्यु के समान दुःख देनेवाले दुःख की सत्ता को जानकर सम्पक् ज्ञान को प्राप्त करने और उसके द्वारा जन्म-मरण के चक्र तथा तज्जनित उन दुःखों ने मुक्ति पाने का प्रयत्न करता है।

इसमें सदेह है कि बुद्ध के इन उपदेशों का राजा पसेनदि के मन पर कोई प्रभाव पडा, क्योंकि न तो ब्राह्मणो के यज्ञो और कर्मकांड पर से उसका विश्वास हटा, न उन नास्तिक गुरुओ के प्रति उसके आदर-भाव में कोई कमी हुई जिन्हें बुद्ध ने अधर्म-मार्ग का प्रदर्शक बतलाया था। इसके विपरीत, उस राजा की यह इच्छा थी कि वे मिथ्या-चारी गुरु गौतम बुद्ध के यश को उन अलौकिक शक्तियो के प्रदर्शन द्वारा अपकर्षित करे जो साधारण लोगो के लिए धार्मिक वा दार्शनिक शास्त्रार्थों की अपेक्षा अधिक रुचिकर थी।

बुद्ध और उनके सघ की लोकप्रियता के बढ़ने के साथ-साथ उन मिथ्याचारी धर्म-गुरुओ और उनके अनुयायियो का प्रभाव सर्वसाधारण पर मे अनुदिन घटता जा रहा था। पाली ग्रथो में बुद्ध और उनके शिष्यो द्वारा उन गुरुओ के पराभव की कुछ कथाएँ मिलती हैं।

पहली कथा के अनुसार राजगृह के एक धनी सेठ (मेट्टि) ने एक बहुत लवे वाम के ऊपरी मिरे पर एक लाल चंदन का कटोरा रखकर यह घोषणा की कि कटोरा उन मुनि या मन्यामी को दिया जायगा जो हवा में ऊपर उठकर उमे ले सके। मिथ्याचारी

बुद्ध का धर्म-प्रचार

मुनियों में से किसी में इतनी शक्ति न थी, अत वे निराश हो गए। उस समय पिंडोल भरद्वाज उबर के मार्ग से जा रहे थे। उन्होंने अपने एक भक्त के द्वारा उस घोषणा की बात सुनी और बुद्ध तथा सघ की महत्ता स्थापित करने के लिए वे आकाश में उड़ते हुए गये और उस कटोरे को ले लिया। जब बुद्ध के पास यह समाचार पहुँचा तो अपने शिष्यों द्वारा अलौकिक शक्तियों के प्रदर्शन को उन्होंने उचित नहीं समझा और सभी मिश्रुओं के लिए उसका निषेध कर दिया। परन्तु अपने को उन्होंने उस प्रतिबंध से मुक्त रखा और जब वे अपने धर्म के प्रचार के लिए आवश्यक समझते थे तो अलौकिक शक्ति का प्रदर्शन करते थे।^१

दूसरी कथा वैशाली में फैली हुई महामारी से नवधित है, जिससे वहाँ के निवासियों के वचने का कोई उपाय नभय नहीं प्रतीत हो रहा था। वे अन्य सभी धर्मगुरुओं के पास गए, किंतु कोई भी उस भयंकर महामारी से उन्हें बचाने का उपाय न बता सका। अत मे वे बुद्ध के निकट गए जो उनके दुःख को दूर करने के उद्देश्य से वैशाली गए। जैसे ही वे नगर में प्रविष्ट हुए, महामारी वद हो गई और वहाँ के निवासी स्वस्थ और आनंदित हो गए।

तीसरी कथा में सावत्यो में बुद्ध के द्वारा प्रदर्शित उस चमत्कार का उल्लेख है जिसमें उन्होंने कुछ ही क्षणों में एक आम का वृक्ष उगा दिया था और फिर उसी भाँति आकाश में गमन किया था जैसे वे कपिलवस्तु में कर चुके थे। एक विशाल नग्न में जिसमें राजा पसेनदि की प्रजा बहुत बड़ी संख्या में उपस्थित थी, उक्त चमत्कार का प्रदर्शन करने के बाद बुद्ध का यश फिर एक बार चमक उठा और मिथ्याचारी मुनियों को विशाल जन-समूह के समक्ष उनसे पराभूत होना पडा।

अलौकिक शक्तियों की प्रतियोगिता में बुद्ध की समता न कर सकने पर उन्होंने बुद्ध को दुष्ट उपायों से कलंकित करने का प्रयत्न किया। उन्होंने चिंचा माणविका नाम की एक धूर्त किंतु सुंदर स्त्री को, जो उनके भक्तों में से थी, बुद्ध के चरित्र को लक्षित करने के लिए नियुक्त किया। उसे आदेश दिया गया कि वह प्रतिदिन सायंकाल जेतवन विहार में जाया करे, रात्रि किसी दूसरे स्थान पर व्यतीत करे और प्रात काल यह प्रकट करे कि वह जेतवन से निकलकर आ रही है। चिंचा ने उनके आदेशों के अनुसार कार्य किया और कुछ समय के बाद जब बुद्ध एक बार धर्म का प्रवचन कर रहे थे उसी समय वह वहाँ गर्भवती होने का स्वाँग करके उपस्थित हुई और लोगों से कहा कि यह गर्भ बुद्ध का है।

उस स्त्री की ऐसी धूर्तता देखकर इंद्र के हृदय को बड़ा आघात लगा और उसने उपस्थित जनसमूह के समक्ष यह सिद्ध करके कि यह वस्तुतः गर्भवती नहीं है, उसकी मारी दुष्टता प्रकट कर दी। उसके वाद लोको ने उसे खूब पीटा और अंत में अपने दुष्कर्म के फलस्वरूप वह भयकर अग्नि में जल मरी।

महाप्रजापति—जब बुद्ध श्रावस्ती में ठहरे हुए थे, उन्हीं दिनों शाक्यो और कोलियो में बड़ा कटू विवाद हो गया। इन दोनों जातियों में एक से पिता के नाते और दूसरी से माता के नाते बुद्ध का घनिष्ठ संबंध था। विवाद रोहिणी नदी से पानी लेने के विषय में था। रोहिणी दोनों जातियों के राज्यों के बीच से बहती थी। कोलियो ने एक बाँध बनाकर नदी के प्रवाह को रोक दिया और उसे अपने खेतों को सींचने के लिए मोड़ लिया। जन्न पकने के पहले केवल एक बार उन खेतों को सींचना आवश्यक था। शाक्यो ने उनकी आवश्यकता और उनके कहने-सुनने पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया और कहा कि हम अपने पड़ोसियों से अन्न क्रय करने के लिए अपने शोणरत्नो, नीलमणियों और कार्पाणों को नष्ट नहीं करेंगे। दोनों पक्ष एक-दूसरे को गालियाँ देने और प्रत्येक के वश में दोष दिखलाने लगे। झगडा यहाँ तक बढ़ा कि दोनों पक्ष रोहिणी के दोनों तटों पर आमने-सामने युद्ध के लिए आ डटे। बुद्ध की इच्छा नहीं थी कि उनके संबंधी आपस में लड़ें और दोनों जातियों के लोग मारे जायँ। इसलिए वे उस स्थान पर गए और व्याख्यान और दृष्टांतों के द्वारा उन्हें पारस्परिक ईर्ष्या-द्वेष के कुपरिणामों से अवगत कराने का प्रयत्न किया। अपने व्यक्तिगत प्रभाव के द्वारा वे न केवल उस विवाद को शांत करने में सफल हुए अपितु उन्होंने उनमें से अनेक को भिक्षु बनकर अपने सघ में सम्मिलित होने के लिए तैयार कर लिया, जिसके कारण अनेक स्त्रियों को पतिविहीन होना पडा। वे सब स्त्रियाँ एकत्र होकर महाप्रजापति गौतमी के पास गईं और उससे एक भिक्षुणी-सघ स्थापित करने का आग्रह किया। जब बुद्ध प्रथम बार कपिलवस्तु गए थे तो महाप्रजापति ने उनसे स्त्रियों के धार्मिक जीवन के लिए कोई व्यवस्था करने की प्रार्थना की थी, परंतु वह इस आधार पर अस्वीकृत हुई थी कि स्त्रियाँ गृहस्थ-जीवन के लिए अधिक योग्य हैं और उन्हें गृहस्थी में ही उपामिका बनकर पुण्य-संचय करना चाहिए।

अपने बुद्धत्व के पाँचवें वर्ष, जब बुद्ध वैशाली में ठहरे हुए थे तो उन्हें मृत्युशय्या पर पड़े हुए राजा शुद्धोदन को देखने के लिए वहाँ में कपिलवस्तु जाना पडा था। राजा की मृत्यु के पश्चात् वे वैशाली लौट आए और वहीं शोक में व्यथित महाप्रजापति गौतमी भी उन जाकर और कोलिय स्त्रियों को साथ लिए जा पहुँची जिनके पति पहले

ही भिक्षु हो चुके थे। उन सवने सिर मुड़ाकर पीले वस्त्र पहिन लिए। महाप्रजापति ने पुन बुद्ध से भिक्षुणी-संघ बनाने की अनुमति देने के लिए प्रार्थना की। पहले तो उन्होंने अस्वीकार किया और कहा कि स्त्रियों को केवल साधारण भक्त बनकर रहना चाहिए, भिक्षुणी नहीं होना चाहिए। परंतु अंत में आनंद के कहने से उन्होंने अपना विचार बदल दिया और इस शर्त पर भिक्षुणी-संघ बनाने का सम्मोदन किया कि भिक्षुणियाँ उनके द्वारा अपने ऊपर लगाए गए आठ प्रतिबंधों को स्वीकार करें।^१ महाप्रजापति ने अनिच्छापूर्वक उन प्रतिबंधों को स्वीकार किया और भिक्षुणी-संघ का निर्माण किया, जिसमें ऐसी बहुत सी स्त्रियाँ सम्मिलित हुईं जो विद्योग के कारण व्यथित थीं या पारिवारिक जीवन से ऊत्र गई थीं, अथवा जिनके पति भिक्षु हो गए थे।

कहा जाता है कि बुद्ध ने अपनी छोटी वर्षा मकुल की पहाड़ी पर विताई। इन पहाड़ी की पहचान अभी तक नहीं हुई है और न किन्हीं धर्म-व्याख्यानों में उनका उल्लेख हुआ है।^२ यह श्रावस्ती के निकट का कोई एकांत स्थान हो सकता है जहाँ ने बुद्ध त्रयस्त्रिंशत् स्वर्ग को गए थे।

१. वे आठ प्रतिबंध इस प्रकार हैं—

- (१) भिक्षुणी, चाहे वह कितनी भी ज्येष्ठ क्यों न हो, भिक्षु का सम्मान करे, किंतु भिक्षु कदापि भिक्षुणी का सम्मान न करे।
- (२) भिक्षुणी किसी ऐसे विहार में वस्सा (वर्षा) न विताए जहाँ कोई भिक्षु न हो।
- (३) भिक्षुणी प्रति पक्ष में भिक्षुओं द्वारा भिक्षुणियों के उपदेश के लिए नियत दिन तथा उपोसय की तिथि किसी भिक्षु से पूछ लिया करे।
- (४) भिक्षुणी पहले भिक्षु-संघ में, फिर भिक्षुणी-संघ में 'पवारणा' अवश्य करे।
- (५) भिक्षुणी पहले भिक्षु-संघ से, फिर भिक्षुणी-संघ से मनत्त-अनुशासन अवश्य ग्रहण करे।
- (६) भिक्षुणी भिक्षुणी-पतिमोक्ख के छ पञ्चित्तिय नियमों (६३-६८) की शिक्षा के बाद क्रमशः दोनों संघों से उपसपद प्राप्त करे।
- (७) भिक्षुणी भिक्षु की निंदा कदापि न करे।
- (८) भिक्षुणी कभी भिक्षु को उपदेश न दे, न भिक्षुओं के लिए उपोसय या पवारणा की तिथि नियत करे।

२. यह सुनपरन्त का मकुलाराम नहीं है।

सातवें बुद्ध-संवत् में अपनी माता महामाया को उपदेश देने के लिए बुद्ध त्रयस्त्रिंशत् स्वर्ग में गए थे, जहाँ वह उस समय एक देवी के रूप में रहती थी। पाली ग्रंथों में कहा गया है कि बुद्ध ने सातवीं वर्षा वही व्यतीत की। 'धम्मसगनि' की टीका में सुरक्षित पिच्छली अनुश्रुतियों में कहा गया है कि मर्त्य होने के कारण बुद्ध को प्रतिदिन पृथ्वी पर भोजन के समय भोजन करने के लिए आना पड़ता था, जिसे सारिपुत्त उनके लिए प्रस्तुत रखते थे। भोजन के अनन्तर वे प्रतिदिन सारिपुत्त को अपनी माता को दिए गए उपदेशों का सार बतला दिया करते थे। यह सार एक विषय-सूची (मातिका) के रूप में था, जिसे अभिघम्म पिटक के रूप में विस्तारित कर सारिपुत्त ने अपने शिष्यों को प्रदान किया।

त्रयस्त्रिंशत् स्वर्ग में अपने उपदेशों का व्याख्यान समाप्त करने के बाद बुद्ध जंबू-द्वीप में साकाश्य (जिला फर्रुखाबाद) नामक स्थान पर आए। उनके अवतरण का दृश्य प्राचीन मूर्तिकारों का एक प्रिय विषय था, जिसे वे पृथ्वी को स्पर्श करती हुई एक सीढ़ी बनाकर व्यक्त किया करते थे।

बुद्ध आठवीं वर्षा भग्न देश में (जहाँ कौशावी के राजा उदेन के पुत्र वोधिराज-कुमार ने उनका सत्कार किया) सुसुमार गिरि पर व्यतीत करने के बाद कौशावी गए और नवीं वर्षा वही व्यतीत की। दसवीं वर्षा उन्होंने वहाँ के निकटस्थ वन पारिलेय्यक में बिताई। कौशावी में मुख्य घटना यह हुई कि धम्मकथिकों के गुरु की किसी छोटी-सी भूल पर वहाँ के धम्मकथिकों और विनयधरो में झगडा हो गया। झगडा यहाँ तक बढ़ा कि बुद्ध के हस्तक्षेप करने पर भी दोनों पक्षों में समझौता न हो सका। कौशावी के भिक्षुओं और श्रमणों का ऐसा झगडालू स्वभाव देख बुद्ध को उनमें विरक्ति हो गई

१. किन्तु एक ग्रंथ, अभिघम्मपिटक का कयावत्तु, ऐसा है जो सारिपुत्त द्वारा निर्मित नहीं है। सर्वास्तिवादियों के अनुसार अभिघर्मपिटक के प्रत्येक ग्रंथ के कर्ता अलग-अलग हैं जो इस प्रकार हैं—

- (१) आर्य कात्यायनोपुत्र का जनप्रस्थान सूत्र, पट्पादो सहित,
- (२) स्यविर वसुमित्र का प्रकरणपाद,
- (३) स्यविर देवशर्मा का विज्ञानकाय,
- (४) आर्य सारिपुत्त का धर्मस्कन्ध,
- (५) आर्य मौद्गलायन का प्रज्ञप्ति शास्त्र,
- (६) पूर्ण का घातुकाय,
- (७) महाकौस्थिल का सगीति-पर्याय।

और वे पारिलेव्यक वन में चले गए, जहाँ एक हाथी और एक बदर उनकी सेवा करते थे । बुद्ध का यह भाव देख कौशावी के भिक्षुओं और श्रमणों को पश्चाताप हुआ और आपस में मेल करके वे भगवान् के निकट क्षमा-प्रार्थना करने के लिए गए । इस अवसर पर बुद्ध ने भिक्षुओं के पारस्परिक कलह के कुपरिणामों के विषय में उपदेश दिया ।

कौशावी से सवधित केवल एक कथा और प्रसिद्ध है । इसके अनुसार मागडिया के पिता ने अपनी सुदरी कन्या मागडिया का विवाह बुद्ध से करने का प्रयत्न किया था, यद्यपि उसकी माता ने, जो मनुष्य के लक्षणों का ज्ञान रखती थी, इस प्रयत्न का विरोध किया था । बुद्ध के उस विवाह-प्रस्ताव पर ध्यान न देने के कारण मागडिया ने उसे अपना अपमान समझा और उसने बुद्ध से प्रतिशोध लेने का निश्चय किया । अपने अतुल सौंदर्य के कारण वह कौशावी के राजा उदेन की रानी बनी और एक बार उसने पंड्यत्र करके अपनी सपत्नी रानी सामावती को, बुद्ध के प्रति उसकी भक्ति होने के कारण, कलंकित करने का प्रयत्न किया । परंतु अंत में राजा को उसके घृणित उद्देश्य का पता लग गया ।

ग्यारहवीं वर्षा में बुद्ध ने राजगृह के निकट ब्राह्मणों के एकनाला नामक ग्राम में निवास किया । उस समय कृपि-भरद्वाज नामक एक सपन्न ब्राह्मण ने कृपि-पर्व मनाया । उसने इस अवसर पर बड़ी घूमघाम से तैयारियाँ कीं, बहुत से वैल और हल एकत्र किए, उन्हें भली भाँति नजाया और उत्सव में सम्मिलित होनेवाले नहत्तों मनुष्यों को भोजन कराया । कृपि-भरद्वाज ने बहुत पुण्य अर्जित किए थे, और बुद्ध ने उन्में वीट धर्म में दीक्षित करने के लिए इन अवसर को उपयुक्त समझा । अतः वे उस स्थान पर गये जहाँ उत्सव मनाया जा रहा था और वहाँ एक ऊँचे टीले पर बैठ गए । उनकी देह से तेज की किरणें निकल रही थी । उनके दिव्य तेज को देख लोगों का ध्यान आकर्षित हुआ और वे जाकर उनके चारों ओर जुट गए और उन्हें प्रणाम किया । ब्राह्मण इससे अप्रसन्न हुआ और उसने यह कहकर बुद्ध का उपहास किया कि यह कोई निठल्लू है, अपने पसीने की कमाई खानेवाला कृपक नहीं । बुद्ध ने उत्तर दिया कि मैं भी कृपक हूँ, यद्यपि भिन्न प्रकार का । मेरा खेत धर्म है । उसमें से कामनाओं का वन काटकर उसे ज्ञान के हल से जोतना पड़ता है । उसमें शुचिता का बीज बोया जाता है और धार्मिक नियमों के पालन द्वारा उसका सिंचन और पोषण किया जाता है । तब उसमें निर्वाण का शस्य उत्पन्न होता है । बुद्ध के इन उत्तर को चुनकर ब्राह्मण के मन में अकस्मात् परिवर्तन हो गया और वह तत्काल भगवान् का अनन्य भक्त हो गया ।

बुद्ध एकनाला छोड़कर थावस्ती गए, जहाँ वेरज के कुछ ब्राह्मणों ने उन्हें निमंत्रित

किया था। यह स्थान (=वैरभ, दक्षिण पंचाल में) मथुरा के निकट था। बुद्ध ने निमत्रण स्वीकार कर लिया और वे वहाँ बारहवीं वर्षा में निवास करने के लिए गए। सर्वास्तिवाद की अतृप्त्युति में वहाँ गया है कि बुद्ध वहाँ वैरभ के ब्राह्मण शासक राजा अग्निदत्त के निमत्रण पर गए। वहाँ ऐसा हुआ कि उस स्थान पर बुद्ध और उनके शिष्यों के निवास करते समय एक दुर्भिक्ष पडा और वहाँ के निवासी भिक्षुओं को भोजन नहीं दे सके। कहा जाता है कि अग्निदत्त के ब्राह्मण मंत्री वहाँ बुद्ध का रहना पसंद नहीं करते थे, और उन्हीं की कुमत्रणा से राजा अग्निदत्त ने अपनी प्रजा द्वारा भिक्षुओं को भोजन दिए जाने का निषेध कर दिया। सौभाग्य से घोडो के व्यापारियों का एक मार्ग उस समय उसी स्थान से होकर जा रहा था और वे अपने पास घोडो के लिए जौ लिए हुए थे। व्यापारियों ने उस अन्न की एक नियत मात्रा भिक्षुओं को दी जिसमें वे भूखो मरने से बच गए। मीद्गलायन और बुद्ध के कुछ अन्य शिष्यों की इच्छा थी कि दिव्य शक्ति द्वारा अन्न प्राप्त किया जाय, परंतु बुद्ध ने इसका निषेध कर दिया। कहा जाता है कि बुद्ध की एक स्त्री भक्त घोडो के खाने योग्य उस अन्न को छाँट पीसकर उसे मनुष्यों के खाने योग्य बना दिया करती थी। विनय के इस नियम का पालन करने के लिए कि भिक्षुओं को वर्षा एक ही स्थान पर व्यतीत करनी चाहिए, भिक्षुओं ने उन अद्व-व्यापारियों द्वारा वर्षा-यापन के लिए दिए गए अन्न की परिमित मात्रा से किसी प्रकार अपना जीवन-निर्वाह किया। वर्षाकाल समाप्त होने पर राजा अग्निदत्त की बुद्धि ठिकाने आई। उसे अपनी भूल समझ में आ गई और पश्चात्ताप करते हुए उसने बुद्ध से उसके लिए क्षमा-प्रार्थना की। बुद्ध ने सहर्ष उसे क्षमा कर दिया और एक दिन उसका निमत्रण स्वीकार कर उसके यहाँ पधारे। उसके बाद बुद्ध और उनके शिष्य उस स्थान को छोड़कर मोरेय्य, सकास्य, कनीज और इलाहाबाद होते हुए बनारस पहुँचे।

महाकात्यायन—बनारस में निवास करते समय बुद्ध की भेट महाकात्यायन से हुई, जो उनके अत्यंत विशिष्ट शिष्यों में से अन्यतम थे। वे अवती के राजा चंड प्रद्योत के राजपुत्रोहित के पुत्र थे। अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् वे अपने पिता के पद के अधिकारी हुए। राजा ने बुद्ध को अपने देश में निमत्रित करने के लिए महाकात्यायन को उनके पास भेजा। मात व्यक्तियों के माथ वे बुद्ध के पास गए और उनके उपदेशों को सुनकर अहंत् हो गए। उन्होंने बुद्ध से राजा का निमत्रण निवेदिन किया, परंतु बुद्ध ने अवती जाना स्वीकार नहीं किया और कहा कि कात्यायन जब न्वय राजा को व्यान्या-महित धर्म का उपदेश कर सकते हैं। उज्जैनी में महाकात्यायन मक्क-ग्ग्ग्

वन में क्रूररघर पपात के निकट एक कुटी में रहते थे। परन्तु उनका अधिक समय मगध और कोसल में बीता, जहाँ वे बुद्ध के उपदेशों के जटिल अशो की सरल व्याख्या करके लोगों को समझाया करते थे। उन्होंने उज्जैनी में बुद्ध-धर्म का एक केंद्र स्थापित किया। वहाँ उन्होंने एक घनाढ्य सेट्टि के पुत्र श्रोण कोटिकर्ण तथा उस स्थान के कुछ ब्राह्मणों को बौद्ध धर्म का अनुयायी बनाया। बौद्ध धर्म के इस केंद्र ने बुद्ध के निर्वाण के एक सौ वर्ष बाद द्वितीय संगीत के समय विशेष महत्त्व प्राप्त किया और अशोक तथा उसकी रानी (महिंद और सधमिता की माता) ने इसको बहुत उन्नत किया।

बुद्ध के शिष्य वेरज में दुर्भिक्ष की विपत्ति से किसी प्रकार बच तो गए, परन्तु वे अत्यंत कृशकाय और दुर्बल हो गए। बुद्ध के एक मपन्न शाक्य सवधी महानाम ने उन्हें अपने घर निमंत्रित किया। बुद्ध ने उसका निमंत्रण स्वीकार कर लिया और तेरहवीं वर्षी कपिलवस्तु के निकट चालियगिरि पर विताई, जहाँ महानाम ने बुद्ध और उनके शिष्यों की सुविधा का पूरा ध्यान रखा और उन्होंने पुनः अपना पूर्व स्वास्थ्य और बल प्राप्त कर लिया।

बुद्ध ने चौदहवीं और पंद्रहवीं वर्षीय क्रमशः श्रावस्ती और कपिलवस्तु में विताई। इन दोनों चौमामों में इन स्थानों में कोई उल्लेखनीय घटना नहीं हुई।

सोलहवीं वर्षी बुद्ध ने श्रावस्ती के निकट आलवी नामक स्थान में व्यतीत की। इस स्थान पर एक ही महत्त्वपूर्ण घटना हुई। वह थी आलवक यक्ष और आलवी के राजा के पुत्र का घोट हो जाना। इस घटना की अनुश्रुति इस प्रकार है—

आलवक यक्ष—आलवी का राजा एक बार आखेट के लिए वन में गया और वहाँ आलवक यक्ष के हाथों में पड़ गया जो उसे खा जाने को उद्यत हुआ। राजा ने उस यक्ष को प्रतिदिन एक मनुष्य भोजन के लिए देने की प्रतिज्ञा करके उससे मुक्ति पाई। पहले उसने अपने राज्य के अपराधियों को उस यक्ष के हवाले किया और फिर आलवी के प्रत्येक कुटुंब को आज्ञा दी कि वे अपने एक-एक पुत्र को उनकी भेंट करें। अंत में राजा की पारी आई और उसने अपने पुत्र आलवक कुमार को यक्ष के पाम भेजा। उस समय बुद्ध आलवी में पहुँचे और जब यक्ष हिमवत में गया हुआ था उसी समय उसके निवास-स्थान पर जाकर वे उसके मिहामन पर आमीन हुए। लौटकर जब यक्ष ने बुद्ध को अपने मिहामन पर बैठा पाया तब वह बहुत क्रुद्ध हुआ। परन्तु बुद्ध ने उनका क्रोध शांत कर दिया और क्रमशः अपने उपदेशों के द्वारा उसे अपने वश में कर लिया। आलवक यक्ष बुद्ध का भक्त हो गया और अपने कर्मों के लिए लज्जित हुआ। उसने राजा के पुत्र को

अपने भोजन के लिए स्वीकार नहीं किया और उसके बाद राजकुमार बुद्ध का शिष्य होकर अंत में 'अनागामी' हो गया ।

सत्रहवीं और उन्नीसवीं वर्षा बुद्ध ने राजगृह में व्यतीत की और अठारहवीं चालियगिरि पर । शेष वर्षाएँ उन्होने श्रावस्ती में बिताई ।

वर्षाओं की परंपरा-प्राप्त सूची को बुद्ध के धर्म-प्रचार-कार्य का कालक्रमिक विवरण नहीं समझना चाहिए । वे वर्ष के नौ सूखे महीनों में विभिन्न स्थानों में धर्मोपदेश किया करते थे और, जैसा ऊपर कहा जा चुका है, वर्षा किसी नियत स्थान पर बिताते थे । अनेक ऐसे शिष्य थे जो अग, अवती, गधार आदि दूर देशों से वर्ष भर उनके पास आते रहते थे । बुद्ध के अनुयायियों की संख्या बहुत बड़ी थी और उन सबका वर्णन ग्रंथों में नहीं आया है । हमें ऐसे अनेक व्यक्तियों और स्थानों के नाम मिलते हैं जिन्हें और जहाँ बुद्ध ने अपने धर्म का उपदेश दिया । बुद्धचरित के इक्कीसवें सर्ग (सैक्रेड बुक्स ऑव दि ईस्ट, पृ० २४१ तथा आगे) में अश्वघोष ने उन प्रमुख शिष्यों की एक सूची दी है जिन्हें बुद्ध ने त्रयस्त्रिंशत् स्वर्ग से उतरने के बाद शिष्य बनाया था । वह सूची काल-क्रमिक नहीं मानी जा सकती । परंतु उससे हमें भगवान् बुद्ध के धर्म-प्रचार-कार्यों की सबसे पुरानी परंपरा प्राप्त होती है । नागो और यक्षो के अतिरिक्त अन्य अनुयायियों के नाम निम्नलिखित क्रम से दिए गए हैं —

१ ज्योतिष्क—यह राजगृह के एक अत्यंत वैभव-संपन्न सेट्टि का पुत्र था । अपने पूर्व-जन्मों के सचित पुण्य के कारण इस जन्म में उसे असंख्य बहुमूल्य रत्न प्राप्त थे, जिनसे राजा विविसार के मन में भी ईर्ष्या उत्पन्न होती थी । वह पाँच अतुल्य-मपत्तिशाली (अमितभोग) व्यक्तियों में अन्यतम था ।^१ परंतु उसने अपना सर्वस्व त्याग दिया और भिक्षु होकर उसने अर्हत् पद प्राप्त किया ।

२ जीवक—जीवक निश्चय ही बुद्ध के समय का बहुत प्रसिद्ध वैद्य रहा होगा और इसी कारण उसके सवध में अनेक कथाएँ प्रचलित हो गईं । पाली अनुश्रुतियों में कहा गया है कि मगध के राजा विविसार ने अपनी राजधानी राजगृह की मदने मुदरी कन्या सालावती को अपनी राजगणिका चुना, जो वैशाली की गणिका आञ्ज-पाली से रूप-स्पर्धा कर सके । सालावती के एक पुत्र (जीवक) उत्पन्न हुआ । गणि-

१. उन स्थानों और व्याख्यानो के सक्षिप्त उल्लेख के लिए द्रष्टव्य दत्त, 'अर्न्तो मोनेस्टिक बुद्धिज्म', खंड १ ।

२ अगुत्तर भाष्य, १, पृ० २२० ।

काओ की रीति के अनुसार उसे एक वन में छोड़ दिया गया। अभय ने, जो एक गणिका के गर्भ से उत्पन्न राजा विविसार का पुत्र था, उस शिशु को पाया और उसे अपना पुत्र बना लिया। इसी कारण जीवक 'कोमारमच्च' (=कुमारभृत्य, राजकुमार द्वारा पोषित) नाम से प्रसिद्ध हुआ।^१ जीवक जब बड़ा हुआ तब उसे अपने वैश्या के गर्भ से जन्म का वृत्तांत ज्ञात हुआ और उसने वैद्य बनकर अपनी जीविका अर्जित करने का निश्चय किया। वह तक्षशिला गया, जहाँ उस देश के राजा पुष्करसारि ने उसका स्वागत किया। राजकुमार अभय के अनुरोध पर उस राजा ने जीवक का परिचय आयुर्वेद के प्रसिद्ध आचार्य आत्रेय से करा दिया। आत्रेय जीवक की असाधारण बुद्धि देखकर बहुत प्रभावित हुए। जब वे रोगियों को देखने जाते तो अपने सहायक के रूप में जीवक को साथ ले जाते। उन्होंने अपने शिष्य को अपनी अपेक्षा भी अधिक बुद्धिमान् पाया और उसे बहुत मानने लगे, जिससे उसके सतीर्थों को ईर्ष्या होने लगी। जीवक के विविसार, चंडप्रद्योत तथा अन्य अनेक श्रीमत् पुरुषों और स्त्रियों को चिकित्सा से नीरोग करने एव पारिश्रमिक के रूप में उनसे अपार धन और संपत्ति प्राप्त करने के सवध में अनेक कथाएँ प्रसिद्ध हैं। केवल औषध में ही नहीं, शल्य-चिकित्सा में भी उसकी निपुणता के अनेक उल्लेख मिलते हैं। जब सभवत अपने यश तथा वैद्यकर्म द्वारा उपाजित धन से जीवक का मन भर गया तब वह बुद्ध की कुछ सेवा करने के लिए व्याकुल हो उठा। कहा जाता है कि एक बार जब बुद्ध उदरामय से पीड़ित हुए, तब जीवक ने उन्हें औषधयुक्त फूल सुंघाकर नीरोग कर दिया था।

जीवक भिक्षुओं की निःशुल्क चिकित्सा करता था, इस कारण बहुत से रोगी उससे निःशुल्क चिकित्सा प्राप्त करने के उद्देश्य से भिक्षु-सघ में सम्मिलित हो गए और उन्होंने सघ के लिए एक समस्या उत्पन्न कर दी। कहा जाता है कि बुद्ध की बोधि-प्राप्ति के बीसवें वर्ष जीवक उनका भक्त हो गया और अपना आम्र-वन भिक्षुओं

१. संस्कृत अनुश्रुति में जीवक एक व्यापारी की परित्यक्ता स्त्री के गर्भ से उत्पन्न विविसार का अवध पुत्र कहा गया है। विविसार ने उसके पालन-पोषण के लिए उसे अभय राजकुमार को सौंप दिया था और उसी के द्वारा उसका पालन-पोषण हुआ था। सुकुमार होने के कारण उसके पैरों में घाव हो जाते थे और उनसे टपके हुए रक्त के चिह्न उन स्यानों पर पड़ जाया करते थे। एक दिन उन रक्त-चिह्नों को देखकर बुद्ध ने सभी भिक्षुओं को जूते पहनने की अनुमति दे दी, क्योंकि श्लोण कोटिविश ने केवल अपने प्रति विशेष कृपा के रूप में जूते पहनना अस्वीकार कर दिया था।

वांमुरी वजाकर बुद्ध और उनके उपदेशों की प्रशंसा किया करता था। बुद्ध और देवो, विशेषतः शक्र, के बीच वह मध्यस्थ का कार्य करता था। वह बुद्ध का बहुत बड़ा प्रशंसक और अनुयायी था। भद्रा सुरिय वच्चसा उसकी पत्नी थी।

१० नदमाता—यह बुद्ध की एक विशिष्ट शिष्या थी। नदमाताएँ दो थी—एक उत्तर, दूसरी वेलुकटकी। हो सकता है ये दोनों नाम—उत्तर नदमाता और वेलुकटकी (वेलुकटक ग्राम की) नदमाता—एक ही स्त्री के रहे हों। नदमाता ने सारिपुत्त और अन्य भिक्षुओं का सत्कार करके बहुत पुण्य अर्जित किया था। वह सकृदागामी^१ हो गई थी। वेलुकटकी नदमाता सभवतः बोधिप्राप्ति के ग्यारहवें वर्ष में बौद्ध हुई थी। वह इस कारण भी प्रसिद्ध है कि उसने पिटक के कुछ ग्रन्थ—विशेषतः सुत्त-निपात का पारायणवग्ग—कठस्थ कर लिए थे।

११ विशाखा—अग देश के एक बहुत बड़े धनी सेट्ठि मंडक के पुत्र धनजय की पुत्री थी। उसका जन्म भद्रिय नगर में हुआ था, जहाँ बुद्ध एक बार सेल ब्राह्मण तथा अन्य व्यक्तियों को उपदेश देने गए थे। उस समय विशाखा केवल सात वर्ष की थी। उसने बुद्ध को देखा और उसे उनके प्रति बड़ी श्रद्धा हुई। उसके पितामह मंडक बुद्ध और अन्य भिक्षुओं को प्रतिदिन अपने घर पूर्वाह्न का भोजन करने के लिए निमंत्रित करते थे। राजा प्रसेनजित् की प्रार्थना पर धनजय को राजा बिंविस्सर ने कोसल भेज दिया, जहाँ कोसल-नरेश ने साकेत में उसके निवास के लिए स्थान नियत कर दिया, और वह वही वस गया। विशाखा की अवस्था जब विवाह के योग्य हुई तो श्रावस्ती के एक अन्य धनी श्रेष्ठि मिगार ने उससे अपने पुत्र पुण्णवड्डन का विवाह करने का निश्चय किया। मिगार निगठ नाटपुत्त और उनके सघ का भक्त और समर्थक था और चाहता था कि उसकी पुत्रवधू विशाखा भी उनकी भक्त हो जाय। परन्तु उमने अपने श्वसुर के इस आदेश का पालन करना अस्वीकार कर दिया और कुछ कठिनाइयों के बाद वह उलटे अपने श्वसुर को बुद्ध का भक्त बनाने में सफल हुई। विशाखा प्रतिदिन ५०० भिक्षुओं को भोजन कराती थी। बुद्ध ने उसे अनुमति दे दी थी कि वह वर्षाकाल में मावत्यी में आनेवाले सभी भिक्षुओं और भिक्षुणियों को भोजन और वस्त्र, रोगियों को औषध तथा प्रत्येक भिक्षु और भिक्षुणी को खीर दान किया करे। उमने पुद्धाराम विहार का निर्माण कराया था, जो मिगारमातुपासाद के नाम से भी प्रसिद्ध है। वह १२० वर्ष तक जीवित रही और उसके कितने ही

नाती-पोते हुए। बुद्ध ने उसे सघ को दान देनेवाली स्त्रियो में प्रधान कहकर उत्तकी प्रशसा की थी।

१२ सोणदड (श्रोणदण्ड)—यह ब्राह्मण शास्त्रो का एक प्रसिद्ध आचार्य था। वह अग की राजधानी चपा में निवास करता था और विविषार ने उसके जीवन-निर्वाह के लिए एक ग्राम दे दिया था। एक बार वह बुद्ध से मिला था और उनसे ब्राह्मणों की जाति-श्रेष्ठता के विषय में बातों की थी। परंतु बुद्ध ने उसे विश्वास करा दिया कि मनुष्य की श्रेष्ठता और निकृष्टता का निश्चय उसके नैतिक गुणों के ही आधार पर किया जा सकता है, जन्म के आधार पर नहीं। सोणदड अवस्था में बुद्ध से बहुत ज्येष्ठ था परंतु उसने अपने को बुद्ध का अनुयायी घोषित किया।^१

१३-१४ केनिय (कैनेय ऋषि) और सेल (शैल ऋषि)—ये दोनों ऋषि जटिल थे और बुद्ध के जीवन के अंतिम समय में बौद्ध हुए थे (गिलगिट मैनू०, ३, १, पृ० २५९ और आगे)। कैनेय ऋषि चार सत्त्यों पर बुद्ध का उपदेश सुनकर बहुत प्रभावित हुए और उनका आध्यात्मिक उत्थान हुआ जिससे उन्हें अनागामी अवस्था प्राप्त हुई। उन्होंने बुद्ध को आठ प्रकार के फलों के रस पीने को दिए, जिन्हें बुद्ध ने केवल अपने ही लिए स्वीकार नहीं किया अपितु कुछ प्रतिवदों के साथ भिक्षुओं को भी उन्हें ग्रहण करने की अनुमति दी। बुद्ध ने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली, इनमें कैनेय को बड़ा हर्ष हुआ और उन्होंने बुद्ध और उनके भिक्षुओं को अपने आश्रम में भोजन के लिए निमंत्रित किया। भोर से ही वे सघ के सत्कार के लिए बड़ी-बड़ी तैयारियाँ करने लगे जिससे उनके मित्र शैल ऋषि का ध्यान आकर्षित हुआ। शैल ऋषि बुद्ध और उनके सघ की कीर्ति सुनकर सघ में प्रविष्ट होने के लिए उत्कटित हुए। भोजन के समय के पहले ही वे अपने ५०० शिष्यों के साथ बुद्ध के पास गए और दीक्षा लेकर भिक्षु सघ में प्रविष्ट हो गए। जब कैनेय भिक्षुओं को भोजन परोस रहे थे तो उन्होंने अपने मित्र शैल को अपने शिष्यों सहित भिक्षुओं की पक्ति में बैठे देखकर उन्हें बड़ा हर्ष और आश्चर्य हुआ। कैनेय ने भी तत्काल भिक्षु-सघ में प्रविष्ट होने का निश्चय कर लिया और दूसरे दिन बुद्ध से दीक्षा ग्रहण की।^२ इन दोनों ऋषियों के शिक्षण का भार महाकप्पिन, सारिपुत्त और मोग्गलायन को दिया गया।

१. दीघ० १।

२. पाली अनुश्रुति में केनिय और सेल के बौद्ध होने का वर्णन इस प्रकार मिलता है—कैनेय और सेल अंग देश में आपण के निवासी थे। कैनेय घनाढ्य ब्राह्मण था और सेल एक विशिष्ट ब्राह्मण आचार्य था, जिसके अनेक शिष्य थे। ये जटिलों के

१५ अगुलिमाल—कोसल के राजा प्रसेनजित् के गुरु का पुत्र था। उसके पिता का नाम भगव अयवा गग था और माता का मतानी। वह तक्षशिला भेजा गया और वही उसने विद्याध्ययन किया। वह अपने अन्य सतीर्थों से विद्या में आगे बढ़ गया, जिसके कारण वे उससे ईर्ष्या करने लगे। उन्होंने आचार्य और अगुलिमाल के बीच मतभेद उत्पन्न कर दिया, फलतः उससे अपना पिंड छुड़ाने के लिए आचार्य ने सौ मनुष्यों की अगुलियां उससे गुरुदक्षिणा में मांगी। अगुलिमाल उन्हें यह गुरुदक्षिणा देना अपना धर्म समझ कोसल चला गया। वहाँ वह मार्ग के किनारे छिपकर बैठा रहता और उबर से जानेवाले यात्रियों का वध कर देता। इस प्रकार उसने ९९ मनुष्यों को मारकर उनकी अगुलियां एकत्र की। सयोग से सौवी वलि उसकी माता की ही होनेवाली थी। बुद्ध को ज्ञात हुआ कि अगुलिमाल के बहुत पुण्य संचित हैं, परन्तु यदि वह मातृहत्या का महापातक करेगा तो वे सब पुण्य नष्ट हो जायेंगे। अतः अविलंब उस स्थान पर पहुँचे जहाँ अगुलिमाल छिपा बैठा था और सौवे व्यक्ति वे स्वयं हो गए। अपनी असाधारण शक्ति के द्वारा उन्होंने अगुलिमाल की बुद्धि को सन्मार्ग पर लगाया और उसे सध में प्रविष्ट कर लिया। उसके पश्चात् शीघ्र ही अगुलिमाल को अर्हत् पद प्राप्त हुआ (मोनेस्टिक बुधिज्म, पृ० २४९)। उसकी दीक्षा बुद्ध की बोधिप्राप्ति के बीसवें वर्ष में हुई।

१६ ब्रह्मायु—ये मिथिला के एक ब्राह्मण आचार्य थे। बुद्ध जब विदेह गए थे, उस समय उनकी अवस्था १२० वर्ष की थी। उन्होंने अपने शिष्य उत्तरमाणव को यह पता लगाने के लिए भेजा कि क्या बुद्ध में महापुरुषों के बत्तीसों लक्षण विद्यमान हैं। जब उत्तर के द्वारा इस बात का प्रमाण मिल गया तो मखादेव आम्रवन में वे बुद्ध से मिलने गए। ब्रह्मायु ने एक विशाल जनसमूह (जो उनके प्रति श्रद्धावान् था) के समक्ष बुद्ध के चरण सहलाए और उनके व्याख्यान सुने। उन्होंने बुद्ध और उनके भिक्षुओं को अपने घर निमंत्रित किया और एक सप्ताह तक उनका सत्कार किया। बुद्ध में इस मिलन के कुछ ही समय बाद ब्रह्मायु की मृत्यु हो गई और वे अनागामी हुए (नज्जिम०, २, १४६)।

अनुयायी थे। केनिय बुद्ध से मिला और उसने उनको तथा उनके भिक्षुओं को मधुर पेय पीने के लिए दिए तथा उनके उपदेशों को श्रवण किया। सेल पर इसका बड़ा प्रभाव पड़ा और वह केनिय के साथ बुद्ध का शिष्य हो गया (मोनेस्टिक बुधिज्म पृ० २७३-७५)।

१७ महालि—महालि लिच्छिवि था और नभवत पुराण कस्सप का अनुयायी था। वह देह और आत्मा के अस्तित्व में विश्वास करता था। वह बुद्ध से वैशाली को कूटागारसाला में मिला था। उसने अष्टाग मार्ग तथा अन्य विषयों पर बुद्ध के व्याख्यान सुने और वह उनका भक्त हो गया।

१८ सीह—यह एक लिच्छवि सेनापति तथा निगठ नाटपुत्र का अनुयायी था। उसे बुद्ध के उपदेशों के विषय में भ्रमपूर्ण सूचना मिली थी। एक बार अनेक लिच्छवियों के साथ जब वह बुद्ध से मिला तो उनके उपदेशों से बहुत प्रभावित हुआ। उसने बुद्ध और उनके शिष्यों को अपने घर निमंत्रित किया और उन्हें सामिप भोजन कराया। इसपर निगठ नाटपुत्रों ने उनकी कटु आलोचना की। इन्हीं अवसर पर बुद्ध ने भिक्षुओं के माम खाने के मवघ में पाँच प्रतिवचन लगा दिए (विनय०, १, २३३, ४, १७९)। सीह अनेक लिच्छवियों के साथ बुद्ध का अनुयायी हो गया। तथापि बुद्ध ने उसे निगठों को दान आदि देते रहने की अनुमति दी, इससे बुद्ध के प्रति उसकी भक्ति और बढ़ गई।

१९ सच्चक—यह लिच्छवियों का गुरु तथा निगठ नाटपुत्र का बड़ा भक्त था। बुद्ध से शास्त्रार्थ (चूल-सच्चकमुत्त) में पराजित होकर वह उनका अनुयायी हो गया। उसके चार पुत्रियाँ थीं जो सारिपुत्र से शास्त्रार्थ करने के बाद भिक्षुणी-संघ में प्रविष्ट हो गईं (मञ्जिम० १, २३४ तथा आगे)।

२० जानुस्सोणि—ये एक धनाढ्य और प्रसिद्ध ब्राह्मण आचार्य थे। ये प्रायः जेतवन विहार में बुद्ध से मिलने जाया करते थे। अनेक विषयों पर इन्होंने उनसे शास्त्रार्थ भी किया था। ये कोसल के राजा के गुरु थे और नभवत बुद्ध के शिष्य हो गए थे।

२१ वक्कालि (स० वरुपालि)—वक्कालि का जन्म श्रावन्ती के एक श्रेष्ठ ब्राह्मणकुल में हुआ था। यह भिक्षु हो गया था और बुद्ध के शरीर में इमे बहुत मोह था। बुद्ध ने इससे कहा कि तुम्हें बुद्ध का वास्तविक दर्शन तभी मिल सकता है जब तुम अपने 'धम्म' का तत्त्व समझ लो। वह गृध्रकूट पर्वत पर से गिरकर प्राण देने जा रहा था, परन्तु बुद्ध ने उसे रोक लिया और उसे ध्यान और जन्म क्रियाओं का अन्याय करने का आदेश दिया। तिसपर भी उसने छुरी से आत्महत्या कर ही डाली। जब उसे असह्य पीडा हो रही थी उसी समय वह अर्हत् हो गया और तत्काल उसकी मृत्यु हो गई।

२२. वादरी—ये कोमलपति के राजपुरोहित थे और अन्याय लेकर दक्षिणापद

चले गए थे, जहाँ अस्सक में गोदावरी नदी के तीर एक आश्रम में रहते थे। इन्होंने एक बहुत बड़ा यज्ञ किया था। उस अवसर पर एक ब्राह्मण को ५०० मुद्राएँ न देने के कारण उसने इन्हें शाप दे दिया जिससे ये बहुत चिढ़ गए। शाप के भय से इन्होंने अपने शिष्यों को बुद्ध के पास उसके मोचन का उपाय पूछने के लिए भेजा। वे शिष्य पतिट्ठान, माहिस्सती, उज्जेनी, गोनद्ध, वेदिसा और कोसवी होते हुए साकेत पहुँचे, परन्तु वहाँ उन्हें विदित हुआ कि अभी-अभी बुद्ध ने नगर छोड़ा है। तब वे सेतव्या, कपिलवत्थु, कुसीनारा, पावा, भोगनगर और वेसाली होते हुए राजगृह आए। वहाँ वे बुद्ध के व्याख्यानो को सुनकर अर्हत् हो गए, परन्तु उनमें से एक, अर्थात् वावरी का भतीजा पिंगिय, अनागामी ही रहा। पिंगिय वावरी के पास लौट आया और बुद्ध से उसने जो कुछ सीखा था उसे कह सुनाया। पिंगिय के मुख से बुद्ध के उपदेशों की व्याख्या सुनकर वावरी भी अनागामी हो गए और पिंगिय को अर्हत् पद प्राप्त हुआ।

२३ सुनक्खत्त—यह वैशाली का एक लिच्छवि राजपुत्र था। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में वह बुद्ध का निजी सेवक हो गया। कुछ समय तक वह बुद्ध के साथ रहा, परन्तु अलौकिक शक्तियों का प्रदर्शन न करने तथा सृष्टि के प्रारम्भ के विषय में उसके प्रश्नों का उत्तर न देने के कारण वह उनसे असंतुष्ट हो गया, और बौद्ध सघ को छोड़कर क्रमशः कोरखत्तिय, कदरमसक और पाटिकपुत्त का शिष्य हुआ। वह इन गुणों की योग और तप की उन कठिन क्रियाओं का प्रशंसक था जिनका कि बुद्ध निषेध कर चुके थे।^१

२४ देवदत्त—बुद्ध के जीवन के अन्तिम वर्षों में देवदत्त उनकी अनुदिन बढ़ती हुई लोकप्रियता देखकर उनसे जलने लगा और किसी प्रकार उनकी कीर्ति नष्ट करने का उपाय सोचने लगा।

पाली अनुश्रुतियों में वर्णन है कि राजकुमार सिद्धार्थ का ममेरा भाई और साला देवदत्त बड़ा ही ईर्ष्यालु और कुटिल प्रकृति का मनुष्य था और अपने कई पूर्व जन्मों में वह सिद्धार्थ का शत्रु रह चुका था। वह उन व्यक्तियों में से था जिन्होंने सबसे पहले बौद्ध धर्म स्वीकार किया था और वह आनन्द, उपालि और अनिरुद्ध के साथ ही भिक्षु-नन्द ने प्रविष्ट हुआ था।^२ उसने कुछ आध्यात्मिक उन्नति कर ली और कुछ ऋद्धियाँ

१. दीघ०, पातिक सुत्त।

२. देलिए पृ० ६७-८।

भी प्राप्त कर ली जिससे वह अजातशत्रु को अपने सिद्ध होने का विश्वास दिलाने में समर्थ हुआ। उसने कोकालिक और कोटमरक तिस्र आदि अपने ही—जैसे कुछ भिक्षुओं और थुल्लनदा आदि कुछ भिक्षुणियों को मिलाकर अपने दल में कर लिया। उसे दडपाणि एव सुप्पबुद्ध-सदृश कुछ वौद्धों का भी समर्थन प्राप्त हो गया। बुद्ध के जीवन के अंतिम दिनों में देवदत्त चाहता था कि अन्य धर्माधिष्ठाताओं की भाँति बुद्ध उसे अपना उत्तराधिकारी मनोनीत कर दें। बुद्ध ने उसमें स्पष्ट कह दिया कि मैं किसी को अपना उत्तराधिकारी मनोनीत नहीं करूँगा, मारिपुत्त और मीद्गलायन—जैसे अपने सर्वश्रेष्ठ शिष्यों को भी नहीं, फिर तुम—जैसे दुर्मन व्यक्तियों को मनोनीत करने का तो कोई प्रश्न ही नहीं है। बुद्ध की इस अस्वीकृति से देवदत्त बहुत क्रुद्ध हुआ और कुछ दुष्ट भिक्षुओं को मिलाकर एक नया सभ नवदित्त करके उसका नेता बन गया। उसे राजकुमार अजातशत्रु का समर्थन भी प्राप्त हो गया, जो अपने बुद्ध पिता राजा विविसार का वध करने का पद्यत्र रच रहा था। अजातशत्रु की सहायता से देवदत्त ने बुद्ध के प्राण लेने का कई बार प्रयत्न किया—पहले उनका वध करने के लिए गुडों को नियुक्त किया, फिर पर्वत में उनके ऊपर एक भारी शिला गिरवाई और अंत में उनके ऊपर नालागिरि नामक एक मदमत्त हाथी छोड़वाया। गुडे तो बुद्ध के निकट जाने ही उनके भक्त हो गए और शिला जब टुकटुक उनके ऊपर आ गयी थी तो वह बीच में दो छोटी शिलाओं पर अटक कर रह गई। उसका एक छोटा-सा खड आकर बुद्ध के पैर में लगा, जिससे उनके रक्त निकलने लगा। नालागिरि हाथी के विषय में कहा जाता है कि नगर में सैकड़ों मनुष्यों को कुचलता हुआ वह भयंकर वेग में दौड़ने लगा। जब वह उन पथ पर आया जिनपर बुद्ध और उनके भिक्षुगण जा रहे थे तो कुछ भिक्षु तो इधर-उधर भागे और अनेक शिष्यों और भक्तों ने बुद्ध से प्रार्थना की कि वे उस क्रुद्ध हाथी ने अपनी रक्षा के लिए उसके मार्ग में हट जायें। परन्तु आनन्द दृढ़ता के साथ उनके पार्श्व में ही डटा रहा। बुद्ध तनिक भी इधर-उधर नहीं हटे और शांत भाव में चलते रहे। नालागिरि उनके निकट पहुँचकर उनके ऊपर झपटा, परन्तु यह देखकर सब चकित रह गए कि वह क्रुद्ध और मदमत्त हाथी जाकर भगवान् बुद्ध के चरणों के निकट बैठ गया और चुपचाप उनकी झिड़कियाँ सुनने लगा। उनके नालागिरि को डम प्रकार पथ में कर लेने का ममाचार वायुवेग में चारों ओर फैल गया और उसके साथ बुद्ध की कीर्ति दूर-दूर तक फैल गई, यहाँ तक कि अजातशत्रु को भी उनके नामने नत होना पड़ा। उसने बुद्ध के निकट जाकर उनसे धर्मात्मा की याचना की और उनमें अपना दृढ़ विश्वास प्रकट किया। अपने दुष्ट उपायों में बुद्ध की कोई हानि

करने में असफल होकर देवदत्त ने कुछ ऐसे भिक्षुओं को एकत्र किया जो बुद्ध द्वारा गिण्यो और भिक्षुओं को दी गई सुविधाओं को उचित नहीं समझते थे। वह असतुष्ट व्यक्तियों का नेता बन गया और उसने भिक्षुओं के लिए ये नियम निश्चित किए—

(१) प्रत्येक भिक्षु को अरण्यवासी होना चाहिए, (२) उसे केवल भिक्षा माँगकर जीवन-निर्वाह करना चाहिए, गृहस्थों का निमंत्रण कदापि स्वीकार न करना चाहिए। (३) उसे केवल घूर (कूड़ा) पर से इकट्ठे किए हुए चीथड़ों से बनाए गए चीवर का ही उपयोग करना चाहिए, किसी अन्य वस्त्र का उपयोग नहीं करना चाहिए, (४) उसे सदा वृक्षों की छाया में ही शयन करना चाहिए, छत के नीचे कभी नहीं सोना चाहिए, और (५) उसे बुद्ध के द्वारा लगाए गए प्रतिवधों के साथ भी मत्स्य वा मांस का सेवन नहीं करना चाहिए। कहा जाता है कि अपने दुष्कर्मों के कारण देवदत्त को चिरकाल तक नरक भोगना पड़ा।

अंतिम यात्रा

अपने उपदेशों के प्रचार तथा भिक्षु-संघ के सघटन का कार्य समाप्त करके भगवान् बुद्ध ने परिनिर्वाण में प्रवेश करने का निश्चय किया। अपना देहत्याग कुशीनगर में करने के विचार से उन्होंने राजगृह से प्रस्थान किया। पाटलिपुत्र का ग्रामपति ब्राह्मण वर्षकार बुद्ध के राजगृह से प्रस्थान करने का समाचार पाकर उनके पास गया और उसने अजातशत्रु की ओर से उनसे पूछा कि वज्जियों को किस उपाय से विजित किया जा सकता है। बुद्ध ने उत्तर में वज्जियों के कुछ विशिष्ट गुणों और कार्यों का उल्लेख करते हुए कहा कि उन्हीं गुणों और कार्यों के कारण वज्जिगण अजेय हैं। राजगृह छोड़ने के बाद भगवान् अवलट्ठिका और नालदा (पावारिकववन) होते हुए पाटलिगाम पहुँचे, जो उस समय केवल एक छोटा सा ग्राम था, जिसकी देखरेख अजातशत्रु के दो ब्राह्मण अधिकारी, सुनीढ और वस्सकार, किया करते थे। राजा ने उन दोनों अधिकारियों को आज्ञा दे रखी थी कि पड़ोसी शत्रुओं, विशेषतः वज्जियों, के आक्रमण ने राज्य की रक्षा के लिए उम ग्राम की दृढ मोरचेवदी कर दे। पाटलिगाम के निवासी भक्तों तथा अजातशत्रु के ब्राह्मण अधिकारियों ने बुद्ध और उनके संघ का बड़ा आदर-नतकार किया। ब्राह्मण अधिकारियों ने बुद्ध के प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट करने के लिए जिम द्वार तथा घाट से होकर बुद्ध पाटलिगाम में गए उमका नाम क्रमशः 'गोतमद्वार' तथा 'गोतमतित्तर' रख दिया।

पाटलिपुत्र छोड़ने के बाद बुद्ध कोटिगाम और नादिका (गिजकावसथ) होते हुए वैशाली (अवपालिवन) गए। मार्ग में जहाँ वे ठहरते थे वहाँ लोगों को धर्म का उपदेश करते थे। अपने आश्रम में बुद्ध के आगमन का समाचार पाकर गणिका अवपाली उनके पास, उन्हें तथा उनके सघ को अपने निवास्थान पर पूर्वाह्न का भोजन करने के लिए निमंत्रण देने गई। बुद्ध ने उसके मोहक सौंदर्य तथा स्त्री-सुलभ हाव-भाव का उल्लेख करते हुए अपने भिक्षु-शिष्यों को सचेत कर दिया कि वे सावधान होकर अपनी इन्द्रियों पर सयम रखें। जब अवपाली निमंत्रण देकर अपने घर लौटने लगी तब उसकी भेंट उन लिच्छवि सरदारों से हुई जो बुद्ध और उनके सघ को भोजन का निमंत्रण देने का गौरव प्राप्त करने में अवपाली से पिछड़ गए थे। वे स्वयं बुद्ध को पहले निमंत्रण देना चाहते थे, इसलिए उन्होंने अवपाली से अपना निमंत्रण वापस लेने का आग्रह किया और इसके लिए उसे धन भी देना चाहा, परंतु उसने अस्वीकार कर दिया। उसने बुद्ध और उनके शिष्यों के स्वागत की पूरी तैयारी की और उन्होंने तृप्त होकर भोजन किया। भोजन-दान के पश्चात् उनमें भिक्षुओं के निवाम के लिए अपना अववन दक्षिणा में दे डाला। भगवान् बुद्ध ने उसकी उदारता और उसके धर्मभाव की बड़ी प्रशंसा की और उसे धन और रूप की चंचलता को जानकर धर्म को ही सर्वोत्तम आभूषण नमस्ते का उपदेश दिया। उन्होंने लिच्छवियों को भी संबोधित कर उपदेश दिया कि वे नदाचार का पालन करें, मदा सन्मार्ग पर चलें और धन एव ऋण के लोभ तथा अभिमान पर विजय प्राप्त करें। उन्होंने उन्हें उन मिथ्या-चारी गुरुओं से सावधान रहने को कहा जो एक पशु का-ना जीवन व्यतीत करके, या तीन बार स्नान करके, या अग्नि में आहुतियाँ देकर, अथवा हृदय को मलिन रखते हुए भी कठोर तपस्या करके आव्यात्मिक शुद्धता प्राप्त करने का दावा करते थे।

कुछ समय तक अवपाली के वन में रहने के पश्चात् बुद्ध अपने सघ के साथ वर्षा ऋतु व्यतीत करने के लिए वेलुवगाम गए। वहाँ वे बहुत बीमार पड़ गए, परंतु अपनी अस्वस्थता को उन्होंने दबा रखा, क्योंकि उन्होंने सोचा कि अपने अनह्य भक्तों को सूचना दिए बिना ही परिनिर्वाण प्राप्त करना उचित न होगा। आनंद भगवान् बुद्ध को पुनः स्वस्थ देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने कहा कि "मैं जानता हूँ कि भगवान् अपने शिष्यों को अंतिम बार उपदेश दिए बिना परिनिर्वाण नहीं प्राप्त करेंगे"। परंतु भगवान् ने उससे कहा कि "अब मैं अस्ती वर्ष का हो चुका हूँ और अपने शरीर को एक जर्जर रथ की भाँति किमी प्रगार चलाए चल रहा हूँ। मेरे शिष्यों को अब

मुझे अपना गुरु और नेता नहीं समझना चाहिए। मेरे सच्चे शिष्यों को उचित है कि वे आत्मनिर्भर हों, मेरे उपदेशों में विश्वास रखें (अत्तदीपो अत्तसरणो अनञ्जसरणो, धम्मदीपो धम्मसरणो अनञ्जसरणो) तथा चार स्मृत्युपस्थानों का अभ्यास करें।”

बुद्ध फिर वैशाली लौट आए और आनन्द से कहा कि “मुझे यहाँ के उदेन, गोतमक, सत्तवक, बहुपुत्त, सरदद और चापाल ‘चेतिय’ (चैत्य) बहुत अच्छे लगते हैं।” चापाल चेतिय में रहते हुए उन्होंने आनन्द से कहा कि जो चार ऋद्धिपादों (१ इच्छा, २ विचार, ३ मादृश्य और ४ अन्वीक्षा की प्रवृत्तियों को एकाग्र करने की शक्ति) पर अधिकार कर लेता है वह यदि चाहे तो एक कल्प जीवित रह सकता है। भगवान् के इस संकेत को आनन्द समझ नहीं सका अतः उस समय उसने उनसे एक कल्प भर जीने की प्रार्थना नहीं की। उसी समय वहाँ मार भगवान् के समक्ष प्रकट हुआ और उसने उनसे निवेदन किया—“अब आपका लोक में धर्म की स्थापना करने तथा अनेक सच्चे शिष्य बनाने का शुभ सकल्प पूरा हो गया है, अतः आपको अब परिनिर्वाण में प्रवेश करना चाहिए।” बुद्ध ने स्वीकार कर लिया और कहा कि “मैं तीन मास के पश्चात् देहत्याग करूँगा।” जब उन्होंने ऐसा निश्चय किया उस समय उनके कथन की सत्यता की पुष्टि करने के लिए पृथ्वी कांपने लगी। आनन्द को जब यह विदित हुआ कि उसके प्रिय गुरु ने अपनी आयु की अंतिम सीमा निश्चित कर दी तो वह शोक-विह्वल हो गया। भगवान् ने उसे यह कहकर समझाया कि प्रियजनों का वियोग समार में एक अवश्यभावी घटना है, जो जन्म लेता है उसकी मृत्यु भी ध्रुव है।

इसके पश्चात् बुद्ध ने वैशाली और उसके आसपास के सब भिक्षुओं को महावन कटागारसाला में एकत्र होने की आज्ञा दी और उन्हें स्मरण कराया कि उनके मपूर्ण उपदेशों की समष्टि सैतीस बोधिपक्षीय धर्म है।^१ फिर अंतिम बार वैशाली की ओर देखकर उन्होंने वहाँ में विदा ली। भड्गाम, हत्थिगाम और जवुगाम पार करके वे भोगनगर पहुँचे और वहाँ अपने शिष्यों को उपदेश दिया कि वे मदाचार (शील), ध्यान (ममाधि), ज्ञान-प्राप्ति (पञ्जा) और मुक्ति (विमुक्ति) सबधी नियमों के पालन का विशेष ध्यान रखें। फिर उन्होंने उन्हें बुद्ध-वचनों की प्रामाणिकता की परीक्षा करके ही उन्हें ग्रहण करने का आदेश दिया।

१ ये इस प्रकार हैं—४ स्मृत्युपस्थान, ४ सम्यक् प्रहाण, ४ ऋद्धिपाद, ५ इन्द्रियां, ५ बल, ७ बोध्यंग, ८ मार्ग।

भोगनगर में वे पावा गए। वहाँ वे चुड नामक एक लोहकार-पुत्र के आश्रय में ठहरे, जिनमें उन्हें पूर्वाह्न का भोजन करने के लिए अपने यहाँ निमंत्रित किया। चुड ने 'सुकर-मद्व' पकाकर भिक्षुओं को भोजन के लिए दिया। बुद्ध ने सुकर-मद्व केवल अपने लिए गृहण किया और उसे भिक्षुओं को देने से चुड को यह कहकर मना कर दिया कि वे उसे पचा नहीं सकेंगे। उन्होंने स्वयं उसे खा तो लिया, परन्तु वे बहुत बीमार पड़ गए और उन्हें अमस्य वेदना होने लगी। तब वे कुशीनगर चले गए और एक वृक्ष के नीचे एक चीपरत किए हुए चीवर पर लेट गए। पुक्कुम मल्लपुत्त ने, जो उनका उपासक हो गया, उन्हें एक उत्तम चीवर दिया। तब उन्होंने ककुत्था नदी में स्नान किया और फिर कुशीनगर के मल्लो के मालवन में गए। भगवान् की मृत्यु का समय निकट होने का समाचार पाकर सपूर्ण वैशाली व्यथित हो गई और ऐसी शोक-मत्तपत दिखाई पड़ने लगी जैसे एक बालिका अपने पिता की मृत्यु पर अनाथ होकर विलखती है। उसका शोक इतना गभीर और मर्मांतक था कि उसे रोना भी नहीं आ रहा था, एक शब्द भी मुँह से नहीं निकल रहा था, वह मूक श्रद्धा कर रही थी। वीर लिच्छविगण अपना संपूर्ण बल और माहसत चो बैठे और बड़ी कठिनाई में धीरे-धीरे घबराकर उन्होंने उस शोक को नहन किया। समार ने एक महान् मनीषी को यो दिया और प्रत्येक व्यक्ति के हृदय पर यह सत्य अंकित हो गया कि ममस्त पाथिव मत्ताणो का एक न एक दिन अंत होना अवश्यभावी है। विद्वान् भिक्षुगण, देवों और मनुष्यों के उन महान् गुरु के द्वारा उपदिष्ट मृत्यो का ध्यान करते हुए, शांतिपूर्वक बैठे रहे। वे इस बात पर विचार कर रहे थे कि अब उनके सर्वत्र प्रभु मदा के लिए विश्राम लेने जा रहे हैं। देवों ने भगवान् की देह पर पुष्प-वर्षा करने के लिए सालवृक्षों को पुष्पमय बन दिया। वे देवों के भी देव का अंतिम दर्शन करने के लिए वहाँ आए और भगवान् ने उपावन को, जो उस समय उन्हें व्यजन कर रहा था, स्वयं वहाँ से हट जाने की आज्ञा दी, जिनमें उनका दर्शन करने में देवों को बाधा न पड़े। बुद्ध की मृत्यु जानन्न जान देवों को भी बड़ा शोक हुआ।

इसके अनंतर बुद्ध भगवान् ने अपने शिष्यों को उन चार स्थानों की तीर्थयात्रा करके पुण्यार्जन करने का आदेश दिया जो (१) बुद्ध के जन्म, (२) उनकी बोधि-प्राप्ति, (३) धर्मचक्र-प्रवर्तन, तथा (४) उनके परिनिर्वाण में पवित्र हो चुके थे। उन्होंने अपनी अत्यश्रित्या करने के मवघ में भी उन्हें अनुदेग दिए।

आनंद ने उनमें अपने परिनिर्वाण के लिए चपा, गजगृह, मावत्यों, माकेत, कोसली, और वाराणसी इन छ प्रसिद्ध नगरों में से किसी एक को चुनने की प्रार्थना की थी,

परन्तु बुद्ध ने अस्वीकार कर दिया और उसे कुसीनारा का पूर्व माहात्म्य बतलाया । तब कुसीनारा के मल्ल दौड़े हुए उस स्थान पर पहुँचे जहाँ भगवान् अतिम विश्राम कर रहे थे और उन्होंने उनकी पूजा की ।

सुभद्र ने, जो एक पाखंडी परिव्वाजक था, अकस्मात् उसी समय स्वयं भगवान् बुद्ध से दीक्षा लेकर भिक्षु बनने का निश्चय किया और भगवान् ने अपनी शक्ति के उत्तरोत्तर क्षीण होने पर भी उसकी इच्छा पूर्ण की ।

सुभद्र को दीक्षा देने के अनंतर भगवान् ने आनन्द को अपने शिष्यों के लिए यह सदेश दिया—“मेरी मृत्यु के बाद मेरे उपदेश तथा विनय के नियम ही मेरे शिष्यों के गुरु और पथ-प्रदर्शक होंगे । यदि वे आवश्यक समझें तो विनय के कुछ साधारण नियमों को त्याग भी दे सकते हैं ।”

इसके पश्चात् वे अतिम ध्यान में मग्न हो गए और ध्यान में प्रथम से अष्टम भूमिका तक उत्थित हुए । तब वे फिर प्रथम भूमिका पर आए और फिर चतुर्थ भूमिका तक उत्थित होने के अनंतर उन्होंने सर्वदा के लिए अपने भौतिक शरीर का त्याग कर दिया । पृथ्वी ने कपित होकर सबको इस महान् दुःखद घटना की सूचना दी और ब्रह्मा तथा देवराज सबक ने यह कहकर अपना शोक प्रकट किया कि समस्त उत्पन्न प्राणियों और पदार्थों का नाश निश्चित है । अभीष्ट है केवल महानाश, जिसके बाद फिर उत्पन्न न होना पड़े । अनुरुद्ध (जो एक अर्हत् था) ने भगवान् की असाधारण योग-शक्ति की प्रशंसा की और उनके इस मर्त्यलोक से महाप्रस्थान एवं उनकी मुक्ति की उपमा एक निर्वाणासन्न दीपशिखा से दी । परन्तु आनन्द बेचारा, जो उतनी ऊँची आध्यात्मिक भूमिका तक नहीं पहुँचा था, प्रकृति की रहस्यमयी प्रेरणा के वशीभूत होकर शोकविह्वल हो गया और उसके नेत्रों से निरंतर अश्रुधारा बहती रही । इस प्रकार एक महान् आत्मा का—मनुष्यों और देवों के भी देव का—अंत हो गया, ऐसा निर्मम और अलव्य है प्रकृति का नियम—

“अनिच्या वत सखारा उप्पादवयवम्मिनो ॥

ये धम्मा हेतुप्पभवा तेस हेतु तथागतो आह ।

तेस च यो निरोवो एव वादी महासमणो ति ॥”

अध्याय ५

कोसल के ब्राह्मण

चौद्व ग्रथो मे वर्णित कोसल मोटे तीर पर उत्तर प्रदेश के तराई क्षेत्र, अर्थात् नीची पहाडियों को लिए हुए गोरखपुर, बस्ती, गोडा, और बहराइच जिलो के उत्तरी भाग से मेल खाता है ।^१ उसमें कुछ ऐसे ग्राम थे जिनका वर्णन पाली ग्रथो में विशुद्ध ब्राह्मण-ग्रामो के रूप में किया गया है, यथा—एकमाला, इच्छानगल, नगरविद, मनमाकट, वेनागपुर, दडकप्पक और वेलुद्वार ।

ब्राह्मण महासाल

इनके अतिरिक्त कुछ ग्राम ऐसे थे जिन्हें राजा प्रसेनजित् ने विशिष्ट ब्राह्मण गुरुओ तथा एक क्षत्रिय गुरु को दे दिया था । बहुत सभव है कि ये ग्राम उन्हें उनके गुरुकुलो तथा उनमें पढनेवाले विद्यार्थियो का व्यय वहन करने के लिए दिए गए हो । पाली ग्रथो में ये नाम पाए जाते हैं —

- (१) उक्कट्ठ का पोक्खरमादि,
- (२) सालवती का लोहिच्च,
- (३) ओपमाद का चकी, और
- (४) नेतव्या का पायामि राजञ्ज^२ ।

मनसाकट में विशिष्ट एव सपन्न (महासाल) ब्राह्मण निवास करते थे, जिनमे ने तारक्ख, जानुस्तोणि और तोदेय्य का विशेष रूप से उल्लेख किया गया है ।^१ ये ब्राह्मण यज्ञ करने में बहुत धन व्यय किया करते थे । जानुस्तोणि श्वेत मज्जा और रश्मियो-वाली चार श्वेत बामियो द्वारा सींचे जानेवाले श्वेत रथ पर बैठकर चला करना था, जिनके ऊपर श्वेत छत्र लगा रहता था । वह स्वयं श्वेत पगडी, श्वेत वस्त्र और श्वेत

१. संपुत्त० १, पृ० ११६—कोमलेसु हिमवन्तपदेसे अरञ्जा कूटिकायं ।

२. उक्त अनुदानो का वर्णन इन शब्दो में किया गया है —सत्तुस्सद सतिणफट्ट-होढकं सधञ्जं राजभोगं रञ्जा पत्तेनदि कोसलेन दिन्नं राजदार्यं ब्रह्मदेय्यम् ।

३ दीघ० १, पृ० २३५; तुल० सुत्तनिपात्त, पृ० ११५ ।

पदत्राण धारण करता था और उसे श्वेत चर्वर (वालवीजम्) डुलाया जाता था । इस वेप में वह श्वेत रथ (ब्रह्मयान) पर आसीन ब्रह्मा के सदृश दिखाई पड़ता था ।^१ जिन सुत्तो में उपर्युक्त ब्राह्मण महासालो के बुद्ध से मिलने की चर्चा की गई है वे सभी प्रायः एक ही प्रकार से प्रारंभ किए गए हैं । उनमें से एक का उदाहरण यहाँ दिया जाता है । पोक्खरसादि से बुद्ध के मिलने का वर्णन इस प्रकार किया गया है—‘बुद्ध ५०० भिक्षुओं के साथ कोसल के इच्छानगल ब्राह्मणग्राम में पहुँचे । उक्कट्ठ के महासाल ब्राह्मण पोक्खरसादि को समण गोतम के इच्छानगल में आने का समाचार मिला और उसने उनकी यह विशद कीर्ति भी सुनी कि वे बड़े बुद्धिमान, पूर्ण ज्ञानी, ससार तत्त्व को जानने-वाले और मनुष्यों और देवों के श्रेष्ठ गुरु एव पथ-प्रदर्शक हैं, तथा वे ऐसे सिद्धांतों का उपदेश करते हैं जिनका आदि, मध्य और अंत सभी उत्तम और कल्याणमय है और जिनसे शुद्ध और पवित्र जीवन प्राप्त होता है । पोक्खरसादि का एक बड़ा विद्वान् और बुद्धिमान् शिष्य था जिसका नाम था अवट्ठ । पोक्खरसादि ने उसे यह पता लगाने के लिए भेजा कि क्या समण गोतम की जो कीर्ति सुनी गई है वह सब सत्य है और क्या उनमें वे वत्तीसों लक्षण विद्यमान हैं जो ‘चक्कवत्ती’ अथवा ‘सम्मा सबुद्ध’ में पाये जाने चाहिए ? अवट्ठ बुद्ध से मिला और उसने उनके समक्ष यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया कि ब्राह्मण जन्मना श्रेष्ठ होता है । बुद्ध ने अपने सुविदित तर्कों द्वारा इसका खंडन कर दिया । तब अवट्ठ ने लक्ष्य किया कि बुद्ध में सभी वत्तीस लक्षण विद्यमान हैं । उसने लौटकर अपने गुरु पोक्खरसादि को इसकी सूचना दी और बुद्ध से जो शास्त्रार्थ किया था उसका भी वर्णन किया । पोक्खरसादि ने ऐसे महान् पुरुष से इस प्रकार का असगत वार्तालाप करने के लिए अवट्ठ को धिक्कारा । वह स्वयं उस स्थान पर गया जहाँ बुद्ध ठहरे हुए थे, और उन्हें अपने निवासस्थान पर मध्याह्न के भोजन के लिए निमंत्रित किया । बुद्ध ने उसका निमंत्रण स्वीकार कर लिया और दूसरे दिन उसके यहाँ भोजन करने के पश्चात् धर्म का उपदेश किया । पहले उन्होंने दान और शील का महत्त्व बतलाया और स्वर्गप्रद कर्मों तथा विषय-भोग के कुपरिणामों के विषय पर व्याख्यान दिया । फिर जब देखा कि श्रोताओं का मन कोमल और नमनशील हो गया है तो उन्होंने उन्हें चार श्रेष्ठ सत्त्यों का उपदेश दिया । बुद्ध के व्याख्यानो का पोक्खरसादि पर इतना गहरा प्रभाव पड़ा कि वह अपनी पत्नी, मतान, परिजनो एव परिचरो महित बुद्ध की शरण में आ गया । उसने उनमें प्रार्थना की कि वे उसे अपना भक्त समझे

और जिन प्रकार अन्य उपासकों के यहाँ भिक्षा माँगने जाते हैं उन्ही प्रकार उनके घर भी भिक्षा ग्रहण किया करें ।'

लोहिच्चमुत्त भी इसी प्रकार से प्रारम्भ होता है—'लोहिच्च ब्राह्मण ने अपने नाट्य भेसिक को नमण गोतम को निमग्नण देने के लिए भेजा, जिसे उन्होंने स्वीकार कर लिया । लोहिच्च ब्राह्मण का यह मत था कि यह सर्वथा उचित है कि मनुष्य अपने सत्त्वमों द्वारा पुण्य का अर्जन करे, परन्तु यह आवश्यक नहीं है कि वह दूसरों से भी कहना फिरे कि उसे किन उपायों से और क्या-क्या सिद्धियाँ प्राप्त हुईं । बुद्ध ने तर्क और युक्ति के द्वारा उसे यह विश्वास करा दिया कि उसका यह मत ठीक नहीं है । उन्होंने उन गुरुओं की कथा सुनाई जिन्होंने पूर्णता नहीं प्राप्त की थी और जिनके शिष्य उनके उपदेशों का शुद्ध भाव में अनुसरण नहीं करते थे । परन्तु बुद्ध तो स्वयं एक पूर्ण और आदर्श गुरु थे और उन्होंने कितनी ही आध्यात्मिक सिद्धियाँ प्राप्त की थी । वे दूसरों को अपने धर्म का उपदेश देते थे, जो उनका अनुसरण कर उसमें लाभ उठाते थे ।' एक बार लोहिच्च ब्राह्मण की भेंट महाकच्चायन से हुई, जिससे उन्होंने बुद्ध का यह उपदेश सुना कि मनुष्य को आत्मसयम रखना चाहिए, और आत्मनयम तभी आ सकता है जब मनुष्य अपने को विषयासक्ति से मुक्त रखे ।

'चकीसुत्त' इनमें किंचित भिन्न शैली में आरम्भ होता है । चकी ब्राह्मण ने देखा कि ओपनाद के नभी गृहपति बुद्ध के पास उनका उपदेश सुनने जा रहे हैं । उसने उनके साथ जाने का निश्चय किया । परन्तु दूसरे स्थानों से आए हुए कुछ ब्राह्मणों ने उसे मना कर दिया और कहा—'चकी ! तुम विद्वान् गुरु हो, बहुत उच्च कुल में उत्पन्न हुए हो, नपन्न भी हो और राजा पसेनदि ने तुम्हें अनुदान भी दे रखा है, अतः तुम्हें नमण गोतम ने मिलने जाना उचित नहीं है ।' चकी ने उन्हें समझाया कि "नमण गोतम भी बहुत उच्च कुल में उत्पन्न हुए हैं, उनके पास धन संपत्ति की कमी नहीं, परन्तु उन्होंने अपना सर्वस्व त्याग कर युवावस्था में ही पन्नज्या ग्रहण कर ली । वे पूर्ण नदाचारी हैं और उन्होंने राग को जीत लिया है । वे अगणित मनुष्यों के ज्ञानदाता हैं । उनके अनुयायियों में विविमार और पसेनदि जैसे नृपतिगण भी हैं, और पोक्कवमादि महानाग

१. दीघ, १ ।

२. हो सक्ता है, यह लोहिच्च, लोहिच्च महासाल ब्राह्मण से भिन्न रहा हो । संयुक्त० ४, पृ० १२० ।

३. मज्झिम० २, पृ० १६४ ।

ब्राह्मण भी उनका अनुयायी है। वे ओपसाद में पधारे हैं और मुझे उचित है कि उनका उचित सम्मान करें।”

चकी बुद्ध के पास गया और उसके साथ बहुत से ब्राह्मण गए। परन्तु उसने बुद्ध से बातचीत नहीं की। उसने केवल उनका कापथिक-माणवों के साथ सत्य की प्राप्ति और उसकी अनुरक्षा (सचानुपत्ति और सचानुरक्खना) पर शास्त्रार्थ सुना।

जानुस्सोणि ब्राह्मण महासाल बुद्ध से तीन बार मिला था। पहले उसने पिलोतिक परिव्याजक से सुना कि बुद्ध सम्यक् सबुद्ध हैं, उनका सिद्धांत सर्वोत्तम है और उनका मय श्रेष्ठ और पवित्र है। उनका ज्ञान इतना गभीर है कि कोई उसकी थाह नहीं पा सकता। जिस किसी विद्वान् ने उनसे शास्त्रार्थ में जूझना चाहा उसे उन्होंने परास्त और निरुत्तर करके अपना अनुयायी बना लिया। उन्होंने कितने ही ब्राह्मणों और गृहपति-महासालों को भी अपने तर्क और युक्तियों से समझाकर अपने सिद्धांतों की निर्दोषिता सिद्ध कर दी। पिलोतिक से बुद्ध की ऐसी प्रशंसा सुनकर जानुस्सोणि के हृदय में बड़ी श्रद्धा उत्पन्न हुई और दूर ही से उसने बुद्ध को प्रणाम किया। तदनंतर वह उनके निकट गया और उनसे पिलोतिक के साथ हुई अपनी बातचीत की चर्चा की। बुद्ध ने संक्षेप में उसे अपने धर्म का रहस्य समझाया और इन्द्रिय-संयम के उपायों तथा स्मृति एवं ध्यान के अभ्यास (सत्तिपट्ठान = स्मृत्युपस्थान और समाधि) के विषय में उपदेश दिया।^१ जानुस्सोणि उनके व्याख्यानो से बहुत प्रभावित हुआ और उनका अनुयायी बन गया। एक बार जानुस्सोणि ने उन तापसों की चर्चा की जो ध्यान के अभ्यास के लिए वन में चले जाते थे। उसने कहा कि वन में एकांत जीवन व्यतीत करने के कारण उन्हें बड़ा कष्ट होता होगा। बुद्ध ने उत्तर में उसे अपने सब अनुभव बतलाए जो उन्हें सर्वोधि-प्राप्ति के पूर्व हुए थे। वे भी वन में एकांतवास में रहकर तपस्या करते थे और कभी-कभी बहुत भयभीत हो जाते थे। परन्तु पीछे उन्हें पता चलता था कि उनके भय का कारण कभी तो कोई पशु होता था, जो उनके पास से होकर निकल जाता था, कभी कोई मोर, जो वृक्ष की एक टहनी नोच कर गिरा देता था और कभी केवल भूमि पर गिरे हुए पत्ते, जो हवा से सड़खड़ा उठते थे। बुद्ध ने बतलाया कि भय का वास्तविक कारण अपने ही मन की विकारपूर्ण अवस्था है। जब उन्होंने अपने विकारों को दूर कर दिया तब वे अभय हो गए। भयकर वन में भी बैठ कर ध्यान करने से उन्हें किसी प्रकार का भय नहीं लगता था। उन्हें यह सब अनुभव हो चुका था और अंत में

उन्हें उच्च आध्यात्मिक शक्तियों तथा सम्यक् ज्ञान की प्राप्ति हो गई ।^१ एक अन्य अवसर पर जानुस्सोणि ने यह प्रश्न उठाया कि विद्व की सत्ता है या नहीं । बुद्ध ने अपने सर्वविदित तर्कों द्वारा इन दोनों विरुद्ध कोटि के मतों का खंडन कर दिया और अष्टांग मध्यम मार्ग का उपदेश दिया जिसे उन्होंने ब्रह्मयान की सज्ञा दी ।^२ उनके मत ने पदार्थों के अस्तित्व वा अनस्तित्व का प्रश्न ही नहीं उठाना चाहिए, क्योंकि वे केवल मृगमरीचिका के समान हैं । उनके सत् या असत् होने के विषय में कोई प्रश्न उठाना व्यर्थ है और वह प्रश्न अनुत्तरित (अव्याकत) ही रहना चाहिए ।^३

राजञ्जमहासाल—पायासि सुत्त की शैली^४ चकीचुत्त के ही समान है । इस सुत्त में समण गोतम के स्थान पर अर्हत् कुमार कस्सप का नाम आता है । पायामि ब्राह्मण महासाल नहीं, प्रत्युत राजञ्ज था । उसका मत था कि न परलोक है, न कोई स्वय उत्पन्न जीव है, न सत् या असत् कर्मों का कोई फल होता है । कुमार कस्सप ने अनेक उपमाओं और दृष्टान्तों द्वारा उसका मत परिवर्तित कर उसे अपना अनुयायी बना लिया ।

ब्रह्मलोक की प्राप्ति—जिन ब्राह्मणों से बुद्ध का संपर्क हुआ वे अधिकतर ब्रह्मपद (ब्रह्मसाह्वयता) प्राप्त करने के प्रयत्न में थे । तैविज्जमुत्त^५ ने एक वानचीत यहाँ उदाहरण रूप में प्रस्तुत की जाती है —

श्री युवा ब्राह्मण विद्यार्थी आपस में विवाद कर रहे थे कि ब्रह्मलोक प्राप्त करने (ब्रह्मसाह्वयता) के लिए पोक्खरमाति द्वारा उपदिष्ट मार्ग उत्तम है अथवा पारुक्क द्वारा । इस विवाद के निर्णय के लिए वे बुद्ध के पान गए । वे यह मानते थे कि ब्रह्मलोक प्राप्त करने के लिए विभिन्न शाखा के ब्राह्मणों द्वारा उपदिष्ट अनेक मार्ग हैं, यथा—अद्धरिय (अव्वर्यु), तित्तिरिय (तैत्तिरीय), छदोक (छादोग्य-मामवेदीय) और वल्लरिज (वह्वूच-श्रुग्वेदीय) । बुद्ध ने उनकी वाद-कोटियों को सुनकर उनमें प्रश्न किया कि क्या किन्हीं ब्राह्मण ने अथवा तुम्हारे गुरु वा गुरु के भी गुरु ने अथवा अट्ठक, वामक, वामदेव, वेन्तामित्त, वामतग्गि, अगिरम, भरद्वाज, वात्सेट्ठ, कस्सप, भग्गु

१. वही १, पृ० १६ ।

२. संयुत्त० ५, पृ० ४ ।

३. वही १, पृ० ७६ ।

४. दीघ०, ३ ।

५. दीघ० १, पृ० २३५ तथा आगे ।

आदि ऋषियों में से किसी ने ब्रह्म को देखा है ? छात्रों ने स्वीकार किया कि किसी गुरु या ऋषि ने यह नहीं कहा कि मैंने ब्रह्म को देखा है। तब बुद्ध ने कहा कि सूर्य और चंद्र तो प्रत्येक व्यक्ति को नेत्रों से दिखाई पड़ते हैं, परन्तु फिर भी कोई उन तक पहुँचने का मार्ग हमें नहीं बता सकता। फिर ब्रह्म तो अदृश्य है, उस तक पहुँचने का मार्ग कोई कैसे बता सकता है ? क्या ब्रह्मलोक की खोज करना उस सुदरी कन्या को पाने का प्रयत्न करने के समान नहीं है जिसका कोई पता ठिकाना ज्ञात नहीं है ? अथवा क्या वह उस व्यक्ति के प्रयत्न के समान नहीं है जो बिना यह जाने कि चढ़कर किस स्थान पर जाना है, अंधर में सीढ़ी लगाना चाहता है ? फिर उन्होंने कहा कि ब्राह्मण लोग मन्त्र के द्वारा इंद्र, सोम, वरुण, ईशान, प्रजापति, ब्रह्मा आदि देवों को बुलाते हैं।^१ यह तो उसी प्रकार हुआ, जैसे कोई व्यक्ति नदी पार करना चाहता हो और दूसरे तट को अपने पास बुला रहा हो।

इसके पश्चात् उन्होंने उन छात्रों से प्रश्न किया कि क्या यह सत्य नहीं है कि ब्रह्म लोभ, मत्सर तथा अन्य विकारों से रहित है, और क्या ब्रह्मपद के अभिलाषी ब्राह्मण भी उन विकारों से रहित हैं ? यदि नहीं, तो दो भिन्न प्रकार की वस्तुओं (एक विकार रहित, दूसरी सविकार) का मेल (साह्वयता) किस प्रकार सम्भव है ? ब्राह्मण छात्रों ने इसका कोई उत्तर देते न बन पड़ा और तब उन्होंने बुद्ध से पूछा कि क्या आप ब्रह्मलोक का मार्ग जानते हैं ? बुद्ध ने इसका स्वीकारात्मक उत्तर दिया और कहा— 'मेरे मन ने वह मार्ग यह है कि पहले मनुष्य आँख, कान, नाक, जीभ और त्वचा—इन पंचेन्द्रियों से प्राप्त होनेवाले पाँच प्रकार के सुखों (कामगुणों) में अपना सबव विच्छिन्न कर पंचवाधाओं (नीवरणों) को नष्ट करें, फिर चार विशुद्ध प्रकार के जीवन (ब्रह्मविहार) का अभ्यास करें, अर्थात् सब जीवों के प्रति मैत्री (मैत्रा) और करुणा का भाव रखें, शत्रु-मित्र सभी के सुख में दान्मविक सुख का अनुभव करें (मुदिता) और मुख और दुःख दोनों में

१. संपुत्त० १, पृ० २१९।

२ पाँच नीवरण इस प्रकार हैं—

(क) कामच्छन्द = उत्कट सासारिक विषय-वासना।

(ख) व्यापाद = ईर्ष्या, द्वेष।

(ग) योनमिद्ध = आलस्य।

(घ) उद्धच्च-कुक्कुच्च = औद्धत्य, सशय।

(ङ) विचिकिच्छा = त्रिरत्न में अनास्था।

नमान भाव से रहे (उपेक्षा) । इन चार मानसिक अवस्थाओं की प्राप्ति दीर्घकाल के कठिन अभ्यास से प्राप्त होती है, किन्तु केवल इन्हीं चारों (जिन्हें ब्रह्मविहार कहते हैं) के द्वारा मनुष्य ब्रह्मलोक के निवास का अधिकारी हो सकता है । इन चारों का अभ्यास मिट्ट हो जाने पर मनुष्य राग, द्वेष तथा मोह में मुक्त हो जाता है और वह ब्रह्म का आकाशकार (ब्रह्मसाक्ष्यता) कर सकता है” ।^१

जन्मना ब्राह्मण की श्रेष्ठता—दूसरा विषय जिसपर ब्राह्मण आचार्यों का बुद्ध से प्रायः शास्त्रार्थ हो जाया करता था, ब्राह्मणों का यह दावा था कि ब्राह्मण जन्म से ही सब जातियों से श्रेष्ठ होता है । उनकी इस श्रेष्ठता को स्वीकार न करने तथा उनके प्रति विशेष आदर भाव न रखने के कारण बुद्ध ने वे गूट रहते थे और कई अवसरों पर उन्होंने उनसे उद्धत व्यवहार किया । कहा जाता है कि जब सावत्थी में अग्गिक भग्गिज यज्ञाग्नि को प्रज्वलित करके उसमें आहुतियाँ दे रहा था, उसी समय बुद्ध भिक्षाटन करते हुए उसके यज्ञस्थल के निकट पहुँचे । अग्गिक भग्गिज दूर में ही उन्हें देखकर चिल्लाया—‘अरे मुँडिए, भिक्षु, वृषल, वही खजा गृह’ (तत्र एव मुण्डक, तत्र एव ममणक, तत्र एव वसलक तिट्ठहीति) । बुद्ध ने शान्त भाव से उसके शब्द सुने और उस ब्राह्मण ने पूछा कि क्या तुम ‘वसलक’ का ठीक अर्थ जानते हो ? उन्होंने स्वयं उसे बतलाया कि ‘वसलक’ वस्तुतः वह टुट्ट मनुष्य है जो धर्म और मदाचार के नियमों का पालन नहीं करता, मेरे जैसा साथ वसलक नहीं होता ।^१

मुदरिक् भग्गिज ब्राह्मण यज्ञ में आहुतियाँ (अग्निहुत्त) देने के बाद आहुति का अवशिष्ट घृत (हव्यशेष) देने के लिए किसी व्यक्ति को ढूँढ रहा था । उस समय बुद्ध अपने सिर को टके हुए एक वृक्ष के नीचे बैठे थे । परों की आहूट सुनकर उन्होंने सिर पर मे वन्द्य हटा लिया और ब्राह्मण को आने देना । ब्राह्मण उनका मुडित गिर देखने

१. मज्झिम० २, पृ० १९५, २०७ ।

२. पञ्चशील ये हैं—

- (क) पाणातिपाता पटिविरतो होति—जीवहिंसा से विरत होना,
- (ख) अदिग्गादाना पटिविरतो होति—चोरी से विरत होना,
- (ग) मुसावादा पटिविरतो होति—असत्य-भाषण से विरत होना,
- (घ) अन्नचरिया पटिविरतो होति—स्त्री-सभोग से विरत होना,
- (ङ) सुरभेरयमज्जपमादट्ठाना पटिविरतो होति—मदिरापान तथा प्रमोद के स्थानों में जाने से विरत होना ।

३. सुत्तनिपात, पृ० २१ ।

ही अति क्रुद्ध हुआ और चिल्ला पड़ा—‘अरे तू मुंडिया है ।’ वह लौटने ही वाला था, पर फिर यह सोचकर कि कभी-कभी ब्राह्मण भी सिर मुड़ा लेते हैं, बुद्ध की ओर मुड़ा और उनकी जाति पूछी । बुद्ध ने उत्तर दिया—‘मैं न ब्राह्मण हूँ, न क्षत्रिय, न वैश्य, मैं एक सन्यासी हूँ, जो कुछ नहीं चाहता । मुझे दान देने का महान् फल होगा ।’

एक बार जब शाक्यो के देश में ब्राह्मणों की एक सभा हो रही थी उस समय बुद्ध सभागृह की ओर जाने लगे । ब्राह्मणों ने कहा—‘कौन हैं ये मुंडिए समण ? ये क्या जानें सभा के नियम’ । (के च मुण्डका समणका, के च सभाघम्म जानिस्सन्ति) ।^१ परतु बुद्ध चुपचाप सभाभवन में चले गए । ब्राह्मणों में कुछ ऐसे थे जिन्हें जन्म से ब्राह्मणों की श्रेष्ठता में सदेह था । इच्छानगल में, जहाँ बुद्ध ठहरे हुए थे, वासेट्ठे और भरद्वाज नाम के दो विद्यार्थियों में, जो क्रमशः पोक्सरसाति और तारुक्ख के शिष्य थे, उक्त विषय पर मतभेद हो गया । एक कहता था कि ब्राह्मण जन्मना श्रेष्ठ है, दूसरे का कथन था कि ब्राह्मण अपने कर्मों से, अर्थात् धार्मिक क्रियाओं और सदाचार के नियमों के पालन द्वारा श्रेष्ठ होता है (जातिया बम्हण होति उदाहु भवति कम्मणा) । इस विवाद का निर्णय करने के लिए उन्होंने यह समस्या बुद्ध के समक्ष उपस्थित की, जिन्होंने उन्हें समझाया कि यदि वृक्षो, झाड़ियो, सर्पों और पक्षियों में जन्म से ही भेद नहीं होता तो मनुष्यों में भी जन्मना भेद क्यों माना जाय ? अपने कर्म से ही कोई कृषक (कस्सक) शिल्पी (सिप्पिक), वनिया (वाणिज), सेवक (पेस्सिको), चोर, युद्धजीवी (योधा-जीव), याजक अथवा राजा कहलाता है । अतः ब्राह्मण को जन्म से ही श्रेष्ठ होने का दावा नहीं करना चाहिए । बुद्ध ने यह भी कहा कि ब्राह्मण उसी व्यक्ति को कहना चाहिए जो पूर्ण रूप से पवित्र और सदाचारमय जीवन व्यतीत करे । उनके विचार निम्नलिखित शब्दों में व्यक्त किए गए—

“न जच्चा ब्राह्मणो होति न जच्चा होति अब्राह्मण ।

कम्मणा ब्राह्मणो होति कम्मणा होति अब्राह्मणो ॥

तपेन ब्रह्मचरियेन सयमेन दमेन च ।

एतेन ब्राह्मणो होति एत ब्राह्मण उत्तमम् ॥”

(जन्म से न कोई ब्राह्मण है, न अब्राह्मण । केवल अपने कर्म में ही कोई ब्राह्मण

१. सुत्तनिपात पृ० ७९, सयुत्त १, पृ० १६७ ।

२. सयुत्त० १, पृ० १८४ ।

३. सुत्तनिपात, पृ० ११५ ।

वा अब्राह्मण होता है। तप, ब्रह्मचर्य, मयम और दम के द्वारा ही मनुष्य उत्तम ब्राह्मण बन सकता है।)

जब बुद्ध सावत्थी में ठहरे थे उस समय अस्मलायन ने इमी प्रश्न को कुछ भिन्न रूप में बुद्ध के सामने उपस्थित किया था। उसका कथन था कि ब्राह्मण ही सब वर्णों में उत्तम हैं, अन्य वर्ण नीच और अशुद्ध हैं। ब्राह्मण ब्रह्मा की सतान हैं। बुद्ध ने इसके उत्तर में ये तर्क दिए—(क) ब्राह्मण अपनी माता के गर्भ से ठीक उसी प्रकार जन्म लेता है जिस प्रकार अन्य जातियाँ, (ख) योन-कवोज तथा अन्य प्रत्यत देशों में केवल दो ही जातियाँ होती हैं—स्वामी और दाम, परन्तु वहाँ कभी-कभी स्वामी दाम हो जाते हैं और दाम स्वामी, (ग) ब्राह्मण अपने सत् वा असत् कर्मों के फलस्वरूप स्वर्ग वा नरक में जाता है और अन्य जातियों के मनुष्यों के विषय में भी यही सत्य है, (घ) ब्राह्मण हो या किसी अन्य जाति का मनुष्य, दोनों स्मान रूप में मैत्री और करुणा धर्म का पालन कर सकते हैं, नदी में स्नान करके अपनी देह शुद्ध कर सकते हैं, और लकड़ी से आग जला सकते हैं—ब्राह्मण और अन्य जाति के मनुष्य द्वारा जलाई गई आग में कोई अंतर नहीं होगा, (ङ) मूर्ख ब्राह्मण की अपेक्षा विद्वान् ब्राह्मण अधिक आदर पाता है, और इस प्रकार ब्राह्मण-ब्राह्मण में भी भेद माना ही जाता है,। अतः जन्ममात्र ने नहीं, प्रत्युत अपने कर्म ने ही मनुष्य श्रेष्ठ अथवा निकृष्ट माना जा सकता है।'

सुभ तोदेय्यपुत्र सावत्थी में बुद्ध के पास यह पूछने के लिए गया था कि मनुष्यों में स्वास्थ्य, वर्ण, धन, बुद्धि, ज्ञान आदि के आधार पर ऊँच-नीच का भेद माने जाने का क्या कारण है (मनुस्मान दिस्सन्ति हीनप्पणीतता)। बुद्ध ने उत्तर दिया कि मनुष्य की उच्चता वा निकृष्टता उसके पूर्व जन्म के कर्मों का फल है। वस्तुतः कर्म ही सब जीवों का जनक, दायद और बधु है (कम्मस्सका सत्ता कम्मदायादा कम्मयोनि कम्मबन्धु कम्मपटिमरणा)।' उन्होंने अपने इस व्याख्यान का उपसंहार निम्नलिखित श्लोक ने किया—

“कम्मणा वत्तति लोको कम्मणा वत्तति पजा ।

कम्मणि बन्धना नत्ता रथस्सानीव यात्तो” ॥^१

१. मज्झिम० २, पृ० १४७।

२. वही ३, पृ० २०३।

३. सुत्तनिपात, पृ० १०३।

(कर्म ही से लोको की सत्ता है, कर्म ही से लोको के मनुष्यों की सत्ता है। सभी जीव अपने पूर्व कर्मों से उसी प्रकार बँधे हुए हैं जैसे चलता हुआ रथ अपने धुरे से।)

ब्राह्मण आचार्यों ने बुद्ध के समक्ष अनेक शिकाएँ समाधान के लिये उपस्थित की, विशेषतः ऐसे विषयों पर शिकाएँ, जिनकी उस समय लोगों में चर्चा हुआ करती थी। यथा, विश्व की सत्ता है या नहीं, आत्मा की सत्ता है या नहीं मृत्यु के बाद तथागत (पूर्ण मुक्त जीव) की सत्ता रहती है या नहीं, बुद्ध के द्वारा प्रतिपादित धर्म के अभ्यास का क्या क्रम है, इत्यादि।

ब्राह्मण गृहस्थ—ब्राह्मण आचार्यों और तार्किकों के अतिरिक्त बहुत से ब्राह्मण गृहस्थ भी बुद्ध के व्याख्यानो को ध्यानपूर्वक सुनते थे। उनमें से कुछ तो उपासक हो गए और कुछ भिक्षु-संघ में सम्मिलित हो गए।

सयुत्तनिकाय^१ में कोसल और शाक्य प्रदेश के अनेक ब्राह्मणों के नाम आए हैं, जो बुद्ध के पास अपनी शिकाएँ लेकर गए और उनके विचारोत्तेजक उत्तरों को सुनकर या तो भिक्षु हो गए अथवा उन्होंने अपने को बौद्धधर्मी उपासक घोषित कर दिया। जिन्हें अर्हत् पद प्राप्त हुआ उनके नाम इस प्रकार हैं—(१) अहिसक, (२) जटा भरद्वाज, (३) सुषिक भरद्वाज, (४) अग्गिक भरद्वाज, (५) सुदरीक भरद्वाज, (६) बहुधीति भरद्वाज। जो ब्राह्मण-ब्राह्मणी उपासक हुए उनके नाम ये हैं—(१) उदय, (२) देवहित, (३) लुखयापूरण, (४) मानत्यद्ध, (५) पच्चनीकसात, (६) नवकम्मिक भरद्वाज, (७) कट्टहार, (८) मातुपोसक, (९) भिक्खक, (१०) मगरव, (११) वेरहच्चानि ब्राह्मणी, (१२) खोमदुस्सक ब्राह्मण गृहपतिका। कोसल के बौद्ध धर्म स्वीकार करनेवाले ब्राह्मणों की यह सूची पूर्ण नहीं समझी जानी चाहिए, इसमें केवल मुख्य-मुख्य ब्राह्मणों के ही नाम आए हैं।

साधारणतः बुद्ध अपने गभीर विचारों का उपदेश उन लोगों को नहीं दिया करते थे जो केवल उपासक थे, अर्थात् बौद्ध धर्म स्वीकार करके भी भिक्षु नहीं हुए थे। उदाहरणार्थ, उपासक मानत्यद्ध ब्राह्मण को उन्होंने अपने माता-पिता, ज्येष्ठ भ्राता और गुरु का आदर करने तथा अपने अहंकार को वश में करने का उपदेश दिया। मातुपोसक ब्राह्मण की उन्होंने इसलिए प्रशंसा की कि वह अपने माता-पिता की सेवा करता था। उससे उन्होंने कहा कि अपने इस पुण्य-कर्म के फलस्वरूप उमका भावी जन्म स्वर्ग में होगा। भिक्खक ब्राह्मण से उन्होंने कहा कि केवल भिक्षा माँगना कोई गुण नहीं

है। भिमाजोत्री को पवित्र जीवन व्यतीत करना तथा ज्ञान प्राप्त करना चाहिए। नवकम्मिक और कट्टुहारिक ब्राह्मण बुद्ध को अकेले वन में बैठकर ध्यान करने हुए देकर बहुत प्रभावित हुए और उनके भक्त हो गए। मगरव ब्राह्मण पवित्र नदियों में स्नान के द्वारा बुद्ध होने में विद्वान बनना था, परन्तु बुद्ध ने उरुका भ्रम दूर किया और कहा कि शुद्धि के लिए नत्य की गभीर नदी में स्नान करना चाहिए जिनके द्वारा मनुष्य भवनागर को पार कर जाता है (फिर जन्म-मरण के चक्र में नहीं फँसता)। इसके पहले मगरव ब्राह्मण वनजनी ब्राह्मणी में इसलिए रूढ़ हो गया था कि उनसे बुद्ध ब्राह्मणों की उपस्थिति में त्रिगुण की प्रशंसा की थी। परन्तु ब्राह्मणी ने मगरव को बुद्ध से मिलने का परामर्श दिया, जो उस समय तांदेव्य ब्राह्मण के आम्रवन चडालकम्प में पहुँच गए थे। मगरव बुद्ध के पास गया और उनसे पूछा कि 'क्या आप को इस जीवन में अभिजाएँ (अभिञ्जा) प्राप्त हो गई है?' बुद्ध ने उत्तर दिया कि 'तेविज्ज' अर्थात् अभिजाप्राप्त व्यक्तियों की तीन श्रेणियाँ होती हैं। एक में वे अर्हत् लोग हैं जो दूसरों के उपदेश सुनकर अभिजा प्राप्त करते हैं, दूसरी में वे नाकिक (तक्की-विममी) हैं जो श्रद्धा के द्वारा उसे प्राप्त करते हैं और तीसरी में मम्मा मबुद्ध हैं जो बिना किसी की सहायता के अभिजा प्राप्त करते हैं। परन्तु इसके लिए उन्हें गृहस्थजीवन के सुखों का त्याग कर दीर्घ काल तक कठिन जप्याम करना पड़ता है। मगरव बुद्ध के वचनों को सुनकर बहुत प्रभावित हुआ और उनका भक्त हो गया। एक अन्य अवसर पर मगरव ने यह स्थापना करनी चाही कि यज्ञ करने में जनेक मनुष्यों का लाभ होना है, यज्ञ करनेवालों का भी और कगनेवालों का भी, परन्तु बौद्धधर्मों भिद्ध वेवल अपने

१. वही, पृ० १८३।

२. छ अभिजाएँ हैं—दिव्य चक्षु, दिव्य श्रोत्र, दूसरों के विचारों का ज्ञान, अपने पूर्व जन्म की स्मृति तथा अलौकिक शक्तियों की प्राप्ति।

३ अगुत्तर १, पृ० १६६—जानुत्सोणि ब्राह्मण के अनुसार तेविज्ज वह है जो अभिजात-श्रुलोत्पन्न तथा वेदागों सहित तीनों वेदों का पंडित है। बुद्ध के मत के अनुसार तेविज्ज वह भिक्षु है जो इतनी ऊँची आध्यात्मिक भूमिका तक पहुँच चुका हो कि (१) अपने पूर्वजन्मों का वृत्त जान सके, (२) अन्य मनुष्यों के भावी जन्म की बात जान सके, और (३) चार सत्त्यों को समझकर यह अनुभव करे कि 'मैंने अपने तीन दोषों (आसत्त्यों) को नष्ट कर दिया है, मैं मुक्त हो गया हूँ और अब फिर मेरा जन्म नहीं होगा।'।

४ मज्झिम० २, पृ० २०९।

ही कल्याण के लिए सब कुछ करता है। बुद्ध ने उत्तर दिया कि भिक्षु भी अनेक व्यक्तियों का कल्याण करते हैं, क्योंकि वे भिक्षु होने के बाद दूसरो को भी सांसारिक जीवन से निवृत्त होकर परिव्राजक का धर्ममय जीवन व्यतीत करने के लिए प्रेरित करते हैं।^१

एक ब्राह्मणी उपाध्याया थी, जिसका नाम था वेरहच्चानी। उसने अपने एक शिष्य को उदायि को निमन्त्रित करने के लिए भेजा जो तोदेय्य के आम्रवन में ठहरे हुए थे। उदायि उसका निमन्त्रण स्वीकार कर उसके घर गये। भोजन के पश्चात् ब्राह्मणी खडाऊँ पहनकर ऊँचे आसन पर बैठ गई और मुख को अवगुठित कर उसने उदायि से धर्म का व्याख्यान करने को कहा। परन्तु उदायि यह कहकर वहाँ से चले गए कि उप-युक्त समय पर मैं व्याख्यान कहूँगा। दूसरी बार ब्राह्मणी ने फिर वैसा ही किया और उदायि फिर बिना प्रवचन किए चले गए। तीसरी बार ब्राह्मणी नगे पैर, नीचे आसन पर, अवगुठन हटाकर बैठी और उसने उदायि से दुःख और सुख का कारण पूछा। उदायि ने उत्तर दिया कि सुख-दुःख का कारण मनुष्य की इन्द्रियाँ हैं जिन्हे वश में करके वह सुख और दुःख दोनों के परे पहुँच सकता है। ब्राह्मणी इस उत्तर से बहुत सन्तुष्ट हुई और उपासिका हो गई।^२

१. अगुत्तर० १, पृ० १६८-६९।

२. तयुत्त०, ४, पृ० १२१ तथा आगे।

अध्याय ६

बुद्ध तथा राजा प्रसेनजित् और उदयन

बौद्ध धर्म के इतिहास में राजा त्रिविमार के माघ भगवान् बुद्ध का मर्क अत्यन्त महत्त्वपूर्ण घटना है। उसके बाद कोमल के गजा (प्रसेनजित्) पसेनदि का म्यान है। पसेनदि बुद्ध का केवल समकालीन ही नहीं, उनका नमवयस्क भी था।^१ शाक्य लोग तथा सभवतः केसपुत्त के कालाम भी उनके अधीन थे।^२ अनाथपिण्डिक के जेतवन विहार का निर्माण पूरा हो जाने पर जब बुद्ध प्रथम बार श्रावस्ती गए तो राजा पसेनदि ने उनके प्रति नमस्कार प्रकट करने के लिए अपनी राजधानी में उनका स्वागत किया और इस बात पर हर्ष प्रकट किया कि उसके राज्य की भूमि बुद्ध-जैमे महात्मा के चरणों ने पवित्र हुई। उसने बुद्ध के उपदेशों को भी सुना, जिनका कदाचित् उसके मन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। पसेनदि ने उनसे प्रश्न भी किया कि अवस्था में कम होने तथा बहुत तपोवृद्ध न होने पर भी आप क्यों अपने को सम्मत् नबुद्ध घोषित करते हैं, जब कि पूरण कल्प तथा मखलि गोसाल जैसे ज्येष्ठ एवं ज्ञान-विशिष्ट आचार्य वैना नहीं करते। बुद्ध ने उत्तर दिया कि क्षत्रिय, स्रप, अग्नि और भिक्षु—इनके छोटे होने पर भी इनकी शक्ति को कम नहीं समझना चाहिए।^३ एक अन्य अवसर पर, जब राजा पसेनदि मिगार-मातु-मानाट में बुद्ध के सम्मुख बैठा हुआ था, बड़े-बड़े नखों और लंबी जटाओं-वाले सात जटिल, नात निगठ, नात अचेल, नात एकनाटक, और नात परिव्राजक उसके निकट में होकर गए।^४ उन्हें देखकर राजा ने गड़े होकर बड़ी भक्ति के साथ अपना नाम निवेदन कर उन्हें प्रणाम किया और जब वे चले गए तो उसने बुद्ध ने उसकी विशिष्ट आध्यात्मिक सिद्धियों की बड़ी प्रशंसा की। परन्तु बुद्ध ने उसकी दात का लटन किया और कहा कि किनी महात्मा का महात्मापन कोई दूसरा महात्मा ही जान नचता है, गृहस्थ नहीं और महात्मा के महात्मापन की परीक्षा उनके नेम-धर्म, उनके आचरण विपत्ति में उनके धर्म तथा उनके दार्शनिक एवं धार्मिक विज्ञान-विमर्ग ने होती है।

१. मज्झिम० २, पृ० १२४—'भगवापि अत्तीतिको अहं पि अत्तीतिको।'

२. अगुत्तर० १, पृ० १८८ केसपुत्त कोमल के अंतर्गत ही माना गया है।

३. संयुत्त० १, पृ० ६८-६९।

४. वही० १, पृ० ७८।

जब बुद्ध श्रावस्ती में निवास कर रहे थे उस समय पसेनदि ने एक यज्ञ किया और उसमें अनेक पशुओं की बलि दी। कुछ भिक्षुओं ने इसकी सूचना बुद्ध को दी तब उन्होंने कहा कि अस्समेध, पुरिसमेव, सम्मापास और वाजपेय यज्ञों से, जिनमें पशुओं की बलि दी जाती है, मनोवाञ्छित फलों की प्राप्ति नहीं हो सकती। केवल उन्हीं धार्मिक कर्मों में इष्ट फल की प्राप्ति होती है, देवता प्रसन्न होते हैं और यजमान को पुण्य होता है जिनमें पशुओं की बलि नहीं दी जाती।^१

राजा पसेनदि ब्राह्मणों के कर्मकांड और शास्त्रों का प्रबल समर्थक था, यह उसके उन ग्रामों के दानों से भी प्रमाणित होता है जिन्हें उसने विशिष्ट ब्राह्मण आचार्यों को उनके गुरुकुलों और छात्रों के अनुरक्षण के लिए दिया था (द्रष्टव्य पूर्व पृष्ठ ९५)। वह किस प्रकार शनैः शनैः बुद्ध और उनके उपदेशों की ओर आकृष्ट हुआ, इसका वर्णन कुछ कथाओं में मिलता है।

यद्यपि त्रिरत्न में पसेनदि का पक्का विश्वास नहीं था तथापि वह सघ को दान और सहायता देने लगा। उसने ५०० भिक्षुओं को नित्य भोजन देने के लिए एक सत्र खोल दिया। वह वहाँ उत्तम और स्वादिष्ट पक्वान्न भेजा करता था, परन्तु भिक्षु लोग उसे न ग्रहण कर साधारण गृहस्थों के ही यहाँ भिक्षा माँगने जाया करते थे। राजा ने बुद्ध से इसकी शिकायत की कि भिक्षु लोग उसके सत्र में भोजन नहीं ग्रहण करते, और उनसे इसका कारण जानना चाहा। बुद्ध ने उत्तर दिया कि इसका कारण पसेनदि तथा राज-परिवार के व्यक्तियों के हृदय में सघ के प्रति श्रद्धा एवं भिक्षुओं के प्रति उचित आदर का अभाव है। इसके पश्चात् पसेनदि ने एक शाक्य कुमारी को अपनी रानी बनाकर शाक्यों से अपना नाता जोड़ने का निश्चय किया। परन्तु शाक्यों को अपनी वंश-शुद्धता का बड़ा अभिमान था, अतः उन्होंने पसेनदि से छल करके, उसे शाक्य राजकुमारी न देकर, उसके साथ वासभखत्तिया नाम की एक कन्या का विवाह कर दिया जो शुद्धोदन के उत्तराधिकारी महानाम की दासी के गर्भ से उत्पन्न पुत्री थी।

उस विवाह के कुछ दिनों बाद राजा पसेनजित् राजा अजातशत्रु के द्वारा आक्रांत और पराजित हुआ। अपनी रक्षा के लिए भागते हुए उसने कोसल के प्रधान माली के उपवन में शरण ली। उस माली के मल्लिका नाम की एक वडी धर्मात्मा और रूपवती कन्या थी, जिसे पसेनदि ने अपनी पटगनी बना लिया। रानी मल्लिका बुद्ध की वडी भक्त थी।

इसके पश्चात् उपप्लगव के एक धनकुबेर श्रेष्ठि के भिक्षु हो जाने पर पसेनदि ने उसकी पत्नी को अपनी रानी बना लिया। यह रानी भी बुद्ध की भक्त थी। पसेनदि के राजप्रामाद में ५०० रानियाँ थी और सभी जेतवन में होनेवाले धार्मिक प्रवचनों को सुनना चाहती थी, परन्तु पसेनदि ने उन्हें वहाँ जाने की अनुमति नहीं दी। हाँ, उनसे बुद्ध से यह प्रार्थना अवश्य की कि वे एक भिक्षु को प्रतिदिन धार्मिक प्रवचन करने के लिए प्रासाद में भेज दिया करें। बुद्ध ने इस कार्य के लिए आनन्द को नियुक्त कर दिया। परन्तु बुद्ध-द्वेषी अश्रद्धालु पंडितों को यह व्यवस्था अच्छी न लगी और उन्होंने आनन्द तथा प्रासाद की स्त्रियों के चरित्र पर लाटन लगाने का प्रयत्न किया, यद्यपि उनमें वे सफल नहीं हुए।

मल्लिका पसेनदि की सबसे प्रिय रानी थी। जब उसने एक कन्या को जन्म दिया तो राजा प्रसन्न नहीं हुआ। वह बुद्ध के पास गया, परन्तु बुद्ध ने उसमें स्त्री के गुणों की बड़ी प्रशंसा की। मल्लिका बुद्ध की इतनी भक्त थी कि उनके प्रत्येक शब्द का वह वेद-चाक्य मानती थी। एक बार उसने बुद्ध के इस वचन में अपना पूरा विश्वास प्रकट किया कि 'प्रियजन दुःख के कारण होते हैं,' परन्तु राजा को यह बुरा लगा। मल्लिका ने नालिजप ब्राह्मण के द्वारा बुद्ध से उक्त वचन की पुष्टि कराने के बाद राजा को उनका गृहस्थ समझाकर उसे यह विश्वास करा दिया कि बुद्ध का वचन गलत है। उसने राजा से कहा कि 'धजिरा (मल्लिका की कन्या और अजातशत्रु की रानी), धामभयन्तिया, उसका पुत्र विड्डभ, र्म और कामिकोमल के निवासों प्रजाजन निम्नदेह आपका परम प्रिय है, परन्तु क्या यह गलत नहीं है कि हम सभी जग और मृत्यु के अधीन हैं और उन कारण अंत में दुःख के कारण होंगे ?' एक अन्य अवसर पर वातचीत में पसेनदि ने मल्लिका से स्वीकार किया कि मनुष्य को अपने आपने बड़का कोई भी प्रिय नहीं होना, और बुद्ध के वचन द्वारा इसकी भी पुष्टि हुई।' रानी मल्लिका की मृत्यु के पश्चात् राजा मात्वन के लिए बुद्ध के पास गया। अपनी दादी की मृत्यु के पश्चात् भी वह मात्वन के लिए बुद्ध के पास गया था। 'राजा के नामा और मुकुला नाम की दो बहनें थीं, वे भी बुद्ध की बड़ी भक्त थीं।'

१. मज्झिम० २, पृ० १०९ तथा आगे।

२. संयुक्त० १, पृ० ७५।

३. अगुत्तर० ३, पृ० ५७, ९७।

४. मज्झिम० २, पृ० १२५।

ब्राह्मणों के प्रति राजा का पक्षपात होते हुए भी, निकायों में इस बात के प्रमाण मिलते हैं कि धीरे-धीरे वह अपनी वृद्धावस्था तक बुद्ध का सच्चा उपासक बन गया। कोसल मयुत्त^१ में अनेक ऐसे प्रवचन हैं जो विशेष रूप से पसेनदि के ही लिए किए गए थे। उनमें निम्नलिखित उपदेश दिए गए हैं—

(क) लोभ, द्वेष और मोह दुःख के प्रधान कारण हैं।

(ख) सभी ब्राह्मण और सभी क्षत्रिय, चाहे वे कितने ही धनी क्यों न हों, जरा और मृत्यु के अधीन हैं, इसलिए उन्हें धर्म और सदाचार का पालन करना चाहिए।

(ग) मन, वचन, अथवा कर्म से जो मनुष्य कोई पाप करता है वह अपने आत्मा का भी प्रिय नहीं करता, क्योंकि उसके पापों के कारण उसकी आत्मा को अगले जन्मों में दुःख भोगना पड़ता है।

(घ) कोई भी सेना मनसा, वाचा अथवा कर्मणा पाप करनेवाले की दुःख से रक्षा नहीं कर सकती।^२

(ङ) ऐसे विरले ही लोग होंगे जो सासारिक भोग-विलास में डूबे रहने पर भी अपने ऊपर सयम रख सकें।

(च) कितने ही सपन्न लोग भी अपने सासारिक लाभों के लिए जान-बूझकर असत्य भाषण करते हैं।

(छ) मिताहारी होना मनुष्य के लिए कल्याणकर है (पसेनदि ने एक ब्राह्मण युवा को इसलिए नियुक्त किया था कि वह भोजन के समय उसे इस वचन का स्मरण दिलाया करे)।

(ज) अपने राजपुरुषों और परिचरों को परिश्रमी बनाने के लिए राजा को स्वयं परिश्रमी बनना चाहिए।

(झ) बुद्ध द्वारा उपदिष्ट अष्टांग मार्ग मनुष्य का सर्वोत्तम मित्र और गुरु है।

(ञ) कृपणता मनुष्य को कहीं का नहीं रखती।

(ट) दान ऐसे मनों को देना चाहिए जो उसके पात्र हों, जिनके विकार नष्ट हो गए हों और जो उच्च आध्यात्मिक भूमिका पर पहुँच चुके हों।

एक बार मावत्थी और माकेत के मार्ग के मन्थ में स्थित तोरणवत्यु में राजा पसेनदि

१. संयुक्त० १, पृ० ६८ और आगे।

२. मज्झिम०। २, पृ० ११४। आनंद राजा को समझाता है कि कायसमाचार, वाचित्तमाचार और मनोसमाचार क्या हैं।

की भेट खेमा भिक्षुणी से हुई जो पहले राजा विविसार की रानी थी और अपनी बुद्ध-रत्ता के लिए प्रसिद्ध थी। अब एक मत्त भिक्षुणी के रूप में उसकी रयाति मुनकर राजा उनके पास गया और उससे प्रश्न किया कि मृत्यु के पश्चात् तयागत का अस्तित्व रहता है या नहीं? खेमा भिक्षुणी ने कहा कि इस प्रश्न का कोई उत्तर नहीं दिया जा सकता, क्योंकि यह तो वैसे ही प्रश्न है जैसे कोई राजा से प्रश्न करे कि क्या तुम अपने गणक की सहायता से यह बता सकते हो कि गंगा में कितने सिक्ता-कण हैं अथवा समुद्र में कितना जल है? खेमा ने राजा को समझाया कि मूर्खे मनुष्य तयागत को मन तथा पचभूतो अर्थात् पचस्कन्धो का बना हुआ एक मनुष्य समझते हैं, परंतु तयागत तो पचस्कन्धो (स्वप्न) में सर्वथा रहित हैं, अतः उनका रूप समुद्र के नमान ही अमेय और अज्ञेय है।'

राजा प्रसेनजित् जब अस्मी वर्ष का हुआ तब वह बुद्ध का परम भक्त हो गया। यह घटना उस समय घटी जब बुद्ध शाक्यों के राज्य के अंतर्गत भेदलुप में ठहरे हुए थे। राजा वहाँ नगरक ने अपने प्रधानमंत्री दीघकारायण के साथ गया। बुद्ध के प्रकोष्ठ में प्रविष्ट होने के पहले राजा ने अपना मुकुट और सङ्ग दीघकारायण को सौंप दिया। कहते हैं कि उस समय दीघकारायण राजा से अप्रसन्न था, अतः अनायाम धवनर हाथ आया देव वह अस्ति और मुकुट लेकर वहाँ से भाग आया। ये दोनों वस्तुएँ उसने राजा के पुत्र और सेनापति विडूडभ को सौंप दी और उसे कोमल का राजा बना दिया। राजा प्रसेनजित् बुद्ध से घुलकर बातें करता रहा और बौद्ध सच के भिक्षुओं को उसने बड़ी प्रशंसा की। उसने कहा कि मैं 'अनेक मन्थानियों को जानता हूँ जो १० से ४० वर्ष तक गृहत्यागी रहकर पुनः गृहस्थ जीवन में लौट आए और विषयभोग में पड़ गए'। परंतु किसी बौद्ध भिक्षु को ऐसा करते मैंने नहीं देखा। मैंने पिता, माना और पुत्र को तथा राजाओं और उनके नामतों को परस्पर लड़ते देखा है, परंतु बौद्ध भिक्षुओं को नृदा शांति और मेल में रहते पाया है। मैंने ऐसे सन्थानियों को देखा है जो रग्ण होकर पीले पड़ गए हैं, परंतु बौद्ध भिक्षुओं में किसी को ऐसा नहीं पाया। मैंने न्यायालयों में लोगों को गप्पें मारने हुए सुना है परंतु जिन नभा में बुद्ध का प्रवचन होता है उन्में मैंने गप्पें मारने को कभी नहीं देखा, कभी किसी को र्सांगते हुए भी नहीं सुना। वहाँ कोई प्रश्न भी नहीं करता, जैसा कि मैंने अन्य धर्माचार्यों की नभाओं में लोगों को करने देखा

१. सुवुत्त० ४, पृ० ३७७ 'तयागतो गम्भीरो अप्पमेव्वो दुप्परियोगाहो सेव्यजानि महाममुद्दो', अगुत्तर १, पृ० २२७।

है। अतः राजा ने अपने इसिदत्त और पूरण नामक दो अधिकारियों की चर्चा की, जो अपने स्वामी और अन्नदाता से अधिक बुद्ध का आदर करते थे। इस प्रकार राजा पसेनदि ने बुद्ध के प्रति अपना विशेष आदरभाव प्रकट किया। 'अगुत्तर निकाय' के अनुसार राजा पसेनदि जेतवन में बुद्ध के पास उस समय गया था जब वह एक द्यूद्ध में विजय प्राप्त करके लौटा था। वह बड़े आदरभाव के साथ बुद्ध के निकट गया और निम्नलिखित कारणों से उमने उनकी प्रशंसा की—

- (१) बुद्ध ने अपना जीवन मनुष्य के कल्याण के लिए अर्पित कर दिया था,
- (२) वे पूर्ण सदाचारी थे, (३) उन्हें अरण्य-वास में आनंद मिलता था, (४) वे अपने भोजन, वस्त्र और अन्य आवश्यक वस्तुओं के सबंध में यथालाभ सतोप करते थे,
- (५) वे मचमुच दान और प्रशंसा के पात्र थे, (६) एकातवास, सदाचार, ध्यान आदि विषयों की चर्चा करने में उन्हें आनंद मिलता था, और (७) उन्हें पडभिजाएँ प्राप्त थी।

राजा पसेनदि के कार्याधिकारी

राजा पसेनदि के इसिदत्त और पूरण नाम के दो कार्याधिकारी थे। उनकी त्रिरत्न में बड़ी श्रद्धा थी। सावत्थी में वर्षा-निवास के बाद जब बुद्ध वहाँ से जाने लगे तो वे दोनों बड़े दुःखी हुए। वे इसलिए बड़े चिंतित रहते थे कि जब राजा पसेनदि अपनी दो सुकुमार और सुदरी रानियों के साथ, एक को अपने आगे और एक को पीछे बैठाकर, हाथी पर सवार होता था तो उसकी रक्षा का भारी उत्तरदायित्व उन्हीं दोनों अधिकारियों को वहन करना पड़ता था। एक ओर उन्हें हाथी को देखना पड़ता था, दूसरी ओर दोनों रानियों को, और सबसे बढ़कर उन्हें उन दोनों मोहिनी नारियों से अपने को बचाकर रखना पड़ता था। बुद्ध ने उन्हें त्रिरत्न में दृढ़ विश्वास रखने तथा कृपणता छोड़कर उदारतापूर्वक दान देने का (जिमके लिए वे पहले ही से प्रसिद्ध थे) उपदेश दिया।

पूरण की मिगसाला नाम की एक कन्या थी, जो उपासिका हो गई थी। उसने एक बार आनंद से पूछा कि उमका पिता, जो ब्रह्मचारी था, और इसिदत्त, जो अपनी स्त्री के साथ रहता था, दोनों ही क्यों मृत्यु के पश्चात् 'सकदागामी' पद के अधिकारी हुए? आनंद ने यह प्रश्न बुद्ध के सामने उपस्थित किया, तब बुद्ध ने समझाया कि

१. मज्झिम० २, पृ० ११८ तथा आगे।

२ अगुत्तर० ५ पृ० ६५।

विभिन्न प्रकार के व्यक्तियों के लिए आध्यात्मिक निद्रि प्राप्त करने के भिन्न-भिन्न मार्ग होते हैं ।^१

राजा पसेनदि के राजगुरु गंग के पुत्र अहिम्क का चरित्र बड़ा ही विचित्र और उदात्त था । उसका 'अहिम्क' नाम तो लोग प्रायः भूल गए और पूर्वोल्लिखित कारणों^२ में वह अगुलिमाल के नाम से दूर-दूर तक प्रसिद्ध हो गया । एक दिन जब पसेनदि ५०० अश्वारोही योद्धाओं के साथ साहसिक (डाक्) अगुलिमाल को बंदी करने के लिए जा रहा था, तो उसने बुद्ध से मिलकर उन्हें अपना उद्देश्य बतलाया । बुद्ध ने उससे पूछा कि यदि तुम अगुलिमाल को सिर मुंडाए और पीला वस्त्र पहने हुए भिक्षु के रूप में पाओ तो क्या करोगे ? तब पसेनदि ने उत्तर दिया कि मैं उसका उचित सम्मान करूँगा । तब बुद्ध ने उसका ध्यान अपने दाहिने पाश्र्व में बैठे हुए एक भिक्षु की ओर आकर्षित किया और कहा कि अब इससे भय का कोई कारण नहीं है । जब अगुलिमाल पुरवासियों के पाम भिक्षा मांगने के लिए जाता था तो लोग उससे घृणा करते थे और कभी-कभी उसे मारते-पीटते भी थे । एक दिन जब अगुलिमाल भिक्षा मांगने के लिए गया हुआ था तो एक स्त्री को अनह्य प्रसव-वेदना में छटपटाते हुए देखा । लौटकर उसने बुद्ध को यह समाचार सुनाया, तब उन्होंने उसे फिर लौटकर उम श्रौ के पाम जाने की आज्ञा दी और कहा कि तुम जाकर उससे इन प्रकार कहो—“यतो अहं भगिनी जातो नाभिजानामि नचिच्चा पाण जीविता वोरपेता, तेन सच्चैन मोत्थिते होतु मोत्थि गवभस्सति” (अर्थात् मेरे इस नत्य वचन के प्रभाव से कि मैंने अपने जन्म में लेकर आज तक कभी जान-बूझकर किसी जीव की हत्या नहीं की, तुम स्वयं ही जाओ और मुझ में प्रसव करो) । इन पर अगुलिमाल ने बुद्ध की ओर सदेह की दृष्टि में देखा, तब उन्होंने बतलाया कि 'जातो' में मेरा तात्पर्य एक दीक्षा-प्राप्त भिक्षु के रूप में तुम्हारे पुनर्जन्म में है । अगुलिमाल के इस नत्य कर्म का अभीष्ट फल हुआ और कामल भ्रम में उनका यश फल गया ।^३

कौशावी का राजा उदयन (उदेन)

कौशावी के राजा उदेन के पाम नभवन हाथियों की एक शक्तिशाली नेता थी,

१ अगुत्तर० ३, पृ० ३४८ ।

२ द्रष्टव्य अध्याय ४, पृ० २६ ।

३ मज्झिम० २, पृ० ९७ तथा आगे ।

इस कारण वह एक बहुत बड़े हस्तिपालक के रूप में प्रसिद्ध हो गया और उसके विषय में कहानियाँ प्रचलित हो गईं। कहा जाता है कि हाथी पालने की कला में अपनी इस विशेष निपुणता के द्वारा ही वह अवती के राजा चड पञ्जोत की कन्या वासवदत्ता का हरण करने में समर्थ हुआ। घोपक सेट्टि उसका कोपाध्यक्ष था, जिसने अपने एक मित्र की पुत्री सामावती को अपनी कन्या के रूप में गोद ले लिया था। सामावती अत्यंत सुदरी थी। राजा उदेन उसपर मोहित हो गया और घोपक की इच्छा के विरुद्ध उसने उसे अपनी रानी बना लिया। उसने मागदिया नाम की एक और सुदरी से विवाह किया जो कुरु देश के एक ब्राह्मण की कन्या थी। जब बुद्ध कौशावी के तीन सेट्टियों की प्रार्थना पर वहाँ गए थे तो सामावती की परिचारिका खुज्जुत्तरा बुद्ध के उपदेश सुनने के लिए जाया करती थी। वह त्रिपिटक के ज्ञान में प्रवीण हो गई और बुद्ध से सुने हुए उपदेशों का वह अनुवचन कर सकती थी। रानी सामावती और उसकी मखियों ने खुज्जुत्तरा से बुद्ध के उपदेशों का अनुवचन सुना और उन्हें त्रिरत्न में श्रद्धा हो गई। जब कभी बुद्ध राजप्रासाद के निकट से होकर जाते तो वे गवाक्षों में से उन्हें देखती और उनके प्रति सम्मान प्रकट किया करती थी। रानी मागदिया ने इसे देख लिया और इसकी सूचना राजा को दे दी। बुद्ध और उनके शिष्यों के प्रति राजा के भाव बहुत अच्छे न थे। मागदिया ने भिक्षुओं को, जिनमें आनद भी था, अपशब्द कहने और अपमानित करने के लिए कुछ मनुष्यों को नियुक्त किया और आनद ने बुद्ध से इसकी शिकायत की। बुद्ध ने आनद को अपशब्दों और अपमान की परवाह न करके सहनशीलता धारण करने का उपदेश दिया। मागदिया ने ऐसा प्रपञ्च रचा कि राजा सामावती से बहुत अप्रमत्त हो गया। वह उसका वध करा देना चाहता था, परन्तु किसी अदृष्ट शक्ति के प्रभाव के कारण वह इसमें अमफल रहा और रानी बच गई। पीछे राजा ने पश्चात्ताप किया और प्रतिदिन राजप्रासाद में भिक्षुओं को भोजन कराने की सामावती की प्रार्थना स्वीकार कर ली। वह राजप्रासाद की स्त्रियों द्वारा भिक्षुओं को वस्त्रों का प्रचुर दान दिए जाने पर आपत्ति करता था, परन्तु जब आनद ने उसे बतलाया कि भिक्षु लोग उन वस्त्रों का किम प्रकाश उपयोग करते हैं, तब उसके विचार बदल गए। ऐना प्रतीत नहीं होता कि बुद्ध ने कभी उसकी भेट हुई। केवल एक प्रवचन सयुक्त निवाय (४, पृ० ११०) में है जिसमें पिंडोल भग्द्वारा ने राजा उदेन को इसका कारण बतलाया है कि क्यों युववर्गण भिक्षु बनकर बुद्ध के सघ में सम्मिलित हो जाने से। इन प्रवचन के जनतः राजा ने त्रिरत्न में अपनी आस्था प्रकट की।

पिन्नु नाना उदेन के पुत्र बोधि गजकुमार की बुद्ध के प्रति अपने पिता की अपेक्षा

कहीं अधिक श्रद्धा थी। उसने भग्ग देश में नुसुमार गिरि पर बने हुए अपने कोकनद नामक राजप्रासाद में गृहप्रवेश के निमित्त बुद्ध को निमन्त्रित किया। उसने बुद्ध के लिए नीदियों पर बहुमूल्य कालीन बिछाए, यद्यपि उन्होंने उसपर से चलना अम्बीकार कर दिया, क्योंकि वे अपने शिष्यों के सामने विलासिता का बुरा उदाहरण नहीं रखना चाहते थे। बुद्ध ने उसके प्रासाद में भोजन करने के उपरांत राजकुमार को धर्म का उपदेश दिया, जिसमें उन्होंने बतलाया कि कठोर तपों से सदैव सुख की प्राप्ति नहीं होती। उन्होंने स्वयं तप करके इसका अनुभव प्राप्त किया था। इसके अनन्तर उन्होंने उसे समझाया कि जिम प्रकार नसार में किसी भी कला या शिल्प आदि को सीखने के लिए श्रद्धा, शक्ति, शुद्ध व्यवहार तथा उत्तम स्वास्थ्य की आवश्यकता होती है उन्नी प्रकार भिक्षुओं के लिए भी ज्ञान में पूर्णता प्राप्त करने के लिए ये गुण आवश्यक हैं। इस उपदेश ने राजकुमार के ज्ञाननेत्र खुल गए और वह बुद्ध का श्रद्धालु उपासक हो गया। उस समय राजकुमार ने कहा कि जब मैं बालक था तभी मेरी माता की इच्छा थी कि मैं बुद्ध के प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट करूँ, अतः मेरा बुद्ध का उपामक बन जाना मेरी माता की उम इच्छा के अनुरूप ही है।

अध्याय ७

उपासको की साधना

कोमल के कुछ ब्राह्मण आचार्यों और गृहस्थों को यह जिज्ञासा हुई कि क्या ब्राह्मण आचार्यों की भाँति बुद्ध ने भी अपने शिष्यों के लिए साधना का कोई क्रम निर्धारित किया है ? मुभ तोदेव्यपुत्त का कथन था कि ब्राह्मणों ने श्रेय-साधन के लिए पाँच नियम बतलाए हैं—(१) सत्य (मच्च), (२) तप (तप), (३) शुद्ध और पवित्र जीवन (ब्रह्मचरिय), (४) अध्ययन (अञ्जेसन) और (५) दान वा त्याग (चाग) ।^१ बुद्ध ने मुभ-माणव से प्रश्न किया कि 'क्या तुम किसी ऐसे ऋषि या आचार्य को जानते हो जिसे इन नियमों के अनुसार आचरण करने का फल प्राप्त हुआ हो ? मुभ ने इसका नकारात्मक उत्तर दिया । बुद्ध ने पूछा कि क्या इन नियमों के अनुसार आचरण करने का अभ्यास गृहस्थ वा मन्यामी लोग करते हैं ? मुभ ने उत्तर दिया कि इनका अभ्यास गृहस्थ लोग करते हैं, परन्तु गृहत्यागी लोग इनका पालन अधिक मुचान् रूप से कर सकते हैं । बुद्ध उसके इस उत्तर में महमत हुए और उन्होंने उससे कहा कि इन साधनाओं में प्रत्येक के द्वारा द्वेष, वैर आदि विकारों से मन को मुक्त करके उसे ध्यान के योग्य बनाने में महायता मिलती है । सत्य, तप, ब्रह्मचर्य, स्वाध्याय और त्याग में मनुष्य को आंतरिक शांति और आनन्द प्राप्त होता है और ध्यान में एकागता आती है । गृहस्थ लोग इनकी साधना के द्वारा अपना कल्याण-साधन कर सकते हैं, यद्यपि उन्हें इनमें उच्च आध्यात्मिक भूमिका तक पहुँचने में प्रत्यक्ष रूप में महायता नहीं मिल सकती ।^२

उपासक—मुभ तोदेव्य द्वारा व्याख्यात ब्राह्मणों का उपर्युक्त साधना-क्रम मुख्यतः गृहस्थों के लिए था, गृहत्यागियों के लिए नहीं, जिनको विशेष रूप से लक्ष्य करके बुद्ध ने साधना का मार्ग निर्दिष्ट किया था । अतः बुद्ध ने मुभ से कहा कि मैंने अपने उपासकों के लिए कुछ नियम और कर्तव्य निर्धारित कर दिए हैं जो ब्राह्मणों द्वारा निर्धारित साधनाक्रम के समान ही फलप्रद हैं । वस्तुतः बुद्ध ने उपासकों के लिए कोई

१. मज्झिम० २, पृ० १९९ ।

२. वही २, पृ० २०६ ।

साधना-पद्धति निश्चित नहीं की।' परन्तु उनके पथ-प्रदर्शन के लिए दिए गए उनमें कुछ उपदेश विखरे हुए मिलने हैं। उन उपदेशों को एकत्र नकलित कर यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है, जिसमें बौद्ध धर्म के अतर्गत उपासकों के म्यान की कल्पना की जा सकती है। कपिलवस्तु के शाक्य राजपुत्र महानाम ने बुद्ध से यह प्रश्न किया था कि बौद्ध उपासक की परिभाषा क्या है। बुद्ध ने उत्तर दिया कि जो कोई व्यक्ति, चाहे वह किसी जाति वा धर्म का हो, निम्नलिखित नियमों का पालन करता है उसे मैं उपासक मानता हूँ—

(१) त्रिशरण—उपासक के लिए बुद्ध, धम्म और सध—इन तीनों की शरण लेना आवश्यक है।

(२) पंचशील—उसे पचशील का पालन करना चाहिए, अर्थात् जीव-हिंसा, चोरी, व्यभिचार, असत्य-भाषण तथा मदिरापान कभी न करना चाहिए।

(३) सद्धा (श्रद्धा)—उसे बुद्ध को मृष्टि-तत्त्व के ज्ञाता, मनुष्यों और देवों के सर्वश्रेष्ठ गुरु और पथ-प्रदर्शक एवं सम्यक्-बुद्ध मानकर उनमें दृढ श्रद्धा रखनी चाहिए।

(४) चाग (त्याग)—उसे कृपणता त्याग कर उदारतापूर्वक धर्म के कार्यों में धन व्यय करना चाहिए और याचकों को दान देने के लिए मदा नमत्सुक रहना चाहिए।

(५) पञ्जा (प्रज्ञा)—उसे अपनी बुद्धि से विचार करना चाहिए और पदार्थों को उत्पत्ति एवं नाश के रहस्य तथा दुःख से मुक्त होने के उपाय को जानने का प्रयत्न करना चाहिए।^१ उसे लोभ (अभिज्जा), द्वेष (व्यापाद), आलस्य (धीनमिद्व), अविद्या (उद्धच्च-मुकुच्च) एवं त्रिरत्न में मगय-भाव (विचिकिच्छा) का सर्वथा त्याग करना चाहिए।^१

१. सुत्तनिपात (सावत्यी में प्रोक्त धम्मिक सुत्त), पृ० ६९-७०—

“गह्ठवत्तं पन वो वदामि
ययफारो सावको साधु होति
नो हेस लब्भा सपरिग्गहेव
फस्सेत यो केवतो निक्खु धम्मो।”

(मैं तुम्हें गृहस्थों का धर्म बतलाता हूँ जिसके द्वारा मनुष्य अच्छा उपासक बन सकता है, परन्तु सासारिक वधनों में फसे हुए मनुष्य के लिए भिक्षु-धर्म सुलभ नहीं है।)

२. सयुत्त० ५, पृ० ३९५।

३. अंगुत्तर० २, पृ० ६७।

(६) सुत्त (स० श्रुत) —उसे धार्मिक प्रवचनों को ध्यानपूर्वक सुनना और उपदेशों पर मनन करना चाहिए।

कुछ उपासकों को बुद्ध के प्रवचनों का अध्ययन करने का भी उपदेश किया गया था। धम्मकसुत्त^१ में तथा अन्यत्र बुद्ध ने उपासकों का यह धर्म बतलाया है कि वे दस शीलों में से प्रथम पाँच का, जिनका ऊपर वर्णन किया गया है, पालन करें और जो अपनी साधना में और अधिक गहराई तक पहुँचना चाहें उन्हें तीन और शीलों का पालन करना चाहिए, जो निम्नलिखित हैं—

- (१) रात्रि में भोजन न करना।
- (२) माला और सुगन्धित पदार्थों का सेवन न करना।
- (३) घरती पर साधारण शय्या बिछाकर सोना।

बुद्ध ने इन जाठ शीलों का पालन करनेवालों की बड़ी प्रशंसा की है। उनके मत में उन्हें भारत के सोलह महाजनपदों की प्रभुता से भी बढकर महान् फल की प्राप्ति होती है (महफलो महानिससो महाजुतिको महाविप्पहारो) और वे दिव्य लोको में जन्म लेकर दीर्घ जीवन और दिव्य सुखों के अधिकारी होते हैं।

उपासक साधारणतः उपोसथ के दिन अर्थात् मास की आठवीं, चौदहवीं और पंद्रहवीं तिथियों को उक्त अष्टशीलों का पालन करने की प्रतिज्ञा करता था और ऐसा करने के लिए वह प्रायः विहार में रहता था। उपोसथ के बाद भिक्षुओं को भोजन करना उनका कर्तव्य था।

एक दूसरे अवसर पर महानाम के साथ धर्म-चर्चा के प्रसंग में बुद्ध ने कहा था कि उपामक को केवल स्वयं ही उपर्युक्त छ नियमों का पालन नहीं करना चाहिए, अपितु दूसरों को भी उसके लिए प्रेरित करना चाहिए। मच्चे उपासक को मागलिक विधि-कर्मों (कोतूहल-मगलिको) की अपेक्षा अपने ही मत्कर्मों पर अधिक निर्भर रहना चाहिए। दान भी उन्हीं केवल मद्धर्मियों को ही देना चाहिए, मद्धर्म के बाहर के लोगों को नहीं (नो इतो वहिद्वा दक्खिणेष्वयम्)।^२

कई अवसरों पर बुद्ध ने आध्यात्मिक दृष्टि में उन्नत स्तर पर पहुँचे हुए उपासकों को और अधिक कठिन साधनाएँ करने की आज्ञा दी थी। एक बार जब बुद्ध भग्न देश में मुमुग्ग गिग्गि पर भेमकल्लवन म्मिग्गदाय में ठहरे हुए थे तो एक गेगा ही उपासक

१ सुत्तनिपात, अगुत्तर० १, पृ० २१४, ४, पृ० २५४, २५७-८, २६२।

२ अगुत्तर० ३, पृ० २०६; ४, पृ० २८१।

नमुलपिता गहपति उनके पास गया और उनसे पूछा कि 'अब मैं वृद्ध हो गया हूँ, अतः इस वृद्धावस्था में मुझे क्या करना चाहिए।' बुद्ध ने उसे अपने मन को अनातुर (स्वस्थ) रखने की मलाह दी। तब बुद्ध से इसके विषय में और कुछ न कहकर उमने सारिपुत्त में बुद्ध के इस उपदेश का आशय पूछा। सारिपुत्त ने कहा कि अनातुर में भगवान् का तात्पर्य यह है कि तुम्हें अपने शरीर के पचस्क्रवों में किसी प्रकार का भवव नहीं रखना चाहिए।^१ अर्थात् तुम्हें यह जानना चाहिए कि तुम्हारा स्वरूप रूप, वेदना आदि से भिन्न है। तुम रूप, वेदना आदि नहीं हो—न रूप, वेदना आदि तुम्हारे गुण या धर्म हैं, न तुम रूप, वेदना आदि में प्रतिष्ठित हो और न रूप, वेदना आदि तुममें प्रतिष्ठित हैं। जब बुद्ध वाराणसी में इसिपत्तन में ठहरे हुए थे उस समय धम्मदिण्ण उपामक उनके पास गया और उनसे कुछ उपदेश देने की प्रार्थना की। तब बुद्ध ने उसे अपने प्रवचनों (सुत्तन्तो) का अध्ययन करने का आदेश दिया, विशेषतः उन प्रवचनों का जिनमें लोकोत्तर (लोकुत्तर) विषयों की तथा मासारिक पदार्थों के अनस्तित्व की चर्चा है। उपासक ने निवेदन किया कि 'भगवन्! मैं तो गृहस्थ हूँ, मेरे पुत्र हैं, सुवर्ण और रजत का व्यापार करता हूँ और बड़े मुख से जीवन व्यतीत करता हूँ, अतः अधिक गभीर सुत्तनों का अध्ययन करना मेरे लिए संभव नहीं है।' तब बुद्ध ने उसे बुद्ध, धम्म और सघ में दृढ श्रद्धा रखने का उपदेश किया और कहा कि इसने तुम्हें सोतापत्ति अवस्था प्राप्त होगी। बुद्ध, धम्म और सघ में श्रद्धा रखने से मनुष्य स्वर्ग में जन्म पाने का भी अधिकारी हो जाता है।^२ बुद्ध ने यह भी कहा कि कुछ गृहस्थों को अष्टांग मार्ग का आचरण करने में उनना ही फल हो सकता है जितना गृहत्यागी भिक्षुओं को।^३

गृहस्थों के लिए विहित जो नव ने बड़ा धर्म हो सकता है उसे अनुरुद्ध ने पचकग ठपति को उस समय बतलाया था जब बुद्ध सावत्यी में ठहरे हुए थे। पचकग ठपति ने अनुरुद्ध से पूछा कि गृहस्थों के आचरण के लिए विहित 'अप्पमाण चेतो विमुत्ति' और 'महग्गत चेतो विमुत्ति' के अर्थों में अंतर क्या है? अनुरुद्ध ने उत्तर दिया कि प्रथम का अर्थ है अपरिमित क्षेत्र में मैत्री (मेत्ता), करुणा, मुदिता और ममभाव (उपेयत्वा) का अभ्यास करके मानसिक मुक्ति प्राप्त करना और द्वितीय का अर्थ है

१ पंच स्कंध हैं—रूप, वेदना, सत्ता (सञ्जा), सम्कार (सखारा) और विज्ञान (विञ्जाण)।

२. संयुत्त० ४, पृ० २७४; ५, पृ० ४०७।

३ यही ५, पृ० १९।

उनका अभ्यास परिमित क्षेत्र में करना, यद्यपि यह क्षेत्र एक ग्राम से संपूर्ण पृथ्वी तक विस्तृत हो सकता है। भाव यह है कि गृहस्थ को अपने पुत्र के प्रति उसका जो प्रेम है उसे क्रमशः पहले अपने ग्राम के निवासियों तक, फिर नगर के लोगों तक, फिर देशवासियों तक और अंत में विश्व भर के मनुष्यों तक विस्तृत करने का उपदेश दिया गया है। अर्थात् उसे सबसे अपने पुत्र के समान ही प्रेम करना चाहिए। इस प्रकार गृहस्थ को क्रमशः अपनी 'भेत्री', 'करुणा', 'मुदिता' और 'उपेक्षा' का विस्तार करना पड़ता है। उक्त दोनों प्रकार का सफल अभ्यास करनेवाले मनुष्य देवयोनि में जन्म पाते हैं, परंतु प्रथम श्रेणी के लोग (अपरिमित क्षेत्र में अभ्यास करनेवाले) द्वितीय श्रेणी के (परिमित क्षेत्रवाले) लोगों की अपेक्षा अधिक तेजस्वी और दीप्तिमान होते हैं।^१ बुद्ध के सर्वोत्तम उपासक चित्त-गहपति और हृत्थक-आलवक थे और उपासिकाओं में सर्वश्रेष्ठ थी सुज्जत्तरा और वेलुकटकीया नदमाता।^२

दान—दान देने के सबंध में उपासक को कई प्रकार के आदेश दिए गए हैं। बुद्ध की आज्ञा के अनुसार दान ऐसे ही व्यक्तियों को देना चाहिए जो दान के पात्र हों, जैसे उच्च आध्यात्मिक स्तर तक पहुँचे हुए भिक्षु या परिव्राजक, जो अनन्य भाव से अपनी नायना में लीन रहते हों। जैसे राजा अपने शिल्पियों और योद्धाओं में से सर्वोत्तम को चुनकर उन्हीं को पुरस्कृत करता है, अयोग्य लोगों को नहीं, उसी प्रकार गृहस्थ को दान देने में विवेक में काम लेना चाहिए।^३ बुद्ध का कथन था कि दान वही सात्विक है जिसमें दाता और गृहीता दोनों के भाव पवित्र हों और दोनों शील का पालन करनेवाले हों।^४ उन्होंने यह भी बतलाया कि दान देकर दाता को यह नहीं समझना चाहिए कि मैंने कोई बड़ा पुण्य किया जिसके फलस्वरूप मुझे धन, सत्तान, ऐहिक सुख तथा मत्स्य के पश्चात् स्वर्ग मिलेगा।^५ बौद्ध भिक्षुओं को आदेश था कि वे ऐसे लोगों का दान ग्रहण न करें जो भिक्षुओं के प्रति आदर का व्यवहार न करते हों और चिरत्न की निंदा करने हों। भिक्षु-भेष को भोजन, वस्त्र, शय्या तथा औषध का दान करने का यह फल

१. मज्झिम० ३, पृ० १४४ तथा आगे।

२. समुत्त० २, पृ० २३६। चित्त गहपति के सबंध में विशेष विवरण के लिए समुत्त० ४ भी द्रष्टव्य है।

३. सुत्तनिपात, पृ० ८८, समुत्त० १, पृ० ९९।

४. अगुत्तर० २, पृ० ८१।

५. वही ४, पृ० २३९।

६. वही ५, पृ० ३४५।

वतलाया गया है कि दाता इस लोक में पुण्य और यश का भागी होता है और मृत्यु के पश्चात् उसे स्वर्ग मिलता है ।

अनार्यापिडिक—बुद्ध अनार्यापिडिक को सघ के दाताओं में सर्वश्रेष्ठ कहकर उसकी प्रशंसा करते थे, अतः उन्होंने दान के विषय में उसे कई अनुदेश दिए । उन्होंने उससे कहा कि 'तुम्हें केवल भिक्षुओं को भोजन, वस्त्र और औषध का दान करके ही सतोष नहीं करना चाहिए, अपितु प्रीति (पीति) का अर्थात् मन को प्रसन्न रखने का भी अभ्यास करना चाहिए, जिससे सत्कर्म वा दुष्कर्म जनित सुख वा दुःख का तुम्हारे मन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा ।^१ भिक्षुओं को तुम छोटी या बड़ी जिस किसी भी वस्तु का दान दो वह दान पूर्ण श्रद्धा के साथ दिया जाना चाहिए ।' बौद्ध धर्म में वतलाया गया है कि किसी भी प्रकार का दान देने से मनुष्य को यश प्राप्त होता है और वह सतो तथा अन्य लोगों का प्रिय हो जाता है । परन्तु उत्तम वस्तु का दान करने से उत्तम जीवन, उत्तम वर्ग, सुख और यश तथा मृत्यु के पश्चात् स्वर्ग प्राप्त होता है । सबसे उचित दान वह है जो किसी सत् को उस अवसर पर दिया जाय जब वह किसी रोगी को देखने वा दुर्भिक्ष-पीडित लोगों की सहायता करने जा रहा हो ।^२ एक बार कोसल की राजकुमारी सुमना ने प्रश्न किया कि यदि दो समान श्रद्धा, शील और ज्ञानवाले मनुष्यों में एक दाता (दायक) हो और दूसरा अ-दाता (अदायक), तो उन दोनों के भावी जीवन में कोई अंतर होगा या नहीं ? तब बुद्ध ने उत्तर दिया कि दोनों का जन्म देव अथवा मनुष्य योनि में होगा और दोनों को समान आयु, वर्ण, सुख और यश प्राप्त होगा, परन्तु अ-दाता की अपेक्षा दाता के सुख आदि अधिक उत्तम प्रकार के होंगे ।^३

बुद्ध ने यह कहकर अनार्यापिडिक की प्रशंसा की थी कि 'उसका धन-संपत्ति अर्जन करना सार्थक है, क्योंकि एक तो वह उपासको के लिए विहित नियमों का पालन करता है, दूसरे इसलिए भी कि वह धर्मपूर्वक तथा कठिन परिश्रम करके धनोपार्जन करता है । इस प्रकार अर्जित धन-संपत्ति में वह अपने को तथा अपनी स्त्री, पुत्रों, भृत्यों और मित्रों को सुखी कर सकता है, अग्नि, चोरी तथा अन्य प्रकार के सकटों से अपने गृहादि को रक्षा कर सकता है और अपने नवधियों, अतिथियों, पितरों, शासकों, देवताओं

१. अगुत्तर० ३, पृ० २०६-७ ।

२. वही ४, पृ० ३९२ ।

३. वही २, पृ० ६३; ३, पृ० ४१, ४२ ।

४. वही ३, पृ० ३२-३३ ।

और धर्मप्राण सत्तो को उनका उचित भाग दे सकता है। इसके अतिरिक्त उसको इस वात का सतोप है कि उसके पास धन है जिससे वह धर्म कर सकता है, अपने को ऋण से मुक्त रख सकता है और मन, वचन और कर्म से पवित्र रह सकता है।^१ उपर्युक्त कथनों से स्पष्ट है कि बुद्ध अनाथार्थिपिंडिक के गृहस्थ एव अतुल-वैभव-संपन्न होने पर भी उसकी प्रशंसा करते थे।

कुछ ऐसे सामान्य आदेश भी हैं जो सभी गृहस्थों को लक्ष्य करके दिए गए थे।^२ जैसे (१) गृहस्थों के लिए शस्त्रों और जीवित प्राणियों का तथा मास, मदिरा एव विष का व्यापार करना वर्जित है। (२) परिवार में पुत्रों का कर्तव्य है कि वे अपने माता-पिता की सेवा देवता के समान करें और अपने बृद्ध गुरुओं को भोजन, वस्त्र, शय्या आदि दें तथा सब प्रकार से उनकी सुविधाओं का ध्यान रखें। बुद्ध कहते थे कि उपोसथ के दिन चातुम्महाराजिक देवगण अपने मंत्रियों को यह पता लगाने के लिए भेजते हैं कि मर्त्यलोक के मनुष्य अपने माता-पिता के प्रति अपने कर्तव्यों का पालन करते हैं या नहीं, और इस प्रकार वे इसका निश्चय करते हैं कि कितने मनुष्य स्वर्ग जायेंगे और कितने असुरलोक में। सक्क (इंद्र) के कथनानुसार उसे देवराज का पद पूर्व जन्मों में अपने माता-पिता की सेवा करने के कारण प्राप्त हुआ था। (३) उपासकों को अप्रिय-भाषण नहीं करना चाहिए, सत्य और प्रिय वचन बोलना चाहिए और कृपणता छोड़कर दोनों को मुक्तहस्त होकर दान देना चाहिए। (४) उन्हें क्रोध आए तो तुरत उसे दवाना चाहिए।^३

स्त्रियों के गुण और दोष—सद्य को दान देनेवाली स्त्रियों में विशाखा का स्थान सर्वप्रथम था। उसने पुद्गाराम विहार का निर्माण कराया था जो उसी के नाम पर मिगारमातुपासाद के नाम से भी प्रसिद्ध था, क्योंकि अपने श्वसुर मिगार की पुत्र की भांति सेवा करने के कारण विशाखा को लोग प्यार से मिगार की माता कहा करते थे। विशाखा उपोसथ के तीन दिनों में पहले वताए गए आठ शीलों का पालन करती थी। बुद्ध ने एक दिन उसे यह उपदेश दिया^४ कि वह उपोसथ का पालन उनके सच्चे शिष्य की भांति किया करे, उस ग्वाले की भांति नहीं जिसका ध्यान उसकी गायों में लगा

१. अगुत्तर० २, पृ० ६३-७०।

२. वही १, पृ० २०८।

३. वही १, पृ० १३०, १४१, १५१।

४. समुत्त० १, पृ० २२८; २, पृ० २३५।

रहता है, और जो यही सोचता रहता है कि उपोस्य के बाद क्या-क्या भोजन करेंगे, न निगठ नाटपुत्र के शिष्यों की भाँति, जो इस भय से वस्त्र तक नहीं पहिनते कि मन में कभी किसी वस्तु के लिए कोई इच्छा न उत्पन्न हो। बौद्ध धर्म का सच्चा उपासक त्रिरत्न के उत्तम गुणों पर मनन करता है, विकारों को नष्ट कर अपने मन को निर्मल करता है और दिव्य जीवन प्रदान करनेवाले अष्टशीलो का पालन करता है।^१

बुद्ध ने विशाखा को एक उत्तम स्त्री के साधारण कर्तव्यों तथा उत्तरदायित्व के नवधर्मों में कुछ सामान्य उपदेश दिये, जो इस प्रकार हैं—(१) स्त्री को सहानुभूति के नाथ अपने सास-ससुर के सुख का ध्यान रखना चाहिए, उनसे सदा मधुर वचन बोलना चाहिए, उनसे पहले जागना और पीछे सोना और दासी की भाँति उनकी सेवा करना चाहिए; (२) उसे अपने सास-ससुर के अतिरिक्त अपने पति द्वारा आर्द्रत सावु-सती का भी उचित आदर करना चाहिए, (३) घर में रखे हुए कपाम और ऊन का यथोचित उपयोग करने में उसे निपुण होना चाहिए, घर के सेवकों और मजूरों को जो काम दिया जाय उसे वे सुचारु रूप से करते हैं या नहीं, इसका सावधानी से निरीक्षण करना तथा उनके भोजन का उचित ध्यान रखना चाहिए, (४) पति घर में जो अन्न या धन ले आये उसे यत्नपूर्वक सँभाल कर रखना और उनमें से अपने लिए खर्च नहीं करना चाहिए, (५) त्रिशरण (बुद्ध, धर्म और मघ की शरण) लेकर उसे उपानिका बन जाना चाहिए, (६) पचशील का पालन करना तथा (७) कृपणता त्याग कर मुक्तहस्त होकर दान करना चाहिए।^१

नकुलमाता नाम की एक दूसरी उपासिका थी जिसे बुद्ध आदर्श उपासिका कहा करते थे। जब उसका पति बीमार होकर मृत्यु-शय्या पर पड़ा हुआ था उस समय उसने उनके समक्ष स्वयं अपने गुणों का विवरण दिया था। उसने उसे शांति और आश्वासन देते हुए कहा था कि हे स्वामी, आप मेरे भविष्य को कोई चिंता न कर शांतिपूर्वक प्राण-त्याग करें जिससे परलोक में आपका जीवन नुज्जमय हो। मुझे कोई कष्ट नहीं होगा और मैं अपने धर्म पर अटल रहूँगी। मैं रुई का व्यापार और केश-प्रसाधन की कला जानती हूँ और इन कार्यों के द्वारा मैं जीविकोपार्जन कर अपना और बच्चों का जीवन-निर्वाह कर लूँगी। मैं आपके ज्ञान में सोलह वर्ष तक ब्रह्मचारिणी का जीवन बिता चुकी हूँ, जन मेरे दूसरा विवाह करने को कोई मभावना नहीं है। मैं भगवान् बुद्ध तथा

१. अंगुत्तर० १, पृ० २०५-१५; ४, पृ० २५५।

२. वही ४, पृ० २६७।

भिक्षुओं के सत्संग में और अधिक समय दूंगी। मैं सदा शील का पालन करती रहूँगी, मन को शांत रखने (चेतो समथ) का अभ्यास करूँगी और बुद्ध में और अधिक श्रद्धा रखूँगी। भगवान् बुद्ध सर्वज्ञ हैं, आप मेरे कथन की सत्यता का निश्चय उनसे पूछकर कर सकते हैं।' अपनी पत्नी से इस वार्तालाप के बाद नकुलपिता शीघ्र नीरोग हो गया और बुद्ध की सेवा में उपस्थित हुआ, तब बुद्ध ने उसकी पत्नी को उपासिकाओं में सर्वश्रेष्ठ कहकर उसकी प्रशंसा की।^१

बुद्ध ने एक बार अनार्थपिंडिक के घर में बड़ा कोलाहल सुना। पूछने पर उन्हें पता चला कि उस अशांति का कारण अनार्थपिंडिक की पुत्रवधू सुजाता है। उसे शिक्षा देने के लिए बुद्ध ने उससे सात प्रकार की पत्नियों का वर्णन किया, जो इस प्रकार हैं— (१) हत्यारिणी, (२) चोर, (३) कर्कशा, (४) माता, (५) भगिनी, (६) मित्र, (७) दासी। प्रथम प्रकार की पत्नी अत्यंत दुष्ट और व्यभिचारिणी होती है और घन के लिए अपने पति की हत्या तक कर डालती है। द्वितीय प्रकार की पत्नी अपने पति के अन्न, धन, आदि की चोरी किया करती है। तृतीय प्रकार की पत्नी आलस्य में समय बिताती है, काम नहीं करना चाहती, अत्यधिक भोजन करती है, स्वभाव की चिड़चिड़ी और कठोरभाषिणी होती है और परिवार के सब लोगों पर अपना आतंक जमाये रहती है। चतुर्थ प्रकार की पत्नी उसी प्रकार अपने पति की हितकामना और रक्षा करती है जैसे माता अपने पुत्र की। वह अपने पति के घन को भी वचाने का प्रयत्न करती है। पंचम प्रकार की पत्नी सकोचशीला भगिनी के सदृश होती है और सदा अपने पति का आदर तथा उसके मुख एव हित का उपाय करती है। षष्ठ प्रकार की पत्नी, चिर-विद्योग के बाद मिलनेवाले मित्र की भाँति, सदा अपने पति की प्रिया बनी रहने का प्रयत्न करती है, वह मितव्ययी, शील का पालन करनेवाली और पतिव्रता होती है। सप्तम प्रकार की पत्नी डडो से पीटी जाने पर भी कभी क्रोध नहीं करती, सर्वथा द्वेषरहित एव सहनशील तथा अपने पति की आज्ञाकारिणी होती है।^२ बुद्ध द्वारा स्त्रियों का यह सामान्य गुण-वर्णन बहुत कुछ परंपरागत है और मभवत अपनी उपासिकाओं को शिक्षा देने के लिए उन्होंने इसका उपयोग किया था।

१ अगुत्तर० ३, पृ० २९५-८।

२ वही ४, पृ० ९२-९३।

अध्याय ८

भिक्षुओं की क्रमिक साधना-पद्धति

उपामको के आध्यात्मिक उत्थान की ओर बुद्ध की बहुत रूचि नहीं थी। उनका दृढ़ विश्वास था कि भिक्षु बने बिना कोई उनके उपदेशों का पूरा लाभ नहीं उठा सकता। उन्होंने स्वयं बहुत लोगों को घरवार छोड़कर भिक्षु बनने के लिए प्रेरित किया। परन्तु अपने सभी शिष्यों के लिए उन्होंने कोई एक सामान्य साधना-क्रम निर्धारित नहीं किया। वस्तुतः वे प्रत्येक शिष्य की मानसिक वृत्तियों का अध्ययन करके उनके अनुकूल कौटुंबिक विशेष साधना-क्रम निश्चित कर देते थे। परन्तु कुछ ऐसे सामान्य नियम भी थे जिनका पालन प्रायः उनके सभी शिष्य कर सकते और उनसे लाभ उठा सकते थे।

जब बुद्ध सावत्थी के मिगारमानुपात्ताद में ठहरे हुए थे, उस समय गणक-भोग्गलान ब्राह्मण एक वार उनसे मिला। उसने उनसे प्रश्न किया कि सभी विषयों की शिक्षा के लिए—चाहे वह भवन-निर्माण की शिक्षा हो, अथवा गणित या अन्य किसी शास्त्र की—एक क्रमोच्च शिक्षा-पद्धति हुआ करती है, क्या बौद्ध धर्म में भिक्षुओं की साधना के लिए भी कोई ऐसी क्रमोच्च शिक्षण-पद्धति निर्धारित है ? बुद्ध ने इनका स्वीकारात्मक उत्तर देकर अपने द्वारा निर्धारित भिक्षुओं के साधना-क्रम का वर्णन किया, जो इस प्रकार है—

(१) सबसे पहले भिक्षु को मदाचार के नियमों^१ तथा पातिमोक्ख में दिए गए विनय के २२७ नियमों का पालन करने एवं अपने आचरण के विषय में तथा भिक्षाटन

१. छद्विंशोत्थन सुत्त (मज्झिम ३, पृ० ३३ तथा आगे)---

(१) पाणात्तिपात पटिविरत्तो, (२) अदिन्ना दाना पटिविरत्तो, (३) विरत्तो मेचुना गामपम्मा, (४) मुसावादा पटिविरत्तो, (५) पित्तुणाय वाचाय पटिविरत्तो, (६) फरुत्ताय वाचाय पटिविरत्तो, (७) सम्फपलापा पटिविरत्तो, (८) वीजगाम भूतगाम तमारभा पटिविरत्तो, (९) एण्णभट्टिको, पटिविरत्तो विक्काल भोजना, (१०) उच्चासयना मयहासयना पटिविरत्तो, (११) जातरूप रजत-पटिग्गहणा पटिविरत्तो, (१२) आमकघञ्ज-पटिग्गहणा पटिविरत्तो, (१३) इत्थि-कुमारिपा-पटिग्गहणा पटिविरत्तो, (१४) दासिदास-पटिग्गहणा पटिविरत्तो, (१५) अजेलरु-पटिग्गहणा पटिविरत्तो, (१६) फुवफुट-सूकर पटिग्गहणा पटिविरत्तो, (१७) हत्थि-

आदि सभी कार्यों और व्यवहारों में अत्यंत सावधान रहने की शिक्षा दी जाती है, जिससे उसके द्वारा छोटे से छोटा पाप भी न हो सके।

(२) इसके पश्चात् उसे अपनी इन्द्रियो पर सयम रखने का अभ्यास करने का उपदेश दिया जाता है, जिससे किसी वस्तु को देखकर उसका मन उस वस्तु के गुणों के प्रति आकर्षित न हो, क्योंकि उस आकर्षण से मन में लोभ, निराशा और अन्य प्रकार के विकार उत्पन्न होते हैं। यही बात श्रवण (=सुनना), घ्राण (=सूंघना) रसन (=स्वाद लेना), स्पर्श और मनन के विषयों के सबध में भी सत्य है।^१

(३) फिर उसे यह शिक्षा दी जाती है कि वह अपने शरीर के निर्वाह मात्र के लिए, उसे केवल पवित्र और धर्माचरण के योग्य बनाए रखने के लिए भोजन ग्रहण करे, उसे हृष्ट-पुष्ट बनाकर अलकारों से भूषित करने के लिए नहीं। अपने भोजन के लिए किसी जीव की हिंसा भी न करे। साथ ही वह शुद्ध और सदाचारमय जीवन व्यतीत करे और इस बात का ध्यान रखे कि जहाँ उसे अपनी पुरानी वासनाओं को नष्ट कर देना है, वहाँ उसके मन में नई वासनाएँ न उत्पन्न होने पाएँ।

(४) फिर उसे बतलाया जाता है कि वह परिभ्रमण करते-करते किसी एक स्थान पर बैठ जाय और अपने मन के विकारों को दूर करने का प्रयत्न करे,^२ क्योंकि उनके कारण आध्यात्मिक उन्नति में बाधा पड़ती है। उससे यह अपेक्षा की जाती है कि रात्रि के प्रथम तथा तृतीय प्रहरों में भी इसका अभ्यास करे। द्वितीय प्रहर में उसे दाहिनी करवट, एक के ऊपर दूसरा पैर रखकर, सोने की अनुमति दी जाती है, परंतु नींद ऐसी हल्की हो कि आवश्यकता होने पर वह तुरंत जाग सके।

(५) तत्पश्चात् उसे उपदेश दिया जाता है कि वह प्रथम सतिपट्ठान (स्मृत्युप-न्यान) का अभ्यास करे, अर्थात् हाथों को फँसाना या सिकोडना, किसी वस्तु को

गवत्सवल्लव पटिग्गहणा पटिविरतो, (१८) जेतवत्तु पटिग्गहणा पटिविरतो, (१९)
 दुनेय्यपहीन गमनानुयोग पटिविरतो, (२०) फयविककय पटिविरतो, (२१)
 तुलाकूट-रुनकूट-मानकूटा पटिविरतो, (२२) उक्कोटनवचन निकति साचियोग
 पटिविरतो, (२३) छेदन-वव-अन्धन-विपरानोस-आलोपसहसाकार पटिविरतो,
 (२४) सन्नुत्थो फायपरिहारिकेन चूवरेण कुच्चि-परिहारिकेन पिण्डपतेन।

१ समुत्त० ४, पृ० १०४।

२ आवरण = नीवरण = उपविकलेन, तुत्त० समुत्त० ५, पृ० ९४। पांचों नीव-
 न्ग ये हैं—रानच्छन्द (अनिग्गता), व्यापाद, चीननिद्ध, उद्धच्चकुच्च और विचि-
 न्चिटा।

देखना, खाना, पीना, शौचादि करना, वस्त्र धारण करना, भिक्षा-पात्र उठाना, सटे होना, बैठना, सोना, जागना, चुप रहना—आदि जो भी क्रियाएँ वह अपने शरीर में करे उनमें पूर्ण रूप से सावधान रहे, दून्य मन से अज्ञानपूर्वक उन्हें न करे।

(६) फिर उसे किसी वन वा वन-मार्ग में अथवा वृक्ष के नीचे या पर्वत पर, या किसी गुफा में, या श्मशान या सुनसान मैदान में रहकर अभ्यास करने के लिए कहा जाता है। वहाँ वह मध्याह्न-भोजन के पश्चात् नावधान-चित्त होकर, पद्मान लगाकर, शरीर को सीधा करके बैठ जाता है और उनी अवस्था में बैठ-बैठे अपने मन को लोभ, द्वेष, आलस्य, अभिमान और सद्धर्म के प्रति मशय-भाव—इन विकारों से मुक्त करने का प्रयत्न करता है।

(७) अतः मे, जब प्रायः उसके सपूर्ण मनोविकार नष्ट हो जाते हैं तब उसे ध्यान का अभ्यास करना पड़ता है, जिसकी निम्नलिखित चार भूमिकाएँ हैं—

(क) प्रथम भूमिका में वह इच्छाओं और विकारों से अपने मन को मुक्त कर किसी एक वस्तु पर, जैसे मिट्टी के ढेले या चक्र पर या छिद्र से आते हुए प्रकाश-बिंदु पर, अपने ध्यान को एकाग्र करने का अभ्यास करता है। पहले तो उनका मन ध्यान के विषय के चारों ओर चक्कर काटता है (सवित्तक्क सविचार—विचार और निर्णय), परन्तु ध्याता को यह सोचकर मतोप होता है कि 'मिरा मन इच्छाओं और विकारों से मुक्त हो गया है और मैं एकाग्र स्थान में बैठा हुआ हूँ।'

(ख) द्वितीय भूमिका में ध्याता का चित्त भ्रमित नहीं होता (अवित्तक्क अविचार), प्रत्युत ध्यान के विषय पर एकाग्र हो जाता है (चेततो एकोदीभावम्) और चित्त की पूर्ण एकाग्रता होने पर उसे आंतरिक शक्ति और जानद का अनुभव होता है।

(ग) तृतीय भूमिका में ध्याता का मन किन्हीं उत्तम गुणों की प्राप्ति में होनेवाले आनंद और जीवन की क्षणभंगुरता, नृत्य आदि के चित्तन में होनेवाले दुःख-दोनों में ऊपर उठ जाता है और उसे मानसिक नाम्यावस्था प्राप्त होती है। इन अवस्था में भी उसे आंतरिक शक्ति और आनंद का अनुभव होता है और उसके शरीर और मन में जो भी क्रियाएँ होती हैं उनके प्रति वह सजग और नावधान रहता है। उनके शरीर को ऐसा विश्राम मिलता है जैसे वह गाठ निद्रा में सोकर उठा हो।

(घ) चतुर्थ भूमिका में ध्याता का मन किन्हीं भी प्रकार के बुरे या भले अनुभव में विक्षुब्ध नहीं होता। यत उनके अपूर्ण मानसिक दोष नष्ट हो गए रहते हैं, अतएव उसका मन पूर्ण रूप से शान और नम हो जाता है, और शरीर वा मन की सूक्ष्म में

सूक्ष्म क्रियाएँ भी उसे अवगत होती रहती हैं। इस भूमिका में वस्तुतः प्रथम तीन भूमिकाओं की ही परिणति होती है और उनके अतिरिक्त इसका कोई विशिष्ट फल नहीं है।^१

(इ) ध्यान सिद्ध हो जाने पर उसे चार सत्यो (दुःख, दुःख-समुदय, दुःख-नाश, दुःख-नाश का उपाय) को समझने का प्रयत्न करना चाहिए और चार दोषो (आसवो) तथा उनकी उत्पत्ति, नाश एवं नाश के उपाय पर मनन करते हुए पूर्ण 'खीणासव' वा अर्हत् होने के लिए प्रयत्न करना चाहिए।

संक्षेप में नए साधको के लिए यही क्रमोच्च साधना-पद्धति निर्धारित की गई है। परंतु नव-दीक्षित भिक्षुओं में ऐसे भी होते थे जिनका पर्याप्त आध्यात्मिक विकास हो चुका रहता था और उन्हें उक्त अभ्यास की आवश्यकता नहीं पड़ती थी।

बुद्ध अपने शिष्यों को स्वयं शिक्षा देते थे और सघ में नए-नए दीक्षित होकर आने-वाले भिक्षुओं पर बड़ी सतर्क दृष्टि रखते थे। कपिलवस्तु में एक दिन जब वे मध्याह्न-भोजन के अनंतर विश्राम कर रहे थे, तो उनके ध्यान में आया कि मेरे सघ में भिक्षुओं की संख्या निरंतर बढ़ती जा रही है, अतः मुझे स्वयं नवदीक्षित भिक्षुओं की देखरेख करनी चाहिए, अन्यथा उनके अभ्यास में त्रुटियाँ होंगी। उनका रक्षण उसी प्रकार नावधानी से होना चाहिए जैसे एक छोटे पौधे का माली के द्वारा किया जाता है।^२ आनंद ने बुद्ध के एक विशिष्ट शिष्य पुष्प मत्तानीपुत्र की इमलिए प्रशंसा की थी कि नवदीक्षितों के लिए उसकी सहायता बड़ी लाभकर होती थी।^३ बुद्ध ने अपने फुफेरे भाई (पतृप्वसेय) तिस्म में त्रुटियाँ देखकर एक बार उसे बुलाया और आवश्यक अनु-देय दिए।^४ इसी प्रकार उनका ममेरा भाई (मातृप्वसेय) नद अपने शरीर और वस्त्रों की ओर द्रुत ध्यान दिया करता था, उन्हीं भी उन्होंने इस विषय में उपदेश दिया।^५ उन्होंने अन्य कितने ही निम्नजनों को, जो उद्धत, कल्हप्रिय और प्रमादी थे, शिक्षा देकर ठीक मार्ग पर लगाया।^६

१. तुल० समुत्त० ३, पृ० २६८, ४, पृ० २६५।

२. समुत्त० ३, पृ० ९१।

३. वही ३, पृ० १०५।

४. वही, पृ० १०६।

५. वही २, पृ० २८१।

६. वही ५, पृ० २६९।

गणक-भोगलान ने बुद्ध से पुन प्रश्न किया कि क्या दीक्षित होकर सघ में प्रविष्ट होनेवाले सभी भिक्षुओं को उपर्युक्त प्रकार से साधना करने से 'निव्वान' प्राप्त होता है ? इसपर उन्होंने उत्तर दिया कि 'ऐसी बात नहीं है, किंतु मैं केवल मार्ग का प्रतिपादक और प्रदर्शक हूँ, अतः उन सबको उस मार्ग पर चलने की अनुमति देता हूँ। परंतु उनमें से कुछ ही 'निव्वान' की अवस्था तक पहुँच पाते हैं।'

बुद्ध के उक्त उत्तर से यह स्पष्ट है कि उनके द्वारा निर्धारित साधना का उपर्युक्त क्रम अनिवार्य रूप से निर्वाण (निव्वान) पद प्रदान करनेवाला नहीं है। हाँ, यह भवश्यक है कि जो नाथक उपर्युक्त साधना-क्रम को सफलतापूर्वक पूरा कर लेते हैं वे बौद्ध धर्म के मूल सत्त्वों की दीक्षा प्राप्त करने के योग्य हो जाते हैं। चूल-राहुलोवाद सुत्त^१ से यह बात भली भाँति स्पष्ट हो जाती है। बुद्ध जब सावत्थी में ठहरे हुए थे तो उन्होंने देखा कि राहुल अब विमुक्ति प्राप्त करने योग्य परिपक्व अवस्था में पहुँच गया है (परिपक्वो सो राहुलस्स विमुक्ति परिपाचनीया धम्मा) और उसे अब सूक्ष्मतर विकारों को नष्ट करने के लिए उपयुक्त शिक्षा देना आवश्यक है (उत्तरि आनवानं खये विञ्जेय्य ति)। तब वे राहुल को अपने नाथ अध्वन नामक वन में ले गए और उन दोनों में निम्नलिखित वार्तालाप हुआ—

बुद्ध—आँखें (चक्षु) नित्य हैं या अनित्य ?

राहुल—अनित्य हैं।

बुद्ध—अनित्य पदार्थ दुःख देनेवाले होते हैं या नुच ?

राहुल—अनित्य पदार्थ दुःखमय होते हैं।

बुद्ध—क्या परिवर्तनशील अनित्य पदार्थ को अपना समझना या उसे अपना ज्ञान्मा मानना उचित है ?

राहुल—नहीं।

बुद्ध—क्या आँखों से देनी गई वस्तु (रूप) या उक्त वस्तु से आँखों का संपर्क (चक्षु-सम्पर्क) या उन संपर्क से होनेवाला अनुभव (वेदना) या बोध (मञ्जा) या मस्कार (मत्वार) या ज्ञान (विञ्जाण) नित्य है ?

राहुल—नहीं।

तब बुद्ध ने बतलाया कि एक मच्चे शिष्य को इंद्रियों जोर उनके विषयो, अर्थात्

१. मज्झिम० २, पृ० १ तथा आगे।

२. मज्झिम० ३, पृ० २२७ तथा आगे; न्युत्त० ४, पृ० १०६।

संसार के समस्त पदार्थों, के प्रति किसी प्रकार की आसक्ति नहीं होनी चाहिए। इस अनासक्ति से विराग उत्पन्न होता है जो मन को मुक्त कर देता है और साधक यह अनुभव करन लगता है कि उसका मन सांसारिक विषयों के राग से पूर्णतः मुक्त हो गया है। तब हम यह कह सकते हैं कि उसकी साधना पूरी हो गई, अब उसका कोई कर्तव्य कर्म शेष नहीं है, अब उसका पुनः जन्म नहीं होगा। राहुल भी पूर्णमुक्त अर्हत् हो गया।

एक दूसरे वार्तालाप^१ में बुद्ध ने उपर्युक्त रीति से ही राहुल को समझाया कि जीव के पंचस्कन्ध अर्थात् रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार और विज्ञान नामक तत्त्व, चाहे वे अतीत के हो अथवा वर्तमान वा भविष्य के, आंतरिक हो वा बाह्य, स्थूल हो वा सूक्ष्म, उत्तम हो वा निकृष्ट, दूर हो वा निकट, उन्हें अपना समझना वा अपना आत्मा मानना उचित नहीं है। भौतिक तत्त्वों (रूप) का अस्तित्व गंगा के जल पर तैरते हुए फेन (फेनपिंड) से अधिक नहीं है। उसकी सत्ता है, इसमें तो कोई सदेह नहीं, परंतु उसमें कोई तत्त्व नहीं है (रिक्तक, तुच्छक)।^१ 'वेदना' का अस्तित्व जल में उठनेवाले बुद्बुद के सदृश है और 'संज्ञा' ज्येष्ठ मास की दुपहरी में दिखाई पड़नेवाली मृग-मरीचिका के समान है। 'संस्कारों' में केले के खभे से अधिक कोई तत्त्व नहीं है और विज्ञान केवल जादूगर के खेल के समान है।

उक्त वार्तालाप का उपसंहार इस कथन के साथ होता है—मनुष्य की आयु, उष्णता (उष्मा) और चेतना (विज्ञाण) समाप्त हो जाने पर उसका निर्जीव शरीर गिद्धों के भोजन के लिए फेंक दिया जाता है। जीव के स्कन्धों की नित्यता की चर्चा मूर्ख लोग किया करते हैं, उनमें कोई तत्त्व नहीं है। जो समर्थ भिक्षुगण स्कन्धों (खण्डों) को रातदिन इस प्रकार निस्तत्त्व और नाशवान् समझते हैं उनके सारे बंधन कट जाते हैं और वे अमृत पद प्राप्त करते हैं।^१ जो लोग उक्त स्कन्धों में से किसी एक को अपना आत्मा मान बैठते हैं वे मूर्ख हैं। वे उसके चारों ओर इस प्रकार चक्कर काटते हैं जैसे खभे में बँधा हुआ पशु उमी खभे के चारों ओर घूमता है। इस चक्कर का न कहीं

१. समुत्त० ३, पृ० १३६।

२. समुत्त० ३, पृ० १४२—

“फेनपिण्डुपम रूप वेदना बुद्बुलूपमा ।
मरीचिकुपमा संज्ञा सत्तारा फदलूपमा ।
मायुपम च विज्ञाण दिपितादिच्च वन्धुना ॥”

३. वही।

आदि है न अतः ।^१ बुद्धिमान् मनुष्य कभी स्वर्गो को आत्मा समझने की भूल नहीं करता, परन्तु ऐसी बुद्धि आने के पहले उसे राग, द्वेष और मोह से सर्वथा मुक्त होना पड़ता है । इन मानसिक विकारों से मुक्ति पाने का केवल यही उपाय है कि मनुष्य यह भली भाँति समझ ले कि सत्सार के सभी पुरुष और स्त्रियाँ चित्र में लिखे हुए मनुष्यों के समान हैं । यह समझने के लिए कि मनुष्य का अस्तित्व चित्र-लिखित मनुष्यों की अपेक्षा अधिक सारवान् नहीं है, पहले यह समझ लेना आवश्यक है कि स्वर्ग उत्पत्ति-विनाश-शील है ।



अध्याय ९

निर्वाण-प्राप्ति के साधन

निर्वाण का मार्ग अथवा धम्मचक्क पवत्तन सुत्त—जब विश्व के परम वा अतिम तत्त्वों के विषय में बुद्ध के समक्ष कोई प्रश्न उपस्थित किया जाता था तो वे सदैव लोगों को ऐसे प्रश्नों की उपेक्षा करने और उनका निश्चित उत्तर पाने की अपेक्षा न करने तथा अपने वताए हुए मार्ग पर चलने का उपदेश दिया करते थे, क्योंकि उनके मतानुसार ऐसे प्रश्नों के उत्तर से कोई लाभ होनेवाला नहीं। न तो उससे जीवन शुद्ध और पवित्र बन सकता है, न मन विकारों से मुक्त हो सकता और न ज्ञान एवं निर्वाण की प्राप्ति हो सकती है। अतः ऐसे प्रश्नों के उत्तर के फेर में न पडकर लोगों को उनके उन उपदेशों के अनुसार आचरण करना चाहिए जो उनके धर्म-प्रवर्तन काल के आदि और अंत में उनके द्वारा इसिपत्तन तथा कुसीनारा में दिए गए थे।

बुद्ध के द्वारा दिया गया सर्वप्रथम व्याख्यान प्रसिद्ध 'धम्मचक्कपवत्तन सुत्त' है। इस सुत्त के प्रारंभ ही में कहा गया है कि मनुष्य को दोनो प्रकार की अति से बचना चाहिए। एक ओर तो ऐसे लोग हैं जो गृहस्थ-जीवन में रहकर धार्मिक कर्मों का अनुष्ठान करते हैं, परन्तु साथ ही दिन-रात सासारिक भोग-विलास में डूबे रहते हैं, और दूसरी ओर वे लोग हैं जो घर-द्वार छोडकर एकांत में रहते और कठोर तपस्या के द्वारा शरीर को सुखा डालते हैं। ये दोनो अतिम कोटि के जीवन बुरे हैं। साधक को उन दोनो के बीच का मार्ग (मध्यम मार्ग) अपनाना चाहिए, जिसपर चलने से ज्ञान-चक्षु सुल जाते हैं, मन को शांति प्राप्त होती है और अंत में ज्ञान और निर्वाण (पूर्ण मोक्ष) प्राप्त होता है। प्रथम कोटि के अतर्गत बुद्ध के व्याख्यान में निश्चय ही वे घनी ब्राह्मण और क्षत्रिय लोग थे जो अत्यंत विलासमय जीवन व्यतीत करते थे और ऐहिक तथा पाण्डेयिक मुग्धों को प्राप्त करने की आशा से अपार धन व्यय करके बड़े-बड़े यज्ञ करते थे, जिनमें पशु-भक्षियों की बलि दी जाती थी। द्वितीय कोटि के लोगों में उनका अभिप्राय उन अ-ब्राह्मण तापसों में था जो अपने शरीर और मन को ब्रह्म के अर्पण के लिए अत्यंत घोर कर्म किया करते थे, जैसे निर्जन वन में निवास करना, अत्यल्प भोजन अथवा उपवास करना, इत्यादि। ये बुद्ध ने भी कुछ गान्धारण प्रकार की तपस्या या अनुमोदन किया, परन्तु उसे मंत्र शिष्यों के लिए अनिवार्य नहीं बनाया।

उन्होंने दोनों अतिम कोटियों को अस्वीकार कर अपने शिष्यों को यह उपदेश दिया कि वे अपनी शारीरिक शक्ति की रक्षा के लिए निर्वाह भर को भोजन करें, वस्त्र पहने और आवास में रहें, क्योंकि उनके द्वारा बताया गए कर्तव्यों के पालन के लिए शरीर को स्वस्थ और शक्त रखना आवश्यक था। वे यह चाहते थे कि उनके शिष्य भोजन और वस्त्र के विषय में कोई चिंता न करें और किसी विशेष प्रकार के भोजन अथवा किसी विशेष आवश्यक वस्तु की इच्छा प्रकट किए बिना उन्हें भिक्षा में जो कुछ प्राप्त हो जाय उनी पर वे मतोप करें। उनके पय-प्रदर्शन के लिए उन्होंने विस्तृत नियम बनाए, जो पातिमोक्त सुत नानक त्रय में नगृहीत हैं। अपने निम्न शिष्यों के लिए उन्होंने जो मध्यम मार्ग निर्धारित किया वह इस प्रकार है—

शील =	{	सम्मा वाचा	= सम्यक् अर्थात् सत्य वचन
		सम्मा कम्मन्तो	= सम्यक् कर्म
		सम्मा आजीवो	= सम्यक् आजीव अर्थात् जीविका
चित्त =	{	सम्मा वायाम	= सम्यक् व्यायाम
		सम्मा नत्ति	= सम्यक् चिंतन
		सम्मा समाधि	= सम्यक् समाधि
पञ्जा =	{	सम्मा सक्कप्प	= सम्यक् मकल्प
		सम्मा दिट्ठि	= सम्यक् दृष्टि

इसके अनंतर उन्होंने चारों मत्तों का निरूपण किया है जो ये हैं—दु ख (दुःखम्), दु ख का कारण (दुक्खन्ममुदयम्), दु ख-नाश (दुक्ख निरोधम्) और दुःख-नाश का उपाय (दुक्खनिरोधगामिनी पटिपदा)। नक्षेप में यही धम्मचक्कपवत्तन सुत का विषय है।

उपर्युक्त शब्दों की व्याख्या पाल्ही ग्रंथों में इस प्रकार की गई है—

सम्मा वाचा = अनत्य, द्वेषयुक्त, कठोर और निरर्थक वचन न बोलना।
सम्मा कम्मन्त = हिंसा, चोरी और व्यभिचार से दूर रहना।

१. ये आठो ही तीन वर्गों में विभाजित हैं—सदाचार (शील), मानसिक विकास (चित्त) और ज्ञान (पञ्जा)। तुल० सयुक्त० १, पृ० १६५।—

‘सीले पत्तिट्ठाय नरो सपञ्जो,
चित्तं पञ्जा च भावयन् ।
आतापी निपको भिक्षु,
नो इमं विजट्ठे जटम् ॥”

सम्मा आजीव = अनुचित उपायो से अर्थात् सद्धर्म-वर्जित कला-शिल्पो के द्वारा जीविकोपार्जन न करना। ऐसे कला-शिल्पो में से कुछ ये हैं—ज्योतिष द्वारा मनुष्यो का भाग्य-कथन, स्वप्न और शकुन का विचार, मन्त्र-प्रयोग, सामुद्रिक विद्या अर्थात् शरीर के लक्षणो को देखकर मनुष्यो और पशुओ की प्रकृति का निरूपण, राजाओ के बीच मध्यस्थ का कार्य करना, विवाह-सस्कार कराना, औषध वितरण करना, इत्यादि।

सम्मा वायाम = वर्तमान कुविचारो को मन से निकाल देने, नवीन कुविचारो को पास न आने देने तथा सत्-विचारो को अधिकाधिक प्रश्रय देने का अभ्यास करना।

सम्मा सत्ति = शरीर और मन के भीतर जो कुछ क्रिया हो रही हो उसके प्रति सजग रहना, ससार के पदार्थों का निरीक्षण करना, साथ ही लोभ (अभिज्झा) को दवाना और दुर्मनता (दोमनस्स) को पास न आने देना।

सम्मा समाधि = चार प्रकार के ध्यान (ज्ञान), जिनका ऊपर वर्णन हो चुका है।

सम्मा दिट्ठि = सासारिक सत्ता का इन चार सत्यो के रूप में ज्ञान होना—दुःख, दुःख-समुदय, दुःख-नाश, दुःख-नाश का उपाय।

ऊपर जिस अष्टांग मार्ग का वर्णन किया गया है उसमें आध्यात्मिक जीवन के सभी पक्षो (कर्तव्यपक्ष, मन पक्ष, ज्ञानपक्ष) का समावेश है। आठ अंगों में से प्रथम तीन का सबव वचन, कर्म तथा आहार (जीविका) से है, और इनके विषय में बहुत से नियम निकायो तथा विनय ग्रन्थो में सकलित हैं, जिनमें भिक्षुओ के उचित आचरण और व्यवहार के विषय में विस्तृत निर्देश दिए गए हैं। इसके बाद के तीन अंगों में वह विधि बतलाई गई है जिसके अनुसार साधक योगिक साधना के द्वारा अपनी वृत्तियो को सयत कर लेता है और उसका मन इस प्रकार शांत और निश्चल हो जाता है कि सुख वा दुःख में वह तनिक भी विचलित नहीं होता। शारीरिक और मानसिक अभ्यास सिद्ध हो जाने के पश्चात् साधक इस योग्य हो जाता है कि वह अपने मन को सासारिक रागो से पूर्ण-तया मूक्त करके उसे चार आर्य सत्यो का ज्ञान प्राप्त करने की ओर लगाए और उनके द्वारा 'सम्मा दिट्ठि' (सम्यक दृष्टि) प्राप्त करे।

मग्न सयुत्त¹ में अष्टांग मार्ग को आध्यात्मिक पथ-प्रदर्शक (कल्याणमिच्च) कहा गया है और बताया गया है कि बौद्ध साधक जो भी आध्यात्मिक लाभ प्राप्त करने की कामना करे वे सभी उमे इसके द्वारा प्राप्त हो सकते हैं। इसके द्वारा उमके निम्नलिखित दुःखो, दोषो वा बाधाओ का निवारण वा नाश हो जाता है—

(१) जन्म, जरा एव मरण जनित दुःख, दुःख तीन प्रकार के होते हैं—एक तो वह दुःख (दुःख) जो साधारणतः ससार में देखा जाता है, दूसरा पूर्व जन्मों के नस्कारों के कारण होनेवाला दुःख (सस्कार-दुःखता), तीसरा परिवर्तन-जनित दुःख (विपरिणाम-दुःखता),

(२) राग, द्वेष तथा मोह,

(३) उत्कट इच्छा (छद), चित्तन (वितक्क) तथा सज्ञान (सञ्जा),

(४) सामारिक विषयो की तृष्णा (काम-तण्हा), पुनर्जन्म की तृष्णा (भव-तण्हा), स्व-नाश की तृष्णा (विभव-तण्हा),

(५) इच्छा-दोष (कामामव), पुनर्जन्म-दोष [भवासव, अर्थात् कामभव, रूपभव, अरूपभव (मर्त्यलोक, स-रूप देवलोक तथा अ-रूप देवलोक में से किसी एक में जन्म लेने) का दोष], अविद्या-दोष (अविज्जासव) एव दृष्टि-दोष (दिट्ठासव),

(६) ससारिक विषयो, मिथ्या विचारो, व्रतादि कर्मों तथा आत्मवाद के प्रति तीव्र राग (कामुपादान, दिट्ठुपादान, नीलञ्चतुपादान, अत्तवादुपादान),

(७) सात वृत्तियाँ (अनुत्तय), यथा नासारिक विषयो में राग (कामराग), वैर (पटिघ), भ्रात दृष्टि (दिट्ठि), त्रिरत्त में अनास्था (विचिकिच्छा), अभिमान (मान), पुनर्जन्म की इच्छा (भवराग) तथा अविद्या (अविज्जा),

(८) पाँच ज्ञानेंद्रियाँ तथा उनके तत्तत् विषयो के सपर्क से होनेवाले पाँच प्रकार के सुग,

(९) निर्वाण-मार्ग की पाँच बाधाएँ (नीवरण), अर्थात् तीव्र इच्छा (कामच्छद), द्वेष (व्यापाद), आलस्य (धीनमिद्ध), औद्धत्य एव सगय (उद्धच्च कुकुच्च), तथा त्रिरत्त के प्रति सदेहभाव (विचिकिच्छा) । 'कामच्छद' इन्द्रियायों के आकर्षक गुणों (सुभ निमित्त) के कारण उत्पन्न एव प्रवृद्ध होता है, 'व्यापाद' द्वेष-भाव (पटिघ) के कारण, 'धीनमिद्ध' निद्रा, अति भोजन एव मानसिक दीर्घत्व के कारण, 'उद्धच्च-कुकुच्च' अनाति (अनुपशम) के कारण तथा 'विचिकिच्छा' नदेहोत्पादक वस्तुओं के कारण,

(१०) पाँच निम्न शृङ्खलाएँ (अंरभागियानि सयोजनानि) अर्थात् आत्मा में विन्याय (सक्काय दिट्ठि), त्रिरत्त में सदेह (विचिकिच्छा), व्रतादि कर्मों में निस्वान (सीलव्यत), तीव्र काम (कामच्छद) तथा वैर (व्यापाद),

(११) पाँच ऊर्ध्व शृङ्खलाएँ (उद्धम्भागियानी), अर्थात् रूपलोक में देहधारी

देव के रूप में जन्म लेने की कामना, अभिमान (मान), औद्धत्य (उद्धच्च), अविद्या (अविज्जा),

मानव-दोषों की उपर्युक्त गणना में कई शब्द ऐसे हैं जो विभिन्न दोष-वर्गों में समान रूप में आए हैं।

यदि अष्टाग मार्ग की साधना एकात-सेवन (विवेक), विराग, वृत्ति-निरोध तथा त्याग (वोसग्ग) के साथ की जाय तो उससे निम्नलिखित लाभ होते हैं—

- (१) मन शुद्धि के चार फलो (सामञ्ज फल) की प्राप्ति,
- (२) उच्च शक्तियों (अभिञ्जा) की प्राप्ति,
- (३) सैंतीस बोधिपक्कीय धम्मों में पूर्णता, जिससे बोधि प्राप्त होती है,
- (४) अमृत निर्वाण (अमत्त निब्बान) की प्राप्ति।

चार आर्य सत्य

धम्मचक्रपवत्तन सुत्त के दूसरे भाग में चार सत्यों की सामान्य व्याख्या की गई है, जो इस प्रकार है—

प्रथम सत्य है दुःख (दुक्ख), जो जन्म, जरा, रोग, मृत्यु, अप्रिय जनो के मिलन, प्रिय जनो के वियोग तथा इच्छित वस्तुओं की अ-प्राप्ति आदि के कारण होता है। संक्षेप में, जिन पचस्कंधों से जीवधारियों का निर्माण हुआ है वे सभी दुःखमय हैं।

द्वितीय सत्य है दुःख का मूल (दुक्ख समुदय)। दुःख का मूल कारण है तृष्णा (तण्हा)—सासारिक वस्तुओं की तृष्णा, पुनर्जन्म की तृष्णा (जो सर्वास्तिवादियों को होती है), स्व-नाश की तृष्णा (जो उच्छेदवादियों को होती है)। इन तीनों में प्रत्येक प्रकार की तृष्णा सुख और राग से सवद्ध है और उसी के कारण जीव का पुनर्जन्म होता है।

तृतीय सत्य है दुःख का नाश वा अंत (दुक्खनिरोध)। यह तृष्णा के पूर्ण त्याग वा समूल नाश के द्वारा ही संभव है।

चतुर्थ सत्य है दुःख के नाश का उपाय वा मार्ग (दुक्ख-निरोध-नामिनी पटिपदा)। यह वही अष्टाग मार्ग है जिसका ऊपर वर्णन किया जा चुका है।

चार सत्यों की उपर्युक्त व्याख्या, जो यहाँ महावग्ग (पृ० १०) के अनुसार दी गई है, जननामान्य के लिए है। वस्तुतः दुःख का अर्थ यहाँ सामारिक दुःख नहीं है, जन्म के साधारणतः मरणा जाता और वही-वही ग्रंथों में भी पाया जाता है। दुःख का

वान्तविक अर्थ है इन ससार में किसी भी रूप में जन्म लेना वा जीवन धारण करना, चाहे वह पशु के रूप में हो अथवा मनुष्य, देव वा ब्रह्मा के रूप में। तात्पर्य यह है कि मनुष्य इस ससार में जो कुछ भी प्राप्त करता है—स्वास्थ्य, धन-संपत्ति, सत्तान, पृथ्वी वा स्वर्ग का राज्य, यहाँ तक कि उच्चतर दिव्य शक्तियाँ भी—वह अंत में नाश को प्राप्त होता है। इन ससार में कुछ भी शाश्वत वा नित्य नहीं है, अतएव मनुष्य को नभी अनित्य वस्तुओं की कामना त्याग कर नित्य सत्य की खोज करनी चाहिए। अंत 'दुःख' का अर्थ है 'यह सुख-दुःखमय सात्कारिक जीवन,' जो वस्तुतः मानवीन (अनन्त) एव अनित्य (अनिच्छ) है। और 'सम्मा दिट्ठि' का अर्थ है दुःख के उपर्युक्त अर्थ को ठीक-ठीक समझ लेना। इसी प्रकार द्वितीय सत्य अर्थात् 'दुःख नमुदय' का अर्थ है सात्कारिक जीवन तथा उसके सुखों एव दुःखों का कारण। तृतीय सत्य 'दुःखनिरोध' का अर्थ है 'निर्व्वान', जहाँ सात्कारिक जीवन का प्रवाह पूर्ण रूप में निरुद्ध हो जाता है। चतुर्थ सत्य अर्थात् 'दुःख निरोध-गामिनी पटिपदा' ने नात्पर्य उस अष्टांग मार्ग से है जिसका ऊपर वर्णन किया जा चुका है, जिसके विषय में विश्वास किया जाता है कि उससे न केवल अनित्य सात्कारिक जीवन के प्रवाह तथा उसने होने-वाले दुःखों का नाश हो जाता है। अपितु उसके द्वारा पूर्ण मोक्ष अर्थात् 'निर्व्वान' भी प्राप्त हो जाता है।

यह ध्यान रखना चाहिए कि उपर्युक्त चारों सत्य, उपर्युक्त तात्त्विक अर्थ में, साधारण जनो के लिए नहीं हैं। इसी कारण उन्हें सदा 'अरियसच्च' (आर्य सत्य) कहा जाता है। इसमें 'अरिय' विशेषण से यह सूचित किया गया है कि ये सत्य केवल उन लोगों के लिए हैं जिनका पर्याप्त आध्यात्मिक उत्थान हो चुका है और जो अपनी साधना के फलस्वरूप 'सोतापत्ति', 'मकदागामी', 'अनागामी' और 'अर्हत्त'—इन चारों में से कोई अवस्था प्राप्त कर चुके हैं। यह कोई नियम नहीं है कि नभी निम्न 'अरिय' ही होते हैं, उनमें से अनेक 'पुण्यजन' अर्थात् दोषों से युक्त साधारण मनुष्य होते हैं। 'अरिय' केवल वही भिक्षु कहला सकता है जो कम से कम सोतापत्ति की अवस्था तक पहुँच चुका हो। जब तक 'अरिय' न हो जाय तब तक इस सत्य वा ज्ञान नहीं हो सकता कि ससार में धन-संपत्ति और सत्तान आदि की प्राप्ति दुःख है।

अनन्तलक्षणं सुत्तं

बुद्ध द्वारा पंचब्राह्मणों को दिया गया दूसरा उपदेश 'अनन्त-लक्षणं सुत्तं' है। बुद्ध नभी नित्य आत्मा के अस्तित्व में विश्वास नहीं करते थे। उनका तर्क था कि यदि

आत्मा (अत्त) शरीर के भौतिक तत्त्वों (रूप) से भिन्न है, तो उसे यह आदेश देने में समर्थ होना चाहिए कि 'रूप' कभी अस्वस्थ न हो, अथवा 'रूप' इस प्रकार का हो, इस प्रकार का न हो। परन्तु ऐसा संभव नहीं है। रूप अनित्य (अनिच्च) है और इस कारण वह दुःख का मूल है। परन्तु यदि आत्मा (अत्त), जैसा कि बौद्धों ने मानते हैं, सत्य, नित्य एवं सुखरूप है तथा दुःख का सबंध 'रूप' से है, तो फिर 'रूप' का सबंध आत्मा से किस प्रकार हो सकता है? आत्मा का गुण-स्वभाव रूप के गुण-स्वभाव ने तत्त्वतः भिन्न होने के कारण इन दोनों का सबंध किसी प्रकार संभव नहीं है। उपर्युक्त में यह तात्पर्य निकलता है कि आम्यतर हो वा बाह्य, अतीत हो अथवा वर्तमान वा भविष्य, स्थूल हो अथवा सूक्ष्म, 'रूप' का यह पिंड 'मैं' वा 'मेरा' से भिन्न है। इस तर्क को 'रूप' के अतिरिक्त अन्य स्वरूपों अर्थात् 'वेदना', संज्ञा (सञ्जा), संस्कार (संखारा) और विज्ञान (विञ्जाण) पर भी इसी प्रकार घटाया जा सकता है। इस सत्य का ज्ञान हो जाने पर मनुष्य को इन अनित्य एवं दुःखमय स्वरूपों के प्रति 'विराग' हो जाता है और 'विराग' के द्वारा उसे मानसिक मुक्ति (विमुक्ति) प्राप्त हो जाती है। तब उसे यह अनुभव होता है कि मैं मुक्त हो गया हूँ, मेरे दोष (आस्रव) नष्ट हो गए हैं और मेरा पुनर्जन्म नहीं होगा। इस उपदेश को सुनकर पाँचों ब्राह्मण विमुक्त हो गए और उन्हें अर्हत् पद प्राप्त हुआ।

सैतीस बोधिपक्खीय धम्म

अपने जीवन के अंतिम दिनों में तथा अन्य अनेक अवसरों पर भी जब कभी बुद्ध को अपने शिष्यों के बीच मतभेद उत्पन्न हो जाने की आशंका होती थी तब वे कहा करते थे कि मेरे शिष्य अन्य विषयों में भले ही एकमत न हों, किन्तु उन्हें सात वर्गों में विभाजित सैतीस बोधिपक्खीय धम्मों को अवश्य मानना चाहिए, जिनमें कि उनके समस्त उपदेश जा जाते हैं। वैसे धर्म का रहस्य जाननेवालों के लिए सैतीस धम्मों के सातों वर्गों का पालन करना आवश्यक नहीं है। निर्वाण की प्राप्ति के लिए केवल एक या दो वर्गों के अनुसार पूर्ण रूप में आचरण करना पर्याप्त है, क्योंकि वस्तुतः उन सात वर्गों में प्रत्येक में निर्वाण के लिए आवश्यक सभी धर्मों का समावेश है और इस कारण व्यान देने में प्रतीत होता है कि सैतीस में से अनेक धम्म ऐसे हैं जिनमें परस्पर कोई भेद नहीं है, यद्यपि उनके अर्थ जिन वर्गों या अंगों के अंतर्गत उनका समावेश है उनके शीर्षनामों के अनुसार ही है, जैसे, 'इन्द्रियों' और 'बलों' की सूचियाँ एक-सी हैं, परन्तु उनके अर्थों में भेद ना प्रतीत है।

१—धर्मों के प्रथम वर्ग का नाम 'सतिपट्ठान' (स० स्मृत्युपस्थान) है, जिगत्ता अर्थ है जागरूकता, सजगता अथवा इस बात का ज्ञान कि हमारे शरीर (काय), अनुभव (वेदना) और मन (चित्त) में क्या हो रहा है और हमारे धर्म (धम्म) क्या है। इस वर्ग के धर्मों को बृद्ध ने निर्वाण का एकमात्र उत्तम मार्ग (एकायन) कहकर उनवी प्रशंसा की है और दीर्घ^१ तथा मज्झिम^२ निकायो के दो सुत्तो एव अन्य स्थलो^३ में उनका विस्तृत वर्णन किया गया है। सतिपट्ठान चार है जो इस प्रकार हैं—

(१) काय सतिपट्ठान—इसका अभ्यास करने के लिए साधक को चाहिए कि वह बराबर यह लक्ष्य करता रहे कि उसके ध्वाम-नि श्वास में, उठने-बैठने-सोने में, अपने अंगों को फँलाने और सिकोडने में तथा ऐसे ही अन्य कार्यों को करते समय उसके शरीर के भीतर क्या हो रहा है। उसे इसपर भी विचार करना चाहिए कि उसके शरीर में कौन-से पदार्थ हैं और मृत शरीर को श्मशान में छोड देने पर उसकी क्या अवस्थाएँ होती हैं। यह सब विचार करते समय उसे बराबर स्मरण रखना चाहिए कि उसका शरीर उत्पत्ति-विनाश-शील है।

(२) वेदना सतिपट्ठान—इसके अभ्यास में साधक को चाहिए कि वह इस बात को ध्यानपूर्वक लक्ष्य करता रहे कि उसकी 'वेदना' अर्थात् उसे होनेवाले अनुभव सुखात्मक है वा दुःखात्मक, अथवा वे दोनों में से कोई नहीं है, अथवा वे शुद्ध है वा अशुद्ध, इत्यादि। साथ ही उसे सदैव स्मरण रखना चाहिए कि उसके अनुभव उत्पत्ति-विनाश-शील हैं।

(३) चित्त सतिपट्ठान—इसके अभ्यास में साधक को इन बातों की अवधारणा करनी चाहिए कि उसका मन राग, द्वेष और मोह से मुक्त है वा नहीं, तथा वह मदिप्प (मखित्त) अर्थात् मकुचित है वा विदिप्प (विकित्त), उनका उत्थान हुआ है वा पतन, इत्यादि। उपर्युक्त स्मृत्युपस्थानों की भाँति यहाँ भी उसे स्मरण रखना चाहिए कि उसका मन उत्पत्ति-विनाश-शील है।

(४) धम्म सतिपट्ठान—इसके अभ्यास में साधक को इन बातों का पता रखना चाहिए कि वह विघ्नो (नीवग्णो, इनकी सूची के लिए देखिए पृ० १००) ने मुक्त हो गया है वा नहीं, शरीर के स्कंधों की उत्पत्ति और विनाश विद्य प्रकार होता

१. दीघ० २, महासतिपट्ठान सुत्त ।

२. मज्झिम० १, पृ० ५५, सतिपट्ठान सुत्त ।

३. मयुत्त० ५, पृ० १४१ तथा आगे ।

है, उसे सबोज्झगो (देखिए आगे पृ० १४३), चार सत्यो तथा ऐसे अन्य उच्च धम्मो की प्राप्ति हो गई है वा नहीं।

२—धम्मो के द्वितीय वर्ग को 'सम्मप्पधान' (=सम्यक् प्रहाण) अथवा समुचित अभ्यास वा प्रयत्न कहते हैं। इसके अतर्गत बताया गए कर्तव्य वे ही हैं जो अष्टांग मार्ग के 'सम्मावायाम' में बताया गए हैं, अर्थात् पापों को नष्ट करना तथा पुण्यों का संग्रह एवं उनकी रक्षा और वृद्धि करना (दे० पृ० १३३-१३४)।

३—धम्मो का तृतीय वर्ग 'इद्धिपाद' (स० ऋद्धिपाद) कहलाता है, जिसका अर्थ है निम्नलिखित उपायों से असाधारण सिद्धियाँ प्राप्त करना—

(क) छद-समाधि-पवान-सखार (स० छद-समाधि-प्रहाण-सस्कार), अर्थात् चार प्रकार के ध्यानो में सिद्धि प्राप्त करने की प्रबल इच्छा,

(ख) विरिय-समाधि-पवान-सखार (स० वीर्य-समाधि-प्रहाण-सस्कार), अर्थात् चार प्रकार के ध्यानो में सिद्धि प्राप्त करने में अपनी शक्ति का विनियोग,

(ग) चित्त-समाधि-पवान-सखार (स० चित्त-समाधि-प्रहाण-सस्कार), अर्थात् चार प्रकार के ध्यानो की सिद्धि में अपने मन को लगाना, तथा

(घ) विमम-समाधि-पवान-सखार (मीमासा-समाधि-प्रहाण-सस्कार), अर्थात् ध्यान की अवस्थाओं में काम करनेवाले मनस्तत्त्वों की परीक्षा और उनका विवेक।

साधक को सदा सचेत रहना चाहिए कि उसका उक्त चारों सतिपट्ठानो का अभ्यास क्षीण अथवा आलस्य और अभिमान के कारण अवरुद्ध न हो जाय। साथ ही उसे ध्यान रखना चाहिए कि नासारिक सुखों के आकर्षण में पडकर कहीं वह अपनी नायना खडित न कर दे। इन अभ्यासों को करते-करते साधक देश और काल अथवा दिन और रात्रि के भेदों में ऊपर उठ जाता है और साथ ही उसे अपने शरीर के तत्त्वों का ज्ञान रहता है।

कहा गया है कि इन अभ्यासों के फलस्वरूप अनेक अलौकिक सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं जिनकी एक लक्ष्मी सूची निकायो में दी हुई है, जैसे—इनके द्वारा साधक ऊपर उठकर आकाश में उनी प्रकार चल सकता है जैसे घरती पर, वह एक दीवार या ऐसी अन्य किसी ठोस वस्तु के घेरे में से उम पार निकल जा सकता है, इत्यादि।

४—धम्म का चतुर्थ वर्ग इन्द्रियाँ अर्थात् शरीर की प्रधान शक्तियाँ हैं, जो इस प्रकार हैं—

(क) 'गद्धिन्द्रिय' (न० ऋद्धेन्द्रिय) अर्थात् श्रद्धा-शक्ति। साधक से यह अपेक्षा की जाती है कि वह बुद्ध को सम्यक् ज्ञानी, नसार-तत्त्व का ज्ञाता तथा मनुष्यों एवं देवों

का उत्तम गुण मानकर उनमें श्रद्धा रखे। फिर वह धम्म और सध में भी श्रद्धा करे। उन प्रकार त्रिरत्न में श्रद्धा रखना साधक के सिद्धि की प्रथम भूमिका अर्थात् 'सोता-पत्ति' अवस्था तक पहुँचने के लिए न्यूनतम शर्त है (सोतापन्न = वह व्यक्ति जो निर्वाण की प्राप्ति के लिए स्रोत में प्रविष्ट होता है)। इस अन्यास के द्वारा त्रिरत्न के विषय में नायक का मगय-भाव (विचिकिच्छा) दूर हो जाता है।

(ख) 'विरियिन्द्रिय' (स० वीर्येन्द्रिय), अर्थात् वीर्य या शक्ति का तत्त्व। नायक में पर्याप्त शक्ति और सामर्थ्य होना चाहिए और उसे अपने दोषों के क्षय तथा पुण्यों के स्रष्टृ एव उनकी रक्षा और वृद्धि के लिए परिश्रम करना चाहिए। इनमें और ऊपर उल्लिखित 'मम्मप्पदान' वा 'मम्मावायाम' में कोई अंतर नहीं है।

(ग) 'मतिन्द्रिय' (स्मृतीन्द्रिय), अर्थात् स्मरण-शक्ति। साधक की स्मरण-शक्ति तीव्र होनी चाहिए, जिनमें वह बहुत नमय पहले किए गए कर्मों या बोले गए वाक्यों को स्मरण रख सके। इस शक्ति के प्रयोग द्वारा साधक को उपर्युक्त चार 'सत्ति-पदार्थों' का भी अन्यास करना चाहिए।

(घ) 'नमाधिन्द्रिय', अर्थात् वह शक्ति जिनके द्वारा विचारों को एकाग्र किया जा सकता है और साधक ध्यान की उत्तरोत्तर उच्च भूमिकाओं पर उठ सकता है। पर इनमें एक शर्त यह है कि साधक उनके अन्यास (बोनाग) में पूर्ण रूप में अपना तन-मन लगा दे। इसका अन्यास तथा चार 'ज्ञान' (ध्यान) का अन्यास, दोनों एक ही हैं।

(ङ) 'पञ्चिन्द्रिय' (स० प्रज्ञेन्द्रिय), जयवा प्रज्ञा वा बुद्धि-शक्ति। इस शक्ति के प्रयोग से साधक यह जानने में समर्थ होता है कि उसके ज्ञान में क्या क्या बातें आ रही हैं और किन बातों को उसे त्याग देना चाहिए। इस शक्ति का मुख्य कार्य यह है कि साधक को उनके द्वारा दुःख, नम्रुदय, निरोध और मग्ग—उन चार मन्वों का ज्ञान हो जाय।

१. बौद्ध ग्रंथों में 'घातु', 'आयतन', और 'इन्द्रिय' नाम की शक्तियों में सूक्ष्म भेद किया गया है। जब कोई शक्ति, अथवा ज्ञानेन्द्रिय, जैसे 'चक्षु' इन्द्रिय, काम नहीं करती रहती—जैसे निद्रा में—तो उसे केवल 'घातु' (यहाँ चक्षु-घातु) कहते हैं। इन्द्रिय के कार्यक्षेत्र को 'आयतन' कहते हैं, जैसे 'रूप' चक्षु का आयतन (चक्षु-आयतन) है। जब इन्द्रिय कार्य करती रहती है तब उसे 'इन्द्रिय' कहते हैं। जैसे जब मनुष्य अपने चक्षुओं से किसी वस्तु को देखता रहता है तब उसको देखने की शक्ति 'चक्षु-इन्द्रिय' कहती है।

उपर्युक्त शक्तियाँ विभिन्न साधको में भिन्न-भिन्न मात्रा में होती हैं, और इसी भेद के आधार पर साधना की भिन्न-भिन्न अवस्थाओं में साधको की श्रेणियाँ निर्धारित की जाती हैं।^१

उपर्युल्लिखित इन्द्रियों का सबध कार्यरत शक्तियों से है, अतः उनके लिए 'इन्द्रिय' शब्द का प्रयोग किया गया है। बौद्धों के मत से इन्द्रियों की सख्या द्वादश है, जो इस प्रकार है—

(क) छ ज्ञानेन्द्रियाँ—आँख, कान, नाक, जीभ, शरीर और मन।

(ख) जीवित व्यक्तियों में पाए जानेवाले तीन तत्त्व—जीवितेन्द्रिय (जीवितेन्द्रिय), पुरुषेन्द्रिय (पुरुषेन्द्रिय) और स्त्री-इन्द्रिय (इत्येन्द्रिय)।

(ग) पाँच मन शक्तियाँ—सुख (सुखिन्द्रिय), दुःख (दुःखिन्द्रिय), प्रसन्नता (सोमनस्सिन्द्रिय), अप्रसन्नता (दोमनस्सिन्द्रिय), सुख-दुःख दोनों का अभाव (उपेक्खिन्द्रिय)। प्रथम दो का सबध शरीर से है, द्वितीय दो का मन से और अन्तिम एक का शरीर और मन दोनों से। इन इन्द्रियों में से प्रत्येक का एक विशेष आधार (निमित्त), कारण (निदान), अनुबध (पच्चय) और प्रेरक हेतु (सखार) होता है। 'दुःखिन्द्रिय' का लय प्रथम प्रकार के ध्यान में हो जाता है, दोमनस्सिन्द्रिय का द्वितीय प्रकार के ध्यान में, सुखिन्द्रिय का तृतीय प्रकार के ध्यान में और सोमनस्सिन्द्रिय का चतुर्थ प्रकार के ध्यान में। जब साधक ध्यान की अन्तिम भूमिका अर्थात् 'सञ्जावेदयितनिरोध' (जिसमें चेतना प्रायः विलीन हो जाती है) में स्थित होता है तब उपेक्खिन्द्रिय का भी लय हो जाता है।

(घ) तीन प्रकार की ज्ञान-शक्तियाँ, अर्थात् (१) वह शक्ति जो मनुष्य को अज्ञात का ज्ञान प्राप्त करने के लिए प्रेरित करती है (अनञ्जातञ्जात्तामीतिन्द्रियं = स० अनज्ञात-आज्ञास्यामि इति इन्द्रियम्); (२) वह शक्ति जो मनुष्य को ज्ञान में पूर्णता प्राप्त करने के लिए प्रेरित करती है (अञ्जिन्द्रियं = स० आज्ञा + इन्द्रियम्); और (३) वह शक्ति जिससे सपूर्ण ज्ञान, सम्यक् ज्ञान प्राप्त होता है (अञ्जातावीन्द्रियं = स० आज्ञातावीन्द्रियम्)।

(ङ) ऊपर चतुर्थ वर्ग में गिनाई गई पाँच इन्द्रियाँ।

१. दोषक्षय वा चित्त-संस्कार की सर्वोच्च अवस्था अर्हत् पद है, जिसमें समस्त दोषों का क्षय हो जाता है (खीणासव)। ऊपर से नीचे की ओर अवस्थाओं का क्रम इस प्रकार है—

(१) अर्हत् (पूर्ण वा सिद्ध पद); (२) 'अतरापरिनिभायी', अर्थात् वे अनगामी जो देवयोनि में रहते हुए अपने अतरफालीन जीवन में ही 'निव्यत'

५—ग्रम्म का पंचम वर्ग 'बल' वा आतरिक शक्ति कहलाता है। इसके अतर्गत बनाए गए पांच प्रकार के बल वही है जो इंद्रियों में गिनाए गए हैं, अर्थात् ध्रद्धा (नद्धा), शक्ति (विरिय), न्मृति (मति), ध्यान (समाधि) और ज्ञान वा प्रज्ञा (पञ्जा)। 'इंद्रिय' और 'बल' में मुख्य अंतर यह है कि इंद्रिय क्रियाशील होती है और उनका सदा एक ही रूप में रहना आवश्यक नहीं है, परंतु बल इंद्रिय की क्रिया का परिणाम है और इस कारण वह स्थिर होता है और साधक को दृढनापूर्वक इंद्रिय में स्थित रखता है, अर्थात् इंद्रिय बल के रूप में परिणत हो जाती है।

अन्य सभी अन्यानों के समान बलों के साथ 'विवेक' (एकातता), 'विराग' (राग वा आसक्ति का न होना), 'निरोध' (नाश), और 'बोसग' (बल की प्राप्ति के लिए पूर्ण तन-मन से प्रयत्नशील होना) भी होना चाहिए। ये बल प्राप्त हो जाने पर सूक्ष्म यथनों (उद्धभागिय-मयोजन) को काटने में सहायक होते हैं और साध ही निव्वान के उच्च स्तर तक पहुँचने के लिए सीढ़ी का काम करते हैं।

प्राप्त करते हैं, (३) 'उपहृच्च परिनिभायो', अर्थात् वे अनागामी जो अपने जीवन के अंत के कुछ पहले निव्वान प्राप्त करते हैं; (४) 'असंखार-परिनिभायो', अर्थात् वे अनागामी जो अत्यल्प परिश्रम से निर्वाण प्राप्त करते हैं, (५) 'ससंखार-परिनिभायो', अर्थात् वे अनागामी जो अत्यंत परिश्रम से निर्वाण प्राप्त करते हैं; (६) 'उद्धंसोतो-अकनिट्ठगामी', अर्थात् वे अनागामी जो क्रमशः एक स्वर्ग से दूसरे उच्च स्वर्ग में जाते हैं और अकनिट्ठ स्वर्ग में रहते हुए निर्वाण प्राप्त करते हैं, (७) 'सकदागामी', अर्थात् वे जिनका, निर्वाण प्राप्त करने के लिए एक बार पुनः इस संसार में जन्म होगा, (८) 'एकवीजी', अर्थात् वे सकदागामी जो निर्वाण प्राप्त करने के लिए केवल एक बार और कामयातु में जन्म लेंगे, (९) 'फोलंकोल', अर्थात् वे सप्तदागामी जो एकाधिक बार कामयातु की देवयोनि में जन्म लेंगे (देवकुलकुल, जो कम-से-कम एक बार मनुष्य-योनि में जन्म लेते हैं वे 'मनुष्य-कुलकुल' कहलाते हैं)। सबसे निचली अवस्था (१०) 'सोतापन्न' वा 'सत्तपत्तुपरम' की होती है, जिसे निर्वाण प्राप्त करने के लिए इस संसार में नात बार और जन्म लेना पटना है। सोतापन्न दो प्रकार के होते हैं—एक (११) 'सद्धानुसारी', जो ज्ञान की अपेक्षा ध्रद्धा पर अधिक निर्भर रहते हैं और दूसरे (१२) 'धम्मानुसारी', जो ज्ञानी होते हैं और ध्रद्धा की अपेक्षा ज्ञान पर अधिक निर्भर रहते हैं। (अधिक विवरण के लिए दे० नल्लिनाक्ष दत्त, 'ऐस्तेप्पन्म सांघ म्हायान बुद्धिज्ज', पृ० २५०, २६३, २६८, कोटा, ३)।

६—पठ वर्ग के धम्म, जो सबोज्जग (स० सम्बोध्यग) कहलाते हैं, और जिनके द्वारा पूर्ण ज्ञान प्राप्त होता है (बोधाय सबत्तन्तीति सबोज्जग), बुद्ध के द्वारा सम्यक् सबुद्ध के चक्रवर्तिरत्नो के समान सात रत्न कहे गए हैं। उन्होंने इनका बहुत बड़ा महत्त्व बतलाया है। इनके अभ्यास से दोषो या आसवो (काम, भव, दिट्ठि) का नाश हो जाता है, पच वाघाएँ (नीवरण) पूर्णतः दूर हो जाती हैं और साधक को ज्ञान (विज्जा) और मुक्ति (विमुक्ति) प्राप्त हो जाती है, दूसरे शब्दों में वह अहंत् (खीणासव) हो जाता है और उसे यह अनुभव होने लगता है कि 'अब मेरा कर्तव्य पूरा हो गया और अब मेरा पुनर्जन्म नहीं होगा' (खीणा जाति क्त करणीय नापर इत्थत्ताय)। सबोज्जग की प्राप्ति के लिए यह अत्यंत आवश्यक है कि साधक पूर्ण रूप से शीलो का आचरण करनेवाला हो, जो कि उसके लिए वैसे ही आधाररूप हैं जैसे वृक्ष के लिए पृथ्वी (सीले पतिट्ठाय नरो सपञ्जो चित पञ्च च भावयम्), और तब उसे अष्टाग मार्ग (अट्ठगिकमग्ग) को गुरु वा पथ-प्रदर्शक (कल्याणमित्त) के रूप में ग्रहण करना चाहिए।

इस वर्ग के धम्मो को ऐसे क्रम से रखा गया है कि प्रत्येक धम्म अपने वाद वाले धम्म के लिए एक सीढ़ी के समान है और प्रथम धम्म से अंतिम धम्म तक क्रमशः प्रगति को हम उसी रूप में समझ सकते हैं जैसे ध्यान में साधक का क्रमशः प्रथम से चतुर्थ भूमिका तक उत्थान होता है। उनकी क्रमिक व्याख्या से यह भली भाँति स्पष्ट हो जायगा—

(१) सतिस बोञ्जग (= स्मृतिसम्बोध्यग)—इसकी प्राप्ति उसी रीति से की जाती है जैसे उपर्युक्त चार सतिपट्ठानो की (दे० पूर्व पृ० १३८-३९), जो वस्तुतः ध्यान के ही एक प्रकार हैं। इसकी प्राप्ति के लिए आवश्यक है कि साधक ने शील के आचरण, ध्यान (समाधि) के अभ्यास और प्रज्ञा की प्राप्ति में तथा सासारिक विषयों से अपने मन को मुक्त करने में बहुत-कुछ सफलता प्राप्त कर ली हो। उसमें यह समझने की अतर्दृष्टि भी होनी चाहिए कि विमुक्ति क्या है (विमुक्ति-जाण-दस्सन)। नाथ ही उसे अपनी स्मरण-शक्ति इतनी बटा लेनी चाहिए कि धर्म का प्रवचन सुनने के बाद वह एकांत में जाकर उसके तत्त्वों पर मनन कर सके।

(२) धम्म विचय मवोज्जग अथवा धम्म का विवेक (विचय)—साधक को इन बातों की परीक्षा करनी चाहिए कि उमे जिन धम्मों का अभ्यास और आचरण करना है वे उत्तम हैं वा निवृष्ट, सदोप हैं वा निर्दोष, इत्यादि। मवोज्जग की सिद्धि के लिए उने एकान्त में बैठकर मुने हुए धम्म-प्रवचन के विषयों और अर्थों का विवेचन करना चाहिए।

(३) विरिय सवोज्जग अथवा शक्ति—सब प्रकार से अपनी शक्ति (निकम और परक्कम) के प्रयोग (आरभ) से इसकी वृद्धि होती है। यह वस्तुतः 'विरियिन्द्रिय' के ही समान है जिमकी विस्तृत व्याख्या ऊपर की जा चुकी है, केवल इतना इसमें और कहा गया है कि मायक को प्रवचन सुनने और उसका मनन और विवेचन कर्त्तव्य के बाद उसी के अर्थ वा विषय की 'भावना' करनी चाहिए।

(४) पीति सवोज्जग (= प्रीति वा प्रसन्नता)—इसकी प्राप्ति वस्तुतः पूर्वोक्त तीनों की ही प्राप्ति से होती है। इसकी रीति वही है जो तीसरे प्रकार के ध्यान की बतलाई गई है, जिममें साधक वितर्क और विचार से बिलकुल रहित होकर आनन्द प्राप्त करता है। इसके पूर्व के सवोज्जग में वह भावना का अभ्यास करता है और उसमें सफल होने पर उसे प्रीति (पीति) प्राप्त होती है।

(५) पसद्वि सवोज्जग अथवा मानसिक शांति—पूर्वोक्त चार सवोज्जगों, विशेषतः 'पीति', के प्राप्ति होने पर शारीरिक और मानसिक शांति प्राप्त होती है।

(६) समाधि सवोज्जग अथवा ध्यान—पूर्वोक्त 'पसद्वि' अर्थात् शांति की प्राप्ति ने ध्यान एकाग्र हो जाता है और साधक को मानसिक दृढ़ता और विश्रान्ति प्राप्त होती है।

(७) उपेक्खा सवोज्जग अथवा मानसिक समभाव—जैना ऊपर कहा जा चुका है, चतुर्यं ध्यान की भांति इसके द्वारा चित्त की वृत्तियाँ नष्ट हो जाती हैं और किसी भी लाम-अलाम, सुख-दुःख या हर्ष-शोक से चित्त में विक्रोम नहीं होता।

यें सात अभ्यास बृद्धि ने रक्षण निदुबो के स्वास्थ्य लाभ करने के लिए बतलाए हैं। उन्हें निद्व कर लेने के उपरांत साधक बहुत लोकप्रिय हो जाता है और लोगों को अपने प्रवचनों और व्याख्यानो में सन्तुष्ट कर सकता है। इनके द्वारा अनागामी 'अंतरापरि-निभायी', 'उपहृच्च परिनिभायी' अथवा 'उद्धमोतो अकण्ठिठगामी' हो जाता है (पृ० १४२)। अंत में इनके द्वारा तीन दोषो—जग, द्वेष, मोह—का नाश हो जाता है। नाशान्तग कमी-कमी उनका अभ्यास चार ब्रह्मविहारो (मेत्ता, करुणा, मुदिता, उनेक्का) के साधन-साधन करने हैं।

अध्याय १०

दार्शनिक समस्याएँ

(क) प्रतीत्य समुत्पाद (पटिच्च समुत्पाद)

‘प्रतीत्य समुत्पाद’ बौद्ध धर्म के मूल उपदेशों में से एक है। कहा जाता है कि बुद्ध को इसका ज्ञान उसी रात्रि में हुआ था जिसमें उन्हें बोधि प्राप्त हुई थी। जब उनका मन पूर्ण रूप से मुक्त हो गया तब उन्हें इस दृश्य-विश्व के मौलिक सत्य का अनुभव हुआ। तब उन्होंने स्वाभाविक क्रम से कारणों की एक श्रृंखला या परंपरा स्थिर की, जिसकी व्याख्या से यह स्पष्ट हो जाता है कि ससार में जीवों वा पदार्थों की उत्पत्ति किस प्रकार होती है, उसकी अनित्यता वा क्षणभंगुरता के कारण कैसे वे दुःख के बंधन में फँस जाते हैं और फिर किस प्रकार उक्त कारण-श्रृंखला की प्रत्येक कड़ी को काटकर जीव पुनर्जन्म के चक्र तथा उससे होनेवाले दुःखों से मुक्त होकर निर्वाण प्राप्त कर सकता है। इस कारण-परंपरा वा प्रतीत्य समुत्पाद के सिद्धांत से इस सत्य की स्थापना हुई कि ससार में बारंबार जन्म और उससे होनेवाले दुःखों का सवध किसी सृष्टिकर्ता ईश्वर, वा नित्य प्रकृति, वा अणु-परमाणु, वा अपरिवर्तनशील एव अविनाशी ब्रह्म वा आत्मा, वा कारण रहित सयोग, अथवा नियति से नहीं है, प्रत्युत उनके कुछ निश्चित हेतु (कारण) और प्रत्यय (शर्तें) होते हैं।

इस सिद्धांत के द्वारा इस प्रकार के वितर्कों की निस्सारता प्रकट हो गई कि यह ससार शाश्वत है वा अनित्य (उच्छेद), इसका कोई आदि (पूर्वगत) अथवा अंत (अपरांत) है वा नहीं, यह सात (अतवान्) है वा अनंत (अनंतवान्) इत्यादि। बुद्धधर्म के मत से इनमें ‘समुत्पाद’ शब्द द्वारा नास्तिवाद (नित्यता) और उसके विरोधी अस्तिवाद (अस्तित्व) दोनों सिद्धांतों का निरसन है, जिन्हें बुद्ध ने अस्वीकृत कर दिया था। इस सिद्धांत में ‘मैं क्या था? क्या हूँ? क्या होऊँगा?’ इत्यादि प्रश्नों का, अर्थात् आत्मा के अस्तित्व और उसकी नित्यता के सवध में सभी प्रकार की धारणाओं का, अंत हो गया। इन प्रश्नों को इनने बुद्ध के समय में प्रचलित वेदांत, मारय, न्याय-वैशेषिक, जैन वा आजीवक सभी मतों का खंडन कर दिया और इस सत्य की वृद्ध स्थापना कर दी कि इन दृश्य जगत् की उत्पत्ति और इनका विनाश कारण और कार्य के अखंड नियम के अधीन होता है, जो कि प्रत्येक पदार्थ में प्रतिक्षण प्राणिक रहता है और इन कारणों में

होनेवाला परिवर्तन क्षणिक होता है। दूसरे शब्दों में, ससार के सभी जीव और पदार्थ एक अखण्ड प्रवाह की स्थिति में हैं। फिर प्रत्येक लघु क्षण में भी, जिसका कि अस्तित्व भी अकल्पनीय है, तीन भाग होते हैं—'उत्पत्ति', 'स्थिति' और 'व्यय' (= नाश) अतः इसकी भली भाँति कल्पना की जा सकती है कि यह परिवर्तन कितना शीघ्र और नाय ही निरन्तर गति से होता है और इस निरन्तर परिवर्तन में यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि इसमें ऐसा कुछ भी नहीं है जो नित्य तत्त्व समझकर ग्रहण किया जा सके। इस सत्य का ज्ञान ही जाने पर ही मनुष्य नामात्मिक विषयों के आकर्षण से अपने को बचाने में समर्थ होता है, उसका मन पूर्ण रूप से मुक्त हो जाता है और फिर उसका सगार में जन्म नहीं होता। तब उसे निर्वाण (निर्व्वान) की स्थिति प्राप्त हो जाती है, जो सर्वथा कारण-रहित और प्रत्यय-रहित (अप्रतीत्यममुत्पन्न) है और जिसकी उपमा केवल आकाश ने दी जा सकती है। जिस प्रकार आकाश के दर्शन के लिए कोई श्रम नहीं करना पड़ता, केवल उसके और हमारे बीच से दृष्टि को रोकनेवाले पर्वत, वृक्ष, भवन वादि पदार्थों के हट जाने से ही वह दिखाई पड़ जाता है, उसी प्रकार निर्वाण की प्राप्ति श्रम के द्वारा नहीं प्रत्युत मन की मुक्ति में बाधक होनेवाले कारणों, अर्थात् मिथ्या ज्ञान, मानस-मल एव दार्शनिक तर्क-वितर्क आदि, को दूर करने से ही होती है। निर्वाण कोई ऐसी अवस्था नहीं है जिसे प्राप्त करने के लिए किसी प्रयत्न की आवश्यकता हो। प्रत्युत ऐसे व्यक्ति को वह स्वतः प्राप्त हो जाता है जो प्रतीत्य समुत्पाद अर्थात् कारण-परंपरा के सिद्धांत को नमजकर प्रत्येक प्रकार की मिथ्या धारणाओं से अपने मन को मुक्त कर लेता है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि निर्वाण वा नत्य को प्राप्त करने अथवा बुद्ध होने के लिए केवल कारण-परंपरा के सिद्धांत को समझ लेना आवश्यक है। निम्नलिखित वाक्यों से यह भाव स्पष्ट रूप से व्यक्त होता है—

यो प्रतीत्यसमुत्पाद पश्यति सो धर्मं पश्यति । यो धर्मं पश्यति स बुद्धं पश्यति ।
(जो प्रतीत्य समुत्पाद को नमजता है उसे सत्य का साक्षात्कार होता है। जिसे सत्य का साक्षात्कार होता है उसे बुद्धत्व प्राप्त होता है।)

उत्सादाद्वा तयागताना अनुत्सादाद्वा तयागताना स्थितंवेयं धर्मता धर्मस्थितिता धर्मनियमता तयना अधितयता अनन्यतयता भूतता सत्यता तत्त्व अधिपरीतता विपर्या-
नेत्येवमादिभगवान्मैत्रेयवचनम् (कोशाख्यालया, ३४१) । (भगवान् मैत्रेय ने सत्य पर
है कि तयागन की उत्पत्ति, अनुत्पत्ति वा स्थिति तया संसार के पदार्थों की उत्पत्ति, अनु-
त्पत्ति वा स्थिति में कोई अंतर नहीं है। उसका तया स्थिति, प्राकृतिक नियम, यथार्थता,
अपरिवर्तनशीलता, नत्यता, अधिपरीतता, अनरहितता इत्यादि का एक ही अर्थ है।)

उपर्युक्त दोनों उद्धरणों में से प्रथम से यह विदित होता है कि प्रकृति का यथार्थ ज्ञान हो जाने से सत्य का, बृद्ध का, दर्शन स्वतः हो जाता है, और द्वितीय से यह विदित होता है कि यदि तथागत को गौतम बुद्ध के समान एक देहधारी व्यक्ति के रूप में (यद्यपि उन्हें सर्वथा दोपरहित और पवित्र मानकर) देखा जाय तो अन्य सब पदार्थों की भाँति उन्हें भी उत्पत्ति, स्थिति और विनाश के अधीन मानना पड़ेगा, परन्तु यदि उन्हें अशरीरी समझा जाय, जो वे वस्तुतः सत्य के साक्षात्कार द्वारा हो गए हैं, तो उनकी उत्पत्ति, स्थिति और विनाश की बात करना व्यर्थ है।

बौद्ध दर्शन में यह तथ्य सिद्ध मान लिया गया है कि सभी सांसारिक पदार्थ 'संस्कृत' हैं और निर्वाण, बुद्ध वा तथागत तथा आकाश 'असंस्कृत' हैं। प्रतीत्य समुत्पाद वा सहेतु उत्पत्ति के नियम का विनियोग केवल 'संस्कृत' पदार्थों के ही सबध में हो सकता है, अतः यदि कोई यह भली भाँति समझ ले कि 'संस्कृत' पदार्थ क्या है, तो उसे 'असंस्कृत' सत्य का साक्षात्कार उसी प्रकार हो जाता है जैसे बीच के दृष्टिबाधक पदार्थों के हट जाने से आकाश का दर्शन होता है।

इस प्रकार बौद्ध दर्शन जो सिद्धांत स्थापित करना चाहता है वह यह है कि हमारी नकुचित दृष्टि और ज्ञान के द्वारा 'लोकोत्तर', 'असंस्कृत', 'भूतकोटि' (चरम सत्ता) वा सत्य के स्वरूप को समझना किसी प्रकार संभव नहीं है, परन्तु यह समझ लेना सरल है कि सांसारिक दृश्य पदार्थों में कोई तत्त्व ढूँढना मृगमरीचिका के पीछे दौड़ने के समान है, वे सर्वथा निस्सार हैं। प्रतीत्य समुत्पाद के नियम द्वारा मनुष्य को पदार्थों की इस निस्सारता का ज्ञान सरलता से हो जाता है, जिससे उसका संपूर्ण भ्रम और मिथ्या ज्ञान दूर हो जाता है। उसका मन दर्पण की भाँति स्वच्छ हो जाता है, जिसमें सत्य विना किसी प्रयाम के स्वतः आभासित होता है।

परन्तु नागार्जुन ने इस नियम से दूसरा ही तात्पर्य निकाला है। उनका तर्क यह है कि मत् पदार्थों का कभी अभाव नहीं होता, वे शाश्वत होते हैं, तथा असत् पदार्थों का भाव वा अस्तित्व नहीं होता। इन दोनों के बीच की कोई अल्पस्थायी सत्ता नहीं है, ऐमे मध्यवर्ती पदार्थ का अस्तित्व तर्कविरुद्ध है। इस प्रतिज्ञा के आचार पर उनका कथन है कि हेतु अपने फल में अपरिवर्तित रूप में विद्यमान रहना चाहिए। परन्तु यह संभव नहीं है, इसलिए कोई फल हेतु वा प्रत्यय में उत्पन्न नहीं होता। उनके मत से केवल निर्वाण ही मत् है, क्योंकि वह किमी हेतु वा प्रत्यय से उत्पन्न नहीं होता। परन्तु मानासिक पदार्थ, जो हेतु और प्रत्यय में उत्पन्न होते हैं, अमत् हैं, वे केवल मानसी गृष्टि (प्रपञ्च) हैं। इस प्रकार नागार्जुन ने इस नियम का उपयोग वेदातियों के

मायावाद की भाँति नासारिक पदार्थों की असत्ता वा मिथ्यात्व (धर्मशून्यता) सिद्ध करने के लिए किया है। इसका औचित्य सिद्ध करने के लिए कि 'अस्मिन् सति इदं भवति' के नियम का प्रतिपादन स्वयं बृद्ध ने किया था, नागार्जुन का कहना है कि उन नियम का मबव मुन्यत पदार्थों की सापेक्ष किंतु दृश्य सत्ता—जैसे दीर्घ-लघु, तृष्ण-शुक्ल, काष्ठ-मृच, राम-श्याम—से है। सामारिक पदार्थों के केवल भिन्न-भिन्न नाम भर हैं, वस्तुतः वे एक ही तत्त्व हैं, जिसे नागार्जुन ने एक गृणरहित आधार के रूप में माना है और उसे 'शून्यता' नाम दिया है। इन नियम या प्रतिपादन बृद्ध ने अज्ञानी मनुष्यों को पदार्थों की तात्त्विक एकता का बोध कराने के लिए किया था।

नागार्जुन की उस व्याख्या को बृद्धघोष और वसुधधु जैसे बौद्ध मत के प्राचीन आचार्यों ने नहीं माना है। अभिधर्म के लेखकों ने कारण-शृङ्खला की प्रत्येक कड़ी की विन्तृत व्याख्या की है, जो इस प्रकार है—

अविज्जापच्चया सत्तारा, संसारपच्चया विज्जान, विज्जानपच्चया नाम रूप नामरूपपच्चया सड़ायतनं, सड़ायतनपच्चया फस्सो, फस्सपच्चया वेदना, वेदनापच्चया तण्हा, तण्हापच्चया उपादान, उपादानपच्चया भवो, भवपच्चया जाति, जातिपच्चया जराभरण सोकपरिदेवदुक्खदोमनत्सुपायात्ता सम्भवन्ति। एवमेतत्स पेदलत्स दुक्खसवत्स समुदयो होति। अविज्जयात्वेव अस्सेसपिरागनिरोधा सत्तार निरोधो, सत्तारनिरोधा विज्जाननिरोधो, विज्जाननिरोधा नामरूप निरोधो, . . . जातिनिरोधा जराभरण सोक परिदेवदुक्खदोमनत्सुपायात्ता निरुज्जन्ति। एवमेतत्स दुक्खसवत्स निरोधो होति।

उपर्युक्त नियम में बारह कारण तीन वर्गों में इन प्रकार विभक्त हैं—

पूर्वान्त (पूर्व जन्म)—१ अविद्या, २ नमस्कार,

मध्य (वर्तमान जीवन)—३ विज्ञान (चेतना), ४ नाम-रूप, ५ पञ्चयन (छ शानेंद्रियाँ), ६ स्पर्श, ७ वेदना, ८ तृष्णा, ९ उपादान, १० भव (पुनर्जन्म की इच्छा) ,

अपगत (भविष्य जन्म)—११ जाति (पुनर्जन्म), १२ मोह-मग्निदेव-दुःख-स्योमंनस्य-उपादान (जरा-भरण, शोक, विषाद, दुःख और निराशा)।

दूतग वर्गीकरण इन प्रकार है—

अग्नेय—अविद्या, तृष्णा, उपादान ;

मर्म—नमस्कार, भव ;

वस्तु—विज्ञान, नामरूप, पञ्चयन, स्पर्श, वेदना, जाति, जराभरण।

इन शब्दों की व्याख्या इस प्रकार की गई है—

अविज्ञा (= अविद्या) का मूल अर्थ है चरम सत्य, बोधि वा निर्वाण के ज्ञान का अभाव, सासारिक पदार्थों की अनात्मता के ज्ञान का अभाव तथा उनकी अनित्यता के कारण, जो कि दुःख का मूल है, चार आर्य सत्यों के ज्ञान का अभाव, जिनके अतर्गत कारण-परंपरा का नियम तथा अष्टांग मार्ग भी है। बौद्ध धर्म के मूल सिद्धांतों के इस ज्ञानाभाव के कारण मोह उत्पन्न होता है और मोह से राग और द्वेष उत्पन्न होते हैं। ये तीनों मनुष्य जीवन के लिए घोर बाधास्वरूप तथा समस्त दुःखों के कारण हैं। अविद्या को वस्तुतः ज्ञान का अभाव मात्र नहीं मानना चाहिए, क्योंकि अभाव से कोई वस्तु उत्पन्न नहीं हो सकती। अविद्या से तात्पर्य राग, द्वेष, मोह आदि दोषों या मलों से है जो भावरूप तथा सस्कारों (सखारा=मिथ्या धारणाएँ) के जनक हैं। ये अविद्या अर्थात् मूल सत्यों के अज्ञान से उत्पन्न होते हैं, क्योंकि इसके द्वारा मन में पुण्य, अपुण्य और 'अनेञ्ज' (न पुण्य, न अपुण्य) सबधी कल्पनाओं की सृष्टि होती है। जब इस प्रकार की कल्पनाएँ मनुष्य के मन में बद्धमूल होकर उसके जीवन के अंत तक बनी रहती हैं तो उन्हें 'सस्कार' कहते हैं। ये सस्कार मनुष्य के द्वारा उसके संपूर्ण जीवन में किए गए कर्मों के परिणाम-स्वरूप भी होते हैं। मनुष्य के इन्हीं सस्कारों वा कर्मफलों के द्वारा उसके अगले जन्म के भविष्य का निर्माण होता है। उपर्युक्त दोनों, अर्थात् अविद्या और सस्कार, का सबंध जीव के पूर्वजन्म (पूर्वान्त) से जोड़ा गया है।

'मध्य' अर्थात् वर्तमान जीवन का प्रारंभ 'विज्ञान' (विज्ञाण) से होता है, जिसका अर्थ 'कोश' (३।२८) के अनुसार वह विशेष चेतना तत्त्व है जो पुनर्जन्म का कारण है (प्रतिसन्धि विज्ञान)। यह मन (जो छ ज्ञानेंद्रियों में से एक है) का एक रूप भी है (मनोविज्ञान)।

इस मनस्तत्त्व से अन्य मनस्तत्त्व अर्थात् 'विदना', 'सज्जा', 'सस्कार' और पंच ज्ञानेंद्रियाँ (पंच-इन्द्रिय-विज्ञान) उत्पन्न होती हैं। इन सबको समष्टि रूप में 'नाम' कहते हैं जो नम् धातु (= मोड़ना या झुकाना, मन को विषयों की ओर प्रवृत्त करना) से व्युत्पन्न होता है। मानसिक वृत्तियाँ विना किसी बाह्य आश्रय या विषय के नहीं रह सकती, अतः उनके लिए 'रूप' वा धातुओं—जैसे मास, रक्त, अस्थि इत्यादि—की आवश्यकता होती है। इस कारण पूर्व जन्म के सस्कार एक नए जीव को उत्पन्न करते हैं जो अपना जीवन गर्भ के भीतर एक वर्तमान टिम्ब के रूप में प्रारंभ करता है और जिनका पोषण माना के रक्त द्वारा होता है। गर्भ के भीतर ही बढ़ते हुए इस नाम-

रूपात्मक पिंड में ज्ञानेंद्रियाँ उत्पन्न हो जाती हैं, यद्यपि अपने-अपने विषयों के अभाव में वे निष्क्रिय बनी रहती हैं।

जीव जब गर्भ वा अंड से बाहर आता है तब उसकी छहों ज्ञानेंद्रियों का संपर्क (फस्स = स्पर्श) उनके छ. प्रकार के विषयों से होता है और वे 'वेदना' अर्थात् बुरे या भले अनुभव उत्पन्न करती हैं। वेदनाएँ अपने स्वभाव के अनुसार विभिन्न प्रकार की तृष्णा (तण्हा) उत्पन्न करती हैं, जैसे—सासारिक विषयों की तृष्णा (काम-तृष्णा), काम, रूप और अरूप इन तीन प्रकार की योनियों में से किन्हीं में पुनः जन्म लेने की तृष्णा (भव-तृष्णा), अथवा अपने जीवन का अंत कर देने की तृष्णा (विभव-तृष्णा)। इनमें से भव-तृष्णा केवल धादवतवादियों तक सीमित है और विभव-तृष्णा केवल उच्छेदवादियों तक। किन्हीं भी प्रकार की तृष्णा ने अपनी इच्छित वस्तुओं एवं मिथ्या धारणाओं के प्रति घोर आसक्ति (उपादान) हो जाती है। 'उपादान' शब्द का अर्थ है अप्राप्त वस्तु को प्राप्त करने (छद्) और प्राप्त वस्तु को अपने पान बनाए रखने की बलवती इच्छा (राग)। यह चार प्रकार का कहा गया है—सासारिक विषयों में आसक्ति (काम), भ्रात विचारों (दृष्टि) के प्रति आसक्ति, यज्ञ-तप आदि कर्मों (शील-व्रत) के प्रभाव तथा आत्मा के अस्तित्व में विश्वास के प्रति आसक्ति। उपादान का परिणाम है काम, रूप और अरूप—इन तीन योनियों में से किन्हीं में पुनर्जन्म (भव वा पुनर्भव)।

कारण-श्रृंगार की तीन अंतिम कर्णियाँ, अर्थात् 'भव' (पुनर्जन्म की इच्छा), 'जानि' (जन्म) एवं 'जरा-मरण' वस्तुतः पूर्ववर्ती कारणों की भाँति कोई प्रथमिक कर्णियाँ नहीं हैं, प्रत्युत वे केवल यह नकेत करती हैं कि कारण-श्रृंगार पुनः प्रारंभ हो जाती है। अतः मनुष्य पूजा जाय तो 'उपादान' का परिणाम है पुनर्जन्म की चेतना (प्रतिबन्धि विज्ञान), जिसका अर्थ है दूसरे जन्म का प्रारंभ।

कारण-श्रृंगार की चारह कर्णियों में से 'विज्ञान' ने लेकर 'भव' तब जाह कर्णियों का श्रम एक मात्र के रूप में है और वे वर्तमान जीवन की व्याख्या करती हैं। प्रथम दो (अविद्या, मन्तार) तथा अंतिम दो कर्णियों (जानि, जरा-मरण) के मदक में यह माना गया है कि वे यमना जीव के जतीत एवं भविष्य जन्मों की मूचक हैं, जिनमें कोई फलें विन्यास करता है।

(ख) कर्म-सिद्धांत

परमेश्वर का कृत है कि दुःख ने मनुष्य के जीवन का नैतिक निर्माण

इन शब्दों की व्याख्या इस प्रकार की गई है—

अविज्जा (=अविद्या) का मूल अर्थ है चरम सत्य, बोधि वा निर्वाण के ज्ञान का अभाव, सासारिक पदार्थों की अनात्मता के ज्ञान का अभाव तथा उनकी अनित्यता के कारण, जो कि दुःख का मूल है, चार आर्य सत्यों के ज्ञान का अभाव, जिनके अतर्गत कारण-परंपरा का नियम तथा अष्टांग मार्ग भी है। बौद्ध धर्म के मूल सिद्धांतों के इस ज्ञानाभाव के कारण मोह उत्पन्न होता है और मोह से राग और द्वेष उत्पन्न होते हैं। ये तीनों मनुष्य जीवन के लिए घोर बाधास्वरूप तथा समस्त दुःखों के कारण हैं। अविद्या को वस्तुतः ज्ञान का अभाव मात्र नहीं मानना चाहिए, क्योंकि अभाव से कोई वस्तु उत्पन्न नहीं हो सकती। अविद्या से तात्पर्य राग, द्वेष, मोह आदि दोषों या मलो से है जो भावरूप तथा सस्कारों (सखारा=मिथ्या धारणाएँ) के जनक हैं। ये अविद्या अर्थात् मूल सत्यों के अज्ञान से उत्पन्न होते हैं, क्योंकि इसके द्वारा मन में पुण्य, अपुण्य और 'अनेञ्ज' (न पुण्य, न अपुण्य) सबधी कल्पनाओं की सृष्टि होती है। जब इस प्रकार की कल्पनाएँ मनुष्य के मन में बद्धमूल होकर उसके जीवन के अंत तक बनी रहती हैं तो उन्हें 'सस्कार' कहते हैं। ये सस्कार मनुष्य के द्वारा उसके संपूर्ण जीवन में किए गए कर्मों के परिणाम-स्वरूप भी होते हैं। मनुष्य के इन्हीं सस्कारों वा कर्मफलों के द्वारा उसके अगले जन्म के भविष्य का निर्माण होता है। उपर्युक्त दोनों, अर्थात् अविद्या और सस्कार, का सबंध जीव के पूर्वजन्म (पूर्वान्त) से जोड़ा गया है।

'मध्य' अर्थात् वर्तमान जीवन का प्रारंभ 'विज्ञान' (विज्जाण) से होता है, जिसका अर्थ 'कोश' (३।२८) के अनुसार वह विशेष चेतना तत्त्व है जो पुनर्जन्म का कारण है (प्रतिसन्धि विज्ञान)। यह मन (जो छ ज्ञानेंद्रियों में से एक है) का एक रूप भी है (मनोविज्ञान)।

इस मनस्तत्त्व से अन्य मनस्तत्त्व अर्थात् 'वेदना', 'सज्ञा', 'सस्कार' और पंच ज्ञानेंद्रियाँ (पंच-इन्द्रिय-विज्ञान) उत्पन्न होती हैं। इन सबको समष्टि रूप में 'नाम' कहते हैं जो नम् घातु (=मोड़ना या झुकाना, मन को विषयों की ओर प्रवृत्त करना) से व्युत्पन्न होता है। मानसिक वृत्तियाँ बिना किसी बाह्य आश्रय या विषय के नहीं रह सकती, अतः उनके लिए 'रूप' वा घातुओं—जैसे मांस, रक्त, अस्थि इत्यादि—की आवश्यकता होती है। इस कारण पूर्व जन्म के सस्कार एक नए जीव को उत्पन्न करते हैं जो अपना जीवन गर्भ के भीतर एक वर्तमान डिम्ब के रूप में प्रारंभ करता है और जिम्मा पोषण माता के रक्त द्वारा होता है। गर्भ के भीतर ही बढ़ते हुए इस नाम-

बँधा हुआ है और उनसे पृथक् उनका कोई स्वतंत्र अस्तित्व नहीं है। कर्म-निश्चय को समझाने के लिए बौद्ध लोग प्रायः कई प्रकार के दृष्टान्त दिया करते हैं। वे यह तकें देने हैं कि एक छोटी-सी जलती हुई दियामलाई एक बृहत् जग्निराशि का कारण है, परन्तु कोई यह नहीं कह सकता कि दोनों जग्नियाँ एक ही हैं अथवा दोनों एक-दूसरे से नितांत भिन्न हैं। उन्नी प्रकार एक आम की गुठली और उसने उत्पन्न वृक्ष के फल एक ही नहीं हैं।

अतः उनमें वे यह निष्कर्ष निकालते हैं कि 'नो करोति मां पटिसवेदयति' वा अज्जो करोति अज्जो पटिसवेदयति' कहना ठीक नहीं है। ये दोनों दो अतकोटि के मत हैं, जिन्हें बृद्ध ने त्याग कर मध्यम मार्ग वा प्रतिपादन किया था जो उनके मत से यह है—'न च नो न च अज्जो' (वह न वही है न उनमें भिन्न कोई अन्य है)। उगमें नदेह नहीं कि मनुष्य अपने कर्मों का फल भोगता है, परन्तु उनके कर्मों का परिणाम, जैसा कि कारण-परिणाम के सिद्धांत ने सिद्ध है, तत्काल होता है, जो उनके पक्षस्थलों में प्रकार वा परिवर्तन उपस्थित करता है। यह परिवर्तन बुरा भी हो सकता है और भला भी। जैसे, जीव-हिना करने मनुष्य अति धीरे हिंसक भी बन सकता है और जल्पन महान् मन भी—अगुलिमाल १९ मनुष्यों का बय करने के बाद मत ही गया था। एक गड्ढे आम की गुठली ने विशेष परिस्थितियों में मीठे आम भी उत्पन्न हो सकते हैं। अतएव बौद्ध लोग यह नहीं मानते कि कर्म जिन प्रकार से किया जाता है उन्नी प्रकार से उनका फल भी प्राप्त होता है। कर्म-निश्चय को इस प्रकार की व्याख्या के कारण ही ब्राह्मण और बौद्ध धर्मों के बीच मीमांसा उत्पन्न हो गया।

(ग) अनात्मवाद (अनत्त)

बुद्ध द्वारा साहचर्य को दिए गए उपदेशों में तथा अनत्त-संज्ञा मुनि में यह अंतर्भाव गया है कि देहों के पक्षस्थलों का अस्तित्व धारणविहीन नहीं है, वे नव नस्वहीन हैं, निश्चय हैं, और जब 'जाय', 'उष्मा' और 'विज्ञान' का अंत हो जाता है तब वे विघटित हो जाते हैं। पक्षस्थलों के अनिश्चित देहों के भीतर धारणा (अत्त) नाम का कोई छटा तत्त्व नहीं है। जब पक्षस्थल नवविद्य होकर देहधारी का निर्माण करते हैं तब वे उपादान-स्वरूप बन जाते हैं। हमारे मनों में प्रवृत्त स्वयं एव निश्चित मात्रा में अन्य तत्त्व स्वयं के साथ मिलकर उन्नी का निर्माण करते हैं। स्वयं का यह नपटन किसी नृपतिवर्ती निश्चय ही उच्छा या प्रेरणा से नहीं प्रयुक्त कारण-कारण के सिद्धांत के अन्तर्गत होता है। जैसे मन में उन्नी उच्छा एव उच्छा करने वाले पुत्रों

करने में कर्म के प्रभाव पर बहुत जोर दिया था। मनुष्य-जीवन पर उसके कर्मों के प्रभाव की बात ब्राह्मण-मतों में भी स्वीकृत है, परन्तु बौद्ध लोग नित्य आत्मा के अस्तित्व को स्वीकार न करने के कारण, कर्म-फलों के दूसरे जन्मों में सक्रमित होने के सबब में और ही प्रकार के तर्क उपस्थित करते हैं।

बौद्ध लोग इस बात को नहीं मानते कि जो मनुष्य कर्म करता है वही उस कर्म का फल भोगता है, अथवा एक मनुष्य कर्म करता है और दूसरा मनुष्य उसका फल भोगता है (सो करोति सो पटिसवेदयति, अञ्चो करोति अञ्चो पटिसवेदयति)।^१

बौद्ध लोग नित्य आत्मा के अस्तित्व को स्वीकार नहीं करते, इस कारण उन्हें यह मत भी स्वीकार्य नहीं है कि जो कर्म करता है वही उसका फल भोगता है, अथवा जो कर्म करता है उसके अतिरिक्त कोई दूसरा उसका फल भोगता है। उनका कथन है कि प्रत्येक व्यक्ति एक निरन्तर प्रवाह की स्थिति में है, अर्थात् उसके पाँचों स्कन्ध—रूप, वेदना, सज्ञा, सस्कार और विज्ञान—जिनसे वह बना हुआ है, प्रतिक्षण परिवर्तित हो रहे हैं, इसलिए यह कहना ठीक नहीं हो सकता कि जो व्यक्ति कर्म करता है वही उसका फल भोगता है। जिस व्यक्ति ने कर्म किया वह तो वस्तुतः उस कर्म का फल होने के समय तक वही व्यक्ति रह ही नहीं गया—प्रतिक्षण परिवर्तित होते रहने के कारण वह परिवर्तित हो गया—यद्यपि वह पहले से सर्वथा भिन्न व्यक्ति नहीं हो गया।

बौद्धों का कर्म-सिद्धांत उनके क्षणिकवाद तथा कारण-परंपरा के सिद्धांत से सबद्ध है। उनके मत के अनुसार ससार के समस्त जीव एव अन्य पदार्थ एक निरन्तर प्रवाह की स्थिति में हैं, अतः किन्हीं भी दो क्षणों में वे एक ही स्थिति में नहीं रह सकते। एक क्षण की स्थिति के नष्ट होने पर ही दूसरे क्षण की स्थिति प्राप्त होती है, जैसे एक बीज के नष्ट होने पर ही उससे वृक्ष (अकुर) उत्पन्न होता है। बीज से उत्पन्न अकुर वह बीज नहीं है, परन्तु वह सर्वथा उससे भिन्न भी नहीं है, क्योंकि बीज के गुण अकुर में नदमित हो जाते हैं, यद्यपि भूमि, जल, वायु इत्यादि की स्थिति के अनुसार उनमें कुछ परिवर्तन हो जाता है। कर्म के सबब में बौद्धों की यह युक्ति कतिपय ब्राह्मण दार्शनिकों को भी मान्य हो गई होती, यदि बौद्धों ने आत्मा को शरीर से पृथक् एक अपरिवर्तनशील नत्ता के रूप में स्वीकार किया होता। परन्तु बौद्ध आचार्यों के मत से यदि देहचारियों में आत्मा नाम की कोई वस्तु हो भी तो वह अपरिवर्तनशील नहीं मानी जा सकती, क्योंकि आत्मा वा पुद्गल (पुग्गल) अविच्छेद्य रूप से शरीर के पञ्चस्कन्धों के साथ

बंधा हुआ है और उनसे पृथक् उनका कोई स्वतंत्र अस्तित्व नहीं है। कर्म-सिद्धांत को नग्नज्ञान के लिए बौद्ध लोग प्रायः कई प्रकार के दृष्टान्त दिया करते हैं। वे यह तर्क देते हैं कि एक छोटी-सी जलती हुई दियामलाई एक बृहत् अग्निरानि का कारण है, परन्तु कोई यह नहीं कह सकता कि दोनों अग्नियाँ एक ही हैं अथवा दोनों एक-दूसरे से नितांत भिन्न हैं। उसी प्रकार एक आम की गुठली और उसमें उत्पन्न वृक्ष के फल एक ही नहीं हैं।

अतः इनमें वे यह निष्कर्ष निकालते हैं कि 'नो करोति गो पटिसवेदयति' वा अज्जो करोति अज्जो पटिगवेदयति' कहना ठीक नहीं है। ये दोनों दो अतकोटि के मत हैं, जिन्हें बृद्ध ने त्याग कर मध्यम मार्ग का प्रतिपादन किया था जो उनके मत में यह है—'न च गो न च अज्जो' (वह न वही है न उसने भिन्न कोई अन्य है)। हममें सदेह नहीं कि मनुष्य अपने कर्मों का फल भोगता है, परन्तु उसके कर्म का परिणाम, जैसा कि कारण-परिणत के सिद्धांत में सिद्ध है, तत्काल होता है, जो उसके पञ्चस्कंधों में विकार वा परिवर्तन उपस्थित करता है। यह परिवर्तन बुरा भी हो सकता है और भला भी। जैमि, जीव-हिमा करके मनुष्य अति घोर हिंसक भी बन सकता है और अत्यंत महान् मत भी—अगुलिमाल ९९ मनुष्यों का वय करने के बाद मत हो गया था। एक मट्टे आम की गुठली ने विशेष परिस्थितियों में मीठे आम भी उत्पन्न हो सकते हैं। अतएव बौद्ध लोग यह नहीं मानते कि कर्म जिस प्रकार में किया जाता है उसी प्रकार से उसका फल भी प्राप्त होता है। कर्म-सिद्धांत की इस प्रकार की व्याख्या के कारण ही ब्राह्मण आदि बौद्ध धर्मों के बीच मौलिक अंतर आ गया।

(ग) अनात्मवाद (अनत्त)

बुद्ध द्वारा गृहण को दिए गए उपदेशों में तदा अनत्त-व्यवस्था मुक्त में यह बताया गया है कि देही के पञ्चस्कंधों का अस्तित्व पारमार्थिक नहीं है; वे सब नश्यतीन हैं, मिथ्या हैं, और जब 'आयु', 'उष्णता' और 'विज्ञान' का अंत हो जाता है तब वे विघटित हो जाते हैं। पञ्चस्कंधों के अतिरिक्त देही के भीतर धात्मा (अत्त) नाम का कोई छटा तत्त्व नहीं है। जब पञ्चस्कंध नश्यतिन होकर शैव्यागी का निर्माण करने हैं तब वे उपादान-न्याय बन जाते हैं, दूसरे शब्दों में प्रवेक न्याय का विघटित भाग में अन्य नव न्यधों के साथ मिश्रित देही का निर्माण करने हैं। न्यधों का यह नश्यतिन विभी मृष्टिवाती इच्छा ही इच्छा का प्रेरणा में नहीं प्रत्युत कारण-परिणत के सिद्धांत के अनुसार होता है। जैसे वन में जगह हुआ एक वृक्ष पड़े हुए लोगों

और फिर फलो को जन्म देता है,^१ और यदि नव-निर्माण के लिए आवश्यक हेतु और परिस्थितियाँ विद्यमान हो तो वे ही फल धरती पर गिरकर पुन दूसरे वृक्षो को उत्पन्न करते हैं । इस उत्पत्ति-परंपरा में आत्मा नाम की किसी वस्तु का कोई स्थान नहीं है, क्योंकि वन के भीतर वृक्ष की स्वाभाविक उत्पत्ति में हमें आत्मा की कोई आवश्यकता ही नहीं प्रतीत होती, यद्यपि पूर्ववर्ती वृक्ष के गुण उसके बीज में उत्पन्न नवीन वृक्ष में बराबर पाए जाते हैं ।

निकायो में ऐसे अनेक प्रवचन हैं जिनमें यह स्थापित करने का प्रयत्न किया गया है कि ससार में कोई ऐसा पदार्थ नहीं है जो अनित्य (अनिच्च) और इस कारण अनात्म (अनत्त) न हो । पचस्कव भी इस सत्य के अपवाद नहीं है, अतः उनमें से किसी एक स्कव को, या सबको समष्टि रूप में, आत्मा समझना भ्रांति है । पचस्कवो के अतिरिक्त और उनसे पृथक् भी किसी वस्तु को हम आत्मा नहीं कह सकते, जो 'अह' और 'मम' (मैं और मेरा) की प्रतीति का आधार माना जा सके । पाली^२ में इसे इस प्रकार समझाया गया है—

अस्सुत वा पुथुज्जनो

(१) रूप (वेदन सञ्ज मखारो विञ्जाण वा) अत्ततो समनुपस्सति ।

(२) रूपवत व अत्तान

(३) अत्तानि व रूप

(४) रूपस्मि व अत्तान समनुपस्सति ।

अज्ञानी प्राकृत जन भौतिक तत्त्वो अर्थात् 'रूप' को, अथवा अन्य स्कवो^३ में से किसी एक को आत्मा समझ लेते हैं (यह वैसा ही है जैसे दीपशिखा और उसके रंग को एक ही समझ लिया जाय), अथवा वे पच स्कवो में से किसी एक को उसी प्रकार आत्मा वा उमका अग समझ लेते हैं जैसे छाया को वृक्ष का, अथवा वे स्कवो को आत्मा में उसी प्रकार मानते हैं जैसे मुग्ध को पुष्प में, अथवा उम प्रकार जैसे रत्नो को मजूपा के भीतर ।

बौद्ध दर्शन में यह युक्ति उपस्थित की गई है कि यदि आत्मा और स्कव एक ही हैं तो आत्मा अनित्य और नाशवान् हुआ, और यदि वह स्कवो से भिन्न है तो उसी प्रकार

१ सयुत्त० ३, पृ० ५४, बीज पांच प्रकार के हैं—मूल बीज, खडवीज, अग्गवीज, फलवीज और बीजवीज ।

२. वही ३, पृ० १, ४२, ५५ ।

३ रूप के स्थान में अन्य स्कवों को रखना चाहिए ।

हुआ जैसे गीओ के साथ गोपाल । अतः न यही कहा जा सकता है कि आत्मा और स्वयं एक ही और न यही कि दोनों भिन्न हैं । यह एकता और भिन्नता पाली में उन प्रकार व्यक्त की गई है—

न जीव त नरीर, अज्ज जीव अज्ज नरीर ।^१

बुद्ध ने उन दोनों को अनवधारणीय (अव्याकृत) कहा है ।

इसिपत्तन (वनारम) में पाँचों ब्राह्मणों के लिए बुद्ध द्वारा किए गए द्वितीय प्रवचन का विषय भी आत्मा का अस्तित्व है । बुद्ध ने उन्हें बतलाया था कि यदि आत्मा नमष्टि रूप में वा पृथक्-पृथक् पचस्कवो में अभिन्न है तो उसे स्वयं को यह आज्ञा देने में समर्थ होना चाहिए कि वे कभी रोगग्रस्त न हों, अथवा वे उनकी इच्छा के अनुसार अमुक-अमुक प्रकार में रहें । परन्तु यह सुविदित है कि स्वयं अस्तित्व है और जो वस्तु अस्तित्व है वह निश्चय ही दृश्य के अधीन है । अतः स्वयं का आत्मा मानना तर्कमगत किर्ती प्रकार नहीं । स्वयं चाहे वे अतीत जीवन के हों अथवा वर्तमान वा भावी जीवन के, आत्मा नहीं हो सकते । जिन्हें उस मृत्यु का ज्ञान हो जाता है वे स्वयं में मग वा जानकित नहीं रखते,^२ और इस विराग के परिणामस्वरूप वे मुक्त हो जाते हैं, उनका फिर जन्म नहीं होता । 'म उपदेय मे पाँचों ब्राह्मणों ने ध्यानमेव मुक्त गम और वे अहंत्वं तो गए ।'^३

भावार्थी के निरुद्ध उदात्त में बुद्ध द्वारा किए गए मज्झिम निक्काय के प्रथम प्रवचन 'मूलपरिचाय सुत्त' में आत्मा के अस्तित्व को उनके उपदेशों का मूल आधार बन गया था । इस सुत्त में वे कहते हैं कि मनुष्य तो मान्सात्मिक पदार्थों के साथ अपना किर्ती प्रसार वा स्वयं स्थापित नहीं करना चाहिए । केवल अज्ञानी मनुष्य ही पृथ्वी, अप, तेज, वायु आदि तत्वों के अस्तित्व में विश्वास करते हैं और यह समझते हैं कि वे हमारे हैं, या इनमें से कोई वस्तु निर्गत हुई है, अथवा उनमें कोई वस्तु प्रविष्ट हुई है । उन्नी प्रकार के छोटे में बड़े तक समस्त जीवों तथा अपने प्राण देने, मुक्त जाने वा नीचे गए पदार्थों

१ समुत्त० २, पृ० ६१ ।

२ सुत्त० संयुत्त० ३, पृ० ३८—एष भिक्खवे, न तुम्हाकं न पजह्य • वेदना • गज्जा • मयारा • विनामन य भिक्खवे न तुम्हाकं तं पजह्य । त वो पहीन हित्ताय मुत्ताय भविस्सति ।

३ विनय १, पृ० १३-१४, संयुत्त० ३, पृ० ६६-८ ।

को भी मत्ता में विद्यमान करते हैं, यहाँ तक कि निर्वाण को भी कोई बाहर से प्राप्त होनेवाली स्थिति मानते हैं। और इन सबके साथ वे अपना एक सबध स्थापित कर लेते हैं। वे यह नहीं जानते कि यथार्थ में न स्वयं उनकी कोई सत्ता है और न उन पदार्थों की जिनके साथ वे अपना सबध स्थापित करते हैं। वे अज्ञानवश निर्वाण को बाहर से प्राप्य वस्तु समझते हैं परन्तु वास्तविक निर्वाण कोई प्राप्य वस्तु वा स्थिति नहीं है, न वह कोई स्वर्गीय पद वा उससे भी बढकर कोई वस्तु है, वह तो वस्तुतः अपने भीतर ही अनुभव करने की वस्तु है। इस कारण बुद्ध ने अपने शिष्यों को उपदेश किया कि वे आत्मा तथा सासारिक पदार्थों की सत्ता के सबध में अपनी धारणाएँ निर्मूल कर दें।

उपर्युक्त उपदेश का बुद्ध ने 'छव्विसोधन सुत्त' में और अधिक विस्तार किया है। इस सुत्त में उन्होंने कहा है कि सिद्ध भिक्षु अपने द्वारा देखे, सुने, जाने वा मोचे हुए पदार्थों की धारणा से अपने मन को मुक्त कर लेता है और उसके फलस्वरूप उसके दोष (आसव) नष्ट हो जाते हैं और उसे मानसिक मुक्ति प्राप्त हो जाती है। वह जीव के पचस्कंधो (पच उपादानखन्धा), वा ज्ञानेंद्रियो और उनके विषयो, अथवा पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश और विज्ञान—इन छ तत्त्वो की सत्ता की कल्पना नहीं करता। वह जानता है कि तत्त्व अनात्म (अनत्त), अर्थात् असत् है और इसलिए वह उनके प्रति अपने मन में राग नहीं आने देता, जिससे उमका मन मुक्त हो जाता है।

बौद्धेतर मत आत्मा में कुछ गुणो वा उसके स्वभाव की कल्पना करते हैं, जैसे वे मानते हैं कि आत्मा नित्य, शुद्ध, बुद्ध और अपरिवर्तनशील है। और भी वे कहते हैं कि आत्मा कर्मों का कर्ता नहीं, पर उनके फलो का भोक्ता है। वह निर्गुण और निष्क्रिय है। वह अपरिवर्तनशील है, परन्तु फिर भी सासारिक विषयो (प्रकृति) से मयोग हो जाने पर उममें कुछ विशेषता आ जाती है। बौद्धो का इसपर कथन है कि अपरिवर्तनशील वा अविकारी मत्ता का परिवर्तनशील मत्ता के साथ सयोग किमी भी परिस्थिति में नहीं हो सकता, न अपरिवर्तनशील आत्मा परिवर्तनशील प्रकृति का भोक्ता ही हो सकता है। जो नित्य एव अपरिवर्तनशील है उसे मदा वैसा ही बने रहना चाहिए और परिवर्तनशील वस्तु के साथ उमका कभी मयोग नहीं होना चाहिए। बौद्धो के मत में आत्मा केवल एक धारणा है जो 'मै' और 'मेरा' की प्रतीति का आधार है, उमका कोई म्यन्त्र अस्मिन्व नहीं है। उनका कथन है कि 'एकता' में भिन्न

अन्य किन्ती भी प्रकार की मत्ता में कुछ नागारिक प्रियेपतारणें होनी चाहियें, परन्तु अ-
वीद्ध लोग ऐसा नहीं मानते । किन्ती प्रकार में स्वयं का विन्देयण किया जाय, उसमें
आत्मा की स्वतन्त्र मत्ता का कोई प्रमाण प्राप्त नहीं होता । जिन प्रकार दर्पण के
कारण प्रतिबिम्ब दिनाई पडता है उनी प्रकार स्वयं के कारण अहता (मै-पन) का
आत्मा (अत्ता) की धारणा उत्पन्न होती है । जैसे दर्पण के बिना प्रतिबिम्ब नहीं दिनाई
पडता उसी प्रकार स्वयं के मयों बिना अहता की प्रतीति नहीं हो सकती ।^१

कमलपुष्प में से गुग्घ निकलती है, परन्तु क्या यह कहा जा सकता है कि गुग्घ
उसके दलों में, या रग में, या किजत्क^२ में है, अथवा वह कमल में अलग उसमें बाहर
कहीं है ? इसी प्रकार पचस्वयों में अहता (मै-पन) की प्रतीति होनी है, परन्तु यह नहीं
कहा जा सकता कि अहता उन पचस्वयों में से किन्ती एक में वा उन सबमें है । जसमा
उसके बाहर है । आत्मा बांगुरी में से निकली हुई ध्वनि के समान है ।^३

(घ) मृत्यु के पश्चात् तथागत का अस्तित्व

आत्मा की मत्ता के प्रश्न में ही सबद्ध एक दूसरा प्रश्न यह है कि परिनिर्वाण के
पश्चात् मुक्त व्यक्ति अर्थात् अर्हत्, बुद्ध वा तथागत का अस्तित्व रहता है वा नहीं ?^४
इन प्रश्न पर विचार करने के पहले यह जान लेना आवश्यक है कि प्राचीन बौद्ध धर्म
के अनुगार अर्हत् और बुद्ध में क्या अंतर है । मयुक्त निकाय में यह बताया गया है कि
नम्मा सबद्ध ही निर्वाण-मय के सर्वप्रथम आविष्कर्ता, प्रतिपादक तथा उपदेष्टा हैं,
उसने पहले यह अज्ञात था । नम्मा सबद्ध ही बौद्ध धर्म के सर्वश्रेष्ठ गुरु हैं । उनसे
निष्पन्न उनसे धर्म का उपदेश सुनकर मयध उनमें पूर्णता प्राप्त करते हैं । पहले वे
'भोतापन्न' अवस्था को प्राप्त होते हैं, जिनमें उनका आत्मा के अस्तित्व (नन्ताय
दिद्धि) तथा जन-मृत आदि के फलों (मौल्यत्त परमान्) में विद्वान् नष्ट हो जाता
है, किन्तु ही श्रेष्ठता के प्रति नदेह वा अनान्ता (विचिकित्ता) इन हो जानी है

१. दीघ १, पृ० २२२—लोक समञ्जो लोकनिश्चितो लोकबोहानो लोपपञ्च-
त्तियो; संयुत्त० ४, पृ० ५४—सुञ्जो लोपो अत्तेन ।

२. मयुत्त० ३, पृ० १३०—घोपिताराम (सौमाणी) वे निम्न स्वमेक दो रिण
त्त उपदेश में ।

३. संयुत्त० ४, पृ० १९७ ।

४. धी ३, पृ० ६६ ।

और सत्य का किञ्चित् ज्ञान प्राप्त हो जाता है। फिर जब उनमें राग, द्वेष और मोह की मात्रा बहुत घट जाती है तब वे 'सकदागामी' अवस्था को प्राप्त होते हैं। उसी अवस्था में यदि उनकी मृत्यु हो जाय तो अंतिम मुक्ति वा निर्वाण प्राप्त करने के लिए उन्हें इस मर्त्यलोक में केवल एक बार और जन्म लेना पड़ता है। जब उनका राग, द्वेष और मोह पूर्ण रूप में नष्ट हो जाता है तब वे तीसरी अर्थात् 'अनागामी' अवस्था में पहुँच जाते हैं। इस अवस्था में मृत्यु हो जाने पर उनका फिर इस मर्त्यलोक में जन्म नहीं होता, वे स्वर्ग में जन्म लेते और वही निर्वाण प्राप्त करते हैं। अर्हत् की अंतिम अवस्था में पहुँचने पर उनकी दृष्टि निर्मल हो जाती है, उन्हें सत्य का ज्ञान हो जाता है और उनके मन के सभी विकार तथा वासनाएँ नष्ट हो जाती हैं। वे भिक्षु के रूप में अपने सभी कर्तव्यों का पालन करते हैं और उनका फिर से जन्म नहीं होता। इस अवस्था में साधक ज्ञान के द्वारा बुद्ध के समान ही मुक्त (पञ्चाविमुक्त) रहते हैं। 'अर्हत् और बुद्ध दोनों ही अपने को पञ्चस्कथो—रूप, वेदना, सज्ञा, सस्कार, विज्ञान—से पूर्ण रूप से मुक्त कर लेते हैं। दूसरे शब्दों में निर्वाण की अवस्था में अर्हत् और बुद्ध में कोई अंतर नहीं रहता।

उपर्युक्त प्रसंग में 'बुद्ध' के बदले 'तथागत' शब्द का प्रयोग किया गया है। इस शब्द का एक विशेष तात्पर्य है। पाली अट्ठकथा में इसका निरुक्तार्थ इस प्रकार दिया गया है कि जो पूर्ववर्ती बुद्धों की ही रीति से (तथा) आता है (आगत) और जाता है (गत) वह 'तथागत' है। बौद्ध लोग यह मानते हैं कि सत्य सदा एक ही रहता है और सभी बुद्ध मदा एक ही प्रकार से उस एक ही सत्य का आविष्कार एवं उपदेश करते हैं, अतः उम सत्य के आविष्कर्ता को 'तथागत' कहते हैं। पाली ग्रंथों में कारण-परंपरा के नियम को, जिसे 'उदपच्चयता' कहते हैं, इस दृश्य विश्व के स्वरूप की व्याख्या करनेवाला व्यापक एवं नित्य सत्य माना गया है, और इस कारण उसे 'धम्मद्वितीता' और 'धम्म-नियमता' (गोचर पदार्थों का अस्तित्व तथा उन्हें नियंत्रित करनेवाला शाश्वत नियम) भी कहा गया है। अतः जो इस नियम का आविष्कार एवं उपदेश करता है वह 'तथा-

१ आस्रव-क्षीणता की चार अवस्थाओं के कई उपभेद भी किए गए हैं। 'धम्मामु-नारि' तथा 'सट्टानुसारि' अवस्थाएँ सोतापन्न के पहले होती हैं (सयुत्त ५, २००)। अंतर परिनिव्वायि, उपहृच्च परिनिव्वायि, असलारा परिनिव्वायि और ससलारा परिनिव्वायि—ये चारों अनागामी के भेद हैं (सयुत्त० ५, २०१)। उद्धसोतो, एक-बीजी कोलकोलो, सत्तपत्त परमो (सयुत्त० ५, २०५)।

गत' है। 'तथानि' शब्द का प्रयोग 'मन्वानि' के पर्याय के रूप में किया गया है, क्योंकि चारों आर्य नृत्य (अरिष्य मन्वानि) कभी मिथ्या (अवितथ) वा अन्यथा (अन्यत्रतथ) नहीं होते। उन जो चार आर्य नृत्यों का आविष्कार एवं उपदेश करना है वह 'तथागत' है। भगवा को 'जानभूत', 'ब्रह्मभूत' एवं 'धम्मभूत' कहा गया है। तथा उन्हें निर्वाणमार्ग का आविष्कार एवं अमृतत्व प्रदान करनेवाला बत प्राया गया है, इस कारण भी उन्हें 'तथागत' वा धर्मेश्वर कहते हैं। तथागत को सम्राट के समान गभीर और अगाध भी कहा गया है, जिसे अभिप्राय यह है कि तथागत विश्वव्यापक सामान्य नृत्य के ही रूप है।

'तथागत' की उपर्युक्त व्याख्याओं ने यह स्पष्ट है कि 'तथागत' शब्द वा अर्थ 'बुद्ध' वा 'अहंत्' से वही गभीर है जो उसका एक दार्शनिक अभिप्राय भी है। इन जिज्ञासा के द्वारा कि मृत्यु के पश्चान् तथागत का अस्तित्व रहता है वा नहीं, अप्रत्यक्ष रूप में वेदान्तियों के तथ्य को दृष्टि में रखते हुए बौद्ध-धर्मोक्त 'निज्जान' को भी समझने का प्रयत्न किया गया है। बौद्ध धर्म की सभी गहिनाओं में इस समस्या को चार प्रश्नों में उपस्थित किया गया है।

- (१) होति तथागतो पर मग्णा ति वा ,
- (२) न होति तथागतो पर मग्णा ति वा ,
- (३) होति न च होति तथागतो पर मग्णा ति वा ,
- (४) नैव होति न न होति तथागतो पर मग्णा ति वा ।

उन चार प्रश्नों में प्रस्तुत यह समस्या अप्रत्यक्ष रूप में आत्मा के ही अस्तित्व के प्रश्न को हमारे सामने उपस्थित करती है। यहाँ जिन आत्मा ने नात्म्य है वह मुक्त पुरुष वा—अहंत्, ब्रह्म वा तथागत वा—आत्मा है। उन बौद्ध लोग अनात्म (अनन्त) का अर्थ एक नियम तत्त्वा के रूप में आत्मा के अस्तित्व या निश्चय मानते हैं, अतएव उन प्रश्न पर विचार करना व्यर्थ है। यही कारण है कि वह ने इन अनिर्णय घोषित किया। इस प्रश्न में कि मृत्यु के पश्चान् तथागत वा अस्तित्व रहता है वा नहीं, 'तथागत' के अभिप्राय समस्त लोगों ने मृत पचन प्रसारे तथागत के है। उन प्रश्न

१. मयुत्त० २, पृ० २५।
२. यहाँ ५, पृ० ८३०, ४३५।
३. यहाँ ४, पृ० ९५, मज्झिम० ३, पृ० १७५।
४. मयुत्त० ४, पृ० ३७।

पर विचार करते हुए बौद्ध ग्रंथों में वे ही युक्तियाँ काम में लाई गई हैं जिनका प्रयोग आत्मा के अस्तित्व पर विचार करते समय किया गया है। अर्थात् पहले इन प्रश्नों पर विचार किया गया है—क्या तथागत पचस्कध हैं ? अथवा वे पचस्कधों से भिन्न हैं ? अथवा तथागत पचस्कधों में हैं ? अथवा पचस्कध तथागत में हैं ? अथवा पचस्कध तथागत के हैं ? यत इनमें से कोई भी कथन सत्य नहीं है, अतएव तथागत का अस्तित्व यथार्थ नहीं हो सकता। यदि तथागत पृथक्-पृथक् वा समष्टि रूप में पचस्कधों से अभिन्न हैं तो उन्हें जन्म और मरण के अधीन मानना पड़ेगा। परन्तु तथागत वा शुद्ध आत्मा अनादि और अनश्वर है, अतः स्कधों से तथागत का एकत्व स्थापित नहीं किया जा सकता। दूसरा तर्क यह है कि यदि तथागत पृथक्-पृथक् वा समष्टि रूप में स्कधों से भिन्न हैं, तो उन्हें स्कधों से पृथक् और स्वतंत्र मानना पड़ेगा, परन्तु यह स्वीकार्य नहीं है क्योंकि अग्नि को काष्ठ से अलग नहीं किया जा सकता। यदि अग्नि को काष्ठ से अलग और स्वतंत्र किया जा सकता तो अग्नि उत्पन्न करने की आवश्यकता ही न होती। उसी प्रकार यदि तथागत को स्कधों से अलग और स्वतंत्र माना जाय तो तथागत बनने के लिए श्रम करने की कोई आवश्यकता न होगी।

यदि तथागत स्कधों से भिन्न नहीं हैं, तो अन्य तीनों प्रश्न उठाए ही नहीं जा सकते, क्योंकि उनमें स्कधों से तथागत की भिन्नता पहले ही से मान ली गई है। इस प्रकार यह सिद्ध हुआ कि तथागत न स्कधों से भिन्न हैं और न अभिन्न, और इसलिए तथागत, जो कि माघारणत एक सत् की सर्वोच्च एव पूर्ण अवस्था का बोधक माना जाता है, अस्तित्वहीन है।

और, यदि तथागत को दर्पण में प्रतिबिम्ब की भाँति शुद्ध स्कधों का रूप माना जाय तो उनकी सत्ता स्कधों पर आश्रित माननी पड़ेगी, और जिन पदार्थों की उत्पत्ति किसी अन्य पदार्थ के अधीन है वे बौद्ध धर्म के अनुसार असत् (नि स्वभाव) हैं। इस प्रकार भी तथागत का अस्तित्व अमिद्ध है। यहाँ यह भी स्मरण रखना चाहिए कि स्कधों की उत्पत्ति कारणों और परिस्थितियों के अधीन है, अतः वे भी असत् हैं। इन सब कारणों से परिनिर्वाण के पश्चात् तथागत के अस्तित्व वा अनस्तित्व के प्रश्न को अनिर्णीत (अव्याकृत) ही छोड़ देना चाहिए।

महाकम्मप और मारिपुत्त जब इमिपत्तन (वाराणसी) में थे तो उन्होंने इस विषय को चर्चा उठाई थी। उन्होंने कहा था कि गुरु (बुद्ध) की आज्ञा है कि हम इस प्रश्न को अनिर्णीत ही छोड़ दें, क्योंकि इस विषय पर तर्क-वितर्क करने से निर्वाण का लक्ष्य

प्राप्त नहीं होगा।^१ नास्तिपुत्र जय मावत्थी मे ये तो यमक भिक्षु ने उनसे पूछा कि क्या यह नत्य है कि जो भिक्षु नव दोषों में मुक्त (ग्रीषामवो) हो जाता है उसका मृत्यु के पदचार् अस्तित्व नहीं रहता (नो होति पर भग्णा) ? तब नास्तिपुत्र ने उत्तर दिया कि यह नर्तना ध्रात विचार है और इसे त्याग देना चाहिए। उन्होंने कहा कि यह नत्य है कि पञ्चम्याव अनित्य है, परन्तु तथागत न तो न्यत्र है और न न्यत्र नहीं है (अस्य अवेदनां जगज्जी, अमन्वारो, जविञ्जानो)। जताएव तथागत वा जन्तित्व जम नमार में उपलब्ध नहीं है (दिट्ठे व धम्म मच्चैता टेततो तथागतो अनुपलभियमानो)। जो लोग स्वयं के यथार्थ स्वरूप को उनकी अनित्यता एवं अस्तित्व की अवान्मयिता को नहीं जानते वे उन्हीं में आगस्त रहते हैं और अमयम तथागत को मन् अवया जग्ग नमज्जते हैं। 'सूत्रमुञ्जनामुत्त' में एक स्थल पर निद्र वा पूर्ण पुष्प की परमायत्ता के मयम में मकेन निचा गया मिलता है। बुद्ध जय मावत्थी में निधान करने थे उन्हीं दिनों एक बार जानक ने उनसे प्रश्न किया कि क्या वे अपना नमय मृत्युता (मुञ्जना-विहार) में व्यतीत करते हैं ? बुद्ध ने इनका स्वीकारात्मक उत्तर दिया और कहा कि 'मैंने पहले भी 'मुञ्जताविहार' (किन्ती वस्तु वा जभाव) में अपना नमय व्यतीत किया, और अब भी कर रहा हूँ। जब मैं मिगारमातुमानार में रहता था तो उस अर्थ में मृत्युता-विहार करता था कि वह विहार हाथी-घोडा-नाय-नोना-बाँदी तथा स्त्रियों एवं पुंगवों ने मृत्यु (मुञ्ज) था, परन्तु यह भिक्षुओं एवं उनके सामान्य गुणों की भावना ने मृत्यु नहीं था। ऐसे ही, जब मैं वन में निवास करता था उन नमय प्राप्त तथा उन्हीं मनुष्यों की भावना ने मृत्यु था, परन्तु अपनी नभी विशेषताओं में मुक्त उन वा ते अस्तित्व की भावना ने मृत्यु नहीं (अनुञ्ज) था। उन्ही प्रमाण में जय ध्याता पृथ्वी वा एक वस्तु के रूप में, उनका भी नदियों, पर्वतों आदि वा पृथक् जितान न करने हुए, ध्यान करता है तो वह वनों, पर्वतों, नदियों की मनुष्यों की भावना ने मृत्यु करता है परन्तु वह पृथ्वी की एतना की भावना ने मृत्यु नहीं रहता। जब उनका ध्यान की पचम भूमि (मनापति)^२ में उत्थान होता है, जिसमें वह अपने मन की अनन आराध (अनन-पान) पर संनि रहता है, तब वह पृथ्वी वा अन्य किसी वस्तु की भावना ने मृत्यु हो जाता है परन्तु वह ज्ञान की एतना की भावना ने मृत्यु नहीं होता—यैसा की

१ मयुत्त० २, पृ० २२३।

२. मज्झिम० ३, पृ० १०९।

३. मयुत्त० ३, पृ० ११४, ४, पृ० ३८६।

अशून्य (असुञ्च = सत् वा भाव रूप पदार्थ) के रूप में उसके ध्यान में रह जाता है। फिर जब वह ध्यान (समापत्ति) की षष्ठ भूमिका में पहुँचता और अपने मन को अनत विज्ञान (अनत विज्ञान) पर केंद्रित करता है तब उस अनत विज्ञान की एकता की भावना को छोड़कर उसके मन में किसी भी पदार्थ की भावना शेष नहीं रह जाती। ध्यान की सप्तम भूमिका में वह इच्छारहित आकाश (अकिञ्चायतन)^१ में ध्यान लगाता है, और उस समय उसके अतिरिक्त अन्य किसी वस्तु की भावना उसके मन में नहीं रह जाती। ध्यान की अष्टम भूमिका में वह न-चेतन-न-अचेतन अवस्था (नेवसञ्जानासञ्जायतन) का ध्यान करता है और उसको छोड़कर अन्य कोई भावना उसके मन में नहीं रह जाती। उसका मन उस भूमिका पर पहुँच जाता है जिसमें उसे किसी सूक्ष्म से सूक्ष्म पदार्थ के भी गुणों का ध्यान नहीं रह जाता (अनिमित्त-चेतोसमाधि)। इस अवस्था में उसे अनुभव होता है कि यह भावना भी, जो उसके मन में अवशिष्ट रह गई है, अनित्य (अनिच्च) है। तब वह अपने मन को तीन प्रकार के विकारों (आसवो)—किमी वस्तु को पाने की इच्छा (काम), पुनर्जन्म की इच्छा (भव) और अज्ञान वा अविद्या (अविज्जा)—से मुक्त कर लेता है। परंतु यह भावना कि 'यह छ इन्द्रियो से युक्त मेरा शरीर है', उसके मन में उसके जीवन के अंत तक बनी रहती है, अर्थात् वह प्रत्येक वस्तु की भावना से शून्य हो जाता है, परंतु अपने शरीर की भावना से शून्य नहीं होता। यह शून्यता अथवा 'सुञ्चता' की सर्वोच्च अवस्था है, जिसमें ससार की छोटी से छोटी से लेकर बड़ी से बड़ी तक सभी वस्तुओं के अस्तित्व की भावना का लोप हो जाता है।'

उपर्युक्त प्रवचन से यह स्पष्ट है कि मृत्यु के पश्चात् ध्याता के, चाहे वह अर्हत हो अथवा तथागत, मन से अपने शरीर के अस्तित्व की भावना का अंतिम चिह्न भी मिट जाता है और वह पूर्ण रूप से शून्यता (सुञ्चता) में स्थित हो जाता है। पञ्चस्कंधों के अंतिम चिह्न के विलोप का एक मूर्तिमान् उदाहरण वक्कालि के परिनिर्वाण के वर्णन में पाया जाता है। जब उसका शव जलाया जा रहा था और चिता से घुर्आ आकाश में उठ रहा था उम समय बुद्ध ने कहा कि मार विज्ञान (विज्ञाण, पचम स्कंध) की ताक में है, परंतु वेचारा उसे पा नहीं सकता, क्योंकि वक्कालि ने पूर्णता प्राप्त कर ली थी और अब उम नमाण में उसके विज्ञान का आधार नष्ट (अपटित्थित) हो गया है।'

१. किञ्चन = राग, दोस, मोह, दे० सयुत्त० ४, पृ० २९७।

२. जब तक विज्ञान अप्रतिष्ठित नहीं होता तब तक उसका पुन जन्म लेना निश्चित रहता है (नयुत्त० २, पृ० ६६, १०१)।

सावधानी में रहते ममय बुद्ध ने उन बातों को और अधिक स्पष्ट किया। उन्होंने कहा कि पाँचों स्वरूप अन्वेषणाधीन हैं। प्रत्येक अनुवर्ती स्वरूप अपने पूर्ववर्ती स्वरूप पर आश्रित होता है, अर्थात् वेदना रूप पर, मज्ञा वेदना पर, मन्कार मज्ञा पर तथा विज्ञान मन्कार पर आश्रित है। जब कोई मनुष्य 'रूप' (भौतिक तत्त्वों) से प्रति गग-हित हो जाता है तब अन्य स्वरूपों का आश्रय या प्रतिष्ठा नष्ट हो जाती है और उनमें 'विज्ञान' अप्रतिष्ठित (अपटित्थित) हो जाता है। तब वह विज्ञान मुक्त होकर परिनिर्वाण से प्राप्त होता है, दूसरे शब्दों में वह अल्पनीय शून्यता (गुञ्जता) में विलीन हो जाता है।

नधागत वा अहंत् परिनिर्वाण के अनन्तर पञ्चस्वरूपों में शून्य हो जाता है और उसका विज्ञान (विञ्जाण) 'अपटित्थित' हो जाने के कारण अस्तित्वहीन हो जाता है। यह अनन्त शून्यता में विलीन हो जाता है और उसका अस्तित्व उसी प्रकार नहीं पृथक् रूप में पहचाना नहीं जा सकता जिन प्रकार गंगा नदी का जल समुद्र में मिल जाने पर उसमें एकताकार होकर अपना पृथक् अस्तित्व खो बैठता है।

बौद्ध लोग मनुष्य की देह में पञ्चस्वरूपों में भिन्न विधियों अथवा पदार्थों की निरव्यवस्था को स्वीकार नहीं करते और उस कारण जब कोई मनुष्य पूर्णता प्राप्त कर नशागत पद से प्राप्त कर लेता है तो वह नहीं कहा जा सकता कि उसमें एक स्थायी या निरन्तर मत्ता थी, जो अब बर्धन-मुक्त हो गई और निर्वाण में उसका अस्तित्व बना हुआ है तथा नदी में उसी प्रकार बहा रहेगा। निर्वाण में किसी भी वस्तु की पूर्ण मत्ता नहीं है यह एकारण एकारण है, अतः उसमें नधागत का पलायन अथवा उसी पूर्ण अस्तित्व को खोजने का कोई प्रयत्न ही नहीं है। निर्वाण से कोई परिभाषा नहीं की जा सकती, उससे स्वयं की उद्घाता वा उद्वेगता का पता नहीं लगाया जा सकता।

(८) निर्वाण

जहाँ जिन निर्वाण अथवा मृत्यु के पश्चात् नशागत की स्थिति से चर्चा की गई है उससे विषय में बुद्ध ने जातवृत्तव्य निर्दिष्ट रूप में नहीं कुछ नहीं कहा है। अपने द्वारा आविष्ट निर्वाण रूप मात्र से विषय में उनका प्रथम उक्त वाक्य है कि 'यथा कर्माणि बुद्धोप्य, मात, उन्ना एव परिनिर्वाणं है, वह तेषां ज्ञानियों द्वारा अपने भीतर अनुभव करने ही वस्तु है।' निर्वाण से उद्वेग और उद्वेगता नाम नहीं होता, वह शैल-पर्वत के पत्ते हैं।

१. मयुत्त० १, पृ० १२२, ३, पृ० १२४।

२. मयुत्त० ३, पृ० १८९; नामधिय परिपत्त मतेनुम् (सम्मिम्म० १, ३०४)।

अगून्य (असुञ्ज = सत् वा भाव रूप पदार्थ) के रूप में उसके ध्यान में रह जाता है। फिर जब वह ध्यान (समापत्ति) की पष्ठ भूमिका में पहुँचता और अपने मन को अनत विज्ञान (अनत विञ्जान) पर केंद्रित करता है तब उस अनत विज्ञान की एकता की भावना को छोड़कर उसके मन में किसी भी पदार्थ की भावना शेष नहीं रह जाती। ध्यान की सप्तम भूमिका में वह इच्छारहित आकाश (अकिञ्चञ्जायतन)^१ में ध्यान लगाता है, और उस समय उसके अतिरिक्त अन्य किसी वस्तु की भावना उसके मन में नहीं रह जाती। ध्यान की अष्टम भूमिका में वह न-चेतन-न-अचेतन अवस्था (नेवसञ्जानासञ्जायतन) का ध्यान करता है और उसको छोड़कर अन्य कोई भावना उसके मन में नहीं रह जाती। उसका मन उस भूमिका पर पहुँच जाता है जिसमें उसे किसी सूक्ष्म से सूक्ष्म पदार्थ के भी गुणों का ध्यान नहीं रह जाता (अनिमित्त-चेतोसमाधि)। इस अवस्था में उसे अनुभव होता है कि यह भावना भी, जो उसके मन में अवशिष्ट रह गई है, अनित्य (अनिच्च) है। तब वह अपने मन को तीन प्रकार के विकारों (आसवो)—किमी वस्तु को पाने की इच्छा (काम), पुनर्जन्म की इच्छा (भव) और अज्ञान वा अविद्या (अविज्जा)—से मुक्त कर लेता है। परंतु यह भावना कि 'यह छ इन्द्रियो से युक्त मेरा शरीर है', उसके मन में उसके जीवन के अंत तक बनी रहती है, अर्थात् वह प्रत्येक वस्तु की भावना से शून्य हो जाता है, परंतु अपने शरीर की भावना से शून्य नहीं होता। यह शून्यता अथवा 'सुञ्जता' की सर्वोच्च अवस्था है, जिसमें ससार की छोटी से छोटी से लेकर बड़ी से बड़ी तक सभी वस्तुओं के अस्तित्व की भावना का लोप हो जाता है।^१

उपर्युक्त प्रवचन से यह स्पष्ट है कि मृत्यु के पश्चात् ध्याता के, चाहे वह अहंत हो अथवा तथागत, मन से अपने शरीर के अस्तित्व की भावना का अंतिम चिह्न भी मिट जाता है और वह पूर्ण रूप से शून्यता (सुञ्जता) में स्थित हो जाता है। पचस्कवो के अंतिम चिह्न के विलोप का एक मूर्तिमान् उदाहरण वक्कालि के परिनिर्वाण के वर्णन में पाया जाता है। जब उसका शव जलाया जा रहा था और चित्ता से धुआँ आकाश में उठ रहा था उस समय बुद्ध ने कहा कि मार विज्ञान (विञ्जाण, पचम स्कव) की ताक में है, परंतु वेचारा उसे पा नहीं सकता, क्योंकि वक्कालि ने पूर्णता प्राप्त कर ली थी और अब उस ममार में उसके विज्ञान का आधार नष्ट (अपटित्थित) हो गया है।^१

१. किञ्चन = राग, दोस, मोह, दे० सयुत्त० ४, पृ० २९७।

२. जब तक विज्ञान अप्रतिष्ठित नहीं होता तब तक उसका पुन जन्म लेना निश्चित रहता है (सयुत्त० २, पृ० ६६, १०१)।

में उतरे। इनका तात्पर्य यह हुआ कि निर्वाण केवल ध्यान के द्वारा नहीं प्राप्त किया जा सकता, चाहे वह ध्यान कितना ही सूक्ष्म क्यों न हो, न वह अन्य किसी प्रकार की भावना का धर्म ने ही प्राप्त हो सकता, यद्यपि ऐसी भावना मन को मन्त्र के माध्यात्मिक के योग्य बनाने के लिए आवश्यक होती है। बुद्ध ने निर्वाण प्राप्त करने के लिए आवश्यक साधना और ध्यान के विविध रूपों का विस्तार ने साथ वर्णन किया है, जिनका उद्देश्य पहले किया जा चुका है, परन्तु अन्तिम लक्ष्य की प्राप्ति के समय में उनके द्वारा दिए समस्त उपदेशों का मूल तत्त्व, जिसपर उन्होंने बारम्बार जोर दिया है, यही है कि मनुष्य को व्यक्तित्व अथवा आत्मा के अस्तित्व के मन्त्र में अपनी धारणा का पूर्ण रूप से त्याग कर देना चाहिए। क्योंकि केवल अनात्म (अनन्त) का अनुभव ही उसे मन्त्र का भाव बनाने में समर्थ हो सकता है। अपूर्ण निश्चयों में बुद्ध ने द्वा-द्वार का विषय को दोहराया है और यह उनके उपदेशों का मूल आधार (मूल परिचय) है। वस्तुतः अविद्या (अविज्ञा) ने उनका तात्पर्य 'अज्ञा' एवं 'मन्त्र' (मैत्र, मेरा-मन्त्र) से का और उसी धारणा को दूर करने के लिए उन्होंने चार आय मन्त्रों—दुःख, समुद्र, निरोध, मरण—तथा प्रतीत्यनुत्पाद (पटिच्चनमुत्पाद) के नियम का आधिकार दिया। इन मन्त्रों के द्वारा उन्होंने अपने शिष्यों को इस प्रकार शिक्षित करने का प्रयत्न किया जिससे वे व्यक्तित्व की भावना के ऊपर उठ जायें और वे सामाजिक पराधीन से अपना किसी प्रकार का संबंध स्थापित करने के लिए उत्सुक न हों। यह मन्त्र, जिसे उन्होंने 'मन्त्र' कहा है, केवल मन-संश्लिष्ट, किसी अवधारणा अथवा चिन्तन विधापाद आदि वस्तुओं तक ही सीमित नहीं। अपितु यह आध्यात्मिक निश्चयों अर्थात् अविद्या (अभिज्ञा), ध्यान, समापत्ति आदि तक भी विस्तृत हो सकता है। बुद्ध ने जोर देकर कहा है कि भावना को पराधीन अपने का अपने द्वारा देना, मुनी, मोक्षी या जानी हुई (दिष्ट, मुक्त, मन्त्र, विज्ञान) वाता में मन्त्र वाले नहीं देना चाहिए, न उसे सामाजिक पराधीन से प्राप्त (एतत्त), भिक्षा (दान) या मन्त्र (मन्त्र) जैसे अन्य सूक्ष्म वाता में ही कोई शक्ति स्थाना चाहिए। जो सभी यह नहीं मानना चाहिए कि मैं मन्त्र जीवों के प्रति मैत्री (मैत्रा) एवं करुणा का भाव रखता हूँ, क्योंकि इनमें दो भिन्न सत्ताओं की भावना मन में बसती है—एक उन व्यक्ति की जो इनमें के प्रति मैत्री और करुणा का भाव रखते हैं और दूसरी उन व्यक्ति की जिन्हें प्रति मैत्री और करुणा का भाव नहीं रखते।

१ मज्झिम ३, पृ० ३०—दिष्टे सुने सुने विनते अनुपयो अनपयो अभिन्नितां
अप्यतिपयो धिअनुतो, इत्यादि, सु० मज्झिम १, पृ० २; मुत्तिसत्ता पृ० १७८।

निर्वाण कोई प्राप्य पदार्थ वा अवस्था नहीं है। वह सदा विद्यमान रहता है, अष्टाग मार्ग अथवा सैतीस बोधिपक्खीय धम्मो के द्वारा उत्पन्न नहीं किया जाता। वह साधक के हृदय में एक ज्योति की भाँति उद्भासित होता है, उसको प्राप्त करने का सपूर्ण प्रयत्न व्यर्थ है। जो साधक ध्यान की उच्चतम भूमिका में पहुँच जाता है, जिसमें न चेतनता रहती है और न अचेतनता (नेव सञ्जानासञ्जायतन), यहाँ तक कि जिसमें वह नितात चेतनाशून्य होकर (सञ्जावेदयित निरोध) मरण की-सी अवस्था में हो जाता है, उसके सबघ में यह निश्चित नहीं है कि उसे निर्वाण प्राप्त ही हो जायगा, यदि वह अपनी इस भावना का त्याग न कर दे कि मैंने ध्यान के द्वारा अपने मानस को पूर्ण रूप से शुद्ध कर लिया है। वह तब तक 'सम्मनिब्बानाधिमुत्तो' नहीं कहा जा सकता जब तक वह अपने मन को 'नेवसञ्जानासञ्जायतन' अथवा 'सञ्जावेदयित निरोध' के बधन से मुक्त नहीं कर लेता।^१

बुद्ध ने आनन्द को बतलाया था कि यदि कोई भिक्षु यह सोचता है कि मैंने अतीत, वर्तमान एव भविष्य जन्मों के विषय में अपनी सपूर्ण धारणाओं को त्याग दिया है और इस प्रकार मैं मानसिक साम्य की स्थिति प्राप्त कर शांत आनन्द का अनुभव करता हूँ, तो वह वस्तुतः रागमुक्त (अनुपादानो) नहीं हुआ, क्योंकि अब भी उसके मन में 'नेवसञ्जानासञ्जायतन' रूप एक प्रबल उपादान का अस्तित्व बना हुआ है। उपादान रहित (अनुपादानो) होने के लिए आवश्यक है कि वह अपने शांति-लाभ के मग्न में भी कोई भावना अपने मन में न आने दे।^२ यदि वह इस भावना का त्याग नहीं करता तो 'नेवसञ्जानासञ्जायतन' लोक में उसका देव-योनि में पुन जन्म होगा और वही उसे बहुत समय तक रहना पड़ेगा। इस प्रकार श्रद्धा, शीलपालन, स्वाव्याय, त्याग तथा ज्ञान के द्वारा भिक्षु अपने मानस दोषों (आसवो) को नष्ट करके मानसिक और बौद्धिक मुक्ति प्राप्त करता है और उसे सत्य का साक्षात्कार हो जाता है। फिर किसी भी लोक में उसका पुनर्जन्म नहीं होता।^३

यह ध्यान देने की बात है कि परिनिर्वाण के ठीक पहले बुद्ध ध्यानस्थ हुए और ध्यान की अष्टम भूमिका (अष्टम समापत्ति—नेवसञ्जानासञ्जा) में पहुँच गए परन्तु परिनिर्वाण प्राप्त करने के लिए वे पुन चतुर्थ 'ज्ञाण' (ध्यान की चतुर्थ भूमिका)

१. मज्झिम० २, पृ० २५६।

२. वही, पृ० २६५।

३. वही ३, पृ० १०३।

में उनसे। इसका तात्पर्य यह हुआ कि निर्वाण केवल ध्यान के द्वारा नहीं प्राप्त किया जा सकता, चाहे वह ध्यान कितना ही सूक्ष्म क्यों न हो; न वह अन्य किसी प्रकार की साधना या श्रम से ही प्राप्त हो सकता, यद्यपि ऐसी साधना मन को नत्व के माधात्कार के योग्य बनाने के लिए आवश्यक होती है। ब्रह्म ने निर्वाण प्राप्त करने के लिए आवश्यक साधना और व्यक्त के विविध रूपों का विस्तार के साथ वर्णन किया है जिनाता उनके पढ़ते किया जा चुका है, परन्तु अन्तिम लक्ष्य की प्राप्ति के नवय में उनके द्वारा दिए समस्त उपदेशों का मूळ तत्त्व, जितपर उन्होंने बारबार जोर दिया है, यही है कि मनुष्य को व्यक्तित्व अथवा आत्मा के अस्तित्व के नवय में अपनी धारणा का पूर्ण रूप से त्याग करना चाहिए। क्योंकि केवल अनात्म (अनन्त) का अनुभव ही उसे नत्व का ज्ञान कमाने में समर्थ हो सकता है। अपूर्ण नितायो में ब्रह्म ने बार-बार इस विषय को दोहराया है और यह उनके उपदेशों का मूळ आसार (मूळ पन्थाय) है। वस्तुतः अविद्या (अविज्ञा) ने उनका तात्पर्य 'अहता' एवं 'ममत्व' (मैं-पन, मेरा-पन) ने या और उसी धारणा को दूर करने के लिए उन्होंने चार आर्य सत्वों—तुल्य, नमुस्य, निरोर, मग—जिस प्रतीत्यनमुत्याद (पटिञ्जनमुष्पाद) के नियम का ज्यिणार किया। इन सत्वों के द्वारा उन्होंने अपने शिष्यों को इस प्रकार शिक्षित करने का प्रयत्न किया जिससे वे व्यक्तित्व की भावना के ऊपर उठ आये और वे नानार्थिक पदार्थों में अपना कितने प्रकार का मयध स्थापित करने के लिए उत्सुक न हो। यह समय, जिसे उन्होंने 'काम' कहा है, केवल अनन्तपत्ति, मिता, मयधियों अथवा चीकर विधापान और वस्तुओं का ही सीमित नहीं अपितु वह आन्तगमिक निद्रियों अर्थात् अग्निता (अभिज्ञा), पान, नमापत्ति आदि तक भी विस्तृत हो सकता है। ब्रह्म ने जोर देकर कहा है कि साधक को यद्यपि अपने को अपने द्वारा देखी, मुनी, मोची या जलो हृष्ट (दिष्ट, चुत, मुत, विज्ञात) वाता में मयध करने नहीं देना चाहिए, न उसे नानार्थिक पदार्थों की पत्ता (पत्ता), मिपता (मानता) या मयता (मय) उनी व्यय मूधन चाते में ही कोई रति रखनी चाहिए। उसे कभी यह नहीं सोचना चाहिए कि मैं मय चीरो के प्रति मैत्री (मैत्री) एवं पत्ता का भाव रखता हूँ, क्योंकि इनसे दो भिन्न मयारों में भावना मन में पैदा है—एक एक व्यक्ति की जो वृत्ता के प्रति मैत्री और पत्ता का भाव रखता है और दूसरी एक व्यक्ति की जितने प्रति मैत्री उनी पत्ता का भावना

१ मज्झिम. ३, पृ० २०—दिष्टे तु मे मने विनसे प्रतुपयो अनपयो अभिज्ञितो व्यपनिवद्धो विणमूनो, इत्यादि; तुम० मज्झिम० १, पृ० ३; मुत्तन्निघान पृ० १७८।

किया जाता है। यह अनेक वार कहा गया है कि इस ससार को असार समझना चाहिए (सुञ्जतो लोको अवेक्खस्सु)। बुद्ध वा तथागत मैत्री एव करुणा से परे है। वे ससार में जीवनयापन करते हुए भी इन्द्रियार्थों वा पदार्थों के गुणों की ओर ध्यान नहीं देते और भीतर उनका मन शून्यता की अवस्था में रहता है।^१ भिक्षुओं को यह भी नहीं सोचना चाहिए कि निर्वाण उनके द्वारा प्राप्य परम आदर्श एव पूर्णता की अवस्था है। इस प्रकार के विचार सर्वथा भ्रातिपूर्ण हैं कि 'मैंने शांति प्राप्त कर ली है, मैं उपादान-रहित (अनुपादान) हो गया हूँ, मेरी तृष्णा वृक्ष गई है।'।

इस प्रकार का अनात्म-बोध बुद्ध के उपदेशों का—बौद्ध धर्म का—सार है, और यही राग, द्वेष एव मोह को नष्ट करके सत्य वा निर्वाण का साक्षात्कार करने अर्थात् तथागत होने का एकमात्र उपाय है। उत्तरकालीन बौद्ध ग्रंथों में इसे 'एकत्व' (अद्वय अद्वैधिकार) अर्थात् 'द्वैत का अभाव' कहा गया है। पाली ग्रंथों में 'अद्वय' शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है, परन्तु बुद्ध के वचनों से वह अभिप्रेत है। बुद्ध के इस अद्वयता का स्पष्ट उल्लेख न करने का मुख्य कारण यह है कि 'अद्वयता' का अर्थ है कि पहले दो भिन्न सत्ताओं को मान लेना और फिर उनकी एकता स्वीकार करना। परन्तु बुद्ध के अनात्म (अनत्त) मिद्दात में दो भिन्न सत्ताओं की, द्वैत की, कोई सभावना ही नहीं है, और जब उन्होंने दो भिन्न सत्ताएँ मानी ही नहीं तब उनका 'अद्वय' (=दो नहीं) की चर्चा करना कैसे तर्कसंगत होता? उन्होंने कहा है कि 'निब्बान' 'एकरस' है।

अपनी पृथक् सत्ता वा अहता के भाव का लेशमात्र भी अश मन में अवशिष्ट न रह जाय, इसलिए यह निर्देश किया गया है कि भिक्षुओं के मन में यह धारणा बनी रह नकती है कि मनुष्य के पाँच स्कन्धों में से विज्ञान (विञ्जाण) की मत्ता निर्वाण (निब्बान) में भी बनी रहती है। उदय माणवक के प्रश्न के उत्तर में बुद्ध ने कहा था कि आंतरिक एव बाह्य वेदनाओं से उदासीन रहने में एक पूर्ण मत के विज्ञान का अंत हो जाता है।^२ यह भी एक प्रसिद्ध वचन है कि यदि कोई व्यक्ति अपने मन को पाँच स्कन्धों अर्थात् रूप, वेदना, सज्ञा मस्कार और विज्ञान में मुक्त कर लेता है (निव्विदाय विग्गाय

१ सुत्तनिपात, पृ० २१७।

२ मयुत्त० २, पृ० २६७।

३ मज्झिम० २, पृ० २३७।

४ सयुत्त० पृ० २१५।

निरोधाय परिपश्ये)¹ तो उसे उसी जीवन में निर्वाण प्राप्त हो जाता है (दिट्ठमम्म-निद्वानणत्तो)। उन वचनों ने यह स्पष्ट है कि 'निद्वान' में 'विज्जान' का भी अन्त हो जाता है। केवल अपूर्ण साधक का ही विज्ञान पुनर्जन्म ग्रहण करता है और बार-बार ग्रहण करना गहता है। पूष नत ता विज्ञान नही, क्योंकि जन्म ऊपर बनलाया जा चुका है वह 'अपरिनिद्वित्त' हो जाता है, उसके लिए अन्य स्वार्थों का आगार नहीं रह जाता। अहत् पर केवल उनी अवस्था में प्राप्त हो गयता है जब नाम और रूप (जीव के पांच स्वध) पूष रूप में उपगद्ध हो जाते हैं (अमेम उपगद्धति)।² केवल 'केवल्ल सुत्त' के अन्तिम छंदों में ही उन बात का किचित् नोट किया गया है कि विज्ञान अन्त है, उसका कोई एक स्थान नहीं है (अनिदस्सान) और वह सर्वत प्रकाशमान (सव्वतो पभ) है। उसमें नाम और रूप, जिनमें विज्ञान भी अंतर्भूत है, उपगद्ध हो जाते हैं और दीर्घ-रूप, स्थूल-सूक्ष्म, उत्तम-मध्यम आदि के भेद भी नगमाप्त हो जाते हैं। उसमें पृथ्वी, अप् (जल), तेज और वायु का अस्मिन्त नहीं रहता। अतः इन भाव को मुत्तनिपात के तीन छंदों में स्पष्ट कर दिया गया है—

बुद्ध—अच्चि यय वातयेणेन नित्तो
अन्य परेति न उपेति नगमम्
एव म्नि नामत्ताया विमुत्तो
अत्य पोति न उपेति नगमम्।

उत्तमिय—अत्त गतो नो उड वा नो नत्थि
उत्ता येगम्मनिय अंगो

१ यहा ३, पृ० १६४।

२ मुत्तनिपात, पृ० १९८, गपुत्त० १, पृ० १५, ६०।

३ पारायण वग्ग, पृ० २०७।

विज्जान अनिदम्मन्त अनन्त नव्वतो पर
एम्म अपो च परापि तेजो पापो न गपपि
एत्थ दिघ च रत्त च अनुबुग्ग मुमग्गुभ
एत्थ नाम च रूप च अमेम उपगद्धति
विज्जानम्म निरोधेन एत्थेव उपगद्धति।

(दीघ १, पृ० २२३)

किया जाता है। यह अनेक वार कहा गया है कि इस ससार को असार समझना चाहिए (सुञ्जतो लोको अवेक्खस्सु)^१। बुद्ध वा तथागत मैत्री एव करुणा से परे है। वे ससार में जीवनयापन करते हुए भी इन्द्रियार्थों वा पदार्थों के गुणों की ओर ध्यान नहीं देते और भीतर उनका मन शून्यता की अवस्था में रहता है।^२ भिक्षुओं को यह भी नहीं सोचना चाहिए कि निर्वाण उनके द्वारा प्राप्य परम आदर्श एव पूर्णता की अवस्था है। इस प्रकार के विचार सर्वथा भ्रातिपूर्ण है कि 'मैंने शांति प्राप्त कर ली है, मैं उपादान-रहित (अनुपादान) हो गया हूँ, मेरी तृष्णा वृक्ष गई है।'^३

इस प्रकार का अनात्म-बोध बुद्ध के उपदेशों का—बौद्ध धर्म का—सार है, और यही राग, द्वेष एव मोह को नष्ट करके सत्य वा निर्वाण का साक्षात्कार करने अर्थात् तथागत होने का एकमात्र उपाय है। उत्तरकालीन बौद्ध ग्रंथों में इसे 'एकत्व' (अद्वय अद्वैधिकार) अर्थात् 'द्वैत का अभाव' कहा गया है। पाली ग्रंथों में 'अद्वय' शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है, परन्तु बुद्ध के वचनों से वह अभिप्रेत है। बुद्ध के इस अद्वयता का स्पष्ट उल्लेख न करने का मुख्य कारण यह है कि 'अद्वयता' का अर्थ है कि पहले दो भिन्न सत्ताओं को मान लेना और फिर उनकी एकता स्वीकार करना। परन्तु बुद्ध के अनात्म (अनत्त) सिद्धांत में दो भिन्न सत्ताओं की, द्वैत की, कोई सभावना ही नहीं है, और जब उन्होंने दो भिन्न सत्ताएँ मानी ही नहीं तब उनका 'अद्वय' (=दो नहीं) की चर्चा करना कैसे तर्कसंगत होता? उन्होंने कहा है कि 'निव्वान' 'एकरस' है।

अपनी पृथक् सत्ता वा अहता के भाव का लेशमात्र भी अश मन में अवशिष्ट न रह जाय, इसलिए यह निर्देश किया गया है कि भिक्षुओं के मन में यह धारणा बनी रह नकती है कि मनुष्य के पाँच स्कवों में से विज्ञान (विञ्जाण) की सत्ता निर्वाण (निव्वान) में भी बनी रहती है। उदय माणवक के प्रश्न के उत्तर में बुद्ध ने कहा था कि आतिरिक्त एव बाह्य वेदनाओं से उदासीन रहने से एक पूर्ण मत के विज्ञान का अंत हो जाता है।^४ यह भी एक प्रसिद्ध वचन है कि यदि कोई व्यक्ति अपने मन को पाँच स्कवों अर्थात् रूप, वेदना, मज्ञा मस्कार और विज्ञान में मुक्त कर लेता है (निव्विदाय विगगाय

१ सुत्तनिपात, पृ० २१७।

२ सयुत्त० २, पृ० २६७।

३ मज्झिम० २, पृ० २३७।

४ संयुत्त० पृ० २१५।

निरोगाय पठिष्यतो)। तो उसे जीव जीवन में निर्वाण प्राप्त हो जाता है (दिदृशमम-
निव्वानपपन्नो)। उन बचनों ने यह स्पष्ट है कि 'निव्वान' में 'विज्ज्राण' का भी
अन हो जाता है। केवल अपूर्ण साधक काही विज्ञान पुनजन्म ग्रहण करता है और
बार-बार ग्रहण करता रहता है, पूर्ण मन का विज्ञान नहीं, क्योंकि जैसा ऊपर बतलाया
जा चुका है वह 'अपनिदिञ्च' हो जाता है, उसने विज्ञान अन्य स्वरों का आधार नहीं
रह जाता। अहम् पद केन्द्र उगी अवस्था में प्राप्त हो सकता है जब नाम और
स्व (जीव के पांच स्वर) पूर्ण रूप में उपरुद्ध हो जाते हैं (अमेन उपरुज्जति)।
केवल 'केन्द्र गुप्त' के अन्तिम छदा में ही इस बात का किञ्चित् नबेन किया गया है
कि विज्ञान अनत है, उनका कोई एक स्थान नहीं है (अनिदस्मान) और वह सर्वत
प्रधानमान (मन्वन्तो पम) है। उसमें नाम और स्व, जिनमें विज्ञान भी अतर्गत है,
उपरुद्ध हो जाते हैं और दीर्घ-लघु, स्युल-सुक्ष्म उत्तम-मध्यम जादि के भेद भी
नग्राह्य हो जाते हैं। उसमें पृथ्वी, अप् (जल), तेज और वायु का अस्मिन्व
नहीं रहता। अतः नाम के उन भाग को मुक्तनिपान के नीचे छदा में स्पष्ट क-
दिया गया है—

बुद्ध—अन्वि यद्य वानवेगेन गित्तो
अन्व पंगति न उपेति गगम्
एव मनि नामकाया विमुत्तो
अत्य पति न उपेति गगम् ।

उत्तिय—अन्व गतो गो उट वा गो नन्वि
उत्तय वेत्तितिय अगेगो

१. पृ० ३, पृ० १६४।

२. मुत्तनिपान, पृ० १९८, मंयुत्त० १, पृ० १५, ६०।

३. पारायण घना, पृ० २०७।

विज्ज्राण अनिदस्मान् प्रनन्त मव्वन्तो ए-
एन्य अपो च पयवि तेजो वायो न गवनि
एन्य दिघ घ रम च अनुसुल्ल सुभसुभ
एन्य नाम च रूप च अगेन उपरुज्जति
दिदृशामम तिनोपेता एव्वेत्त उपरुज्जति ।

(दीर्घ १, पृ० २०३)

त मे मुनि साधु वियाकरोहि
तथाहि ते विदितो एस धम्मो ।

बुद्ध—अत्य गतस्स नो पमाण अत्थि
तेन न वज्जु त तस्स नत्थि
मद्वेसु धम्मेषु समुहत्तेसु
समुहता वादपथ पि सब्बेति ।

(पारायण वग्ग, पृ० २०७)

भगवान् ने उपसिव माणव को समझाया कि जिस प्रकार दीपक की लौ वायु से दृश जाने पर अदृश्य हो जाती है और उसका कोई चिह्न शेष नहीं रह जाता, उसी प्रकार नामरूप से (नामकाय) विमुक्त मुनि भी अदृश्य हो जाता है और उसका कोई चिह्न शेष नहीं रह जाता । तब उपसिव ने उनसे प्रश्न किया कि अदृश्य हो जाने पर क्या उस मुनि का अस्तित्व नहीं रह जाता (सो नत्थि) ? अथवा क्या वह सदैव नीरोग स्थिति में बना रहता है ? भगवान् ने उत्तर दिया कि इस प्रकार जो मुनि अदृश्य हो जाता है उसका कोई प्रमाण नहीं दिया जा सकता (उसका माप नहीं किया जा सकता), उसका कुछ भी अवशिष्ट नहीं रहता जिसके विषय में मैं कुछ बतला सकूँ । उसके सभी धम्मों का नाश हो जाता है, अतः शब्दों में उसका वर्णन नहीं किया जा सकता ।

बुद्ध के महापरिनिर्वाण के पश्चात् उनके एक सुयोग्य शिष्य अनुरुद्ध ने उनकी मृत्यु का वर्णन इन शब्दों में किया—

“नहु अस्सारस पन्सासो ठितचित्तस्स तादिनो
अनेजो सन्ति आरब्भ य काल अकरि मुनि ।
अमल्लिनेन चित्तेन वेदन अज्झवासयि ।

पज्जोतम् एव निव्वान विमोखो चेतमो अहुति ॥”

(अर्थ—अब इन-जैसे स्थितचित्त का श्वास-प्रश्वाम बंद हो गया है । अब ये मुनि अविचल विग्राम के लिए चले गए । इन्होंने मृत्यु की पीडा को दृढ़ चित्त में महन किया । इनका मन दीप के निर्वाण के समान मुक्त हो गया है ।)

उक्त छंद की अंतिम पंक्ति अनेक विद्वानों के लिए विविध कल्पना का आधार बन गई । उनमें से कुछ ने उममें यह निष्कर्ष निकाला कि ‘निव्वान’ का मीधा अर्थ नाश का अनाश है । परंतु यदि इन छंद को ऊपर उद्धृत मुत्तनिपात के छंद के साथ मिलाकर पढ़ा जाय तो विद्वान् होगा कि उनका मन, जो उनके नाशवान् स्वप्नों में सबसे विशिष्ट

वा, दीपक की लौ के समान अदृश्य हो गया, परन्तु वे अनन्त अविचार विश्राम पद लो (अनेजोन्ति) प्राप्त करने के लिए चले गए।

समस्त पाली ग्रंथों में केवल वे ही दो स्थल ऐसे हैं जिनमें यह नकार मिलता है कि 'निश्चयान्' अनन्त, अवर्णनीय एव मायवत् है, तथा ऐसे अनेक वर्णन हैं जिनमें यह विदित होता है कि वह केवल अपने भीतर ही अनुभवगम्य है। परन्तु पिछले बौद्ध ग्रंथों की भाँति पाली ग्रंथों में निर्वाण के स्वल्प को बरगाने के लिए 'मुञ्जना' शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है।

बुद्ध ने नरा उन वान पर जोर दिया कि उनके द्वारा प्रकाशित नन्व दो अति छोटी के मतों, अर्थात् शाश्वतवाद और उच्छेदवाद, में से एक भी नहीं है। बुद्ध के प्रवचनों में बिच्छे ही ऐसे होंगे जिनमें उन्होंने बौद्धता लोगों के अतिवादी मतों को बटोर आलोचना न की हो। उन मतों को नशेप में इन प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

- | | |
|---|--|
| (क) यह विश्व शाश्वत है
(नस्ततो लोको) | (ख) यह विश्व मायवत् नहीं है
(अनन्मतो लोको) |
| (ग) यह विश्व अनवान् है
(अन्ना लोको) | (घ) यह विश्व अनन्त है
(अनन्ता लोको) |
| (ङ) आत्मा देह से अनन्त है | (च) आत्मा देह से भिन्न है |
| (छ) त्यागत मृत्यु के बाद भी रहते हैं
(होति तयागतो पर मरणा) | (ज) त्यागत मृत्यु के बाद नहीं होते
(नो होति तयागतो पर मरणा) |
| (झ) मृत्यु के पश्चात् त्यागत रहते भी हैं और नहीं भी होते (होति न न होति तयागतो पर मरणा) | (ञ) मृत्यु के पश्चात् त्यागत न रहते हैं और नहीं होते (नेद होति न न होति तयागतो पर मरणा)। |

बुद्ध के शतानुसार वे दो तथा ऐसे अन्य भी अनेक अतिपूर्ण मतों से परिचित थे परन्तु उनमें उचित चर्चा प्रस्तुत नहीं था। उन्हें धरना की उत्पत्ति और निरास था, उत्तरी अनुभूति (स्मार) का तथा उनके उत्पन्न होनेवाली दिग्निर्देश एव उनके बचने के उपायों का ज्ञान ही मरणात्। उन मतों के ज्ञान के बिना सिद्धे वास्तव मरणात् या मरणा के मुक्त हो गए और उन्होंने उन मतों का अविचारण किया जो समस्त ज्ञान तथा धर्म में परे हैं (शिर १ पृ ३०)।

निर्वाण के स्वल्प-वचनों का शेष ही प्रमाण है कि उनके द्वारा अतिवादी के मतों का मरणात्। उन मतों में निर्वाण की शक्ति निश्चय ही अविचारण-

कुसुम, अथवा जैसे वध्या का पुत्र, अथवा निर्वाण वह अनतता है जो सर्वगुण-रहित है । परतु वीट्ट ग्रथो मे ऐसे अनेक स्थल हैं जिनमें निर्वाण का उल्लेख 'घातु' (निब्बान घातु), अमतपद (अमृत पद , सयुत्त १, पृ० २१२, २, पृ० २८०), 'अनुत्तर सन्तिवर पद' (अद्वितीय उत्तम शान्तिपद , मज्झिम० २, पृ० २३७), 'परम सन्तिम्' (परम शान्ति पद , मज्झिम० २, पृ० १०५), 'अमतोगद अमतपरायणो अमत परियसको निब्बकानिन्न निब्बानपन निब्बानपव्भर' (सयुत्त ५, ५५, २२०-१ , चुल्लवग्ग, पृ० २३९) तथा 'समो भूमिभाग एत निब्बान अधिवचन' (सयुत्त ३, १०९) कहकर फिप्रा गया है।

अध्याय ११

विहार-चर्या

वर्तमान उत्तर प्रदेश राज्य हम बात का पूरा दावा कर सकते हैं कि यहाँ पर भगवान् बुद्ध ने न केवल "एहि भिक्षु" उन दो तरह शब्दों के उच्चारण द्वारा अपने प्रथम साठ शिष्यों को दीक्षा देकर अपने धर्मचक्र का प्रवर्तन किया, अपितु विनयपिटक के चुल्लवग्ग एवं महावग्ग में संगृहीत नियमों के एक बहुत बड़े भाग का निर्माण भी किया। उत्तर प्रदेश में ही निम्न एवं उत्कृष्ट दो प्रकार के दीक्षा-नम्यागों (पद्मज्जा, उपासपदा) तथा वर्षावास के अंत में गपादित किए जानेवाले नव नववीं दो महत्त्वपूर्ण कृत्यों—पदारणा और कठिन—की विधियाँ विस्तार के साथ निर्धारित की गईं। इन दो कृत्यों में न केवल प्रथम में भिक्षुगण वर्षावास के तीन मास में अपने द्वारा कृत पापों तथा ज्ञात पापों को स्वीकार करने के और द्वितीय कृत्य में भिक्षुओं का पवारणा के अवनत पर उन्हें प्राप्त वस्त्रों को काटने, रँगने और गीने तथा उनके चौकर बनाकर विहार में रहने-वाले भिक्षुओं को विनय करने की अनुज्ञा दी जाती थी। इन दो कृत्यों के अतिरिक्त वर्षावास के नियमों के यथोचित पाठन तथा भिक्षुओं द्वारा चमड़े के जूतों, चौबरो एवं औषधों के उपयोग के मन्त्र में नगपरा में संगृहीत अनेक नियमों का निर्माण भी उत्तर प्रदेश में ही किया गया।

चुल्लवग्ग के हम परिच्छेदों में ये बातें हैं, जिनमें (१) नवादिश्यों के उच्छ्रय के लिए दत्त भिक्षुओं के आचरण संबंधी नियम, तथा (२) उनके नव में पुनः प्रवेश एवं (३) उनके द्वारा किए गए पापों के कारण उपोसथ-नमाओं में उनके दण्डित्य की प्रतिक्रिया की गई है, पूरा तरह स्पष्ट की गई है, तथा (१) नियमों का उच्छ्रय करनेवाले भिक्षुओं के विरुद्ध की जानेवाली अनुमानित कार्रवाई (२) भिक्षुओं के शैलिक व्यवहार की बातों तथा (३) भिक्षुओं की लिए जानेवाले उच्छ्रयों के व्यवहार में भी उच्छ्रय नियम बनाए गए।

पानिसोतत बुद्ध, शिष्यों २२३ नियमों, विनयपिटक का भाग पारणा बना जो उपोसथ-नमाओं में उच्छ्रय पाठ किया जाने वाला है। हमें संगृहीत उच्छ्रयों का उच्छ्रय-नमा हम प्रस्ताव है —

चार पारण्डि—उच्छ्रय नव नव भिक्षु-शैलिक के अंत में है।

तेरह सघादिसेस—इनमें भिक्षुओं के अपराधी पाए जाने पर उन्हें सब द्वारा मिले हुए विशेष अधिकारों को स्थगित कर देने का विधान है, परंतु साथ ही अपने ऊपर लगाए गए प्रतिबंधों का समुचित रूप से पालन करने तथा भिक्षुसभा द्वारा योग्य गमन जाने पर, उन्हें पुनः सघप्रवेश का अधिकार दिया गया है।

दो अनियत—अनिश्चित अपराध, जिनका निर्णय वास्तविक परिस्थितियों पर विचार करके किया जाता था।

तीस निसगिय—पाचित्तिया, जिसमें भिक्षुओं को उनके लिए निषिद्ध वस्तुओं को त्याग देना, तथा उन्हें ग्रहण करने के अपराध को स्वीकार करना पड़ता है।

वानवे पाचित्तिया—दोषमुक्त होने के लिए इन अपराधों को केवल स्वीकार कर लेना पर्याप्त होता है।

चार पट्टिदेसनिय।

पञ्चतर सेखिय—सदाचरण सवधी निदेश।

सात अविकरण समय—भिक्षुओं द्वारा आपस में ही विवादों का समाधान कर लेने की रीति।

उपर्युक्त प्रकार का एक पातिमोक्ख सुत्त भिक्षुणियों के लिए भी था, जिसका नाम 'भिक्षुणी पातिमोक्ख' है।

इन २२७ नियमों में से अधिकांश सावर्त्या में और कुछ वनारस, कोसबी तथा कपिलवत्थु में बनाए गए थे, जो इस प्रकार हैं—

पाराजिक	×
सघादिसेस	९
अनियत	२
निसगिय पाचित्तिया	२३
पाचित्तिया	८०
पट्टिदेसनिय	३
मेखिय	७४
अविकरणममय .	७

	११८

भिक्षुणी पातिमोक्ख का सग्रह संपूर्ण रूप से सावर्त्या में किया गया था।

उपर्युक्त विवरण में यह स्पष्ट है कि विनय के नियमों में से अधिकांश उत्तर प्रदेश में ही निर्मित हुए थे।

अब हमें उन नियमों पर भी एक दृष्टि डालनी चाहिए ।

दीक्षा—बुद्ध ने भिक्षुओं को दीक्षा देने का कार्य उपनिषत्तन (वनारन) में अपने पांच पुराने मित्र ब्राह्मण तपस्वियों ने आरम्भ किया और फिर संद्विष्टपुत्र यश और उनके मित्रों को केवल 'एहि भिक्षु' (आओ, हे भिक्षु) शब्दों के उच्चारण द्वारा दीक्षित किया । जब बुद्ध महित उनके गिण्यों का सत्या नाठ तक पहुँच गई तब उन्होंने उन्हें भिक्षु-भिक्षु दिशाओं में बौद्ध धर्म के उपदेशों का प्रचार करने के लिए भेज दिया, परन्तु उन्हें भिक्षु बनाने वा प्रव्रज्या देने का अधिकार नहीं दिया । जो भिक्षु बाहर धर्म प्रचार के लिए भेजे गए वे उन्हें बौद्ध धर्म स्वीकार करनेवालों को गद्य में प्रविष्ट करने के लिए बुद्ध के पान लाना पड़ता था, इसने उन भिक्षुओं तथा दीक्षार्थियों को बड़ी अनुविद्या होनी थी । इन कारण बुद्ध ने नव दीक्षार्थियों के सद्य-प्रवेश के लिए कुछ शर्तें निर्धारित कर दी और भिक्षुओं को उन्हें दीक्षा देने का अधिकार प्रदान करने का निश्चय किया । उन शर्तों के अनुसार प्रव्रज्या ग्रहण करनेवालों को पहले मिर मुंडानर पीला मन्त्र धारण करना पड़ता था और फिर उन मन्त्र को एक वस्त्र पर उद्यत्तर प्रव्रज्या देने-वाले भिक्षुओं को नमस्कार करना तथा तीन बार उन त्रिगण-श्लोकों का उच्चारण करना पड़ता था—“बुद्धं सारणं गच्छामि, धम्मं सारणं गच्छामि, सघं सारणं गच्छामि” (१, पृ० २२) । भिक्षु लोग दीक्षा देने में बहुत सावधानी और विवेक में काम नहीं लेते थे, इन कारण बाद में बुद्ध को और भी कई शर्तें निश्चित करनी पड़ी ।

जब बुद्ध पहली बार कपिलवस्तु गए तो उन्होंने नद और गच्छु को गद्य में प्रविष्ट कर लिया । इसने बुद्धोदन को बड़ा धोम हुआ, क्योंकि उन दोनों को बिना उनकी मचना के दीक्षा दी गई थी । इन कारण उन समय बुद्ध ने यह नियम बना दिया कि किसी को भी बिना उनके माता-पिता की अनुमति के दीक्षा न दी जाया करे (१, पृ० ८३) । उन समय सारण वृत्त छाटा था । अब बुद्ध ने सारणियों को उने दीक्षा देने की आज्ञा दी तो उन्होंने एक श्रावण दीक्षार्थी (नामगेर) को दीक्षा देने की प्रतिज्ञा न करने के कारण अपनी अनममता प्रकट की । अब बुद्ध ने उन्हें उनी प्रतिज्ञा में शीघ्र देने का आदेश दिया जिसे अनुसार अन्य भिक्षुओं को दीक्षा दी जाती थी । सारणियों ने नव श्रावण को 'नामगेर-प्रव्रज्या' दी और उसे अपने अंतर्वासी (उपद्वार) के रूप में स्वीकार किया । उस समय एक भिक्षु को केवल एक ही अंतर्वासी रखने की अनुमति थी, परन्तु सारणियों के लिए बुद्ध ने इन नियमों को निश्चित कर दिया और कहा कि एक श्रावण और भिक्षु भिक्षु एक में अधिक अंतर्वासी रखने पर मना है (१, पृ० ८३) । सारणियों के नव कृष्णों को भी सारणियों को मना किया गया था कि बुद्ध

ने कहा कि सामणेर को इन दम शीलो का पालन करने का आदेश देना चाहिए— (१) अहिंसा, (२) अस्तेय अर्थात् चोरी न करना, (३) असत्य भाषण न करना, (४) ब्रह्मचर्य, (५) मादक वस्तुओं का सेवन न करना, (६) दोपहर के बाद भोजन न करना, (७) नृत्य तथा अन्य उत्सव न देखना, (८) माला तथा अन्य अलंकारों को धारण न करना, (९) ऊँची शय्या पर न सोना और (१०) सोना-चाँदी न ग्रहण करना। दीक्षा मवधी कुछ अन्य नियम भी सावत्थी में बनाए गए। गुरु और शिष्य के पारस्परिक कर्तव्यों के मवध में विस्तृत अनुदेश दिए गए जिनका आगे वर्णन किया गया है।

उपोसथ—प्रव्रज्या के बाद दूसरे महत्त्वपूर्ण कृत्य है (१) 'उपोसथ' (उपवसथ, पाक्षिक दोप-स्वीकार सभा) और (२) वर्षावास के समाप्त होने पर 'पवारणा'। उपोसथ का प्रारंभ राजा विविसार के अनुरोध से किया गया था और पवारणा का राजगृह की प्रजा के। उपोसथ के दिन, जो साधारणतः पूर्णिमा और अमावस्या को पड़ा करता था, विहार की सीमा के भीतर रहनेवाले समस्त भिक्षुओं को उपोसथ-सभा में उपस्थित होना पड़ता था। सभा का सभापति पातिमोक्ख सुत्त का पाठ करता था, जिसमें उस समय सभवतः (अगुत्तर के अनुसार) केवल १५० नियम थे, फिर वह प्रत्येक भिक्षु को आज्ञा देता था कि यदि उसने किसी नियम का उल्लंघन किया हो तो उसे प्रस्थापित करे। यदि ऐसे प्रस्थापनों में, भिक्षु द्वारा किए गए अपराध साधारण प्रकार के होते थे तो वह केवल दोष के अंगीकार मात्र से दोषमुक्त कर दिया जाता था, अन्यथा उसे सभा छोड़कर बाहर चले जाने तथा एक भिक्षु-समिति द्वारा विहित दंड को भुगतने की आज्ञा दी जाती थी।

वस्सावास (स० वर्षावास)—वस्सावास का उद्देश्य या वर्षाकाल के तीन महीनों में भिक्षुओं को एक निश्चित आवास (विहार, गुफा अथवा कोई ऐसा स्थान जहाँ भिक्षु लोग निवास कर सकें) में रखना। वर्षावास के नियम का पालन कुछ बौद्धेतर धर्मों के लोग भी करते थे। उम अवधि में भिक्षुओं को अपनी भिक्षा के लिए पूर्ण रूप से अपने आवास के निकट रहनेवाले गृहस्थों पर ही निर्भर रहना पड़ता था, और अत्यंत असाधारण परिस्थितियों के अतिरिक्त, जिनका कि विस्तृत रूप से विनिर्देश किया गया था, उन्हें अपने भिक्षाटन के लिए निर्वाग्न सीमा के बाहर जाने की अनुज्ञा नहीं थी।

१ संस्कृत उपवसथ = सोमयज्ञ का दिन। प्रारंभ में बौद्ध सध में उपोसथ के चार दिन हुआ करते थे—प्रत्येक पक्ष की अष्टमी तथा चतुर्विंशी अथवा पूर्णिमा और अमावस्या। पीछे चार में घटाकर दो दिन कर दिए गए—पूर्णिमा और अमावस्या।

बौद्ध धर्म के प्रारम्भिक काल में भिक्षु लोग अधिकतर राजगृह और उनके आसपास के स्थानों में ही रहते रहते थे और कोसल में भिक्षुओं की संख्या बहुत कम थी। सम्भवतः इसी कारण से इन दोनों कृत्यों—उपोसथ और वर्षावास—का प्रारम्भ मगध में हुआ। इन दोनों के समय में कुछ नियम आवश्यकता से बनाए गए, जो सामान्यतः ऐसी ही विशेष परिस्थितियों में मगध रूप में हैं जिनमें उपोसथ की विधि सक्षिप्त की जा सकती थी और वर्षावास नियम समय से पहले समाप्त किया जा सकता था। कहा गया है कि कोसल के किसी विशेष स्थान में भिक्षुओं को शवरो का बड़ा भय था और इस कारण वे नपूरण पातिमोक्षण का पाठ भी नहीं कर पाते थे। ऐसी परिस्थितियों में बुद्ध ने भिक्षुओं को पातिमोक्षण मुक्त का सक्षिप्त रूप में पाठ करने की अनुज्ञा दे दी (अन्तरंग्ये ससित्तेन पातिमोक्षण उट्ठिमिनु त्ति, १, पृ० ११२)। मुक्त के पाठ को सक्षिप्त करने के और भी कारण हो सकते हैं, जैसे राजाओं एवं दम्पुओं का भय, जलप्लावन तथा हिंस्र पशुओं का भय, अथवा ऐसी अन्य परिस्थितियाँ जिनमें भिक्षुओं को अपने प्राणों का भय या नाशना में अन्तरंग्य पठने की आवश्यकता हो (१, ११२)।

सुल्लवग्ग (पृ० २८६) में बुद्ध ने विस्तृत रूप में ऐसी परिस्थितियों पर विचार किया है जिनमें उपोसथ का कृत्य सम्पन्न नहीं किया जा सकता था। जिन कारणों से उपोसथ रद्द किया जा सकता था, उनमें प्रवास या किसी भिक्षु द्वारा अपराध का दवाया जाना। किसी भिक्षु के अन्य भिक्षु द्वारा अपने ऊपर दोषाग्नेषण किए जाने से बचने के प्रयत्न के समय में भी बुद्ध ने कुछ नियम बनाए।

काल में बनाए गए वर्षावास के नियमों से यह स्पष्ट विदित होता है कि उन देश में भिक्षुओं के रहने के लिए अनुकूल सुविधाएँ नहीं थी। कोसल में वर्षावास प्रदान करने वाले कुछ भिक्षुओं ने बुद्ध से विज्ञापन की कि वहाँ भिक्षुओं के आवासों में सर्पों और पौंगों का उपद्रव हुआ करता है जो उन्हें जल और जलप्लावन का भी भय रहता है। उन्हें पर्याप्त भोजन तथा आराम प्राप्त करने में कठिनाई होती है और नगर की कुछ स्थियाँ भी उनके दृष्ट दिशा होती हैं। भिक्षुओं ने ही कुछ ऐसे हैं जो मगध में पट्ट पावने का प्रार्थना किया करते हैं। ऐसी परिस्थितियों में बुद्ध ने भिक्षुओं को वर्षावास समाप्त कर उत्तर गंगा में चले जाने की अनुज्ञा दे दी।

ऐसी ही एक घटनाओं का भी उल्लेख किया गया है जिनमें बुद्ध का हस्तक्षेप आवश्यक हो गया था। पहली घटना यह है कि नासरी में वर्षावास करनेवाले कुछ भिक्षुओं ने एक विनायकिया कि वे वर्षावास में किसी भी शीशा (प्रयत्न) न करें। विनायकिया एक शीशा से उनके वर्षावास में ही शीशा से की प्रार्थना थी, परन्तु

ने कहा कि सामणेर को इन दस शीलो का पालन करने का आदेश देना चाहिए—
 (१) अहिंसा, (२) अस्तेय अर्थात् चोरी न करना, (३) असत्य भाषण न करना,
 (४) ब्रह्मचर्य, (५) मादक वस्तुओं का सेवन न करना, (६) दोपहर के बाद भोजन न
 करना, (७) नृत्य तथा अन्य उत्सव न देखना, (८) माला तथा अन्य अलंकारों को धारण
 न करना, (९) ऊँची शय्या पर न सोना और (१०) सोना-चाँदी न ग्रहण करना ।
 दीक्षा सबधी कुछ अन्य नियम भी सावत्थी में बनाए गए । गुरु और शिष्य के पारस्परिक
 कर्तव्यों के मवध में विस्तृत अनुदेश दिए गए जिनका आगे वर्णन किया गया है ।

उपोसथ^१—प्रव्रज्या के बाद दूसरे महत्त्वपूर्ण कृत्य है (१) 'उपोसथ' (उप-
 वसथ, पाक्षिक दोप-स्वीकार सभा) और (२) वर्षावास के समाप्त होने पर 'पवार-
 रणा ।' उपोसथ का प्रारंभ राजा विविस्ार के अनुरोध से किया गया था और पवारणा
 का राजगृह की प्रजा के । उपोसथ के दिन, जो साधारणतः पूर्णिमा और अमावस्या
 को पडा करता था, विहार की सीमा के भीतर रहनेवाले समस्त भिक्षुओं को उपोसथ-
 सभा में उपस्थित होना पडता था । सभा का सभापति पातिमोक्ख सुत्त का पाठ करता
 था, जिसमें उस समय सभवतः (अगुत्तर के अनुसार) केवल १५० नियम थे, फिर
 वह प्रत्येक भिक्षु को आज्ञा देता था कि यदि उसने किसी नियम का उल्लंघन किया हो
 तो उसे प्रस्थापित करे । यदि ऐसे प्रस्थापनों में, भिक्षु द्वारा किए गए अपराध साधारण
 प्रकार के होते थे तो वह केवल दोप के अगीकार मात्र से दोषमुक्त कर दिया जाता था,
 अन्यथा उसे मभा छोडकर बाहर चले जाने तथा एक भिक्षु-समिति द्वारा विहित दंड
 को भुगतने की आज्ञा दी जाती थी ।

वस्सावास (स० वर्षावास)—वस्मावाम का उद्देश्य था वर्षाकाल के तीन महीनों
 में भिक्षुओं को एक निश्चित आवाम (विहार, गुफा अथवा कोई ऐसा स्थान जहाँ भिक्षु
 लोग निवाम कर सकें) में रहना । वर्षावास के नियम का पालन कुछ बौद्धेतर धर्मों
 के लोग भी करते थे । इस अवधि में भिक्षुओं को अपनी भिक्षा के लिए पूर्ण रूप से अपने
 आवाम के निकट रहनेवाले गृहस्थों पर ही निर्भर रहना पडता था, और अत्यंत असा-
 धारण परिस्थितियों के अतिरिक्त, जिनका कि विस्तृत रूप से विनिर्देश किया गया था,
 उन्हें अपने भिक्षाटन के लिए निर्धारित सीमा के बाहर जाने की अनुज्ञा नहीं थी ।

१ संस्कृत उपवसथ = सोमयज्ञ का दिन । प्रारंभ में बौद्ध सघ में उपोसथ के चार
 दिन हुआ करते थे—प्रत्येक पक्ष की अष्टमी तथा चतुर्दशी अथवा पूर्णिमा और
 अमावस्या । पीछे चार में घटाकर दो दिन कर दिए गए—पूर्णिमा और अमावस्या ।

अपने निश्चय के अनुसार उन्होंने अस्वीकार कर दिया। जब विशाखा ने इस विषय को बुद्ध के समक्ष उपस्थित किया तो उन्होंने भिक्षुओं को आदेश दिया कि वे वर्षाकाल में दीक्षा देना अस्वीकार न करें। दूसरी घटना यह है कि उपनद सक्क्यपुत्त ने राजा पसेनदि को वचन दिया था कि 'मैं वर्षा राजा के ही विहार में व्यतीत करूँगा', परन्तु पीछे जब उसने देखा कि एक दूसरे स्थान पर वस्त्र अधिक मिलते हैं, तो उसने अपना विचार बदल दिया और उस दूसरे स्थान पर चला गया।

पवारणा—कोमल एक ऐसा प्रदेश था जहाँ के भिक्षु बहुत विनयशील नहीं थे। वर्षावास के दिनों में उनमें आपस में झगड़े हो जाया करते थे, जिससे वे एक-दूसरे से बोलना-चालना बंद कर देते थे। जब बुद्ध को इस स्थिति का पता चला तो वर्षावास के अंत में उन्होंने पवारणा के आयोजन का विधान किया, जिसमें उसके लिए नियत शुभ दिन को प्रत्येक भिक्षु को वर्षावास में किए गए अपने पापों को स्वीकार करना पड़ता था। यदि उनके अपराध साधारण होते थे तो उन्हें स्वीकार कर लेने पर वे तत्काल दोषमुक्त कर दिए जाते थे। इस कृत्य के संपादन में अनेक वाधाएँ और कठिनाइयाँ उपस्थित हुईं, जिनके लिए बुद्ध ने कई नियम बनाए।

चर्म पदत्राण—जूते बनाने अथवा अन्य प्रयोजनों के लिए चमड़े के उपयोग के सबब में नियम मगध में सोण कोलविस के निमित्त बनाए गए थे, जो एक अत्यंत घनाद्वय मेट्टि का पुत्र था और जिसके पैर इतने कोमल थे कि नगे पाँव चलने से उनमें से रक्त बहने लगता था। सोण कोलविस ने अपने लिए दी गई विशेष सुविधा के रूप में जूतों का उपयोग करने से इनकार कर दिया, अतः बुद्ध को सभी भिक्षुओं को जूते पहिन्ने की अनुज्ञा देनी पड़ी। कुछ भिक्षुओं ने इस अनुज्ञा का दुरुपयोग किया और वे विभिन्न प्रयोजनों के लिए चमड़े की बनी सुंदर वस्तुओं का उपयोग करने लगे। जब बुद्ध वाराणसी गए तो वहाँ उन्होंने देखा कि इसीपत्तन के कुछ भिक्षु जूतों के उपयोग के लिए दी गई उनकी अनुज्ञा का दुरुपयोग कर रहे हैं, अतः इस प्रकार का दुरुपयोग रोकने के लिए उन्होंने कुछ प्रतिबन्ध लगाए (१, पृ० १८९)। बनारस से वे सावत्थी गए जहाँ उन्होंने सुना कि कुछ भिक्षु गायों और गाड़ियों का वाहन के रूप में उपयोग करते हैं। तब बुद्ध ने नियम बनाकर केवल रत्न भिक्षुओं के अतिरिक्त अन्य भिक्षुओं के लिए किसी प्रकार के वाहन का उपयोग निषिद्ध कर दिया (१, पृ० १९१)।

औषध—बुद्ध ने पहले गोमूत्र तथा ऐसी अन्य वस्तुओं (पुत्तिमुत्तभेसञ्ज) का उपयोग औषध के रूप में विहित कर दिया था। जब बुद्ध सावत्थी में निवास करते थे तो वहाँ उन्होंने देखा कि भिक्षु लोग शरण्यालीन रोगों (मग्दकानि) के कारण दुबले

जी पीले हो रहे हैं और वे कोई भी आहार पचा नहीं सकते। तब उन्होंने अपने शिष्यों के लिए किनी भी प्रकार का गरिष्ठ आहार वर्जित कर दिया, परन्तु औषधों के उपयोग की अनुज्ञा दे दी। दिन में किसी भी समय घी, मक्खन, तेल, मधु और राव ग्रहण करने की भिक्षुओं को अनुमति मिल गई। आगे चलकर बुद्ध ने औषध की वस्तुओं की गन्या बटा दी और बसा (चर्बी), जड़ी-बूटियाँ, फल, गोद तथा जायुर्वेद-शास्त्र-सम्मत पौधों अन्य वस्तुओं का जिनमें क्वायो के अतिरिक्त कच्चा मान और रक्त भी है, औषध के रूप में उपयोग विहित कर दिया। आवश्यक होने पर उन्होंने उष्ण जल से स्नान, रेचन, लेप और ग्रणोपचार की भी अनुमति दी और औषधों के निर्माण के लिए आवश्यक पानी, उपकरणों और अन्य वस्तुओं का उपयोग करने की तथा सूची द्वारा दूषित रक्त निकालवाने एव शल्य-चिकित्सा कानने की स्वीकृति उन्होंने नावारण रूप में प्रदान की। शल्य-क्रिया केवल उसी अवस्था में निषिद्ध थी जब घाव गुदा-स्थान से हो चुकने के भीतर हो। वस्तुतः भिक्षुओं के लिए उम समय उपलब्ध चिकित्सा के सभी मायनों का उपयोग करने की अनुज्ञा थी, प्रतिबंध केवल यह था कि औषध वा चिकित्सा के नाम पर धर्म प्रति न करे और गृहस्थों के सुगो का उपयोग न कानने लग जायें।

परन्तु बनारस में उन्होंने औषध के रूप में किनी भी प्रकार के मांस का उपयोग वर्जित कर दिया और नाकन्यी में भिक्षुओं को सभी प्रकार के फल खाने की अनुज्ञा दी। इन प्रसंग में उन्होंने यह भी नियम बनाया कि यदि विहार की सीमा के भीतर कोई अन्य व्यक्ति वृक्ष या बीजारोपण करे तो उन वृक्ष के आधे फल उन व्यक्ति को दे दिए जायें। यदि किसी अन्य व्यक्ति की भूमि में स्वयं भिक्षु गेणु बीज-वपन कराएँ तो उससे उत्पन्न होनेवाले वृक्ष के आधे फल उन भूमि के स्वामी को दे दिए जायें। अंत में उन्होंने शिष्यों के प्रयोग के विषय में यह निर्देश दिया कि भिक्षुगण कोई भी ऐसा आहार औषध के रूप में ग्रहण न करवें जो जिन्हें उन्होंने स्पष्ट रूप में अनुचित और निषिद्ध न किया हो।

पठन—शापर्यायों में निवान कानने समय बृद्ध ने वर्षावान के अंत में 'कठिन' के शापोजन का प्रारंभ किया। यह पाठ्य के तीन भिक्षुओं के निमित्त से किया गया, जो सभी 'पत्ता' निदानों का पान काननेवाले थे। वे वर्षारंभ के पहले ही नाकन्यी

१ बृद्ध के द्वारा भिक्षुओं के लिए अनुमोदित तेरह पठार नियम हैं—

(१) पमुबुत्तिपंगम्—घूर, श्मशान आदि में एकत्र किए गए वस्त्रांगों से बने हुए घोंघर धारण करना।

(२) तेत्तान्तरम्—तीन में अधिप वस्त्र न धारण करना। ये तीनों वस्त्र

पहुँचना चाहते थे, परन्तु वे ऐसा न कर सके और उन्होंने माकेत में वर्षावास किया, जो सावत्थी में छ योजन दूर था। वे पवारणा का कृत्य सपन्न करके भीगे और कीचड में मने चीवर पहने सावत्थी गए और बुद्ध से मिले। बुद्ध ने यथारीति उनका स्वागत किया। उन्होंने अपना दर्शन करने के लिए भिक्षुओं की उत्सुकता और साथ ही वर्षावास के नियमों के पालन में उनकी दृढ़ता को लक्ष्य करके 'कठिन' के कृत्य का विधान किया, जिममें भिक्षुओं को अधिकार दिया गया कि वे 'पवारणा' के अवसर पर श्रद्धालु गृहस्थों से प्राप्त अपने वस्त्रों को काट, रँग और मीकर उनके चीवर बनाएँ और आवश्यकतानुसार आपन में बाँट ले। इस सबध में अधिकारों के दुरुपयोग तथा वस्त्रों के वितरण में अनियमितता को रोकने के लिए कई नियम बनाए गए।

हैं—एक सघाटी, एक उत्तरासग, और एक अतरवासक। धोने और रँगने के समय में इन्हीं तीनों से काम चलाना आवश्यक है।

(३) पिंडपातिकगम्—केवल घर-घर भिक्षा माँगकर सग्रह किया हुआ भोजन ग्रहण करना और विनय में विहित चौदह प्रकार के भोजन का दान न ग्रहण करना। वे चौदहों प्रकार ये हैं—सघभत्त, उद्देसभ, निमतनभ, सलकभ, पक्खिक, उपोसथिकं, पट्टिपादिक, आगतुकभ, गमिकभ, गिलानभ, गिलानुप्पटठकाभ, विहारभ, धुरभ, वरकभ।

(४) सपदानचारिकगम्—विना कोई घर बीच में छोड़ हुए एक ओर से प्रत्यक घर में भिक्षा माँगना।

(५) एकासनिकगम्—एक ही बँठक में भोजन करना, अर्थात् यदि भोजन के बीच में गुरु को नमस्कार करने वा अन्य कार्य के लिए उठना पड़े तो फिर से भोजन के लिए न बँठना। (महाकस्सप इस धुतग का पालन करने में सबसे आगे समझे जाते थे)।

(६) पत्तापिटिकगम्—केवल एक ही भिक्षापात्र रखना और उसमें डाले हुए सभी प्रकार के भोजन को ग्रहण करना, चाहे वे स्वादिष्ट हो वा नहीं।

(७) खल्लपच्चा भत्तिकगम्—एक बार भोजन समाप्त कर लेने अथवा बस कर देने पर, फिर देने पर भी भोजन की कोई वस्तु न ग्रहण करना, (तुल० पाचित्तिय, ३५)।

(८) आरञ्जिकगम्—नगर या ग्राम के निकट न रहकर केवल वन में रहना; वह वन भी ग्राम से, नगर से पर्याप्त दूरी पर होना चाहिए।

(९) रुक्खमूलिकगम्—विना किसी छप्पर-छाजन के, केवल वृक्ष के नीचे निवास करना। वह वृक्ष न फलवाला हो, न किसी विहार वा चैत्य (चेतिय) आदि की सीमा के भीतर वा सीमा पर स्थित हो।

(१०) अट्ठभोकासिकगम्—खुले स्थान में रहना, अर्थात् न छाजन के नीचे रहना और न वृक्ष के। परन्तु इस तथा इसके पूर्ववर्ती व्रत को धारण करनेवाला भिक्षु वर्षा

(१,२९८), उमें एक वा दो वस्त्र शरीर से अलग करने की अनुज्ञा है। गृहस्थो से जो भी वस्त्र दान में प्राप्त हो उन्हें वहाँ उस समय उपस्थित सभी भिक्षुओं में उनकी आवश्यकता के अनुसार वितरित कर देना चाहिए। यदि किसी स्थान में एक ही भिक्षु हो तो उसे जो वस्त्र मिले उन्हें वह आगामी 'कठिन' के समय तक अपने उपयोग के लिए रख सकता है (१,२९९-३०१)। साधारणतः एक भिक्षु वा कई भिक्षुओं को दान में मिले वस्त्र सघ की सपत्ति होते थे और उपामको को यह अनुदेश दिया जाता था कि वे सभी प्रकार के दान किसी एक भिक्षु को न देकर सघ के निमित्त दिया करें।

जब बृद्ध सावत्थी पहुँचे तो विशाखा उनकी सेवा में उपस्थित हुई और उसने उनसे प्रार्थना की कि मुझे भिक्षुओं और भिक्षुणियों को निम्नलिखित वस्तुएँ भेंट करने का गौरव प्रदान किया जाय—

- (१) वस्सिकसाटिकम्—वर्षा में व्यवहार करने के वस्त्र।
- (२) आगतुकभत्तम्—सभी आगतुक भिक्षुओं और भिक्षुणियों के लिए भोजन।
- (३) गमिकभत्तम्—सभी गमिक अर्थात् जानेवाले भिक्षुओं और भिक्षुणियों के लिए भोजन।
- (४) गिलानभत्तम्—बीमारो को भोजन।
- (५) गिलानुपट्टाकभत्तम्—रोगियों के परिचारको को भोजन।
- (६) गिलान भेसज्जम्—रोगियों को औषध।
- (७) धुवयगुम्—प्रतिदिन सघ के प्रत्येक व्यक्ति के लिए चावल की खीर।
- (८) भिक्खुनीमघस्स उदकमाटिकम्—भिक्षुणियों के लिए स्नान के वस्त्र (१,२९४)।

उमने बृद्ध से भिक्षुओं के लिए उपवस्त्र वा तोलिया (मुखपुच्छन-चोलकम्) भी स्वीकार करने की अनुज्ञा प्राप्त की।

दैनिक व्यवहार की वस्तुएँ—बुद्ध ने भिक्षुओं के दैनिक जीवन में व्यवहार के लिए उचित एवं उपयुक्त वस्तुओं का पूरा व्योम दिया है। यह व्योम अधिकांशतः राजगृह में तैयार किया गया था। अतः यहाँ उसपर विचार करने की आवश्यकता नहीं है (चुल्लवग्ग, अ० ५)। विद्याग्ना ने दैनिक व्यवहार की कुछ वस्तुएँ सघ को प्रदान करने की बुद्ध में अनुज्ञा चाही। ये वस्तुएँ थीं—टोकरी, झाडू (घटकाञ्च, मम्मज्जनीञ्च), पन्ने बीज चेंबर (छाल, धाम अथवा मोग्गव के), जिनके लिए बुद्ध ने अनुज्ञा दे दी (२,१३०)।

नागर्थी में दिग्गन्ता ने एक दीतग विद्धान (पानाद) बनवाया, जिसके वगमदो

बही है जो आचार्य और अतेवासी के) — इन बातों के सबध में भी अनुदेश दिए गए हैं। यहाँ इस प्रकार के कुछ विनियम उदाहरण के लिए प्रस्तुत किए जाते हैं—

आगतुक भिक्षु—आगतुक भिक्षु के कर्तव्य इस प्रकार है—विहार में आनेवाले भिक्षु को पहले अपने चप्पल या जूते उतार देना चाहिए और छाता बंद करके इन वस्तुओं को एक किनारे रख देना चाहिए। फिर वस्त्र को एक कंधे पर डालकर चुपचाप कुटी में प्रवेश करना और वहाँ के आवासिक भिक्षुओं के स्थान का पता लगाना चाहिए। उनके निकट जाकर भिक्षापात्र और सघाटी अलग रखकर उपयुक्त आसन पर बैठ जाना चाहिए। फिर उसे पूछना चाहिए कि भोजन और जल कहाँ मिलेगा, और वहाँ जाकर, एक हाथ से पानी डालकर दूसरे से मलते हुए, पैरों को धोकर भोजन करना और जल पीना चाहिए। उसे जूते साफ करने के लिए वस्त्र का पता लगाना चाहिए और मिल जाने पर, आवश्यकता हो तो जूतों को पानी से धोकर, उन्हें उम वस्त्र से पोछना चाहिए।

यदि आवासिक भिक्षु उमसे ज्येष्ठ हो तो उसे उसको प्रणाम करना चाहिए। यदि आवासिक भिक्षु उमसे छोटा हो तो वह उसे (आगतुक को) प्रणाम करे। उसकी शय्या और सोने का स्थान कहाँ है, किन घरों में उसे भिक्षा के लिए जाना चाहिए, शौचालय कहाँ है, कुटी से बाहर जाने और वापस आने के लिए कौन-सा समय नियत है, इन सब बातों को तथा यदि भिक्षुओं ने आपस में और भी कोई नियम निश्चित किए हों तो उनको भी पूछकर उमसे जान लेना चाहिए।

यदि भिक्षु किसी ऐसे विहार में पहुँचे जिनमें कोई न हो, तो उमसे सावधानी के साथ उमसे प्रवेश करना चाहिए। धूल और जाले माफ करके दीवारों और फर्श को झाड़ देना चाहिए और यदि फर्श पर कोई कालीन, चाँदनी आदि बिछी हो तो उसको तथा शय्या एवं आसनों को धूप में सुखा लेना चाहिए। फिर अपने वस्त्र और भिक्षापात्र को सावधानी से अलग रखकर निटकियों को चोल देना चाहिए, घड़े में जल भरकर रख देना चाहिए और इस प्रकार वे अन्य कृत्य जो आवश्यक जान पड़े करना चाहिए।

आवासिक और गमिक भिक्षु—इसी प्रकार आवासिक भिक्षुओं तथा विहार छोड़कर जानेवाले (गमिक) भिक्षुओं के भी कर्तव्य बतलाए गए हैं।

भत्तगम् (भिक्षा माँगने तथा भोजन का निमंत्रण स्वीकार करने के सबध में नियम)—भिक्षु को अपने तीनों वस्त्र ठिगाने में पहनकर, हाथ में भिक्षापात्र लेकर, दृष्टि नीचा किए हुए धीरे गति से जाना चाहिए और जामन दिया जाय तो उमपर शांति-पत्र बैठना चाहिए। निमंत्रित भिक्षुओं के अतिरिक्त अन्य भिक्षुओं को भोजन के

गुरु को भी अपने शिष्य का ध्यान रखना चाहिए। गुरु को अपने शिष्य के प्रश्नों का समुचित उत्तर देना तथा अपने व्याख्यान से उसकी शकाओं का समाधान करना चाहिए। यदि शिष्य के पास वस्त्र और भिक्षापात्र न हो तो गुरु को उनका प्रबंध करना चाहिए। यदि शिष्य बीमार हो जाय तो गुरु को सावधानी के साथ उसकी शुश्रूषा और परिचर्या करनी चाहिए, और यदि वह गाँव में जाना चाहे तो उसे वस्त्र और भिक्षापात्र देकर तथा यदि वस्त्र गीले हो तो उन्हें सुखाकर उसकी सहायता करनी चाहिए। शिष्य के भोजन कर लेने के पश्चात् उसे पीने के लिए पानी देना और इस प्रकार के अन्य छोटे-मोटे कार्य करना चाहिए जिन्हें गुरु के लिए करने की शिष्य से अपेक्षा की जाती है। गुरु को शिष्य को यह भी बतलाना चाहिए कि वह अपने वस्त्र किस प्रकार धोए और रंगे और इस कार्य में उसकी सहायता करनी चाहिए।

कोसवी का विवाद

कोसवी में भिक्षुओं के दो दलों में एक बार बहुत बड़ा विवाद उपस्थित हो गया। विवाद यहाँ तक बढ़ा कि उसमें बुद्ध के हस्तक्षेप करने से भी कोई लाभ नहीं हुआ। बुद्ध को इससे इतना क्षोभ हुआ कि वे वहाँ से वन में चले गए और मनुष्यों की अपेक्षा पशुओं के संग रहना उन्होंने अधिक पसंद किया। झगडा बहुत छोटी सी बात को लेकर आरभ हुआ। कहा जाता है कि एक भिक्षु ने शौचालय के जलपात्र में बचे हुए जल को उन्नी में रहने दिया, उसे गिराया नहीं, जैसा कि साधारणतः करने का नियम था। उस छोटी सी त्रुटि पर एक भिक्षु को आपत्ति हुई। उसने अपने पक्षपाती भिक्षुओं और उपामको को अपने समर्थन के लिए एकत्र किया और दोषी भिक्षु को सब द्वारा 'उत्क्षेपन' (म०—उत्क्षेपण) का दंड दिलाने का निश्चय किया। दोषी भिक्षु ने भी, जो एक बहुत बड़ा विद्वान् था, अनेक भिक्षुओं और उपामको का समर्थन प्राप्त किया और यह प्रत्यापित किया कि मैंने कोई अपराध नहीं किया है, अतः 'उत्क्षेपन' अवैध है। दोनों पक्ष के लोगों ने सब के कृत्यों का एक साथ मिलकर सपादन करना अस्वीकार कर दिया, जिमने मध-भेद होने की आशंका उपस्थित हो गई, जिसे बुद्ध ने पितृघात के तुल्य पाँच महापातकों में से एक बतलाया है। एक दल ने उपोसथ-मभा विहित सीमा के भीतर की और दूसरे ने उसके बाहर। बुद्ध ने दोनों को समझाया कि 'तुम लोग भेद बनाए हुए नियमों का उल्लंघन कर रहे हो और इस प्रकार सब की एकता भंग कर रहे हो।' इसपर दोनों दलों ने धार्मिक कृत्यों को ताँ सीमा के भीतर करना आरभ कर दिया, परन्तु उनके बीच कट्टना बढ़ती ही गई। उन्हें परस्पर दोषारोपण करने में रोज़ने और

उन्हें प्रत्रोच देने के लिए बुद्ध ने उन्हें कोसल के पूर्वकालीन राजा दीवीति की कथा सुनाई, परन्तु उनपर कोई प्रभाव नहीं पडा। इनसे क्षुब्ध होकर बुद्ध ने उन स्थान को छोड़ दिया और वहाँ से वे बालकलोगाकार ग्राम चले गए। फिर वे पाचीन वनदाय गए जहाँ उनकी अनुरुद्ध, नदिय और किंविल से भेट हुई, जो एक नाय मेल से रहते और बाध्यात्मिक उन्नति के लिए सावना करते थे। वहाँ ने वे परिलेख्यक वन में गए, जहाँ एक हाथी उनकी सेवा करता था। फिर वे नावत्यी जाकर जेतवन में ठहर गए। कोसवी के उपानकगण वहाँ के झगडालू भिक्षुओं ने बहुत रुष्ट हो गए। उन्होंने उनका वादर करना और उन्हें भिक्षा देना बंद कर दिया। इसमें उन भिक्षुओं की बुद्धि ठिकाने आ गई और वे बुद्ध से अपने विवाद का समाधान कराने के लिए सावत्यी गए। उन समय जेतवन में बुद्ध के प्रमुख शिष्यगण—मारिपुत्त, महामोग्गलान, महाकल्पप, महाकच्चान, महाकोट्ठिल, महाकप्फिन, महानुड, अनुरुद्ध, न्वन, उपालि, आनद, राहुल तथा महापजापति गोतमी—विद्यमान थे। उन्होंने और अनार्यापिटिक तथा विद्यास्ता ने मुना कि कोसवी-विवाद के दोनों पक्षों के भिक्षु बुद्ध के पास आ रहे हैं। बुद्ध ने उन्हें निम्नलिखित अठारह प्रकार के अवर्मा भिक्षुओं ने सावधान किया—

वे भिक्षु जो (१) मिथ्या सिद्धांतों को सत्य समझकर मानते हैं,

(२) नत्य सिद्धांतों को मिथ्या समझते हैं,

(३) विनय के मिथ्या नियमों को सत्य मानते हैं,

(४) नत्य नियमों को मिथ्या मानते हैं,

(५) त्यागन के वचनों को उनके वचन नहीं मानते (६) जो वचन

त्यागन के नहीं हैं उन्हें उनके वचन मानते हैं,

(७,८) त्यागन द्वारा विहित कर्मों को उनके द्वारा विहित नहीं मानते, और जो त्यागन द्वारा विहित नहीं हैं उन्हें उनके द्वारा विहित मानते हैं,

(९,१०) त्यागन के उपदेशों को अन्य का और अन्य के उपदेशों को त्यागन का मानते हैं

(११,१२) अपराधों को अपराध नहीं मानते और जो अपराध नहीं हैं उन्हें अपराध मानते हैं,

(१३,१४) साधारण अपराध को गभीर और गभीर अपराध को साधारण मानते हैं,

(१५,१६) अपराध को उत्सका अपवाद और अपवाद को अपराध मानते हैं;

(१७, १८) बड़े अपराध को छोटा और छोटे को बड़ा मानते हैं।

आगे बुद्ध ने यह भी बतलाया कि किस प्रकार भिक्षुओं का झगडा निपटाना और सघ की एकता को अक्षुण्ण रखना चाहिए ।

जेतवन में रहते हुए बुद्ध ने विनय के अंतिम नियम बनाए, जिनमें उन्होंने भिक्षुओं द्वारा कर्तव्यों के उल्लंघन को रोकने के लिए कई सघीय दंडों का विधान किया । वे दंड इस प्रकार हैं—

- (१) तज्जनिय (अविश्वास) और निस्सय (गुरु की अवेक्षा के अधीन रहना),
- (२) पच्चाजनिय (अस्थायी रूप से विहार से निष्कासन),
- (३) पटिसारनिय (क्षमा मांगने के लिए कहना),
- (४) उक्खेपनिय (निलंबन) ।

(१) तज्जनिय—सावत्थी में और उसके आसपास बहुत से झगडालू भिक्षु रहते थे । उनका एक दल पड्डुलोहितक कहलाता था जो प्रायः अन्य भिक्षुओं से झगडा ठान लिया करता था । इससे आए दिन सघ में कलह उपस्थित हो जाता था । बुद्ध ने उन्हें भिक्षु बने रहने के अयोग्य घोषित किया और उनके लिए तज्जनिय कम्म (स० तर्जनीय कर्म) का विधान किया । इसके अनुसार अपराधी व्यक्ति को पहले चेतावनी देनी चाहिए, फिर उसे उसके अपराधों का स्मरण कराना चाहिए और तब उसपर दोषारोपण करना चाहिए । यह कर्म उसकी उपस्थिति में सपादित किया जाना चाहिए । उससे उसके अपराध के सवध में प्रश्न करना और उसे दोष का ज्ञान कराना चाहिए । तज्जनिय कम्म द्वारा दंडित भिक्षु को पत्रज्या देने, श्रामणेरों को अपनी सेवा में रखने और भिक्षुओं एवं भिक्षुणियों के समक्ष प्रवचन करने का निषेध कर दिया जाता था (२,५) । परंतु यदि वे अपना आचरण सुधार लेते और सघ से अपने ऊपर लगाई गई रोक हटा लेने की प्रार्थना करते थे तो वे पुनः सघ में प्रविष्ट कर लिए जाते थे । यही दंड उन भिक्षुओं को भी दिया जाता था जो गृहस्थों में बहुत अधिक संपर्क बढ़ाते थे ।

यदि उक्त प्रकार से दंडित भिक्षु सघ के किसी कृत्य में भाग ले तो फिर उसे निस्सय कम्म द्वारा दंड देना चाहिए और उसे एक गुरु वा शिक्षक के अधीन कर देना चाहिए, जिनकी देखरेख में वह उसके अनुदेशों के अनुसार आचरण करे । इस दंड को देने की प्रक्रिया वही थी जो ऊपरवाले दंड की ।

(२) पच्चाजनिय—सावत्थी के निकटवर्ती किटागिरि स्थान के भिक्षुओं ने कई गभीर अपराध किए । उनके लिए बुद्ध ने पच्चाजनिय दंड का विधान किया । इसके अनुसार अपराधी भिक्षु को विहार के भीतर नहीं रहने दिया जाता था । इस दंड को

विहार-चर्या

देने तथा इससे अपराधी को मुक्त करने की प्रक्रिया वही थी जिसका विधान तज्जनिय कम्म में किया गया है।

(३) पटिसारनिय—मच्छिकासड के भिक्षु सुघम्म ने एक बार एक सज्जन उपासक चित्तगहपति की निंदा की। बुद्ध ने उसे डाँटा और उसके-जैसा अपराध करने-वाले भिक्षुओं के लिए पटिसारनिय कम्म का विधान किया। इस कर्म का सपादन भी पूर्वोक्त कर्म की भाँति किया जाना चाहिए। अपराधी भिक्षु उसी अवस्था में दोष-मुक्त किया जा सकता है जब वह अपमानित गृहस्थ से क्षमा माँग ले।

(४) उक्खेपनिय—कोसवी के छत्र भिक्षु ने कोई अपराध किया, परंतु वह अपराध को स्वीकार नहीं करता था। ऐसे लोगों के लिए बुद्ध ने उक्खेपनिय कम्म का विधान किया। इस कर्म का सपादन भी पूर्वोक्त कर्मों की भाँति किया जाता था। दंडित भिक्षु को विहार से बाहर चले जाने की आज्ञा दी जाती थी। अन्य भिक्षुओं को उसके प्रति आदर और शिष्टता का व्यवहार करने का निषेध था। उसपर लगाए गए अन्य प्रतिवध पूर्वोक्त कर्मों-जैसे ही हैं। यही दंड उन भिक्षुओं को भी दिया जाता था जो अरित्य के समान इस प्रकार की भ्रात धारणाएँ रखते थे कि बुद्ध ने निर्वाण के मार्ग में जिन वाधाओं का वर्णन किया है वे सर्वथा सत्य नहीं हैं।

सावत्थी में रहते समय बुद्ध ने अन्य सघीय दंडों का भी विधान किया, जो इस प्रकार हैं—

(१) परिवास (परीक्षाधीन रखा जाना)—इसके अनुसार भिक्षु को एक निश्चित काल के लिए सघ के कोई कृत्य करने की अनुज्ञा नहीं दी जाती थी और अन्य भिक्षु उसके प्रति आदर और शिष्टता प्रदर्शित नहीं करते थे।

(२) मानत्त—यह भी पूर्वोक्त दंड के समान ही है, केवल परीक्षा-काल इसमें छ ही दिनों तक सीमित होता था।

(३) मुलायपटिकस्सना—यह दंड उस भिक्षु को दिया जाता था जिसे परिवास का दंड दिया जाने पर भी वह उसके प्रतिवधों का पालन नहीं करता था। ऐसी अवस्था में उसके द्वारा विताया गया परीक्षा-काल व्यर्थ करके उसे फिर से आरम्भ किया जाता था।

दंडकम्म तथा आवरण—बुद्ध ने वेसाली में भिक्षुणी-सघ बनाने की स्वीकृति दी थी और उन्होंने स्त्रियों पर आठ प्रतिवध लगाए थे भिक्षुणियों के लिए विनय के वे सभी नियम पालनीय थे जिनका पालन भिक्षुओं के लिए आवश्यक था। इसके अतिरिक्त कुछ अन्य नियम भी थे, जो भिक्षुओं को भिक्षुणियों से अलग रखने तथा कुछ ऐसे धार्मिक कृत्यों से संबंधित थे जिनमें भिक्षुणियों को भिक्षुओं से निदेश

लेने पड़ते थे। सावत्थी में कुछ भिक्षुओं के विरुद्ध यह आरोप लगाया गया कि वे भिक्षु-णियों से अनुचित व्यवहार करते हैं। बुद्ध ने इस प्रकार के दुर्व्यवहारों को रोकने के लिए कुछ नियम बनाए, जिनके अनुसार अपराधी भिक्षुओं को 'दडकम्म' द्वारा दंडित किया जाता था। इस कर्म के अनुसार अपराधी भिक्षु, भिक्षुणियों का अभिवादन पाने के लिए अपात्र घोषित कर दिए जाते थे। यदि भिक्षुणियाँ इस प्रकार के अपराध में दोषी पाई जाती थी तो उन्हें 'आवरण' द्वारा दंडित किया जाता था, अर्थात् उनका भिक्षुओं के विहार में प्रवेश करना निषिद्ध कर दिया जाता था। यदि वे इसका उल्लंघन करती तो उन्हें चेतावनी (ओवाद) दी जाती थी और वे उपोसथ सभाओं से निष्कासित कर दी जाती थी (२, २६२)।

सावत्थी में बुद्ध ने भिक्षुणियों के लिए यह विशेष उपवध किया कि यदि वे मार्ग की आपदाओं के कारण उच्च दीक्षा के लिए भिक्षुओं के विहार में न जा सकें तो उन्हें उनकी अनुपस्थिति में प्रतिनिधि द्वारा दीक्षा दी जाय (२, २७७)।

यद्यपि भिक्षुणियों के सबध में अन्य नियम कोसल के बाहर बनाए गए, किंतु 'भिक्षुणी पातिमोक्ख' के मपूर्ण नियम सावत्थी में ही सकलित किए गए थे।

पातिमोक्ख

यह पहले कहा जा चुका है कि पातिमोक्खसुत्त के २२७ नियमों में से १९८ उस समय बनाए गए थे जब बुद्ध सावत्थी में तथा वाराणसी, कोसंबी एवं कपिलवस्तु में निवास करते थे। 'पाराजिक' नाम का प्रथम खंड मगध के वेमाली नामक स्थान में बनाया गया था। 'पाराजिक' के अपराध का दोषी भिक्षु-सभ से निष्कासित कर दिया जाता था और उसे उपामक (गृहस्थ) बनने के लिए विवश किया जाता था। दूसरे खंड 'मघादिसेस' में तेरह नियम थे, जिनमें से नौ सावत्थी में बनाए गए थे। इन नौ में से प्रथम पांच नियमों का मवध भिक्षुओं द्वारा ब्रह्मचर्य का पालन न किए जाने की संभावना से है। पहले नियम में जानबूझकर स्वयं (अप्राकृतिक कर्मों द्वारा) ब्रह्मचर्य नष्ट करने, दूसरे, तीसरे और चौथे में मैथुन की इच्छा से किमी स्त्री को गुप्त रूप से संकेत करने और पांचवें में अनैतिक कर्म के लिए किमी पुंम एव स्त्री के बीच दूत का कार्य करने का निषेध किया गया है। छठा नियम यद्यपि राजगृह में बनाया गया था, किंतु उसके निर्माण के कारण कुछ आलंरिक भिक्षु थे, जिन्होंने एक गृहस्थ को अपने निमित्त एक विहार बनवाने के लिए तैयार कर लिया, परंतु उमका निर्माण-कार्य पूरा करने के लिए उन्होंने कई वस्तुएँ अन्य गृहस्थों से माँगीं। छठे नियम में इस प्रकार गृहस्थों से वस्तुओं

के माँगने का निषेध किया गया है। मातवाँ नियम भिक्षु छन्न के कारण बनाया गया था, जिसने कोसवी में विहार बनवाने के लिए एक अनुचित स्थान चुना था। यह विहार उसका एक उपासक बनवाना चाहता था। चुने गए म्यान पर एक वृक्ष था, जिसे वहाँ के लोग पवित्र मानते थे और जिसके काटे जाने पर उन्हें आपत्ति थी। अतः इस नियम में यह विधान किया गया कि विहार के लिए स्थान का चुनाव भिक्षुओं की एक समिति किया करे। वारहवाँ नियम भी छन्न भिक्षु के दुराग्रह के कारण बनाया गया था, क्योंकि वह कहता था कि 'मैं विनय के नियमों के पालन में स्वतंत्र रहना चाहता हूँ, उसमें अन्य भिक्षुओं का उपदेश वा हस्तक्षेप मैं नहीं सहन कर सकता'। वारहवें नियम में इस प्रकार के दुराग्रह के लिए यह विधान किया गया है कि पहले ऐसे भिक्षु को तीन वार तक अवसर दिया जाय कि वह अपना दुराग्रह छोड़ दे, फिर न मानने पर, उसपर 'सघादिसेस' का दोषारोपण किया जाय। तेरहवाँ नियम किटागिरि के भिक्षुओं के कारण बना था, जो स्वच्छद रूप से गृहस्थों के साथ मिलते-जुलते थे और ऐसे कार्य करते थे जो भिक्षुओं के लिए वर्जित थे। इस नियम के अनुसार पहले दोषी पाए जानेवाले भिक्षु को कुप्रवृत्तियों को सुधारने का प्रयत्न करना चाहिए, और इसमें सफलता न मिलने पर उसपर 'सघादिसेस' का अपराध लगाया जाना चाहिए।

'सघादिसेस' के अपराधी भिक्षु को उचित दंड प्राप्त करने के लिए भिक्षुओं की एक समिति के समक्ष उपस्थित होना पड़ता था। दंड भोग लेने के पश्चात् वह दोष-मुक्त होने तथा सघ के अधिकारों को पुनः प्राप्त करने के लिए पुनः उस समिति के समक्ष उपस्थित होता था।

तृतीय अर्थात् 'अनियत' खंड में केवल दो नियम हैं। इस खंड के शीर्षक में यह प्रकट है कि यदि किसी पर कोई ऐसा अपराध लगाया गया है जिसका किया जाना सदिग्ध है, तो जांच करके यह निश्चय कर लेना आवश्यक है कि वह अपराध कितने परिस्थितियों में किया गया है। इस खंड के अंतर्गत दिए गए दोनों नियम मावत्थी में विशाखा के कारण बनाए गए थे, जो उस समय वृद्ध हो गई थी। विशाखा ने एक बार उदायि भिक्षु के एकांत में एक स्त्री के साथ बैठकर उनसे बातचीत करने पर आपत्ति की थी। परन्तु ऐसी अवस्थाओं में कभी-कभी ऐसा होता था कि जिस स्त्री के साथ कोई भिक्षु बातचीत करता पाया जाता था वह उसकी माता, भगिनी अथवा कन्या होती थी, अतः उनका उनसे बात करना कोई अपराध नहीं होता था। इस कारण इस नियम में यह विधान किया गया कि ऐसे विषयों में परिस्थिति की जांच कर ली जाय।

चतुर्थ खंड में तीन निवर्णिय पाचित्तिय नियम हैं, जिनमें यह विधान किया गया है

कि भिक्षु निषिद्ध वस्तु का त्याग (नैसर्गिक) कर दे और उसे ग्रहण करने के अपराध के लिए खेद प्रकट करे (पाचित्तिय=पातयन्तिक=प्रायश्चित्तिक)। इस खड के तीस नियमों में से तेईस उत्तर प्रदेश के भीतर, सावत्यी तथा अन्य स्थानों में, बनाए गए थे।

एक वार आनद को एक अधिक चीवर प्राप्त हुआ और उसे उन्होंने सारिपुत्त को देना चाहा, जो उस समय साकेत में थे। बुद्ध ने आनद को उस अधिक वस्त्र को दस दिनों तक अपने पास रखने की अनुमति दे दी, जिसके पश्चात् सारिपुत्त सावत्यी में आनेवाले थे। तब से यह नियम बना दिया गया कि कोई भिक्षु अधिक से अधिक दस दिनों तक अपने पास अपनी आवश्यकता से अधिक वस्त्र रख सकता है। इस खड के अन्य नियम, जो सावत्यी में बनाए गए, इस प्रकार हैं—

(क) कोई भिक्षु कहीं जाते समय केवल दो वस्त्र पहनकर, तीसरे को किसी अन्य व्यक्ति के पास छोड़कर, प्रस्थान न करे।

(ख) यदि चीवर बनाने के लिए वस्त्र कम पड रहा हो तो और वस्त्र पाने की प्रतीक्षा में कोई भिक्षु 'कठिन' के कृत्य के पश्चात् एक मास से अधिक अपने पास उस वस्त्र को न रखे।

(ग) कोई भिक्षु अपने मैले वस्त्रों को किसी ऐसी भिक्षुणी से न धुलवाए जिससे उसका कोई निकट का नाता न हो। विनियम के अतिरिक्त अन्य किसी अवस्था में वह किसी भिक्षुणी का दिया हुआ वस्त्र स्वीकार भी न करे।

(घ) कोई भिक्षु किसी ऐसे गृहस्थ से वस्त्र अथवा अन्य कोई वस्तु न माँगे जो उसका सबबी न हो। परन्तु अत्यावश्यक होने पर, अर्थात् ऐसी स्थिति में जब उसका वस्त्र वा कोई अन्य वस्तु खो गई या चोरी चली गई हो, अपवादस्वरूप वह अन्य गृहस्थ से भी माँग सकता है, पर प्रतिवय यह है कि दो वस्त्र (अतरवासक और उत्तरा-मग) से अधिक न माँगे।

उपनद भिक्षु ने धर्म-प्रवक्ता के रूप में बड़ी प्रसिद्धि प्राप्त की और उनके बहुते से उपासक हो गए, जिनमें अनेक सपन्न गृहस्थ थे। उन उपासकों से उन्हें प्रचुर वस्त्र एवं धन प्राप्त हुआ। ऐसी स्थितियों के लिए बुद्ध ने ये नियम बनाए—

(क) यदि कोई गृहस्थ किसी भिक्षु को वस्त्र दान करना चाहे तो भिक्षु उससे किसी विशेष प्रकार के वस्त्र के लिए अपनी इच्छा न प्रकट करे।

(ख) यदि किसी भिक्षु के वस्त्र धनवाने के लिए कोई गृहस्थ दर्जी को वस्त्र या नपए दे और दर्जी नियत समय पर वस्त्र सीकर न दे तो वह भिक्षु अधिक से अधिक छ वार तक उन दर्जियों के पाम जा सकता है, परन्तु वह दर्जियों में कुछ कहे नहीं, केवल जाकर

चुपचाप उसके पास खड़ा हो जाय। यदि फिर भी वस्त्र न प्राप्त हो तो भिक्षु को वस्त्र वा रूपए दर्जी से वापस ले लेने के लिए इसकी सूचना दाता गृहस्थ को दे देनी चाहिए। जब वस्त्र दर्जी को सीने के लिए दिया जाय तो भिक्षु को उससे यह नहीं कहना चाहिए कि वस्त्र इतने लंबे या चौड़े हो, या सफाई से लिए जायँ, इत्यादि।

भिक्षुओं के लिए आसनी बनाने में रेगम का प्रयोग निषिद्ध था। यदि आमनी भेड़ के ऊन की हो तो उसमें आधा ऊन काला, एक चौथाई सफेद और एक चौथाई भूरा होना चाहिए। एक आसनी का उपयोग कम-से-कम छ. वर्ष तक करना आवश्यक था। आमनी और चटाई बनाने के विषय में ऐसे और भी कई अनुदेश दिए गए हैं।

सावत्व्यी में बनाए इस खड के अन्य नियम इस प्रकार हैं—

(क) कोई भिक्षु वस्तुओं के ऋय-विक्रय का कार्य न करे, न अपने हाथ से सोने और चांदी का स्पर्श करे।

(ख) कोई भिक्षु अपने पास अतिरिक्त भिक्षापात्र दस दिन में अधिक न रखे, न तब तक अपना भिक्षापात्र बदले जब तक कम-से-कम पाँच बार उनकी मरम्मत न हो चुकी हो।

(ग) कोई भिक्षु एक सप्ताह से अधिक अपने पान चिकित्सा की सामग्री संचित न करे।

पचम खड में पाचित्तिय के ९२ नियम हैं, जिनके अनुसार भिक्षु को दीपमुक्त होने के लिए भिक्षु-पचायत के मामले अपना अपराध स्वीकार करना चाहिए। इनमें से अस्ती नियम सावत्व्यी तथा उत्तर प्रदेश के अन्य स्थानों में बनाए गए थे।

हत्यक भिक्षु ने शास्त्रार्थ में अन्य सप्रदायवालों से पार न पाने के कारण अमत्य भाषण करना प्रारंभ किया। बुद्ध ने इनके लिए हत्यक की भर्त्सना की और यह नियम बनाया कि जान-बूझकर असत्य भाषण करना पाचित्तिय अपराध है। अन्य विभिन्न अवसरों पर उन्होंने और भी कई नियम बनाए, जैसे भिक्षु किसी की निंदा न करे और वह भिक्षु के अतिरिक्त अन्य किसी के पाम दो रात से अधिक गयन न करे।

बुद्ध के एक प्रमुख शिष्य अनुरुद्ध को एक ऐसे म्यान पर सोना पड़ा जहाँ एक स्त्री थी। उन स्त्री ने उन्हें अपने जाल में फँसाने का प्रयत्न किया, परंतु वह उनके मन को अपनी ओर आकर्षित करने में अक्षय रही। अनुरुद्ध ने जब इस घटना की सूचना बुद्ध को दी तो उन्होंने नियम बना दिया कि कोई भिक्षु उस कमरे में न सोया करे जिसमें कोई स्त्री सोती हो, न वह किसी स्त्री को ऐसा उपदेश दे जिसमें उसे पाँच शब्दों से अधिक बोलना पड़े।

आलवी और कोसवी मे बुद्ध ने भिक्षुओं को धरती खोदने, पेड़ काटने और अस्पष्ट वा सदृश भाषण करने का निषेध किया। सावत्थी मे उन्होंने विहार के उपस्करो का उपयोग करने तथा कोसवी में कुटी छाने के सबध मे कुछ अनुदेश दिए। आलवी मे उन्होंने भिक्षुओं को आदेश दिया कि वे असावधानता से ऐसे जल का उपयोग न करे जिसमे कीड़ियाँ पड गई हो। सावत्थी और कपिलवत्यु में उन्होंने भिक्षुओं को सावधान किया कि वे (क) भिक्षुणियों को उपदेश न दें, (ख) भिक्षुणियों को वस्त्र न दे, (ग) भिक्षुणियों से वस्त्र न सिलवाएँ, (घ) एक ही सटक पर वा एक नाव मे भिक्षुणियों के साथ यात्रा न करे और (ङ) किसी भिक्षुणी के पास न बैठें। सावत्थी मे उन्होंने इस विषय पर कुछ उपदेश दिए कि भिक्षुओं को क्या और कितना भोजन करना चाहिए और किमी उपासक के घर भोजन करते समय भिक्षुओं के परस्पर क्या कर्तव्य है।

एक बार राजा पसेनदि ने भिक्षुओं को सैनिक योग्या का प्रदर्शन देखते हुए पाया। राजा को यह अनुचित प्रतीत हुआ और उसने बुद्ध को इसकी सूचना दी। तब बुद्ध ने भिक्षुओं का सैनिको से मिलना या सैनिक प्रदर्शन देखना निषिद्ध कर दिया। इस खड के कुछ अन्य नियम ये हैं—(क) भिक्षुओं को हास-परिहास नही करना चाहिए, (ख) अपने वस्त्रों की पहचान के लिए उनपर रंग से कोई चिह्न बना देना चाहिए, (ग) किसी दूसरे भिक्षु के लिए रखे हुए वस्त्रों वा अन्य वस्तुओं का उपयोग नही करना चाहिए, (घ) कोई ऐसा कार्य नही करना चाहिए जिससे किसी भी जीव को कोई कष्ट पहुँचे, चाहे वह जीव कितना ही छोटा क्यों न हो, (ङ) वर्म के उपदेशो तथा विनय के नियमों की, चाहे वे बडे हो या छोटे, तनिक भी अवज्ञा नही करनी चाहिए, (च) आपस में एक-दूसरे के प्रति महानुभूति का व्यवहार करना चाहिए और (छ) राजा के गयनगृह मे प्रवेश करना वा वहाँ को कोई बहुमूल्य वस्तु छूना नही चाहिए।

पट्ट गड अर्थात् 'पाटिदेमनिय' के अतर्गत चार नियम हैं। इनके अनुसार इनमें उल्लिखित अपराधों का करनेवाला भिक्षु उन अपराधों को स्वीकार कर लेने मात्र से दोष-मुक्त नर दिया जाता था। सावत्थी और कपिलवत्यु मे बनाए गए तीन नियमों मे यह उपदेश दिया गया है कि किमी भिक्षु को (क) किमी ऐसी भिक्षुणी के भोजन में से जिनमे उमका कोटि नाता न हो, (ग) उन भोजन मे मे जो किमी उपासक के घर मे भिक्षुओं के लिए प्रस्तुत किया गया हो, अथवा (ग) उन भोजन में से जो किमी अरण्य-यानी भिक्षु को किमी उपानक द्वारा दिया गया हो, कोई नामग्री बिना दिए, स्वयं अपने हाथ मे ग्रहण नही करनी चाहिए।

नप्तम खंड अर्थात् 'सेखिय' वा प्रस्तावना में पछत्तर नियम हैं। इनमें अपराधो का चिवरण नहीं, प्रत्युत भिक्षुओं की दैनिक जीवनचर्या में उनके मार्ग-प्रदर्शन के लिए अनुदेश दिए गए हैं। इनमें से केवल एक को छोड़कर शेष सभी नियम भावार्थी में बनाए गए थे।

आरम्भ के पच्चीस नियमों में भिक्षुओं को यह अनुदेश दिया गया है कि उन्हें गृहस्थों के घरों में किस प्रकार प्रवेश करना चाहिए। उनके बाद के पैंतीस नियमों (२६-६०) में उन्हें यह बतलाया गया है कि उन्हें किस प्रकार विना किमी को अप्रसन्न किए भोजन करना तथा भोजन करते समय एवं भोजन के पश्चात् किस प्रकार व्यवहार करना चाहिए। ६१ तथा ६२ मुख्यक नियमों में भिक्षुओं को रोगी के कमरे में जूते पहिनकर जाने का निषेध किया गया है और ६३ से ७२ तक के नियमों में उन स्थानों और परिस्थितियों का उल्लेख किया गया है जिनमें उपासकों को उपदेश नहीं देना चाहिए। नियम स० ७४ और ७५ में हरी घास पर वा जल में शीचादि करने का निषेध किया गया है।

इस खंड में दिए गए नियमों में सदाचरण के सबब में सामान्य अनुदेश दिए गए हैं, इस कारण इनके उल्लघन के लिए किसी प्रकार के दंड का विधान नहीं किया गया है।

अंतिम खंड 'अधिकरण-समय' में किसी विवाद के निर्णय से संबंधित नियम दिए गए हैं। इन नियमों का निर्माण कोमवी में हुआ था। बुद्ध ने विनय के नियमों के पालन से संबंधित विवादों का निर्णय करने की सात रीतियाँ बतलाई हैं।

प्रथम (सम्मुखविनय) रीति यह है कि यदि किसी भिक्षु का अन्य भिक्षुओं ने किसी विषय पर मतभेद हो तो उसके विषय में समाधान एवं निर्णय के लिए उसे सब के समक्ष उपस्थित होने अथवा ग्रथों का अवलोकन करने, अथवा अपने विरोधियों का प्रतिवाद करने का आदेश देना चाहिए। द्वितीय रीति 'मति विनय' है, जिसका उपयोग उन अवस्था में किया जाता है जब किमी भिक्षु पर अन्य भिक्षुओं द्वारा दोषारोपण किया गया हो, किंतु वह कहता हो कि मैंने कोई अपराध नहीं किया है। ऐसी स्थिति में भिक्षु को यह प्रस्थापित करने का आदेश दिया जाता है कि 'जहाँ तक मुझे स्मरण है, मैं निर्दोष हूँ।' तृतीय अर्थात् 'अमूढ विनय' में यह विधान है कि अपराधी भिक्षु नच के समक्ष उपस्थित होकर यह स्वीकार करे कि 'अपराध करने के समय मेरा पुण्य नष्ट हो गया।' चतुर्थ (पतिञ्जा) में यह आदेश है कि जिस भिक्षु पर स्पष्ट और निश्चित आधार पर दोषारोपण किया गया हो वह अपने अपराध को स्वीकार करे। पंचम (वे-नुय्यासिका) में यह विधान है कि जिन भिक्षुओं के बीच कोई विवाद उपस्थित हो वे

उस विवाद को भिक्षुओं की बड़ी सभा के समक्ष प्रस्तुत करें और उसका निर्णय मतदान (शलाका) द्वारा किया जाय। पष्ठ (तस्तपापिय्यस्सिका) में ऐसे विषयों पर विचार किया गया है जिनमें कोई भिक्षु पहले तो अपने द्वारा किए गए अपराध को स्वीकार कर लेता है परंतु पीछे उससे मुकर जाता है। ऐसी अवस्था में सभ को उसे अपराधी घोषित कर समुचित दंड देना चाहिए। अंतिम नियम (तिणवत्थारक) में यह विधान है कि किसी ऐसे अपराध पर जो भिक्षुओं के किसी वर्ग द्वारा किया गया हो, परंतु जिसे उन्होंने स्वीकार कर लिया हो, खुली सभा में विचार न किया जाय।

‘भिक्षुणी पातिमोक्ख’ में उपर्युल्लिखित प्रायः सभी नियमों का समावेश तो किया ही गया है, उसके प्रथम (पाराजिका), द्वितीय (सघादिसेस), पंचम (पाचिच्चिय) तथा पष्ठ (पाटिदेसनिय) खंडों में कुछ और नियम भी जोड़ दिए गए हैं। परंतु उन नियमों को इस रूप में रखा गया है कि विशेष रूप से स्त्रियों द्वारा किए गए नियम-भंग के विषयों में उनका प्रयोग किया जा सके।

अध्याय १२

उपगुप्त और अशोक

अभी तक हमने बौद्ध धर्म के अगोक-पूर्व काल के इतिहास तथा उपदेशों का विवरण प्रस्तुत किया है। यह एक सर्वस्वीकृत तथ्य है कि बुद्ध के परिनिर्वाण के एक सौ वर्ष पश्चात् बौद्ध-संघ थेर-(स्वविर)वाद और महासंघिक—इन दो संप्रदायों में बँट गया। पहला संप्रदाय विशुद्ध प्राचीन बौद्ध विचारों का प्रतिनिधित्व करता था और दूसरा प्रगतिशील विचारों का, जिससे आगे चलकर बौद्ध मत की महायान शाखा का प्रादुर्भाव हुआ। परंतु महायान मत का विकास उत्तर प्रदेश में नहीं हुआ। आरंभ में इसका केंद्र दक्षिण में आंध्र प्रदेश में था। पीछे इसके कई केंद्र कश्मीर, गवार और मध्य एशिया में स्थापित हुए। हाँ, उत्तर प्रदेश में बौद्ध मत की एक अन्य शाखा का विकास अवश्य हुआ, जिसके सिद्धांत विशुद्ध प्राचीन थेरवाद से किंचित् भिन्न थे। इसका सिद्धांत 'सर्वास्तिवाद' के नाम से प्रसिद्ध है। यह एक हीनयानी संप्रदाय था, जो पाली के स्थान पर संस्कृत भाषा का व्यवहार करता था। चीनी तथा यूरोपीय विद्वानों ने इसके सिद्धांत को 'यथार्थवाद' कहा है। नागार्जुन, असग और वसुवधु—जैसे प्रसिद्ध महायानी दर्शन-पंडितों ने सर्वास्तिवाद की तीव्र आलोचना की। उन्होंने इसे 'अ-यथार्थवाद' (शून्यता) एवं 'आदर्शवाद' (विज्ञप्तिमात्रता) कहा।

सर्वास्तिवादियों ने आरंभ में मथुरा को अपना कार्यक्षेत्र बनाया और बाद में यही से वे गवार, कश्मीर और अंत में मध्य एशिया, चीन तथा अन्य देशों में गए। सर्वास्तिवादियों द्वारा मथुरा को अपना केंद्र बनाने के सत्रव में निम्नलिखित कथा प्रसिद्ध है—

सिंहली इतिहासों के अनुसार, सम्राट् अशोक को उनके भतीजे निग्रोध सामणेर ने बौद्धधर्मानुयायी बनाया। बौद्ध होने के पश्चात् सम्राट् उन उच्छृंखल ब्राह्मणों से रुष्ट हो गए जिन्हें उनके पिता के समय से ही राजप्रासाद में प्रतिदिन भोजन कराया जाता था और उन ब्राह्मणों के स्थान पर उन्होंने सदाचारी एवं सयमी बौद्ध भिक्षुओं को भोजन कराने की आज्ञा दी। वे उस समय के श्रेष्ठ भिक्षु मोगलिपुत्र तिस्स से मिले, जिनसे उन्हें ज्ञात हुआ कि बुद्ध द्वारा दिए गए कुल चौरासी प्रवचन हैं। तब सम्राट् ने स्वपतियों को अपने नामराज्य भर में ८४,००० विहार और स्तूप बनाने की आज्ञा दी

और इस कार्य में उन्होंने अपार धन व्यय किया। उन्होंने स्वयं पाटलिपुत्र में इदगुप्त की देखरेख में अशोकाराम का निर्माण कराया। उन्होंने नागराज महाकाल से बुद्ध की एक मूर्ति भी बनवाई। विहारो और स्तूपो के निर्माण का कार्य तीन वर्षों में संपन्न हुआ। जिन-जिन स्थानों को बुद्ध ने अपने चरणों से पवित्र किया था उनमें अशोक ने स्तूपों का निर्माण कराया। यत् बौद्ध सघ को दिए गए अपने इन मुक्तहस्त दानों से सम्राट् सघ के दाता ('दायक') बन सके, 'दायाद' नहीं, इस कारण उन्होंने अपने पुत्र महिद तथा अपनी पुत्री सघमिता को भिक्षु और भिक्षुणी बनने की अनुज्ञा दी और उन्हें सिंहल में बौद्ध धर्म के प्रचार का कार्य सौंपा।

इसी समय पाटलिपुत्र के भिक्षुओं में पारस्परिक विवाद और वैमनस्य बहुत बढ़ गया, जिससे अत्यंत क्षुब्ध होकर मोग्गलिपुत्र तिस्स नगर छोड़कर बाहर चले गए और सात वर्ष तक 'अहोगग' के निकट एक पहाड़ी पर रहे। पाटलिपुत्र के अशोकाराम में सात वर्ष तक उपोसथ का आयोजन नहीं हो सका। भिक्षुओं में विवाद मूलतः इस कारण हुआ कि अशोक के समय में बौद्ध धर्म के कई संप्रदाय हो गए थे और विनय के कुछ नियमों के सवध में उनमें मतभेद हो गया था, जिसके कारण एक संप्रदाय के अनुयायी दूसरे संप्रदायवालों को उतना शुद्ध और पवित्र नहीं मानते थे जितना उपोसथ का आयोजन करनेवालों के लिए होना आवश्यक था, इससे वे एक साथ मिलकर तो उपोसथ कर ही नहीं सकते थे, दूसरी ओर अलग-अलग उपोसथ का आयोजन भी उनके लिए संभव नहीं था, क्योंकि एक ही विहार के भीतर अलग-अलग उपोसथ करने का 'विनय' में निषेध किया गया है। सिंहली इतिहासों के अनुसार, इस जटिल समस्या को सुलझाने के लिए अशोक के तत्त्वावधान में भिक्षुओं की एक सभा हुई और थेरवाद (विभज्जवाद) के सिद्धांतों और विनय-नियमों को न माननेवाले सभी भिक्षुओं को वह स्थान छोड़कर बाहर चले जाने के लिए विवश किया गया। संस्कृत में सुरक्षित अनुश्रुतियों में बौद्ध धर्म-परिपद् के इस अविवेशन का उल्लेख नहीं है, जिससे प्रकट होता है कि अ-थेरवादियों ने इस परिपद् की मायुता को स्वीकार नहीं किया।

ट्टेण-माग (वाटमं, १, पृ० २६७) ने एक अनुश्रुति का उल्लेख किया है जिसमें इस घटना पर कुछ प्रकाश पड़ता है। वह अनुश्रुति इस प्रकार है—राजधानी (पाटलिपुत्र) में ५०० अहंत और ५०० अन्य भिक्षु (अनहंत) थे। अनहंतों में एक का नाम महादेव था, जो मथुरा का निवासी था। वह 'अत्यंत बुद्धिमान्, विद्वान् तथा नाम एव तत्त्व का सूक्ष्म अन्वीक्षक' था। उसे सम्राट् की महायता प्राप्त थी। अन्य भिक्षुओं ने उसके मतों को चुनौती दी, और उन स्थानों को अपने अनुकूल न पाकर

वे वहाँ से कश्मीर चले गए। पीछे, एक दुष्ट भिक्षु को सहायता देने के कारण अशोक को खेद हुआ और अपनी उस भूल का प्रायश्चित्त उसने कश्मीर में मदाशय भिक्षुओं के लिए विहार बनवाकर किया।

चीनी यात्री हुएन-सांग के इस वर्णन से यह स्पष्ट है कि कुछ भिक्षुओं ने पाटलिपुत्र छोड़कर उत्तर में अपना केंद्र स्थापित किया।

सभी अनुश्रुतियों में बुद्ध के परिनिर्वाण के एक नौ वर्ष पश्चात् मध्यान्तिक के कश्मीर जाने और वहाँ बौद्धधर्म का प्रचार करने का उल्लेख पाया जाता है। महावम (अध्याय १२) में भी मज्झन्तिक का उल्लेख है, जिसे अशोक ने बौद्ध धर्म के प्रचार के लिए गवार और कश्मीर भेजा था। मध्यान्तिक आनंद का शिष्य तथा सान्वासिक का समसामयिक था, जो कि पहले आनंद के जेतवन में रहने के समय उनका 'उपासक' था। तिब्बती भाषा में इस अनुश्रुति का रूप कुछ भिन्न है। उस अनुश्रुति के अनुसार बनारस में मध्यान्तिक की ख्याति बहुत बढ़ गई और उसके पास भिक्षु लोग इतनी अधिक नख्या में एकत्र हो गए कि वहाँ के लोगों के लिए वे भार हो गए और उन्होंने उनका विरोध किया। तत्पश्चात् मध्यान्तिक अपने शिष्यों के साथ उम स्यान को छोड़कर मथुरा के निकट उगीर गिरि पर चला गया।

सान्वासिक भी सर्वास्तिवाद का प्रसिद्ध उपदेशक हुआ और उसके अनेक शिष्य हुए। संभवतः वह मथुरावासियों के आमंत्रण पर वहाँ यद्यो का उपद्रव रोकने के लिए गया, जो महामारी फैलाकर देश को उजाट रहे थे।

मथुरा में बौद्ध धर्म किन प्रकार पहुँचा, इस विषय में मूल सर्वास्तिवाद विनय पिटक में तथा अशोकावदान के चीनी अनुवाद में सुरक्षित अनुश्रुति इस प्रकार है—

भगवान् एक बार शूरसेन देश में भ्रमण कर रहे थे। उस देश के विषय में उन्होंने कहा कि यह सर्वप्रथम राज्य (आदि राज्य) है, जिसने अपने लिए राजा (महासम्मत्) चुना। भगवान् भ्रमण करते हुए मथुरा पहुँचे, जहाँ आनंद ने उन्हें उरुमुड नामक पर्वत पर स्थित एक हरा-भरा वन दिखलाया, जो विशुद्ध नील वर्ण का (नीलनीला) दिखलाई पड़ता था। बुद्ध ने कहा कि मेरे परिनिर्वाण के एक नौ वर्ष पश्चात् नट और

१. गिलगिट मंनुस्क्रिप्ट्स, ३, भाग १—सम वर्ष शतपरिनिर्वृतस्य मध्यन्दिनो नान भिक्षुभंविष्यत्यानन्दस्य भिक्षो. सार्द्धंविहारी।

२. 'ए-युवोवाग-त्सुआन' (=अशोकावदान), सघभद्र द्वारा ५०६ ई० में अनुवादित। प्रिन्सिपल्स, 'ला लिजेन्द दे ल एम्पेरर अशोक।

भट नाम के दो धनी भाई यहाँ नटभट विहार बनवाएँगे, जो शांति (सामथ) और अतर्दृष्टि (विपश्यता) की कामना करनेवाले भिक्षुओं के ध्यान के लिए बहुत उपयुक्त स्थान होगा। उसी समय एक गंध के व्यापारी का जन्म होगा, जिसका पुत्र उपगुप्त मेरे ही समान महान् धर्मोपदेशक होगा, केवल उसके शरीर में बुद्ध के लक्षण न होंगे। वह आनन्द के शिष्य माघ्यन्दिन से दीक्षा ग्रहण करेगा और वह अंतिम धर्मोपदेशक होगा। वह अत्यंत वृद्ध होकर ससार छोड़ेगा, जब कि चार अंगुल लंबी इतनी अधिक लकड़ियाँ एकत्र हो जायँगी कि उनसे एक १८ हाथ लंबी और १२ हाथ चौड़ी गुफा भर जायगी। वे लकड़ियाँ उसके वे ही शिष्य एकत्र करेंगे जो अर्हत् होंगे, और उन लकड़ियों का उपयोग उसके शव-दाह के लिए किया जायगा।^१

जब बुद्ध मथुरा पहुँचे तो वहाँ के ब्राह्मण अप्रसन्न हुए, उन्होंने समझा कि बुद्ध के कारण उनकी प्रतिष्ठा घटेगी। वे अपने नेता नीलभूति के पास गए और उससे बुद्ध को अपशब्द कहने की प्रार्थना की। नीलभूति ने उत्तर दिया कि मेरी जिह्वा कभी असत्य भाषण नहीं करती, वह बुद्ध के विषय में सच्ची बात ही कहेगी। सो उसकी जिह्वा से बुद्ध की प्रशंसा के ही शब्द निकले।

कहते हैं कि बुद्ध ने एक बार मथुरा के विषय में यह कहा था कि इस स्थान के पाँच अवगुण (आदीनवा) हैं—(१) यहाँ के निवासियों में उच्च और नीच कुलों का भेद, (२) झालियाँ और काँटे, (३) पत्थर और ककड़ियाँ, (४) स्त्रियों की बहुलता, (५) अनेक मनुष्यों का केवल रात्रि के पिछले प्रहर में भोजन करना।^२ बौद्ध अनुश्रुतियों से प्रकट होता है कि मथुरा यक्षों का प्रिय स्थान था, जो एक उद्धत जाति थी और वहाँ के निवासियों को कष्ट दिया करती थी। एक बार जब उस देश में महामारी फैली तो वहाँ के निवासियों ने उम विपत्ति से त्राण पाने के लिए बुद्ध के पास जाकर नहायता की प्रार्थना की। बुद्ध उनकी प्रार्थना स्वीकार कर मथुरा गए। वहाँ वे उस स्थान के उपासकों के घरों से भिक्षा माँगकर यक्षों के मुखिया गर्दभ के आँगन में ही भोजन करते थे।

उनकी प्राय यक्षों में भेट हो जाती थी, जिन्हें उन्होंने अपने वश में कर लिया।

१. यह कथा दिव्यावदान (पृ० ३४९) में भी दो हुई है।

२. गिलगिट मैनुस्क्रिप्ट्स ३, भाग १, पृ० १४-१५—पञ्चमे भिक्षव आदीनवा मथुरायाम्। कतमे पञ्च ? उत्कुल-निकुला स्थाणुकण्टकप्रघाता बहुपापाणशार्कर-फठल्ला उच्चन्द्रभयता प्रचुर मातृग्रामा इति।

बुद्ध की ऐसी शक्ति देखकर वहाँ के निवासियों को बड़ा आश्चर्य हुआ और उन्होंने उनके अनुरोध पर यक्षों के रहने के लिए कुछ स्थान बनवाना स्वीकार कर लिया। यक्षों ने भी वचन दिया कि भविष्य में वे वहाँ के निवासियों को कष्ट नहीं देंगे।

मथुरा से बुद्ध ओतला होते हुए वैरभ गए, जहाँ उन्होंने अपने ५०० शिष्यों के साथ वर्षावास किया। उस समय वहाँ दुर्भिक्ष पड़ जाने के कारण उस वर्षा में उन्हें भोजन के लिए बहुत कष्ट सहन करना पड़ा। वैरभ से वे दक्षिण पंचाल की राजधानी (?) अयोध्या को गए, जहाँ वे गगान्तट पर रहे और वही दारुस्कव सूत्र का व्याख्यान किया। अयोध्या से वे साकेत और वहाँ से श्रावस्ती गए। फिर वहाँ से नगरविंद नामक कोसल के एक ब्राह्मण-ग्राम में गए और अंत में वैशाली।

पाली अनुश्रुति में बुद्ध के मथुरा में किए गए उपर्युक्त कार्यों का एकदम उल्लेख नहीं है, यद्यपि कई ग्रंथों में, जिनमें महावग्ग भी है, मथुरा के पश्चिम वैरज (वैरभ) नामक स्थान में उनके जाने का वर्णन किया गया है। इससे प्रकट है कि बुद्ध के मथुरा जाने और मथुरा में उपगुप्त तथा कश्मीर में मध्यान्तिक एव धीतिक द्वारा बौद्ध धर्म के प्रचार तथा कनिष्क द्वारा स्तूपों के निर्माण के सवब में उनके भविष्यवाणी करने की कथा सर्वास्तिवादियों ने अपनी प्राचीनता एव मौलिकता सिद्ध करने के लिए अपनी ओर से जोड़ ली।

दिव्यावदान (पृ० ३४८) में बुद्ध के मथुरा जाने का समय उनके परिनिर्वाण (परिनिर्वाणकाल समये) के कुछ पहले बताया गया है, जब उन्होंने उपगुप्त के आविर्भाव के विषय में भविष्यवाणी की थी, परंतु इस विवरण में अंतर केवल यह है कि उपगुप्त को बौद्ध-धर्मानुयायी बनाने और दीक्षा देने का श्रेय शाणकवासी नामक एक भिक्षु को दिया गया है। इस सवब में हमें उपलब्ध साक्ष्यों की भ्रामकता के कारण यह निश्चय करना कुछ कठिन है कि (१) उपगुप्त के आध्यात्मिक गुरु मध्यान्दिन थे अथवा शाणकवासी, (२) क्या मध्यान्दिन और अशोक द्वारा नियुक्त धर्मप्रचारक मज्झन्तिक एक ही थे, तथा (३) क्या शाणकवासी द्वितीय बौद्ध परिपद् के प्रसिद्ध भिक्षु समूह शानवासी थे? प्रद्वय्या ग्रहण करने के बाद कितने ही भिक्षुओं के एक-से और प्राय वही नाम रखे जाते थे। इसके कारण प्राय बहुत भ्रम उत्पन्न हो जाता है, जैसा कि नागार्जुन के नाम के सवब में। अशोकावदान (चीनी अनुवाद) में कहा गया है कि मध्यान्दिन और शाणकवामी दोनों आनंद के शिष्य थे, जिन्होंने वैशाली में अपने परिनिर्वाण के समय मध्यान्दिन को कश्मीर और शाणकवासी को मथुरा में जाकर बौद्ध धर्म का प्रचार करने का आदेश दिया था। यत् मध्यान्दिन का नाम मथुरा की अपेक्षा

कश्मीर में धर्म-प्रचार से अधिक सवद्ध है, इस कारण दिव्यावदान की यह अनुश्रुति अधिक ठीक जान पड़ती है कि शाणकवासी उपगुप्त के आध्यात्मिक गुरु थे। इस ग्रंथ में उनके बौद्ध मठ में प्रविष्ट होने का वर्णन इस प्रकार किया गया है—शाणकवासी उक्त सुगंधो के व्यापारी के यहाँ भिक्षा माँगने जाया करते थे। एक दिन वे बिना किसी सामणेर को सग लिए उसके घर गए। यह देखकर उस मसाले के व्यापारी ने उन्हें अपने पुत्रों में से एक को उनके सामणेर के रूप में देने का वचन दिया। परंतु जब उसके पुत्र उत्पन्न हुए तो पहले दो पुत्रों की वार वह अपने वचन का पालन नहीं कर सका। जब उमका तीसरा पुत्र उपगुप्त उत्पन्न हुआ तब वह शाणकवासी की और अधिक उपेक्षा नहीं कर सका और उपगुप्त के बड़े होने पर उसे उनका सामणेर बनने की अनुमति दे दी। जब उपगुप्त अपने घर रहकर अपने पिता के व्यापार में सहायता करते थे, उन दिनों मथुरा की एक वेश्या वासवदत्ता उन पर आसक्त हो गई थी।

उपगुप्त के सभी जीवनचरितो में वासवदत्ता की कथा को प्रमुख स्थान दिया गया है। कहा गया है कि वासवदत्ता अतीव सुंदरी एवं प्रसिद्ध वेश्या थी। वह उपगुप्त पर मोहित हो गई, परंतु उसके अपनी दासी के द्वारा वार वार सदेश भेजने पर भी उपगुप्त ने उसकी प्रार्थना स्वीकार नहीं की और कहला भेजा कि 'अभी तुमसे मेरे मिलने का उपयुक्त समय नहीं आया है।' एक दिन वासवदत्ता ने कुछ धनी व्यापारियों का, जो विदेशों से आए थे, अपने यहाँ सत्कार किया। यह सूचना पाकर मथुरा के राजा ने उसे दंड दिया और उसकी नाक और कान कटवाकर उसे श्मशान पर छोड़वा दिया। इस प्रकार, जब उसका मुख विकृत हो गया और वह पीडा से कराह रही थी, उसी समय उपगुप्त उसके पास पहुँचे। उन्होंने उससे कहा कि 'मेरे आने का उपयुक्त समय आ गया है, इस कारण मैं तुम्हारे पास आया हूँ।' उन्होंने मानव-शरीर के दोषों और उमकी क्षणभङ्गता के विषय में उपदेश देकर उसे सान्त्वना दी। उसे चार मत्स्यो का प्रथम वार दर्शन हुआ और उमका पूर्व स्वास्थ्य एवं रूप पुन प्राप्त हो गया, परंतु अब नमस्त मानसिक रागों से उमका मन विरक्त हो गया। उसे उपदेश देने के बाद उपगुप्त को भी 'अनागामी' अवस्था प्राप्त हुई।

इस घटना के पश्चात् शाणकवासी ने उपगुप्त को नटभट-वन विहार में विधिवत् दीक्षा दी और उपगुप्त जहंतु हो गए।

उपगुप्त ने बौद्ध धर्म के प्रचार का कार्य आरंभ किया और बहुत लोगों को बौद्ध बनाया। उनकी अद्भुत व्याख्यान-कुशलता ने मार भयभीत हो गया, क्योंकि उनके व्याख्यानों में उनका आत्मप्रेम होना था कि उमके प्राय प्रयत्न करने पर भी उनके

श्रोताओं की सख्या बढ़ती ही जाती थी और वह उन्हें रोकने में असमर्थ रहा। उपगुप्त ने मार को अपने वश में कर लिया और उससे बुद्ध का दर्शन कराने के लिए कहा। मार ने उनकी इच्छा पूर्ण की और वे बुद्ध के तेजस्वी रूप का दर्शन कर आनन्द-गद्गद होगा।

इसके पश्चात् उन्हें विदित हुआ कि अशोक की इच्छा बुद्ध के चरणों से पवित्र स्थानों पर स्तूप तथा अन्य स्मारक बनवाने की है और वह उनका परामर्श चाहता है। वे गंगा-मार्ग से पाटलिपुत्र गए और अशोक से मिले। उन्होंने अशोक को वे सब स्थान बतलाए जो बुद्ध के जीवन की मुख्य घटनाओं तथा उनके प्रमुख शिष्यों के परिनिर्वाण से संबंधित थे, और उनके सुझाव के अनुसार अशोक ने उन चुने हुए स्थानों पर स्मारक बनवाए।

उपगुप्त ने बहुत लंबी आयु पाई और बहुत अधिक सख्या में लोगों को शिक्षित बनाया, जिनमें अनेक अर्हत् हो गए। कहा जाता है कि उनके अर्हत् शिष्यों द्वारा जुटाई हुई छोटी लकड़ियों की सख्या इतनी अधिक हो गई कि उनसे १८ हाथ लंबी और १२ हाथ चौड़ी एक गुफा भर गई और उन्हीं लकड़ियों से उनके शव-दाह की क्रिया संपन्न हुई।

तारानाथ के अनुसार उपगुप्त ने धीतिक को अपना उत्तराधिकारी चुना। धीतिक उज्जैनी के एक धनी ब्राह्मण का पुत्र था। उसने सकल ब्राह्मण-शास्त्रों का अध्ययन किया और उसके ५०० ब्राह्मण शिष्य हो गए। वह बड़ी साधु प्रकृति का था। अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् वह परिव्राजक हो गया और मथुरा में जाकर उपगुप्त में मिला। उपगुप्त के व्याख्यानो में वह बहुत प्रभावित हुआ और उनका शिष्य हो गया। कुछ समय के पश्चात् उसने बहुत प्रसिद्धि प्राप्त की और बौद्ध धर्म के उपदेशों का प्रचार कश्मीर और गंधार तक किया, जहाँ उस समय मेनाडर राज्य करता था, जो उसका उपासक हो गया। बौद्ध धर्म में राजा मेनाडर की आस्था का वर्णन 'मिलिन्दपञ्च' नामक पाली ग्रंथ में स्पष्ट रूप से किया गया है।

बौद्ध धर्म के सर्वांस्तिवादी मप्रदाय में उपगुप्त का स्थान बहुत ऊँचा था और कई अवदानों में उनके जीवनवृत्त का विस्तार से वर्णन किया गया है। 'श्रृंगभेरी' और 'व्रतावदानमाला' जैसे बहुत घाद के ग्रंथों के लेखक ने उपगुप्त को उन ग्रंथों में वर्णित धार्मिक विधियों और कृत्यों का प्रतिपादक बताया है, जिसका उद्देश्य स्पष्टतः उन ग्रंथों को अधिक प्रामाणिक बतलाना था। किंतु अवदानों में उपगुप्त को किनी ग्रंथ के प्रणयन का श्रेय प्रदान नहीं किया गया है। केवल 'अभिवर्मकोग-व्याख्या' (२,४४) में उनके 'नेतृपदशास्त्र' ग्रंथ का कर्ता होने का उल्लेख इस विवाद के प्रसंग में किया गया है कि क्या तथागत को निर्वितर्क नमाधि (निरोध-नमापत्ति) उम समय प्राप्त हुई जब

वे बोधिसत्त्व के रूप में अपनी साधना वा अभ्यास की अवस्था (शैक्ष) में थे, और उसके पश्चात् उन्हें यह ज्ञान हुआ कि 'यह हमारा अंतिम जीवन है' (क्षयज्ञान), अथवा निरोध-समाप्ति और क्षयज्ञान दोनों ही, एक दूसरे के बाद तुरत, उन्हें उनके अंतिम जीवन में प्राप्त हुए, जब कि उन्हें बोधि-प्राप्ति हुई। प्रथम मत पाश्चात्य (अर्थात् गंधार के) सर्वास्तिवादियों और वैभाषिकों का था, और द्वितीय उपगुप्त का, जिसे उन्होंने अपने 'नेतृपदशास्त्र' में व्यक्त किया। उपगुप्त के इस उल्लेख से सिद्ध होता है कि वे अवश्य बड़े विद्वान् भिक्षु तथा अनेक ग्रंथों के कर्ता थे और उनके विचारों का आदर मथुरा के सर्वास्तिवादियों और वैभाषिकों के समान होता था। वाटर्स ने अपने 'युवान च्चाग' नामक ग्रंथ (१, पृ० २२६-७) में लिखा है कि महासघिकों, धर्मगुप्तों, महिशासकों, काश्यपीयों और सर्वास्तिवादियों के पाँच विनय-ग्रंथ उपगुप्त के ही पाँच शिष्यों द्वारा संपादित किए गए थे। किंतु इस कथन की प्रामाणिकता के लिए पर्याप्त नाक्ष्य नहीं है। फिर भी प्राप्त साक्ष्यों से हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि उपगुप्त केवल एक बहुश्रुत धर्म-प्रवक्ता ही नहीं, अपितु मथुरा के बौद्ध वैभाषिक संप्रदाय के एक प्रतिष्ठित ग्रंथकर्ता भी थे।

अध्याय १३

उत्तर प्रदेश में सर्वास्तिवादी और सम्मितीय

उत्तर प्रदेश में प्राक्कालीन बौद्ध धर्म के दो संप्रदायों का प्रचार हुआ—एक सर्वास्तिवाद का और दूसरे सम्मितीय संप्रदाय का, जिसमें वात्सिपुत्रीय (वज्जिपुत्तक) भी थे। सर्वास्तिवादियों का मुख्य केंद्र मथुरा में था और इसवीय प्रथम से चतुर्थ वा पंचम शताब्दी तक के प्रारंभिक काल में सम्मितीयों की अपेक्षा इनका प्रचार अधिक हुआ। सम्मितीयों की उन्नति दूसरी या तीसरी शताब्दी से प्रारंभ हुई और मथुरा तथा अन्य स्थानों में अपने सिद्धांतों का प्रचार करने में वे सर्वास्तिवादियों से प्रतियोगिता करने लगे। भारतीय-शक (इंडो-सीथियन) काल के प्राचीनतम अभिलेखों ने विदित होता है कि उस समय सर्वास्तिवादियों का, विशेषतः मथुरा में, प्राधान्य था, सम्मितीयों का स्थान उनकी अपेक्षा कम महत्त्वपूर्ण था। परंतु बाद के अभिलेखों से पता चलता है कि ई० चतुर्थ शताब्दी से सम्मितीयों के अनुयायियों की संख्या बढ़ने लगी थी, यहाँ तक कि हर्षवर्धन के राज्य-काल में उनका प्रचार अपनी पराकाष्ठा को पहुँच गया।

सर्वास्तिवाद

पिछले अध्याय में यह दिखलाया जा चुका है कि अशोक के राज्य-काल में पाटलिपुत्र में क्या मगध भर में, सर्वास्तिवादियों के अनुकूल परिस्थिति नहीं थी, अतः वे उत्तर में चले गए। उन्होंने दो केंद्र स्थापित किए—एक कश्मीर में आचार्य मन्वान्तिक के नेतृत्व में, दूसरा मथुरा में आचार्य उपगुप्त के नेतृत्व में। मन्वान्तिक स्वयं आनंद के शिष्य थे और उपगुप्त आनंद के एक अन्य शिष्य ज्ञानवासिक के। अतः सर्वास्तिवादी लोग आनंद को अपना प्रथम गुरु कह सकते हैं, परंतु तिब्बती अनुश्रुतियों के अनुसार सर्वास्तिवादी संप्रदाय की स्थापना करनेवाले आचार्य गहलभद्र थे, जो क्षत्रिय जाति के थे और “विनय में अपनी श्रद्धा के लिए प्रसिद्ध थे”। अभिघर्मकोश-व्याख्या (पृ० ७१४, ७१९) में स्वविर राहुल नाम के एक आचार्य का उल्लेख है।

बौद्ध धर्म के मूल संप्रदाय स्वविरवाद से एक शाखा के रूप में सर्वास्तिवाद के अलग होने का विवरण मिह्ले इतिहासों में इस प्रकार दिया है—बुद्ध के परिनिर्वाण के पश्चात्

एक सौ वर्ष तक बौद्ध धर्म का केवल एक ही संप्रदाय था—थेरवाद (स्थविरवाद) । द्वितीय धर्म-परिपद् के पश्चात् उसके दो विभाग हो गए—थेरवाद और महासघिक । ये दोनों भी कई शाखाओं में विभक्त हो गए । थेरवाद की बारह शाखाएँ हुईं और महासघिक की छ । थेरवादियों की पहले दो शाखाएँ हुईं—महिंसासक और वज्जि-पुत्तक (वात्सीपुत्रीय) । इन्हीं महिंसासको से सच्चत्यवादियों (सर्वास्तिवादियों) की शाखा निकली । द्वितीय धर्म-परिपद् के अवसर पर उपगुप्त के गुरु शानवासिक ने थेरवादियों का पक्ष लिया था और जब वे बहुत वृद्ध हो गए तब मथुरा में उपगुप्त को दीक्षा दी थी, अतः सर्वास्तिवाद का उदय-काल बुद्ध के परिनिर्वाण के लगभग १५० वर्ष बाद माना जाना चाहिए । इसका समर्थन सिंहली इतिहासों में दिए गए इन संप्रदायों के आनुक्रमिक विवरण से भी होता है । वसुमित्र के 'समयभेदोपरचन चक्र' (तिस्सती भाषा में) के अनुसार स्थविरवाद से सर्वास्तिवाद शाखा की उत्पत्ति बुद्ध के परिनिर्वाण के पश्चात् तीसरी शताब्दी में हुई । इस अनुश्रुति का समर्थन भव्य, इत्सिंग और विनीतदेव (ई० आठवीं शती) तथा 'वर्षाग्रपरिपृच्छासूत्र' के कर्ता द्वारा भी होता है । इत्सिंग बौद्ध सघ के चार प्रधान संप्रदायों की चर्चा करता है, जिनमें एक सर्वास्तिवाद था और अन्य तीन थे स्थविर, सम्मत्तीय और महासघिक । सर्वास्तिवाद का सिद्धांत, विशेषतः 'ज्ञान-प्रस्थान सूत्र' में कात्यायनीपुत्र की स्थापना, यह है कि पदार्थों का अस्तित्व अतीत, वर्तमान एवं भविष्य—तीनों कालों में रहता है । इस सिद्धांत का रचन 'कथावत्यु' के कर्ता मोग्गलिपुत्त तिस्स ने किया । इस ग्रंथ का रचना-काल अशोक के राज्य-काल में हुई तृतीय धर्म-परिपद् के समय माना जाता है । सभवतः सर्वास्तिवाद के सिद्धांत के इस रचन के कारण ही अशोक ने स्थविरवादियों का पक्ष-पोषण किया, जिनके नेता मोग्गलिपुत्त तिस्स थे, और इसी कारण सर्वास्तिवादियों का कश्मीर की ओर पलायन हुआ ।

ई० दूसरी और चौथी शताब्दी के बीच के कुछ ऐसे शिलालेख उपलब्ध हैं जिनमें पेगावर, कश्मीर, मथुरा, श्रावस्ती, बलोचिस्तान और बनारस (सारनाथ) में सर्वास्तिवादियों का रहना प्रमाणित होता है । इन स्थानों में से तीन उत्तर प्रदेश में हैं । इन स्थानों में पाए गए शिलालेखों में से जो सबसे प्राचीन (ई० पूर्व प्रथम शताब्दी का) है वह मथुरा में पाया गया था । उन लेख से ज्ञान होता है कि—

(१) अन्य लोगों ने माघ महाशय्यप राजकुल की रानी, राजकुमार सरोष्ट की पत्नी, नट दिवान की माना, द्वारा उन स्थान पर जो पवित्र मीमा (निमीम) के ठीक

वाहर है, भगवान् शाक्यमुनि बुद्ध की अस्थियाँ स्थापित की गई, सिंह-शिल्पर वाला एक शिलास्तंभ खड़ा किया गया और एक सघाराम बनवाया गया, चारो दिशाओ के (विशेषत) सर्वास्तिवादी भिक्षुओ के लिए।

(ख) महाक्षत्रप राजुल के पुत्र क्षत्रप शोडास के राज्यकाल में, आचार्य बुद्धदेव के शिष्य उदय के द्वारा, राजकुमार खलनस्त और मज के अनुमोदन से, एक गुहा-विहार दान किया गया, नगरक के बुद्धिल को, सर्वास्तिवादी भिक्षुओ के स्वीकारार्थ।

(ग) क्षत्रप शोडास के राज्य-काल में, कुछ भूमि दान की गई नगरक के आचार्य बुद्धिल को, जिन्होंने महासधिको के तकों को खडित कर दिया। बुद्ध, धर्म और सध को तथा शक देश के शको को नमस्कार।

उपर्युक्त शिलालेख स्पष्ट रूप से यह प्रमाणित करता है कि प्राचीन शक शासक चौद्ध धर्म के, विशेषत सर्वास्तिवादियों के, ममर्थक थे जिनका एक केंद्र उस समय मथुरा में था। बुद्धिल ने, जो एक सर्वास्तिवादी आचार्य थे, दार्शनिक शास्त्रार्थों में महासधिको को परास्त करनेवाले एक विशिष्ट तार्किक के रूप में बड़ा यश कमाया होगा और विशिष्ट व्यक्तियों में बहुत दान प्राप्त किया होगा। बुद्धदेव नाम के एक अन्य आचार्य का भी उल्लेख पाया जाता है। सहेत-महेत में एक मिट्टी का ठप्पा पाया गया है जिसके अक्षर कुछ मिट गए हैं। उसपर उत्तरकालीन गुप्त लिपि में 'बुद्धदेव' नाम खुदा है (आ०स०रि० १९०७-८, पृ० १२८)। यशोमित्र ने अपनी कोश-व्याख्या (५, २६, ९, १२) में स्यविर बुद्धदेव को सर्वास्तिवाद के सिद्धांतों के लिए प्रमाण मानकर उनका उल्लेख किया है और बतलाया है कि उनके एक पूर्ववर्ती आचार्य स्यविर नागमेन थे, जो राजा मेनाडर के समकालीन थे। बुद्धदेव ने सर्वास्तिवाद के सिद्धांत की व्याख्या योंकी कि 'सापेक्ष मत्ता के रूप में (अन्ययान्यथात्व) सबका अस्तित्व है (नर्वास्तित्व)।' शिलालेख में उल्लिखित बुद्धदेव को यशोमित्र द्वारा उल्लिखित आचार्य बुद्धदेव मानना भ्रम-शून्य नहीं हो सकता, क्योंकि बौद्ध भिक्षुओ में एक-से नाम रखने की सामान्य प्रथा थी।

मथुरा में एक और शिलालेख (बौद्ध मूर्ति-लेख) हुविष्क के समय (१११ ई०) का है, जिसमें बोधिसत्व की मूर्ति के दो भिक्षुणियों द्वारा प्रतिष्ठापित किए जाने का उल्लेख है। ये दोनों भिक्षुणियाँ त्रिपिटकाचार्य भिक्षु बल की शिष्याएँ थी और उनमें से एक भिक्षुणी, धनवती, त्रिपिटक के एक हमरे आचार्य भिक्षु बुद्धमित्र की भानजी

धी। इस लेख में स्पष्टतः मिद्धार्थ गौतम की बोधि-प्राप्ति के पहले की मूर्ति का उल्लेख है, न कि महायानी मूर्ति का, क्योंकि भिक्षुणी के गुरु को 'त्रिपिटक' कहा गया है जो केवल हीनयानियों की उपाधि है। बल सर्वास्तिवादी थे, यह श्रावस्ती में पाए गए दो अन्य शिलालेखों में भी सिद्ध होता है, जिनमें एक तो प्रस्तर का छत्र-दंड है, और दूसरा कनिष्क का मूर्तिलेख, जिसमें भी वही पाठ है। कनिष्क के राज्य-काल (७८-१०१ ई०) में पुष्यवृद्धि के शिष्य एव त्रिपिटक के आचार्य भिक्षु बल के द्वारा एक बोधिमत्त्व की मूर्ति तथा एक छत्र एव दंड का दान किया गया था और ये दोनों वस्तुएँ कौशावी-कुटी की परिक्रमा (चक्रम) में प्रतिष्ठित की गई थी, जो कि जेतवनाराम का एक भाग था और जिसमें संभवतः बुद्ध उस समय रहते थे जब उन्होंने कौशावी के झगडालू भिक्षुओं को चेतावनी दी थी। ऐसा ही एक दान सारनाथ में पुष्यवृद्धि के शिष्य भिक्षु बल द्वारा किया गया था (देखिए आगे अध्याय १६, पृ० २८८)। दान की वस्तुएँ चक्रम में प्रतिष्ठित की गई थी, जिसका उपयोग भगवान् बुद्ध (ध्यान के लिए) किया करते थे। ये वस्तुएँ भिक्षु बल द्वारा दान की गई थी, जो अपने पुण्यो को अपने माता-पिता, शिष्यों, छात्रों, बुद्धमित्र नाम के एक अन्य त्रिपिटकाचार्य भिक्षु तथा क्षत्रप वनस्पर एव खरपल्लान के साथ बाँटना चाहते थे। बुद्धमित्र और बल, दोनों सर्वास्तिवादी थे, अतः इससे निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि कनिष्क के राज्य-काल में सारनाथ में भी कुछ सर्वास्तिवादी रहते थे। जगतमिह-स्तूप के दक्षिण ओर पत्थर के सोपान की सबसे ऊपरी सीढ़ी पर यह लेख खुदा हुआ पाया गया था—'आचार्यानां सर्वास्तिवादिनां परिग्रह'। डा० फोगल इस लेख को ई० दूसरी शताब्दी का ठहराते हैं। यह लेख 'मुख्य मंदिर की दक्षिण परिक्रमा में पुगने स्तूप के चारों ओर की वेष्टनी' पर दोहराया गया है। सारनाथ के अशोक-स्तंभ पर का दूसरा लेख, जिसमें राजा अश्वघोष का नाम आया है, संभवतः सर्वास्तिवादियों के निमित्त या जिनका नाम उसमें दुर्भाग्यवश मिट गया है। उमी स्तंभ पर के तीसरे लेख का पाठ उस प्रकार है— 'आ (चा) र्याना म(म्मि) तियाना परिग्रह वाल्मीपुत्रिकाना।' सर्वास्तिवाद और मम्मितीय, दोनों संप्रदायों के इन उल्लेखों ने यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि ई० दूसरी शताब्दी तक सारनाथ में सर्वास्तिवादियों का प्राधान्य था, उनके बाद वहाँ मम्मितीयों का प्रभाव बढ़ गया। दोनों

१ डा० स० रि०, १९०७-८, पृ० ७३।

२ माहती, माग्नाय संग्रहालय की सूची, पृ० ३०-३१।

सप्रदायो के लोग कुछ समय तक वहाँ साथ-साथ रहे होंगे, परन्तु यह निश्चित है कि हुएन-सांग के समय तक सर्वास्तिवादी उम स्थान को छोड़ चुके थे और वहाँ केवल सम्मितीय सप्रदाय के भिक्षु रह गए थे।

शुद्ध पाली' में कुपाण-काल का लेख यहाँ पाए जाने से यह निष्कर्ष निकलता है कि बहुत प्राचीन काल में, संभवतः सर्वास्तिवादियों का प्रभाव जमने के पहले, यहाँ स्थविरवादी भी रहते थे।

हर्षवर्धन के कुछ काल पश्चात् सम्मितीयों का भी महत्त्व नष्ट हो गया और उनके स्थान पर महायानी प्रतिष्ठित हो गए।

एक दूसरा लेख मानकुअर (जिला इलाहाबाद) में पाया गया है। यह लेख कुमारगुप्त प्रथम के समय (४४८ ई०) का है। इसके अनुसार बुद्ध की एक मूर्ति भिक्षु बुद्धमित्र के द्वारा प्रतिष्ठापित की गई थी। परमार्थ ने लिखा है कि वसुवधु के गुरु बुद्धमित्र थे। तजूर (जिल्द ९, पृ० ३२) में बुद्धमित्र का नाम आता है जिन्होंने बुद्ध के परिनिर्वाण के आठ सौ वर्ष बाद स्थविर भूतिक के साथ मिलकर बुद्ध-वचनो का संग्रह किया था। अपनी वसुवधु की कालमीमासा (सीरी ओरिएण्टल, रोम, १९५१) में फ्राउवालनर की प्रवृत्ति मानकुअर लेखवाले बुद्धमित्र को वसुवधु का गुरु बुद्धमित्र मानने के पक्ष में है।

कुछ ऐसे लेख भी हैं, जिनमें मथुरा और सारनाथ में सर्वास्तिवादियों के मायनाथ सम्मितीयों और महासधिकों के अनुयायियों के रहने का उल्लेख है।

उपर्युक्त शिलालेखों के साक्ष्यों के अतिरिक्त चीनी यात्रियों, विशेषतः हुएन-सांग और इत्सिंग के अभिलेख भी उपस्थित किए जा सकते हैं। फाहियान ने बौद्ध धर्म के सांप्रदायिक विकास की ओर ध्यान नहीं दिया परन्तु हुएन-सांग ने तीन बड़े सप्रदायों—सम्मितीय, सर्वास्तिवादी और महासधिक को विशेष रूप में लक्ष्य किया। इन तीनों में से सर्वास्तिवादियों के संघ में वह लिखता है कि ५००

१. पाली लेख इस प्रकार है--

- (१) चत्तारिमानि भिक्खवे अरिय सच्चानि
- (२) क्तमानि चत्तारि दुक्ख भिक्खवे अरियसच्च ।
- (३) दुक्ख समुदयो अरियसच्चं दुक्खनिरोहो अरियसच्च ।
- (४) दुक्खनिरोध गामिनि च पटिपदा अरियसच्च ।

२. शीफनेर, तारानाय, पृ० २९९ ।

से अधिक विहारों में उनके १६,००० भिक्षु रहते थे जो संपूर्ण मध्यएशिया (कागगर, अक्षु, कुचा), उत्तर अफगानिस्तान, और मध्यदेश में गंगातट पर, उत्तर-पूर्व और दक्षिण-पूर्व से लेकर भारत के धुर उत्तर-पश्चिम तक बिखरे हुए थे। उत्तर प्रदेश के भीतर उसने सर्वास्तिवादियों के केवल तीन विहारों का उल्लेख किया है—एक कन्नौज में, जिसमें ५०० भिक्षु रहते थे, दूसरा ह्यमुख (प्रयाग के निकट) में, जिनमें २०० भिक्षु थे, और तीसरा वाराणसी में, जिसमें २००० भिक्षु निवास करते थे। उसने पर्यात्र (मथुरा के निकट), थानेश्वर (स्थानेश्वर), गोविशन (सकाश्य के निकट), प्रयाग और कीशावी के भिक्षुओं को केवल हीनयानी लिखा है, जिनमें सर्वास्तिवादी भी रहे होंगे। मथुरा, कन्नौज और अयोध्या के भिक्षुओं के संबंध में वह लिखता है कि उनमें हीनयानी और महायानी दोनों थे। ईतिहास ने बौद्ध संप्रदायों के भौगोलिक विस्तार की चर्चा बहुत साधारण रीति से की है। वह लिखता है कि मगध के अधिकांश भिक्षु और उत्तर भारत के प्रायः सभी बौद्ध मूलसर्वास्तिवादी थे, जिनके अनुयायी जावा, सुमात्रा, चंपा और दक्षिण चीन में भी फैले हुए थे।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि ई० दूसरी से सातवीं तक की पांच शताब्दियों में सर्वास्तिवादी मुद्दर उत्तर-पश्चिम कश्मीर, गंधार, उड्डियान और कपिशान में तथा गंगा की घाटी में विद्यमान थे। बहुत संभव है कि छठीं शताब्दी के हूण आक्रमण ने सर्वास्तिवादियों को मध्यभारत की ओर ढकेला। तारानाथ ने लिखा है कि पालों के समय (९वीं-१०वीं शताब्दी) में अनेक बौद्ध संप्रदायों का लोप हो गया और केवल छ वच रहे, जिनमें एक मूलसर्वास्तिवादियों का था। उपर्युक्त सभी माक्ष्यों से यह प्रमाणित होता है कि सर्वास्तिवादी, जिनमें उनके उत्तरकालीन रूप मूलसर्वास्तिवादी भी गिन लिए गए हैं, ई० पू० तीसरी शताब्दी में ई० दसवीं शताब्दी तक उत्तर प्रदेश तथा अन्य स्थानों में बग़ावर बने रहे।

सर्वास्तिवाद त्रिपिटक

श्रेण्डादियों के पाली त्रिपिटक के अनुसृत्य सर्वास्तिवादियों का अपना संपूर्ण त्रिपिटक, गम्युत में लिखा हुआ था। सूत्र और विनय पिटकों के कुछ अंश तथा अपूर्ण प्रातिमोक्ष सूत्र अन्य पण्डितों में भोजपत्र पर प्राचीन गुप्त लिपि में लिखे हुए पाए गए हैं।^१ वी० ए०

१. हॉर्ले के 'मैनुस्क्रिप्ट्स रिमेन्स इन ईस्टर्न तुर्किस्तान' के अनुसार।

स्मिय और डव्ल्यू० होय को सस्कृत में ईटो पर लिखे हुए वीद्ध सूत्र ई० २५०-४०० के गोपालपुर के खंडहरो मे प्राप्त हुए थे ।^१ यशोमित्र की अभिषर्मकोश-व्याख्या में उदायि नूत्र (पृ० १६४) ^२, महाचुड सूत्र (पृ० ३५३), ब्रह्मजाल सूत्र (पृ० ४२०) और भिक्षुणी-विनय (पृ० ३७४) जैसे मस्कृत त्रिपिटक के कुछ उद्धरण दिए गए हैं। इसी प्रकार कुछ उद्धरण कमलशील की तत्त्वसंग्रह-व्याख्या में भी दिए गए हैं।

ये अग तथा उद्धरण असदिग्ध रूप से यह सिद्ध करते हैं कि पाली सुत्त-पिटक के पाँच निकायो के समकक्ष सर्वास्तिवादियो के सस्कृत सूत्रपिटक के भी पाँचो भाग—दीर्घागम, मध्यमागम, सयुक्तकागम, एकोत्तरागम और क्षुद्रकागम—थे। क्षुद्रकागम तथा पाली खुट्टकनिकाय में समाविष्ट मूल ग्रथो के नाम भी परस्पर मिलते हैं, जैसे सुत्तनिपात (अत्यक और पारायण), उदानवर्ग, धर्मपद, म्यविरगाथा (गिलगिट मैनुस्क्रिप्ट्स ३ में प्रकाशित), विमानवस्तु और वृद्धवश। त्रिपिटक का चीनी अनुवाद पूर्णतया सर्वास्तिवादियो के इसी सस्कृत त्रिपिटक के आधार पर हुआ था। अकानुमा के 'कपरेटिव कैंटेलाँग ऑव चाइनीज़ आगमज़ ऐण्ड पाली निकायज़' (चीनी आगमो और पाली निकायो की तुलनात्मक सूची) में यह दिखलाया गया है कि सस्कृत आगमो और पाली निकायो मे बहुत साम्य है, विशेषत प्रथम और द्वितीय आगमो तथा निकायो में (तृतीय और चतुर्थ में कुछ अतर है)। चीनी 'दीर्घागम' मे तीस सूत्र हैं और पाली 'दीर्घ निकाय' में चौतीस, परंतु दोनो में सूत्रो के क्रम में बहुत अतर है। इसी प्रकार चीनी 'मध्यमागम' में २२२ सूत्र हैं, जिनमे से १३३ पाली 'मज्झिमनिकाय' से मिलते हैं परंतु शेष मे मे अधिकांश 'अगुत्तर' से और कुछ अन्य तीन निकायो से लेकर जोडे गए हैं।

चीनी 'सयुक्तकागम' और पाली 'सयुत्तनिकाय' मे पर्याप्त अतर है। चीनी रूपातर में पचास गुच्छक (सयुक्तक) हैं और पाली में छप्पन, जिनमें से दोनो के केवल छ सयुक्तको में समानता है। इसमे अगुत्तर निकाय के बहुत मे सुत्त सम्मिलित कर लिए गये हैं। अगुत्तर निकाय के बहुत से सूत्र मध्यमागम और सयुक्तकागम में सम्मिलित कर लिए जाने के कारण चीनी एकोत्तरागम बहुत छोटा हो गया है, फिर भी दोनो के विषयो में कुछ समानता पाई जाती है। प्रोफेसर मिलवाँ लेवी ने चीनी एकोत्तरागम (जापानी संस्करण, भाग १३, १०३ वी०—१०६ ए०) के कुछ असो की पाली अगुत्तर-

१ ज० राँ० ए० सो०, बगाल १८९६, पृ० ९९१।

२. पृष्ठ संख्याएँ जापानी संस्करण की हैं।

उनका जीवनचरित हमारे विचार में अध्ययन के योग्य है। वसुवधु का जीवनचरित इस प्रकार है—

बुद्ध के परिनिर्वाण के छ सौ वर्ष के पश्चात् सर्वास्तिवादी कात्यायनीपुत्र कश्मीर गए और वहाँ उन्होंने पाँच सौ अर्हंतों और पाँच सौ बोधिसत्त्वों की सहायता से अभिधर्म-पिटक की सामग्री आठ गथों में सकलित की और बुद्ध के वचनों से उनका मिलान करने के पश्चात् ५०,००० श्लोकों का ज्ञानप्रस्थान सूत्र सगृहीत किया। फिर उन्होंने उसपर एक व्याख्या (विभाषा) लिखवाई। उन्होंने विद्या के निधान, सत एव राजकवि अश्वघोष को साकेत में कश्मीर बुलाया और 'विभाषा' को साहित्यिक सस्कृत में प्रस्तुत करने का कार्य उन्हें सौंपा। विभाषा को प्रस्तुत करने में बारह वर्ष लगे। ज्ञानप्रस्थान सूत्र के छ परिशिष्टों में से एक, अर्थात् 'विज्ञानकाय', देवशर्मा द्वारा लिखा गया, जो कात्यायनीपुत्र के ममसामयिक और साकेत (विशोक) के निवासी थे। सर्वास्तिवाद के सिद्धांतों का प्रतिपादन करनेवाले दूसरे प्रसिद्ध व्यक्ति बुद्धदेव थे, जो सभवत मयुग के रहनेवाले थे, जहाँ के एक शिलालेख में उनका नाम आया है (दे० पूर्व पृष्ठ २१०)। कात्यायनीपुत्र ने कश्मीर के सभी भिक्षुओं के लिए विभाषा को देश के बाहर ले जाने का निषेध कर दिया, जिसमें बाहर के लोग उसकी अशुद्ध व्याख्या न करने लग जायें। चार सौ वर्षों तक तो इस निषेध का पालन हुआ, परन्तु उसके पश्चात् वसुवधु, जो उस बृहत्काय ग्रंथ (महाविभाषा) के रहस्यों को जानने के लिए समुत्सुक थे तथा उसके अध्ययन के लिए कश्मीर गए थे, उसको अयोध्या ले आए। कश्मीर में उन्होंने अपने को एक अर्धविधिप्त व्यक्ति के रूप में प्रकट किया। वे सभाओं में जाते और विद्वानों में विभाषा के विषय में विचार-विमर्श करते थे। इस प्रकार क्रमशः उन्होंने संपूर्ण विभाषा कठमथ कर ली। उसके पश्चात् वे अयोध्या लौट आए और अपने शिष्यों के द्वारा उसे लिपिवद्ध करवा दिया। प्रत्येक दिन के व्याख्यान के अंत में वे एक श्लोक रचते थे जिसे वे उस दिन के व्याख्यान का माराश निबद्ध कर देते थे। इस प्रकार ६०० श्लोकों का एक ग्रंथ तैयार हो गया। इस ग्रंथ की एक प्रति उन्होंने पचास पाँट मोने के साथ कश्मीर भेजी। कश्मीरी वैभाषिक उस अद्भुत स्मरण-शक्ति और विस्मृत ज्ञान को देखकर दंग रह गए। उन्होंने पचास पाँट और गाना मिलाकर सौ पाँट मोने के साथ इस पुस्तक को वसुवधु के पास छोड़ा दिया और उनमें उसपर एक भाष्य रचने की प्रार्थना की, जिसे उन्होंने स्वीकार कर लिया। परन्तु भाष्य लिखने के समय उनके दिमाग में कुछ परिवर्तन हो गया था, इसलिए उन्होंने कुछ वैभाषिक सिद्धांतों की मौनान्वित दृष्टि में जायेंचना की। इस जायेंचना में कश्मीर के महान्

अप्रसन्न हो गए और उन्होंने वसुवधु के विचारों का खंडन करने के लिए उनसे मिलने की इच्छा व्यक्त की।

वसुवधु के विस्तृत ज्ञान और अध्ययन तथा उनकी शास्त्रार्थ-निपुणता ने ई० पाँचवीं शती के गुप्त शासकों का ध्यान आकर्षित किया। उन्हें उन राजाओं का संरक्षण प्राप्त हुआ और वे तत्कालीन युवराज बालादित्य (नरसिंहगुप्त) के शिक्षक नियुक्त किए गए। उन्हें 'परमार्थसप्ततिका' की रचना के पुरस्कार-स्वरूप महाराज स्कंदगुप्त विक्रमादित्य से तीन लाख स्वर्ण मुद्राएँ प्राप्त हुईं। इस ग्रंथ में उन्होंने अपने गुरु बुद्धमित्र की प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए, बड़ी योग्यता के साथ वर्षगण्य के शिष्य विध्यावास के 'सत्तर श्लोको' की आलोचना की, जिनसे बुद्धमित्र शास्त्रार्थ में परास्त हो चुके थे। स्कंदगुप्त से प्राप्त पुरस्कार के धन में वसुवधु ने अयोध्या में तीन विहार बनवाए—एक भिक्षुणियों के लिए, दूसरा सर्वास्तिवादियों के लिए और तीसरा महायानियों के लिए। उन्होंने एक दूसरा ग्रंथ व्याकरणशास्त्र पर लिखा, जिसमें उन्होंने वसुरात्र से प्रतिशोध लेने के लिए उनके व्याकरण के दसौं अध्यायों की आलोचना की। वसुरात्र राजा बालादित्य का माला था और उसने वसुवधु की रचनाओं में व्याकरण की त्रुटियाँ निकाली थी। इस ग्रंथ के लिए उन्हें राजा बालादित्य और उनकी माता से बहुत धन पुरस्कार में प्राप्त हुआ। इन धन में भी उन्होंने तीन विहार बनवाए—एक पेशावर में, दूसरा कश्मीर में और तीसरा अयोध्या में।

वसुवधु के राजा द्वारा पुरस्कृत होने में वसुरात्र क्रुद्ध हो गया और उसने कश्मीर के सधभद्र को तैयार किया कि वे अयोध्या आकर एक ग्रंथ की रचना करें जिसमें कोश-भाष्य में प्रकट किए गए वसुवधु के विचारों का खंडन हो। सधभद्र ने दो ग्रंथ 'नमय-प्रदीप' और 'न्यायानुमार' लिखे जिनमें वसुवधु के विचारों पर आक्षेप किया। वसुवधु उस नमय बहुत बृद्ध हो गए थे और उन्होंने उन आक्षेपों का कोई उत्तर नहीं दिया, अपने और सधभद्र के विचारों की सत्यता एवं औचित्य के निर्णय का भार उन्होंने आनेवाली पीढ़ियों पर छोड़ दिया। यहाँ वसुवधु का जीवनचरित ममाप्त हो जाना है। फ्राउवालनर के मत में उनके विज्ञानवादी हो जाने की बात सदिग्ध है।

फ्राउवालनर के अनुसार, ऊपर जिन वसुवधु का जीवनचरित दिया गया है वे पेशावरी असग के भ्राता वसुवधु में भिन्न हैं। फ्राउवालनर ने यह निश्चय करने के लिए साक्ष्य प्रस्तुत किए हैं कि असग के भाई वसुवधु का जन्म ३२० ई० में और मृत्यु ३८० ई० में हुई थी, परन्तु परमार्थसप्ततिका, अभिधर्मकोश और भाष्य के रचयिता वसुवधु का जन्म-काल ४०० ई० में। उन्हें गुप्त राजा स्कंदगुप्त विक्रमादित्य (४५५-

६७ ई०) का सरक्षण प्राप्त था और वे नरसिंहगुप्त वालादित्य के शिक्षक रहे (४६७-७३ ई०)। इन गुप्त राजाओं ने पाटलिपुत्र को छोड़कर अयोध्या को अपनी राजधानी बनाया और वसुवधु ने अपने पुरस्कार के धन से अयोध्या में चार विहार बनवाए—इन तथ्यों से फ्राउडालनर के इस मत का समर्थन होता है कि वसुवधु दो थे और बादवाले वसुवधु अभिचर्मकोश के रचयिता थे। वे अयोध्या के निवासी थे और आजीवन मीत्रान्तरिक विचारवाले सर्वास्तिवादी बने रहे।

सर्वम्-अस्ति-वाद

कथावत्थु तथा वसुमित्र के संप्रदाय सबधी ग्रंथ में सर्वास्तिवादियों के कई सिद्धांत दत्त गए हैं,^१ अतः हम यहाँ केवल उनके मूल सिद्धांत का विवेचन करेंगे, जिसका नत्त्व यह है कि 'सभी पदार्थ मत्तावान् हैं' (सर्व अस्ति), जिनके कारण ही उसका नाम सर्वाग्निवाद हुआ।

थेखादियों की भाँति सर्वास्तिवादियों ने भी सृष्टि के दो भेद किए—'सस्कृत' तथा 'असस्कृत'। सस्कृत सृष्टि सदोप (साल्प) और अनित्य है। इससे दृश्य ससार के बाह्य एव आभ्यन्तर सभी तत्त्व उसमें अंतर्भूत हैं। बाह्य तत्त्वों में हैं चार भौतिक तत्त्व (भूत), उनसे उत्पन्न (भौतिक) ज्ञानेंद्रियाँ और उनके तत्-तत् विषय^२ तथा अमानस (अविज्ञप्ति) तत्त्व, जैसे आत्म-सयम (सवर) और असयम (असवर)। आभ्यन्तर तत्त्व हैं 'चित्त' एव चित्त की स्थितियाँ (चैतनिक), जो छ वर्गों^३ तथा कुछ

१ द्रष्टव्य 'अर्ली मोनेस्टिक बुद्धिज्म', भाग २।

२ सू० रूप (११)—

(क) विषय ५ हैं—रूप, शब्द, गंध, रस, स्पर्श,

(ख) इन्द्रियाँ ५ हैं—चक्षुरिन्द्रिय, श्रोत्रेन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, जिह्वेन्द्रिय, कायेन्द्रिय;

(ग) अविज्ञप्ति—१, (द्रष्ट० अभिचर्मकोश, ४।३९)।

३ चित्त १, चैतनिक ४६, जो इस प्रकार हैं—

(क) महाभूमिक—१०

(१) वेदना, (२) सज्ञा, (३) चैतना, (४) स्पर्श, (५) छद, (६) मति वा प्रज्ञा, (७) स्मृति, (८) मनस्कार, (९) अत्रिमोक्ष, (१०) समाधि।

(ख) कुशल महाभूमिक—१०

(१) श्रद्धा, (२) वीर्य, (३) उपेक्षा, (४) ह्यो, (५) अपत्रप्य,

मनोवृत्तियों में विभक्त है, किंतु वे मन से अमबद्ध (चित्तविप्रयुक्त) हैं। चित्तविप्रयुक्त चौदह प्रकार के हैं।'

असकृत पदार्थ शुद्ध (अनाल्लव) एव 'नित्य' है, जो इस प्रकार है—(१) आकाश, (२) प्रतिसख्या निरोध (ज्ञान द्वारा मुक्ति वा निर्वाण), और (३) अप्रतिमख्या निरोध (विना ज्ञान मुक्ति वा निर्वाण)।

'सर्वम् अस्ति' से सर्वास्तिवादियों का तात्पर्य यह है कि पदार्थ त्रिकाल-सत् है, अर्थात् अतीत, वर्तमान, भविष्य-तीनों कालों में उनका अस्तित्व रहता है। वे यह नहीं मानते कि दृश्य पदार्थ अथवा उनके सूक्ष्माति-सूक्ष्म तत्त्व नित्य-सत्तावान् हैं, क्योंकि वे तो निश्चित रूप से अनित्य हैं, यद्यपि मृगमरीचिका वा आकाशकुसुम की भाँति अस्तित्वहीन नहीं हैं। सासारिक पदार्थों की अनित्यता के ज्ञान तथा उनसे अपने मन को पूर्ण रूप से निःभग कर लेने से ही सावक अपने निरंतर बननेवाले सस्कारों के प्रवाह

(६) अलोभ, (७) अद्वेष, (८) अहिंसा, (९) प्रश्रद्धि, (१०) अप्रमाद।

(ग) क्लेश महाभूमिक—६

(१) मोह, (२) प्रमाद, (३) कौत्सीद्य, (४) अश्रद्धा, (५) स्त्यान, (६) औद्धत्य।

(घ) अकुशल महाभूमिक—२

(१) अहंकीकता, (२) अनपन्नप्य।

(ङ) उपक्लेश महाभूमिक—१०

(१) क्रोध, (२) क्रम, (३) मात्सर्य, (४) ईर्ष्या, (५) प्रमाद, (६) विहिंसा, (७) उपनह, (८) माया, (९) सध्य, (१०) मद।

(च) अनियत भूमिक—८

(१) कौकृत्य, (२) मिद्ध, (३) वितर्क, (४) विचार, (५) राग, (६) प्रतिघ, (७) मान, (८) विचिफित्सा।

१. चित्त विप्रयुक्त १४ हैं—

(१) प्राप्ति, (२) अप्राप्ति, (३) सभागत, (४) असन्निक, (५) असंज्ञि समापत्ति, (६) निरोध समापत्ति, (७) जीविति, (८) जाति, (९) स्थिति, (१०) जरा, (११) अनित्यता, (१२) नामफाय, (१३) पदफाय, (१४) व्यजन वाय।

को रोककर पूर्ण मोक्ष (निरोध = निर्वाण) प्राप्त कर सकता है। अतः स्पष्ट है कि 'सर्वम् अस्ति' का अर्थ सर्वास्तिवादियों की दृष्टि से यह नहीं है कि 'सर्व पदार्थ नित्य हैं।' सर्वास्तिवादी शाश्वतवादी नहीं हैं, जिनका सिद्धांत बुद्ध द्वारा सर्वथा अस्वीकृत था।

'सर्वम् अस्ति' वाक्य के द्वारा सर्वास्तिवादी केवल यह विचार व्यक्त करना चाहते हैं कि समस्त पदार्थ अतीत, वर्तमान एवं भविष्य तीनों कालों में वर्तमान रहते हैं। वे यह नहीं मानते कि जो पदार्थ विगत (वा नष्ट) हो जाता है उसके अस्तित्व का सर्वथा लोप हो जाता है, क्योंकि उनके कथनानुसार यद्यपि उस पदार्थ पर ज्ञानेन्द्रियों की क्रिया नहीं होती तथापि मन को उसका ज्ञान बना रहता है, क्योंकि केवल विगत पदार्थ ही मन के विषय होते हैं। जिस क्षण आँखें कोई वस्तु देखती हैं उसी क्षण उनका कार्य समाप्त हो जाता है। वे उस वस्तु का संस्कार मन पर डाल देती हैं और मन में उसकी धारणा और स्मृति बनी रहती है। अतीत वस्तु का अस्तित्व स्वीकार करना पड़ेगा, अन्यथा मन की क्रिया ही नहीं हो सकती (पण्णा अनन्तरातीत विज्ञानं यदि तन्मन - कोश, १।१७)। यह सिद्ध बात है कि मन बिना किसी आधार वा विषय के नहीं रह सकता, उसे कोई आधार अवश्य चाहिए (चित्त सालम्बनम्)। यदि यह सत्य है तो उसका यह निष्कर्ष निकला कि जहाँ तक मन का संबंध है, अतीत पदार्थ का अस्तित्व बना रहता है, अन्यथा मन का ही अस्तित्व नहीं माना जायगा। इसके अतिरिक्त बुद्ध का भी भौतिक तत्त्वों (रूप) के विषय में कथन है कि उनमें अतीत, वर्तमान एवं भविष्य के भी तत्त्वों का अंतर्भाव है (यत्किंचिद्रूपं अतीतानागत-प्रत्युत्पन्न इति)।^१ अतः इस कथन के आधार पर भी सर्वास्तिवादी यह दावा करते हैं कि पदार्थों का अस्तित्व अतीत, वर्तमान, भविष्य-तीनों कालों में रहता है। फिर, बुद्ध ने अपने शिष्यों को अतीत एवं भविष्य की वस्तुओं से अपने मन को निःसंग करने का उपदेश दिया था। उनमें भी विदित है कि अतीत और भविष्य में पदार्थों का अस्तित्व रहता है, अन्यथा बुद्ध ऐसा उपदेश क्यों देते? यदि अतीत और भविष्य की वस्तुओं का मृगमरीचिका वा आकाश-कुमुम की भाँति कोई अस्तित्व ही न होता तो उनमें अपने मन को निःसंग करने के लिए प्रयत्न की आवश्यकता न होती, क्योंकि मृगमरीचिका वा आकाश-कुमुम में निःसंग होने की बात कोई नहीं सोचना। उन तर्कों के द्वारा सर्वास्ति-

१ रूप अनित्यं अतीतानागतं पुनर्वादि प्रत्युत्पन्नस्य। एवदशीं श्रुतवानार्य-
भ्रायसोऽन्तीते रूपेणपेक्षो भवति, अनागतं रूपं नाभिनन्दति प्रत्युत्पन्नस्य रूपस्य निर्वेदे
धिरागम्य निरोधाय प्रतिपन्नो भवति (नयुस्तकागम ३।१४, कोश, ५।२५)।

वादी यह सिद्ध करते हैं कि यद्यपि समस्त पदार्थ अनित्य हैं, तथापि अतीत, वर्तमान, भविष्य-तीनों कालों में उनका अस्तित्व रहता है। परन्तु सर्वास्तिवादी व्याख्याकारों में इस विषय पर आपस में ही मतभेद था और उन्होंने पदार्थों की त्रिकालसत्ता की व्याख्या भिन्न-भिन्न प्रकार से की।

(१) धर्मज्ञात का कथन है कि पदार्थ वही रहते हैं, केवल उनकी अवस्था में परिवर्तन (भावान्वयात्त्व) होता है, अर्थात् उनका 'रूप और गुण' बदल जाता है, जिससे उनके सबब में अतीत, वर्तमान, भविष्य आदि भिन्न-भिन्न धारणाएँ उत्पन्न होती हैं। जब कोई वस्तु नवीन अवस्था को प्राप्त होती है अर्थात् नवीन रूप-गुण धारण करती है तब वह 'उत्पन्न' होती है, और जब वह उनका त्याग करती है तब वह 'नष्ट' हो जाती है। उन्होंने इसकी पुष्टि के लिए स्वर्ण और उससे निर्मित अलकारों का तथा क्षीर और दधि का दृष्टांत दिया है और कहा है कि स्वर्ण और क्षीर तत्त्व वही रहते हैं, परन्तु किसी अन्य पदार्थ के संयोग वा वियोग से उनके रूप और गुण में परिवर्तन हो जाता है। इन अवस्था-भेदों वा नाम-गुण के परिवर्तनों को अतीत, वर्तमान, और भविष्य तथा उत्पत्ति और विनाश आदि कहा गया है। कोई वस्तु अपनी भावी 'अवस्था वा रूप एव गुण' को त्याग देती है तब वह वर्तमान 'अवस्था' को प्राप्त होती है। इसी प्रकार अपनी वर्तमान 'अवस्था' को छोड़कर वह अतीत 'अवस्था' को प्राप्त होती है। यदि ऐसा न होता तो भविष्य, वर्तमान एव अतीत वस्तुएँ एक दूसरी से सर्वथा भिन्न होतीं।

वसुदेव ने इस मत को साख्य के परिणामवाद के तुल्य कहकर इसकी आलोचना की है, परन्तु उन्होंने साख्य और धर्मज्ञात के मतों में इस मौलिक अंतर को स्वीकार किया है कि साख्य तो नित्य प्रकृति की सत्ता को मानता है, किन्तु धर्मज्ञात ने सांसारिक पदार्थों की सत्ता को अनित्य ही माना है।

(२) घोषक का कथन है कि प्रत्येक गोचर पदार्थ के तीन लक्षण होते हैं—जन्म, जरा, मरण, और ये तीनों उस पदार्थ के साथ सर्वकाल में विद्यमान रहते हैं। जब शिशु का जन्म होता है, जब स्तन से दूध दुहा जाता है अथवा जब सोने से आभूषण बनाया जाता है तो उनके अन्य दो लक्षण जरा और मरण उनके साथ-साथ रहते हैं, जो वस्तुतः उस शिशु, दूध वा सोने में सुप्त भाव से पहले ही से विद्यमान थे। वर्तमान (प्रत्युत्पन्न) का लक्षण घोषक ने पदार्थ के वास्तविक उपयोग वा विनियोग (समुदा-चार) को बतलाया है और भूत और भविष्य का लक्षण उनकी प्राप्यता वा 'प्राप्ति' को। किन्ती पदार्थ के आरंभ को ही उसका 'जन्म' वा 'वर्तमान' कहते हैं, और अन्य दो

अर्थात् जरा और मरण जो अभी अनागत वा आनेवाले हैं, उसके भविष्य है। जब बालक वृद्ध हो जाता है, अथवा दूध जमकर दही बन जाता है, अथवा स्वर्ण का आभूषण घिस जाता है, तो उसकी जरा वर्तमान हो जाती है, उसका जन्म अतीत हो जाता है और उसका मरण वा विनाश भविष्य हो जाता है। इस तर्क के द्वारा घोपक ने लक्षणों की परिवर्तनशीलता (लक्षणान्यथात्व) सिद्ध की है। धर्मत्रात ने पदार्थ और उसकी अवस्थाओं—रूप और गुण (द्रव्य और भाव)—पर अलग-अलग विचार किया है, परन्तु घोपक दोनों को अविच्छेद्य मानते हैं।

घोपक यह युक्ति देते हैं कि यदि तीनों लक्षण साथ-साथ न रहें, पूर्ण रूप से पृथक् कर दिए जायें (वियुक्त स्यात्), तो वर्तमान कभी अतीत, अथवा भविष्य कभी वर्तमान नहीं हो सकता। अतः उनका यह निष्कर्ष है कि तीनों काल-लक्षण साथ-साथ विद्यमान रहते हैं। वे यह दृष्टांत देते हैं कि जब कोई पुरुष किसी स्त्री में अनुरक्त होता है तो वह अन्य स्त्रियों से पूर्णतया विरक्त नहीं होता। उसका अनुराग उनके मतानुसार वास्तविक विनियोग (समुदाचार) है और अन्य स्त्रियों में उसके अनुरक्त होने की नभावना 'प्राप्ति' है।

वसुवधु ने उपर्युक्त मत को काल का सम्मिश्रण वा सकर (अध्वसकर) कहकर उनकी आलोचना की है। उनका कथन है कि अतीत पदार्थ वा लक्षण को वर्तमान और भविष्य के लक्षणों से युक्त समझना भ्रम है। घोपक प्रकारांतर से तीन काल-लक्षणों को एक ही पदार्थ में मानते हैं जो सर्वथा तर्क-विरुद्ध है, क्योंकि एक पदार्थ में केवल एक ही काल-लक्षण हो सकता है।

फिर, 'प्राप्ति' का प्रश्न जीवचारियों (सत्त्वाख्य) के प्रसंग में उठ भी सकता है, परन्तु निर्जीव पदार्थों (असत्त्वाख्य) पर वह लागू नहीं हो सकता, क्योंकि घट अपनी कठोरता को 'प्राप्त' नहीं करता।

(३) 'परिपृच्छा', 'पचवन्तुक' तथा अन्य ७थों के रचयिता वसुमित्र (ई० पहली शताब्दी) का कथन है कि पदार्थों का अस्तित्व भूत, वर्तमान, भविष्य—तीनों कालों में रहता है, और उनके तत्त्व अथवा रूप और गुण में, अथवा उनके लक्षणों में कोई परिवर्तन नहीं होता, जैसा कि धर्मत्रात और घोपक का मत है। वसुमित्र के मत के अनुसार पदार्थों के अतीतत्व, वर्तमानत्व एवं भविष्यत्व का निर्रक्षण (अवस्थान्यथात्वं) वाच्य वा प्रियाणीयता (ज्ञानि) के द्वारा होता है। जब प्रिया होती रहती है,

जैसे जब आँखें किसी वस्तु को उसके तात्कालिक तत्त्व, रूप, गुण वा लक्षणों के साथ देखने का काम करती रहती हैं, तो उसे 'वर्तमान' कहने हैं, इसी प्रकार जब आँखों का वह कार्य बंद हो जाता है अर्थात् जब आँखों का उस पदार्थ को देखने का कार्य समाप्त हो जाता है तब वह पदार्थ 'अतीत' हो जाता है। इसी प्रकार, जब किसी पदार्थ के विषय में क्रिया होनेवाली होती है तो उसे भविष्य कहने हैं। हमारे शब्दों में, सभी पदार्थों में तीनों काल-तत्त्व साथ-साथ रहते हैं और क्रिया अथवा कर्म के द्वारा ही उन पदार्थों के काल वा स्वभाव का निश्चय होता है (अध्वान कारिन्नेन व्यवस्थिता)। यदि तीनों काल-तत्त्व सहवर्ती न होते तो अतीत और भविष्य का शश-शृंग के समान कहीं पता न होता। वसुमित्र के मत से अतीत और भविष्य न भ्रम हैं और न मिथ्या (अस्तित्वहीन)। अतः सभी गोचर पदार्थों का अस्तित्व तीनों कालों में रहता ही है। उन्होंने इसके लिए शून्य तथा गणित की सख्याओं में उसके स्थानीय मान का उदाहरण दिया है। जिस प्रकार १ के पहले रखने से शून्य का कोई मूल्य नहीं होता, परन्तु जब उसे १ के बाद रखा जाता है तो उसका मूल्य १० हो जाता है, उसी प्रकार से किन्हीं पदार्थों के अतीत, वर्तमान वा भविष्य होने का निर्णय उनकी क्रिया द्वारा होता है।

उपर्युक्त तीन व्याख्याओं में से वसुवधु ने वसुमित्र के मत को श्रेष्ठ माना है, परन्तु उसे सदोप भी बतलाया है। वसुवधु का तर्क यह है कि सर्वास्तिवाद के सिद्धांत के अनुसार 'कारिन्' का अस्तित्व भी पदार्थों के साथ-साथ तीनों कालों में होना चाहिए, उन्हीं पदार्थों से पृथक् नहीं किया जा सकता। अवियोज्य धर्म होने के कारण कारिन् में अतीत, वर्तमान और भविष्य का भेद नहीं किया जा सकता। कारिन् इस कारण भी पदार्थ (धर्म) से भिन्न नहीं माना जा सकता कि सर्वास्तिवादियों के मत के अनुसार धर्मों के अतिरिक्त और कुछ है ही नहीं। जब कारिन् पदार्थों से अभिन्न है तो अतीतत्व, वर्तमानत्व और भविष्यत्व का निर्धारक नहीं हो सकता।

वसुवधु सर्वास्तिवाद के सिद्धांतों के पूर्ण समर्थक नहीं हैं। यहां उन्होंने वसुमित्र की आलोचना सौदातिक दृष्टि से की है।

(४) एक चतुर्थ मत बृद्धदेव ने उपस्थित किया है, जिनका उल्लेख शिलालेखों में हुआ है (दे० पूर्व० पृ० २०५)। बृद्धदेव का कथन है कि गोचर पदार्थों का अस्तित्व सब कालों में रहता है; उनके 'अतीत', 'वर्तमान' और 'भविष्य' विशेषण सापेक्ष हैं (अन्यथान्यधिकत्व)। वसुमित्र की भांति इनका भी धर्मज्ञात और धोषक के इन मत से ऐक्य नहीं है कि पदार्थों के रूप और गुण में अथवा काल-लक्षणों में परिवर्तन होता है। इनका कथन है कि पदार्थ सब कालों में वही रहते हैं, परन्तु वे भविष्य कहे जाते हैं अपने

अतीत एव वर्तमान अस्तित्व की अपेक्षा से, और वर्तमान कहे जाते हैं अपने अतीत एव भावी अस्तित्व की अपेक्षा से। इसी प्रकार वे अतीत कहे जाते हैं अपने वर्तमान एव भविष्य अस्तित्व की अपेक्षा से। किसी पदार्थ के लिए अतीत, वर्तमान और भविष्य विशेषण का प्रयोग उस पदार्थ की सापेक्ष सत्ता पर निर्भर है। बुद्धदेव ने इसके समर्थन में एक स्त्री का दृष्टांत दिया है जो अपने पिता के सवध से कन्या भी है और पुत्र के सवध से माता भी। अतः में बुद्धदेव का यही निष्कर्ष है कि प्रत्येक पदार्थ में तीनों काल-लक्षण एक साथ विद्यमान रहते हैं, केवल एक काल-लक्षण की अपेक्षा वा सवध से ही दूसरे काल-लक्षण का पृथक् निर्देश किया जाता है। यह कुछ इसी प्रकार का कथन है कि एक ही पदार्थ वर्तमान में दही, अतीत में दूध और भविष्य में मक्खन होता है। जिस पदार्थ का पूर्वकालिक अस्तित्व ज्ञात है किन्तु उत्तरकालिक अस्तित्व अज्ञात है, उसे 'भविष्य' कहते हैं, पुनः, ऐसे पदार्थ को जिसका पूर्व-कालिक एव उत्तरकालिक अस्तित्व ज्ञात है, 'वर्तमान' कहते हैं। पुनरेव, जिन पदार्थ का उत्तरकालिक अस्तित्व ज्ञात है किन्तु पूर्वकालिक अस्तित्व अविदित है, उसे अतीत कहते हैं। इस प्रकार बुद्धदेव तीनों कालों की सत्ता (त्रिकालसत्) स्थापित करते हैं।

वसुवर्ष इस मत का खडन यह कहकर करते हैं कि बुद्धदेव के मत के अनुसार तीन काल-लक्षण एक हो जाते हैं (एकस्मिन्नेवाध्वनि त्रयोऽध्वान प्राप्नुवन्तीति), जो अमान्य है।

(२) सम्मितीय (वात्सीपुत्रीय)

जैसा पहले कहा जा चुका है, द्वितीय परिपद के कुछ काल पश्चात् घेरवादियों की दो शाखाएँ हो गई—महीसासक और वज्जिपुत्तक। उसके कुछ ही दशकों के बाद महीसानकों की दो उपशाखाएँ हुई—धर्मगुप्त और सर्वास्तिवादी, तथा वज्जिपुत्तक भी चार उपशाखाओं में विभक्त हो गए, जिनमें एक सम्मितीयों की थी। अन्य अनुश्रुतियाँ भी इनकी उत्पत्ति का यही ग्राम मानती हैं, जिससे सम्मितीयों और सर्वास्तिवादियों का समय लगभग एक ही पड़ जाता है। अतः इन दोनों का आरम्भ-काल बुद्ध के परिनिर्वाण के लगभग २६-दो सौ वर्ष पश्चात् मानना चाहिए। विनीतदेव के कथनानुसार सम्मितीयों की तीन शाखाएँ हुई—कुरकुल्लक, आवन्तक, वात्सीपुत्रीय। सम्मितीयों के निम्नागत वज्जिपुत्तकों में उनमें मिलने-जुलने थे कि 'कयावत्तु' के व्याख्यानार ने निम्नागत है कि सम्मितीयों और वज्जिपुत्तकों तथा कई अन्य बौद्धेतर मतों के आत्म-

सिद्धांत (पुगलवाद) एक ही है। सस्कृत^१ अनुश्रुतियों में भी आत्मा, उसके मध्य-कालीन जीवन (अन्तरा-भव) और उसके पुनर्जन्म पर विचार करते समय वात्सी-पुत्रियों और सम्मितीयों^२ को एक ही मान लिया गया है। सारनाथ शिलालेख में भी सम्मितीय वात्सीपुत्रियों के साथ मिला दिए गए हैं। संभवतः पीछे वे इसी नाम से अधिक प्रसिद्ध हो गए थे।

सस्कृत तथा पाली अनुश्रुतियों के अनुसार सम्मितीयों का आरम्भ-काल ई० पू० तीसरी शती के लगभग है। केवल दो शिलालेख ई० दूसरी और चौथी शती के हैं जिनसे मथुरा और सारनाथ में उनका रहना प्रमाणित होता है। इन दोनों में अधिक प्राचीन मथुरा का पांचवाँ शिलापट्ट-लेख है^३ जिसमें धर्मक के शिष्य एक भिक्षु द्वारा बोधिसत्त्व की एक मूर्ति के प्रतिष्ठापन, तथा सिरि विहार के सम्मितीय भिक्षुओं को उनके समर्पण का उल्लेख किया गया है। शिलापट्ट-लेखों में मथुरा के सिरि-विहार के अति-रिक्त प्रावारिक विहार, सुवर्णकार विहार और चुत्तक विहार नामके तीन अन्य विहारों का भी उल्लेख है जो महासधिकों को समर्पित किए गए थे। ये लेख कुषाण-काल के हैं, और बहुत संभव है महाराजा हुविष्क के राज्यकाल के हों। ये ब्राह्मी लिपि तथा पाली-सस्कृत-मिश्र भाषा में लिखे हुए हैं। मथुरा शिलापट्ट लेख के बाद का लेख जिसमें सम्मितीयों का नाम आया है, सारनाथ के अशोक-स्तम्भ पर अशोक के लेख तथा एक अन्य लेख के नीचे खुदा हुआ पाया गया था (दे० पूर्व पृ० २०६)। इसमें सम्मितीय आचार्यों को, जिन्हें वात्सीपुत्रीय भी कहते थे, दिए गए एक दान का उल्लेख है, (आचार्याणां सम्मितीयानां परिग्रहे वात्सीपुत्रिकानां)^४। बहुत संभव है कि यह लेख ई० तीसरी या चौथी शती का हो, जब सम्मितीयों ने अपने मत का प्रचार करके बहुत से भिक्षुओं और भिक्षुणियों को अपने मत में मिलाकर सर्वास्तिवादियों से अधिक प्रसिद्धि प्राप्त कर ली थी।

सम्मितीय लोगों को प्रधानता मिली हर्षवर्धन के समय (६०६-६४७ ई०) में, जिसकी बहिन राज्यश्री के विषय में कहा जाता है कि वह इसी मत की भिक्षुणी हो गई थी। हुएन-सांग को इस संप्रदाय के अनेक विहार एवं अनुयायी अहिच्छत्र, सक्क्य,

१. फयावदयु, पृ० ८—के पन पुगलवादिनो ति । सात्तने वज्जिपुत्तका चेष सम्मितीया च बहिद्धा च बहू अञ्जतित्थिया ।

२. अभिधर्मकोश व्याख्या (जा० सं०), पृ० ६९९—वात्सीपुत्रीय-आर्यसम्मितीय ।

३. एपिग्राफिया इंडिका १९, पृ० ६५ तथा आगे ।

४. साहनी, सारनाथ संग्रहालय की सूची, पृ० ३०-३१ ।

हयगुप्त, विशोक, श्रावस्ती, कपिलगन्धर्व, वाराणसी, वैशाली, द्विगुण पर्यन्त, कर्ण गुप्त, माण्डव, बलभी, आनन्दपुर, मिथ तथा अवती में मित्रे थे। हुएन-सांग की गणना के अनुसार उस समय १,००० विहारों में लगभग ६५,००० भिक्षु थे, जिनमें सबसे अधिक मालव, बलभी, तथा मिथ एत गंगा के निचले भागों के आम-पान के प्रदेशों में थे। इतिहास लिखता है कि बाल्मीपुत्रीयो की सम्मितीय शाखा अन्य मत्र शाखाओं में अधिक महत्त्वपूर्ण थी और उनकी स्याति कई अन्य मतों की ओर भी अधिक बढ़ गई थी। सम्मितीयों का प्रधान केंद्र मयुरा में था और दूसरा केंद्र गंगा नदी के मुहाने के आन-पास के क्षेत्र में था। तारानाथ ने पालों के समय में (नवी-श्यां राजाद्वी) छ मत्रदायों के होने का समर्थन किया है, जिनमें एक बाल्मीपुत्रीयो का था।

सम्मितीयों का मत कई सिद्धांतों के मत्र में अन्य मत्रदायशास्त्रों ने भिन्न था, परंतु मतभेद का मूळ विषय उनका आत्म-निश्चय पुद्गलवाद (पुगल) था, जिनके कारण उन्हें प्रायः पुद्गलवादी कहा जाता था।

तिव्वती इतिहासकार बुस्तन ने लिखा है कि सम्मितीय लोग अपने मत्रदाय का सम्यापक बुद्ध के प्रसिद्ध शिष्य, अवती के महाकच्चायन को बतलाते थे। उनके बस्य थेरवादियों के सदृश होते थे, जो अधिकतर अवती में रहते थे। अतः यह असंभव नहीं है कि सम्मितीय, जिन्हें आवतक भी कहते थे, थेरवादियों के साथ अवती में रहने रहे हों। हुएन-सांग और इतिहास के विवरणों में भी सम्मितीयों के अवन्ती में रहने की पुष्टि होती है।

सम्मितीय साहित्य

सम्मितीयों के त्रिपिटक के सत्र में बहुत कम जानकारी प्राप्त हुई है। हुएन-सांग लिखता है कि वह अपने साथ इस मत के सोलह ग्रंथ ले गया था। इसमें सदेह नहीं कि उनका एक अपना विनयपिटक था, जिसका चीनी अनुवाद उपलब्ध है। नजियों की सूची में सम्मितीय-निकाय-शास्त्र नाम के एक ग्रंथ का उल्लेख है, जिसका विश्वभारती विश्वविद्यालय के श्री आर० वेंकटरमन ने हाल ही में महत्त्वपूर्ण टिप्पणियों के साथ अनुवाद प्रस्तुत किया है।

पुद्गलवाद

सर्वास्तिवादियों की भाँति सम्मितीयों का भी थेरवादियों तथा अन्य मतवालों से कई सिद्धांतों पर मतभेद था। कथावस्तु में इन मतभेदों का विवेचन किया गया है

और भव्य, वसुमित्र एव विनीतदेव द्वारा लिखित सप्रदाय-ग्रन्थों में भी उनका उल्लेख है।^१ सम्मितीयों के पुद्गलवाद से अन्य सप्रदायों के आचार्यों को बहुत बड़ा धक्का लगा, क्योंकि वे इसे बुद्ध के अनात्म-सिद्धात के विरुद्ध होने के कारण अ-द्वैतवत् (मौगत मन्ये) मानते थे। कयावत्यु के रचयिता वसुवधु तथा शातरक्षित-जैसे विद्वानों ने इस मत की कठोर आलोचना की। आत्मा और उसके पुनर्जन्म के सवव में सम्मितीय-वात्सीपुत्रीयो के ठीक-ठीक विचार क्या थे, इसका पता हमें उक्त आलोचनाओं की गवपेणा से ही लग सकता है, परन्तु सम्मितीयों के विचारों के सवव में आलोचकों में बहुत-कुछ मतैक्य होने के कारण उनके आत्मा सवधी विचारों का अनुमान करना संभव है, और श्री वेकटरमण के सम्मितीय-निकाय-शास्त्र के प्रकाशन से हमारा कार्य सरल हो गया है। यहाँ हम केवल उनके मूल सिद्धात पुद्गलवाद पर ही विचार करेंगे।

सम्मितीय वात्सीपुत्रीयो का कहना है कि बुद्ध पुद्गल का अस्तित्व मानने थे, जो बौद्धेतर मतों के आत्मा की भाँति नित्य एव अपरिवर्तनशील तो नहीं है, परन्तु जिसका अस्तित्व जीव के स्कंधों के साथ तब तक बना रहता है जब तक वह निर्वाण नहीं प्राप्त कर लेता, जिसमें कि उसका सर्वदा के लिए विलोप हो जाता है। वे जानबूझकर 'आत्मा' के बदले 'पुद्गल' शब्द का प्रयोग करते थे, जिसमें बुद्ध के तीन मूल सिद्धातों (अनात्म, अनित्य दुःख) में उक्त अनात्म के कारण उसमें कोई भ्रम न उत्पन्न हो। सबसे पहले इस मत की आलोचना 'कयावत्यु' के नकलयिता मोग्गलिपुत्र तिस्स ने की, उसके बाद अभिवर्मकोश के रचयिता वसुवधु तथा उसके व्याख्याकार यशोमित्र ने। शातरक्षित ने भी अपने 'तत्त्वमग्रह' में पुद्गलवाद की तीव्र आलोचना की, और उनके बाद व्याख्याकार कमलशील ने उनका अनुमरण किया। परन्तु सम्मितीय-निकाय-शास्त्र ने अल्पज्ञ भिक्षुओं की कुछ भ्रात धारणाओं के साथ-साथ बौद्धेतर मतों का भी खडन करके पुद्गलवादियों के मत को ठीक बतलाया है।

यहाँ हम उपर्युक्त आलोचकों द्वारा की गई पुद्गलवाद की तीव्र आलोचनाओं को न देकर केवल उस सिद्धात को ही, उन्हीं के द्वारा व्यक्त रूप में, प्रस्तुत करेंगे।

कयावत्यु तथा अन्य ग्रन्थों में सम्मितीयों का मत इस प्रकार दिया गया है—

पुद्गलवादियों के मत का आधार बुद्ध के ये वचन हैं - (१) "एक वह 'पुद्गल' है जो अपने ही स्वार्थ के लिए परिश्रम करता है" (अत्यि पुग्गलो अत्यिताय पटिपत्तो);

और "एक वह 'पुद्गल' है जो पुन जन्म लेना है बहुजन के तिन जोर गुण के लिए, नन्गर के जीवों पर करणा करने के लिए" (एक पुग्गल लोके उज्जयानो उज्जति बहुजनहिताय बहुजनमुखाय लोकागुक्खाय, इत्यादि)। बुद्ध के इस प्रकार के वचनों का आशय लेकर, गम्भीरतम ढंग रहते हैं कि उपर्युक्त वाक्यों में कहा गया 'पुग्गल' (पुद्गल) कोई भावात्मक वस्तु है, वह न मृगमरीचिका है और न कपोतगन्धना। नव 'निच्चान' की भांति कोई 'अ-मन्कृत' वस्तु है और न भौतिक वस्तुओं (रूप, वेदना इत्यादि) की भांति 'मन्कृत'। 'पुग्गल' कोई नित्य एव नवव्यापक वस्तु भी नहीं है, नाराज यह कि वह 'परमार्थ' नस्व नहीं है। एक ओर तो वह जीव के स्क्वों में पृथक् कोई पदार्थ नहीं है, और इस कारण 'पुग्गल' और स्क्वों के बीच आधार-आधेय जैसा किसी प्रकार का संबन्ध स्थापित करना सम्भव नहीं है। दूसरी ओर, वद्यपि पुग्गल में स्क्वों के सभी गुण और लक्षण वर्तमान रहते हैं तथापि वह न तो उनकी भांति कारण और प्रत्यय से उत्पन्न (अहेतु, सपच्चय) होता और न 'निच्चान' की भांति कारण और प्रत्यय से अनुत्पन्न (अहेतु, अपच्चय)। वह न 'मन्कृत' है और न 'अ-मन्कृत'। वद्यपि वह स्क्वों से अभिन्न नहीं है तथापि उनमें स्क्वयुक्त (मन्कृत) जीवों की कुछ दशाएँ (जैसे सुख, दुःख) पाई जाती हैं। उनमें अ-मन्कृत पदार्थ के भी धर्म पाए जाते हैं, क्योंकि वह जन्म, जरा और मरण के अधीन नहीं है। उनका तभी अंत होता है जब जीव को पूर्ण मुक्ति (निर्वाण) प्राप्त हो जाती है।

अभिवर्ध-कोश और उनकी व्याख्या में 'पुग्गल' और स्क्वों के संबन्ध की व्याख्या अग्नि और ईंधन का दृष्टांत देकर की गई है। अग्नि तभी तक रहती है जब तक ईंधन रहता है, उसी प्रकार 'पुग्गल' तभी तक रहता है जब तक स्क्व रहते हैं। परंतु अग्नि और ईंधन में अंतर यह है कि अग्नि में वस्तुओं को जलाने और प्रकाश उत्पन्न करने की शक्ति है, किंतु अकेले ईंधन में यह शक्ति नहीं है। अग्नि और ईंधन दोनों सहवर्ती हैं और पहला दूसरे का आधार है। दोनों एक दूसरे से नितात भिन्न नहीं हैं, क्योंकि ईंधन अग्नि-तत्त्व (तेजस्) से सर्वथा शून्य नहीं है। यही संबन्ध जीव के पुग्गल का उसके स्क्वों के साथ है। गम्भीरतम 'भारहार सूत्र' का उद्धरण देकर कहते हैं कि इसमें 'भार' से तात्पर्य स्क्वों से है और उनका वाहक ('हार') 'पुग्गल' है। इस भार का मोचन इच्छाओं, रागों और मामारिक सुखों के त्याग से होता है। इस 'पुग्गल' का नाम होता है, गोत्र होता है, और वह सुख-दुःख का भोक्ता भी है।

‘भारहारसूत्र’ पर विचार करते हुए शातरक्षित और कमलशील ने कहा है कि बृद्ध ने ‘पुद्गल’ शब्द का प्रयोग केवल एक ‘प्रज्ञप्ति’ के रूप में किया था। उन्होंने स्पष्ट रूप से यह नहीं कहा कि वह अमत् वा अस्तित्वहीन है, क्योंकि किसी ने उसके स्वरूप वा स्व-भाव के विषय में प्रश्न नहीं किया। उनके ध्यान में पाँच स्कवो की समष्टि थी और समष्टि रूप में पाँचो स्कवो को ही उन्होंने ‘पुग्गल’ कहा था। वह जन्म-मरणहीन है, अतः उसका अतीत, वर्तमान और भविष्य भी नहीं है। वह न नित्य है और न अनित्य। वह वस्तुतः अनिर्वचनीय एव अनवधारणीय है। वह स्कवो में अतर्भूत नहीं है, परन्तु वह तभी प्रकट होता है जब सब स्कव्य वर्तमान हों।

कथावत्यु में कहा गया है कि सम्मितीयों के मतानुसार उनका ‘पुग्गल’ रूपवारी (रूपी) मनुष्यों और देवों के लोक में भौतिक रूप में रहता है और भौतिक शरीर से हीन (अरूपी) उच्च कोटि के देवों के लोक में वह अभौतिक रूप में (अरूपी) रहता है। उनका कथन है कि पुद्गल (पुग्गल) प्राणियों के शरीर में ‘सत्त्व’ वा ‘जीव’ वा स्थानी है, परन्तु साथ ही वह शरीर (काय) से न अभिन्न है और न भिन्न, क्योंकि बृद्ध शरीर और जीव में अभेद और भेद दोनों नहीं मानते थे (त जीव त शरीर अञ्च जीव अञ्च शरीर)। सम्मितीय लोग बृद्ध के एक अन्य वचन को भी अपना आधार मानते हैं, जिसे वे अपने प्रवचनों में प्रायः कहा करते थे। वह यह है कि ‘स्मृत्युपस्थान का अम्यान्

पंचुपादानवत्सन्धा तिस्स वचनीयम् ।

कतमे पच्च ? सेय्यथीदं रूपुपादानावत्तघो ,

वेदनुपादानावत्तघो सञ्जुपादानावत्तघो , सत्तारुपादानावत्तघो ,

विञ्जानुपादानावत्तघो । अयं वुच्चति भिक्खवेभारो

फत्तमो च भिक्खवे भारहारो ?

पुग्गलो तिस्स वचनीयम् । योऽयं

आयस्या एवंतामो एव गोत्तो । अयं वुच्चति भिक्खवे भारहारो ।

तत्त्वसंग्रह में कमलशील ने निम्नलिखित उद्धरण दिया है—

भारहारः कतमः पुद्गलः ?

योऽसवापुष्मन्नेवंतामा

एवंजातिः एवगोत्रो एवमाहारः

एव सुखदुःखं प्रतिस्सवेदी

एवं दीर्घायुरित्यादि ।

करते समय भिक्षु को सदा यह ज्ञान रहना है कि उनके शरीर के भीतर क्या हो रहा है (सो काये कायानुपस्सी विहरति) ।

उपर्युक्त वचन में बुद्ध ने 'सो' शब्द का प्रयोग किया है जिसका अर्थ है 'वह' अर्थात् 'पुद्गल', जो अपने शरीर की वातुओं और उसके अतर्गत होनेवाली द्रव्याणां को देखता रहता है। यह 'सो' केवल प्रज्ञप्तिमात्र नहीं, प्रत्युत उनमें यहाँ तात्पर्य वस्तुतः 'पुद्गल' से है।

इसके पश्चात् सन्नितीय पुनर्जन्म की समस्या पर विचार करने हैं। वे यह मानते हैं कि 'पुद्गल' एक योनि से दूसरी योनि में प्रवेश करता है, परन्तु उन दोनों योनियों के 'पुद्गल' न एक हैं, न एक दूसरे से भिन्न। इसका कारण वे यह देने हैं कि जो मनुष्य मोक्षपन्न अवस्था को प्राप्त कर लेता है वह उस मर्त्य लोक में अथवा स्वर्ग में होनेवाले सभी भविष्य जन्मों में मोक्षपन्न बना रहता है। मोक्षपन्न मनुष्य मोक्षपन्न देव के रूप में पुनर्जन्म ले सकता है, अर्थात् 'मोक्षपन्नत्व' में परिवर्तन नहीं होता, यद्यपि उसके शरीर के स्वरूप मनुष्य के स्वरूपों से देव के स्वरूपों के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं। 'मोक्षपन्नत्व' का एक योनि से दूसरी योनि में चले जाना संभव ही नहीं है, जब तक कि 'पुद्गल' का अस्तित्व एव स्थायित्व स्वीकार न कर लिया जाय।

उपर्युक्त कथन के समर्थन में सन्नितीय बुद्ध के निम्नलिखित वचनों का आश्रय लेते हैं—

(१) (सत्त) पुरुषों के चार जोड़े अथवा आठ (प्रकार के) पुद्गल होते हैं (सन्ति-चत्तारो पुरिसयुगा अट्ठ पुरिस पुद्गल) । यह वचन बुद्ध के सघ के समय में कहा गया है जिसमें ऐसे शिष्य वा भिक्षु होते हैं जो साधना की प्रारम्भिक अवस्था (मग्ग) और फलों को प्राप्त करते हैं। ऐसे 'मग्ग' या फल के चार जोड़े होते हैं, अर्थात् ऐसे मग्ग या फल कुल आठ हैं। इसमें 'पुद्गल' शब्द को सन्नितीय लोग बहुत महत्त्व देते हैं।

(२) 'मोक्षपन्न' को अपने दुःखों का अंत करने के लिए (निर्वाण प्राप्त करने के लिए) अधिक से अधिक सात बार पुनर्जन्म लेना पड़ता है, यह बुद्ध ने अपने इस वचन में स्पष्ट किया है—“सो सत्तक्खत्तुपरमो सधावित्तवान पुद्गलो दुक्खस्सन्तकरो होति।” इस कथन में सन्नितीय लोग “सधावित्तवान पुद्गलो” (दूसरी योनियों में जन्म लेनेवाला पुद्गल) पर जोर देते हैं।

(३) जीव का ससरण-चक्र (ससार) अनादि है। तृष्णापाश में बंधे हुए जीवों का आरम्भ अज्ञात है। (अनमतगो अय ससारो पुब्बा कोटी न पञ्जायति सत्तान

तण्डुल-सयोजनान) । सम्मितीय इसमें 'ससारो' और 'सत्त्व' शब्दों को लेकर उनसे यह तात्पर्य निकालते हैं कि बुद्ध जीव का पुनर्जन्म मानते थे ।

(४) बुद्ध प्रायः उच्च शक्तियों अथवा ज्ञान (अभिज्ञा) की प्राप्ति के सबब में चर्चा किया करते थे । उनमें से एक पूर्व जन्म की बातें स्मरण रखने की शक्ति (पुद्गे निवामजाण) भी थी । वे स्वयं भी अपने पूर्व जन्म की बातें बताया करते थे और इस प्रकार की बातें कहा करते थे कि 'जब मैं सुनेत्र था', इत्यादि । इससे भी सम्मितीयों के इस विचार की पुष्टि होती है कि एक ऐसा तत्त्व (पुग्गल) अवश्य है जो कई जन्मों तक बना रहता है और जो पूर्व जन्मों की बातें स्मरण रख सकता है । स्कंधों के लिए पूर्व जन्म की बातें स्मरण रखना संभव नहीं है, क्योंकि उनमें प्रतिक्षण परिवर्तन होता रहता है और मृत्यु के पश्चात्, एक शरीर छोड़कर दूसरा शरीर धारण करते समय तो उनमें अत्यधिक परिवर्तन हो जाता है । सम्मितीयों का कथन है कि 'स्मृति' को स्वीकार करने का अर्थ है 'पुग्गल' के अस्तित्व को भी स्वीकार करना ।

सम्मितीयों के कथनानुसार 'पुग्गल' चेतन है, परंतु वह चित्त वा 'विज्ञान' से, जो जीव के पञ्चस्कंधों में से एक है, भिन्न है । चित्त वा विज्ञान की भांति वह क्षणिक भी नहीं है, परंतु प्रत्येक क्षणिक विचार वा ज्ञान में उसके अस्तित्व का अनुभव किया जा सकता है । नेत्र अपना कार्य कर रहे हो या नहीं, परंतु पुग्गल 'द्रष्टा' के रूप में अपना कार्य करता रहता है, क्योंकि बुद्ध ने कहा था कि "मैं अपने दिव्य नेत्रों से जीवों का आविर्भाव और तिरोभाव देखता हूँ ।" इसमें 'मैं' का प्रयोग जिनके लिए हुआ है वही सम्मितीयों का 'पुग्गल' है ।

इसके पश्चात् 'पुग्गल' के सार्थक कर्म करने के सामर्थ्य (अर्थक्रियाकारित्व) के विषय में विचार किया गया है । बुद्ध कहते थे कि यह ससार किमी ईश्वर का रचा हुआ (ईश्वरनिर्माण) नहीं है । उनके इस कथन के अनुरूप ही सम्मितीय लोग 'पुग्गल' को स्रष्टा वा कर्ता नहीं मानना चाहते, परंतु वे कहते हैं कि माता, पिता वा गुरु वा 'पुग्गल' एक प्रकार से मनुष्य का स्रष्टा वा कर्ता (कत्ता, कारेता) होता है । 'पुग्गल' का कोई स्वतंत्र कार्य वा मानसिक धर्म (मनन, चिंतन, अनुभव आदि) नहीं होता । वह कर्म-फल का स्वतंत्र भोक्ता भी नहीं है । यद्यपि यह कहा जाता है कि पुग्गल को सुख वा दुःख का अनुभव होता है, परंतु 'पुग्गल' और 'फल' दो भिन्न पदार्थ नहीं हैं, क्योंकि उन विभिन्न तत्त्वों के नमुदाय को, जिनसे यह शरीर बना है, चुन्न-दुःख का अनुभव नहीं हो सकता । यदि इस शरीर के भीतर कोई कर्ता वा भोक्ता (काण्य, वेदक) हो तो वह कर्म और वेदना में भिन्न नहीं हो सकता । कर्ता कर्म ने

न भिन्न है, न अभिन्न। सम्मितीयों का यह कथन विरोधियों के उन तर्कों के प्रतिपाद के रूप में था कि शाश्वत आत्मा की भाँति अर्ध-शाश्वत 'पुग्गल' में कोई कर्तृत्व वा कारित्व नहीं हो सकता। कर्तृत्व (अर्थक्रियाकारित्व) तो केवल अनिन्य और धणिक आत्मा (या उमे जो भी नाम दिया जाय) में ही हो सकता है।

शातरक्षित ने अपने तत्त्वग्रह (३३६-३४९) में लिखा है चालीपुत्रीयो वा 'पुग्गल' स्वधो से न भिन्न है, न अभिन्न। कमलशील ने अपनी व्याख्या में कहा है कि चात्सीपुत्रीयो वा 'पुद्गल' कर्मों का कर्ता तथा फलों का भोक्ता है। पुनर्जन्म में वह स्वधो के एक समूह को छोड़कर दूसरे समूह को ग्रहण करता है। वह स्वधो ने पृथक् नहीं है, क्योंकि ऐसा होने में उसे नित्य मानना पड़ेगा। वह स्वधो ने अभिन्न भी नहीं है (स्वयं स्वयं भी नहीं है), क्योंकि उस अवस्था में उसे एक नहीं, स्वधो की भाँति अनेक मानना पड़ेगा। अतएव वह अनिर्वचनीय है। कमलशील की उन व्याख्या का प्रजाकरमति ने अपनी बोधिचर्यावतार की व्याख्या में समर्थन किया है।

इस प्रसंग में कमलशील ने न्यायवातिक (३, १, १) में की गई उद्योतकर की इन आलोचना पर भी विचार किया है कि यदि आत्मा स्वधो में अभिन्न नहीं है तो उसकी पृथक् सत्ता माननी ही पड़ेगी। परन्तु चद्रकीर्ति ने सम्मितीयों के पुद्गलवाद को पूर्णतया निरावार एव त्याज्य नहीं माना है, प्रत्युत उन्होंने यह कहा है कि बुद्ध ने जिन प्रकार पीछे आदर्शवादी सिद्धांतों (विज्ञानवाद) का उपदेश किया उसी प्रकार उन्होंने पुद्गलवाद को आवश्यक समझकर उसका उपदेश किया।

'सम्मितीय निकाय शास्त्र' (वैकटरमण का अनुवाद) में आत्मा के सबब में सभी सभ्य मतों का उल्लेख कर उनपर विचार किया गया है। उन मतों का सकलन इस प्रकार है (पृ० २१)—

- (१) आत्मा सत् नहीं है।
- (२) आत्मा अव्याकृत है।
- (३) पचस्कध और आत्मा एक ही है।
- (४) पचस्कव और आत्मा भिन्न-भिन्न है।
- (५) आत्मा शाश्वत है।
- (६) आत्मा अशाश्वत है।
- (७) आत्मा सत् है, यद्यपि नित्य नहीं है।

१ माध्यमिक वृत्ति, पृ० २७६; पृ० १४८ तथा १९२ भी द्रष्टव्य हैं।

इनमें से अंतिम मत सम्मितीयों का है। इस ग्रंथ में अ-सम्मितीय मतों का संक्षेप में बिना किसी टीका-टिप्पणी के उल्लेख कर दिया गया है, परन्तु सम्मितीय मत का पूर्ण रूप से विवेचन और प्रतिपादन किया गया है, जो इस प्रकार है—

(१) पुग्गल पचस्कवो से उत्पन्न (निर्मित वा मगठित) है और वह न नित्य है, न अनित्य।

(२) बुद्ध ने आत्मा का अस्वीकार वा अनात्म (अनत्त) सिद्धांत का प्रतिपादन इन भ्रातृ मतों के निराकरण के लिए किया था कि आत्मा का आधार मानसिक 'संस्कार' है, अथवा आत्मा शरीर वा पचस्कवो से अभिन्न है (शरीर वा पचस्कव ही आत्मा है)।

बुद्ध ने अपने शिष्यों को 'मै' और 'मिरा' (यह 'मै' हूँ, यह 'मिरा' है) की भावना का त्याग करने का उपदेश दिया, क्योंकि उनके मतानुसार यह भावना एक मिथ्या आत्मा (अह) की धारणा पर आश्रित है, जिसके प्रति सांसारिक मनुष्यों का दृढ़ राग होता है, परन्तु उन्होंने उस आत्मा (पुग्गल) का निर्देश नहीं किया जो वस्तुतः राग का विषय हो ही नहीं सकता।

इसके अतिरिक्त, बुद्ध ने अपने वचनों में 'असत्' शब्द का प्रयोग भिन्न-भिन्न प्रसंगों में किया था। जैसे, उनका कथन था कि कुछ पदार्थ पूर्णतः (निरपेक्ष रूप से) असत् हैं, जैसे आकाश-कुमुद और शग-भृंग, किंतु कुछ पदार्थ परमायंत असत् किंतु व्यवहारतः (सापेक्ष रूप से) सत् हैं, जैसे दीर्घ-रुद्र, वीज-वृक्ष। अतएव उनके, आत्मा के अस्तित्व को अस्वीकार करने का यह अर्थ नहीं कि उन्होंने 'पुग्गल' के अस्तित्व को पूर्ण रूप से अस्वीकार कर दिया। पुग्गल को जो कभी-कभी अनिर्वचनीय कहा गया है उसका कारण यह है कि केवल जिन पंचस्कवों का ही ज्ञान साधारण कोटि के लोगों को हो पाता है उनमें पुग्गल को न भिन्न कहा जा सकता और न अभिन्न। इसके अतिरिक्त यदि पुग्गल को नित्य वा अनित्य, अथवा 'नसकृत' वा 'असकृत' माना जाय तो वह नत्-वाद और अमत्-वाद के दो अति कोटि के मतों में से किसी एक का स्वीकार करना होगा, जिन्हें बुद्ध ने अस्वीकार कर दिया था। अतएव सापेक्ष रूप से पुग्गल को नत्ता बुद्ध को स्वीकार थी।

सम्मितीयों का तर्क है कि यदि पुग्गल को पूर्ण रूप से अमत् माना जाय तो फिर यह भी मानना पड़ेगा कि जीव-हिंसा अमत् है, हिंसा करनेवाला असत् है, साधना और निदि अमत् है और नायक वा भिक्षु भी अमत् है, फिर तो बुद्ध भी अमत्, उनके उपदेश भी अमत्।

इस ग्रंथ में 'भारहार मून' (दे० पूर्व पृ० २२४) का भी उल्लेख और विवेचन किया गया है और उसमें आए हुए 'पुग्गल' शब्द पर जोर दिया गया है। इस मून के आधार पर सम्मितीयों का कथन है कि बुद्ध ने 'भार' और उसके बाह्य (हाग) अर्थात् उन भार को वहन करनेवाले व्यक्ति (पुग्गल) में भेद किया है। इस मून में यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि 'हार' अर्थात् पुग्गल, 'भार' अर्थात् शब्दों में अभिन्न नहीं है, प्रत्युत पुग्गल और स्कव दोनों एक-दूसरे में भिन्न हैं। साथ ही, 'भार' और 'हाग' दोनों एक-दूसरे से पृथक् नहीं किए जा सकते, दोनों अन्वोन्याश्रित हैं, इस कारण 'पुग्गल' को स्कवों में भिन्न वा पृथक् नहीं किया जा सकता।

आगे इस ग्रंथ में यह भी कहा गया है कि ऐसी बात नहीं है कि गग, नृणा आदि दोषों को ग्रहण करना वा उनमें अपने को मुक्त करना अकेले 'पुग्गल' का ही काम है, स्कवों का नहीं। परन्तु उनके साथ ही यह स्वीकार करना पड़ेगा कि 'पुग्गल' और 'स्कव' एक दूसरे से न भिन्न हैं और न अभिन्न, क्योंकि बुद्ध जीव और शरीर में न भेद मानते थे और न अभेद (दे० पूर्व पृ० २२५)।

इसके पश्चात् 'पुद्गल' पर तीन पक्षों से विचार किया गया है —

(१) पुद्गल अपने आश्रय के नाम से अभिहित होता है (आश्रयप्रज्ञप्त पुद्गल), अर्थात् कभी-कभी पुद्गल को उसके आश्रय वा आलवन के आधार पर नाम वा विशेषण दिया जाता है, जैसे अग्नि को उसके ईंधन का नाम वा विशेषण देकर पुकारा जाता है—वन की अग्नि (दावाग्नि), कोयले की अग्नि, इत्यादि। जीवधारियों में उनसे 'सस्कार' ईंधन है और उनका 'पुद्गल' अग्नि। उस पुद्गल का नाम और गुण उससे सस्कारों के अनुरूप होता है। जीव जिस शरीर को धारण करता है उसी के अनुसार उसका नाम मनुष्य, नाग वा देव होता है। पुद्गल भौतिक शरीर (रूप) को धारण करता है, परन्तु पुद्गल और रूप अन्वोन्याश्रित एव अविच्छेद्य होने के कारण एक ही समय में, एक साथ ही आते और जाते हैं। पता नहीं क्यों, चन्द्रकीर्ति ने 'माध्यमिक वृत्ति' में लिखा है (पृ० १९२) कि सम्मितीयों का मत है कि स्कवों को धारण करनेवाला (पुद्गल) स्कवों को धारण करने के लिए उनसे पहले ही प्रकट होता है।

(२) सक्रमण-कालीन पुद्गल (सक्रमणप्रज्ञप्त पुद्गल), अर्थात् जब पुद्गल एक योनि से दूसरी योनि में प्रवेश करता है। जिस मनुष्य का चित्त वा विज्ञान अपने शील एव समाधि के प्रभाव को अपने साथ ले जाता है, उसका पुनर्जन्म उच्चतर लोक में होता है। उसकी मृत्यु के पश्चात् उसके पचस्कंध विघटित होकर पुद्गल के साथ उत्तम लोक को जाते हैं। उसके पुण्यकर्म तथा उसकी आध्यात्मिक सिद्धियाँ उनकी

धि है जो दूसरे जन्म में उसके साथ जाती है, अतः उसका पुद्गल अकेला नहीं जाता। यदि पुद्गल स्कन्धों से भिन्न हो तो अगले जन्मों में उसके टिकने के लिए कोई आवार नहीं मिलेगा। इसी प्रकार, यदि पुद्गल मृत्यु और शाश्वत अथवा मिथ्या और क्षणभंगुर हो तो वह एक योनि से दूसरी योनि में सक्रमण के समय अपने साथ कुछ भी नहीं ले जा सकता।

पुद्गल के सक्रमण की बात बुद्ध के अनेक वचनों में कही गई है। जैसे, उन्होंने कहा है कि 'मनुष्य उत्तम कर्म करता है तो उसके फलस्वरूप परलोक में सुख भोगता है', 'जो अपनी इन्द्रियों पर समय रखता है वह दूसरे जन्म में सुख पाता है', 'मरने-मरने वाला फिर जन्म लेता है', इत्यादि।

बुद्ध प्रायः स्वयं अपने पूर्व जन्मों की चर्चा किया करते थे, जिनमें उन्होंने कई परिणामिताओं में सिद्धि प्राप्त की थी। उन्होंने पहले ही अजित से कह दिया था कि मैं महावैष्य में मंत्रेय बुद्ध होऊँगा। कुछ अवसरों पर उन्होंने कृपण धनपतियों का भी उल्लेख किया है। उन्होंने कहा है कि कृपण व्यक्ति अपार धन संचित कर लेता है परन्तु जब मृत्यु निकट आती है तब उसे सब कुछ यही छोड़कर अकेले, रिक्तहस्त जाना पड़ता है। बुद्ध के इन वचनों में स्पष्ट है कि अगले जन्मों की चर्चा करते समय उनके जन्म में पुद्गल ही था, जो अपने पूर्व जन्मों के कर्मों के परिणामस्वरूप संचित सम्कारों के साथ एक योनि से दूसरी योनियों में सक्रमण करता है।

(३) निर्वाण की अवस्था में पुद्गल (निरोधप्रज्ञप्त पुद्गल), अर्थात् जब पुद्गल का संसरण निरुद्ध हो जाता है और फिर उसका जन्म नहीं होता। ऐसा तब होता है जब वह पूर्ण, अर्हत् हो जाता है और अपने को संपूर्ण दोषों से मुक्त (क्षीणान्ध) करके निर्वाण प्राप्त कर लेता है, जिनके बाद पुनर्जन्म होता ही नहीं (नित्यं वाणि पुनरुत्थवो)।

इसी यथ में बुद्ध के एक दूसरे कथन पर विचार किया गया है, जिनमें उन्होंने कहा है कि यह भवचक्र या नानारचन अनादि है (अनमतगोऽयं सन्नारो, दे० पूर्व पृ० २२६), और उन कथन में यह तात्पर्य निष्काश किया है कि यदि तो उनका अवश्य है, किन्तु अज्ञानियों के लिए वह अगम्य है। इसी प्रकार आत्मा के अस्तित्व के विषय में भी बुद्ध के कथन का तात्पर्य यह है कि अपूर्ण वा अनर्हत् पुरुषों को पुद्गल के अस्तित्व का स्वरूप का ज्ञान नहीं हो सकता। ग्रथकर्ता ने यह तर्क उपस्थित किया है कि यदि कोई पदार्थ साधारण बुद्धिवाले मनुष्यों को ज्ञान-मीमा के बाहर है तो इसी कारण से उन पदार्थ के सत् वा असत् होने के संबंध में सदेह नहीं करना चाहिए। उनसे केवल अपूर्ण वा अल्पज मनुष्य का ज्ञानाभाव ही सूचित होता है, सत् वा असत् पदार्थ का अस्तित्व

का अस्तित्व सिद्ध नहीं होता। यह गत्य है कि अरूप-शोक के जीवों के लिए अरूप-शोक अज्ञेय है, किंतु उस अज्ञेयता के कारण यह निष्कर्ष निकालना उचित नहीं कहा जा सकता कि अरूप-शोक का अस्तित्व ही नहीं है। उगी प्रकार पुद्गल भी अज्ञानियों के लिए अज्ञेय है, किंतु इसमें यह सिद्ध नहीं हो सकता कि पुद्गल है ही नहीं। तूट पाण्ड मृदा कण, वात का मिरा, धरती के भीतर की ग्यान, नमूद के उत पाण का तट, पाणी में घोला हुआ मुट्ठी भर नमक, भीत के पीछे छिपा हुआ रत्न, प्रेतादि का शरीर, यहाँ तक कि आँसू की पलकों भी जो आँसुओं के इतने निकट हैं, उन नापान्ण चर्म-चक्षुओं ने देनी नहीं जा सकती, किंतु इसमें यह सिद्ध नहीं होता कि उन वस्तुओं का अस्तित्व नहीं है। इन वस्तुओं को वे ही देख सकते हैं जिनके दिव्य नेत्र हैं। उगी प्रकार उन भव-चक्र के आदि का ज्ञान अज्ञानियों के लिए गभव नहीं है, किंतु गम्यक् नमुद, मर्मज, बुद्ध के लिए वह ज्ञेय है। बुद्ध ने जो यह कहा कि यह गनार अनादि है, वह मुख्यतः उन उद्देश्य ने कि उनके शिष्य शाश्वतवाद और नास्तिकवाद में विश्वास न करने लगे तथा उनके मन में 'मैं था, मैं हूँ, मैं होऊँगा'—इस प्रकार की भावना न घर कर ले। यदि गनार का आदि आकाश-कुसुम वा शश-शृंग की भाँति अस्तित्वहीन होता तो बुद्ध यह न कहते कि नसार अनादि है, क्योंकि कोई यह नहीं कहता कि आकाश-कुसुम वा शश-शृंग नहीं हैं। गोलाकार पदार्थ का कहीं आदि नहीं होता, किंतु कोई यह नहीं कहता कि ऐसा पदार्थ है ही नहीं। यही बात ससार के विषय में भी समझनी चाहिए। यदि इस गनार का कोई आदि या अंत न माना जाय तो इसमें और निर्वाण में कोई भेद नहीं रह जायगा, क्योंकि निर्वाण भी अनादि और अनंत है। इन तर्कों के द्वारा सम्मतीय-निकाय-शास्त्र के प्रणेता ने यह सिद्ध किया है कि बुद्ध ने कई विषयों के सबब में अपने गहन विचारों की पूर्ण रूप से व्याख्या नहीं की थी, उन्हीं विषयों में से एक पुद्गल का अस्तित्व भी है। अतः इसके विषय में उनके मौन का यह अर्थ नहीं लगाना चाहिए कि वे पुद्गल को नहीं मानते थे।

अध्याय १४

बौद्ध धर्म और चीनी परिव्राजक

भारत में ई० ४०० से ७०० तक के बौद्ध धर्म के इतिहास के लिए फाहियान, हुएन-सांग और इत्सिंग द्वारा लिखे गए यात्रा-विवरणों से अधिक अच्छे विवरण प्राप्त नहीं होते। ये तीनों चीनी यात्री ईसा की पाँचवीं और सातवीं शती में भारत आए थे। फाहियान ने ई० ३९९ से ४१४ तक भारत और लंका में यात्रा की थी। हुएन-सांग ६२९ में चीन से चला और संपूर्ण भारत का भ्रमण कर, देश के विभिन्न भागों में बौद्ध धर्म की स्थिति के संबंध में विस्तृत एवं महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ प्राप्त करके ६४५ ई० में अपने देश लौट गया। ऐसा जान पड़ता है कि हुएन-सांग ने फाहियान का यात्रा-विवरण देखा था, क्योंकि कई बातों में उसके वर्णन प्रायः ज्यों के त्यों फाहियान के ही वर्णनों से मिलते हैं। इत्सिंग भारत में ६७१ से ६९५ ई० तक रहा, परंतु उसका ध्यान मुख्यतः बौद्ध भिक्षुओं द्वारा पालन किए जाने वाले विनय के नियमों तक ही सीमित रहा। कुछ सामान्य बातें उसने बौद्ध धर्म के भौगोलिक विभाजन के नवव में लिखी हैं। मध्यकालीन धार्मिक बुद्धि वाले पुरुष होने के कारण ये यात्री उन दिनों बौद्ध लोगों में प्रचलित जनकथाओं और विश्वासों को बहुत महत्त्व देते थे, उन्हें मनगढ़त वा अविश्वसनीय समझकर उनकी उपेक्षा नहीं करते थे। एक स्थान में दूसरे स्थान की दूरी के संबंध में उनके अनुमान सदा ठीक नहीं पाए जाते, परंतु जो कुछ भी उन्होंने लिखा है उससे वे जिन स्थानों में गए थे उनकी स्थिति का कुछ अनुमान किया जा सकता है।

फाहियान की दृष्टि हुएन-सांग के जैसी आलोचनात्मक नहीं थी, फिर भी उन्होंने ई० पाँचवीं शती के प्रारंभ में भारत में बौद्ध धर्म की स्थिति का जो विवरण दिया है वह सामान्य होने पर भी रोचक है। उत्तर प्रदेश के जिन स्थानों में फाहियान गया उनके नवव में ज्ञात होता है कि पंजाब से वह यमुना के किनारे-किनारे दक्षिण-पूर्व की ओर चलता हुआ मयुरा पहुँचा। भारत के मध्यदेश नामक भाग के लोगों के संबंध में पहले वह अपनी सामान्य धारणा प्रस्तुत करता है। जैसे, यहाँ का जड़वायु नमसीतोष्ण है, बस्ती घनी है, लोग सुखी हैं और अन्न का उत्पादन करनेवाले घृषकों को छोड़कर अन्य लोगों को राजा को कोई कर नहीं देना पड़ता। राज्य के अधिवारियों

को पर्याप्त वेतन मिलता है। अपराधों के कठोर दण्ड नहीं दिए जाते। लोग जीव-हिंसा नहीं करते, न लहसुन-प्याज या मदिरा का सेवन करने हैं। केवल चावल-लोग मछली और मांस बेचते हैं।

बुद्ध के परिनिर्वाण के बाद राजाओं और मेट्टियों ने भिक्षुओं के लिए वस्तु में विहार बनवा दिए थे और धातु के पत्रों पर दानपत्र खुदवाकर उनके नाम भूमिदान भी किया गया। भिक्षु लोग उन विहारों में रहकर सूत्रों का पाठ, ध्यान और धर्म के कार्य करते हैं। आगतुक भिक्षुओं के प्रति वे विनय के नियमों के अनुसार उचित शिष्टता का व्यवहार करते और उन्हें विहार में ठहरने के लिए सुविधाएँ प्रदान करते हैं।

राजा लोग भिक्षुओं का उचित सम्मान करते हैं। जब वे किसी भिक्षु के यहाँ जाते हैं तो अपना मुकुट उतार देते हैं और ऊँचे आसन पर न बैठकर घबराती पाँव बिछे हुए कालीन पर बैठते हैं। वे स्वयं अपने हाथों से भिक्षुओं को भोजन देते हैं।

लोग सारिपुत्त, मीद्गल्यायन और आनन्द की स्मृति में तथा अभियम, विनय एव सूत्रों का पाठ करनेवालों के सम्मानार्थ स्तूपों का निर्माण करते हैं। वर्षादान के अनन्तर गृहस्थ लोग भिक्षुओं को भोजन कराने और दान देने के लिए एक दूसरे को प्रोत्साहित करते हैं। सेट्टि और ब्राह्मण लोग वस्त्र तथा अन्य वस्तुओं का दान करते हैं। भिक्षु-गण धर्म का उपदेश देते और स्तूपों की पूजा करते हैं। भिक्षुणियाँ आनन्द के स्तूप की पूजा करती हैं और नए साधकगण राहुल के स्तूप की पूजा करते हैं। अभियम और विनय के शिक्षार्थी अपनी भेंटें अभियम और विनय के शिक्षकों को देते हैं और महायान के शिक्षार्थी प्रज्ञापारमिता, मजुश्री और अवलोकितेश्वर को।

विनय के नियमों और धार्मिक विधियों का पाठन बुद्ध के समय से प्रत्येक पीढ़ी में बराबर एक ही प्रकार से होता आ रहा है।

उम समय बौद्ध धर्म उन्नति पर था। यमुना के दोनों किनारों पर तीन विहार थे जिनमें तीन सहस्र भिक्षु रहते थे।

फाहियान के लगभग दो सौ वर्ष बाद हुएन-सांग मथुरा में आया। उसने यहाँ की जलवायु को उष्ण तथा देश को आर्थिक दृष्टि से संपन्न पाया। उसने लिखा है कि लोग कर्मों के फल में विश्वास करते थे और नैतिक तथा बौद्धिक दृष्टि से बहुत उन्नत थे। विहारों की संख्या उसने फाहियान के बराबर ही, अर्थात् बीस, दी है परन्तु भिक्षुओं की संख्या उसके अनुमान से दो सहस्र ही थी। उसने कितने ही देव-मंदिरों तथा बौद्धेतर धर्मानुयायियों को देखा। उसने अशोक द्वारा बनवाए हुए तीन स्तूपों तथा सारिपुत्त, मुद्गलमुत्त, पूर्ण मैत्रायणीपुत्र, उपालि, आनन्द और राहुल के अवशेषों पर निर्मित

स्तूपों को भी देखा। पर्व-दिनों तथा वर्षावास के समय में भिक्षु लोग कई वर्गों में बँट जाते थे और अपने-अपने वर्ग के पूज्य सत्तो की पूजा करने में वे एक-दूसरे से होड़ करते थे। अभिर्वात्मिक लोग सारिपुत्त की, समाधिवादी मुद्गलपुत्र की, विनयवादी उपालि की, भिक्षुणियाँ आनद की, श्रमण लोग राहुल की तथा महायानी विभिन्न बोधि-सत्त्वों की पूजा करते थे। दोनों चीनी यात्रियों के वर्णनों में इस विषय में तात्त्विक समानता है, और जिन कारणों से बौद्ध धर्म के अतर्गत अनेक मतों का विकास हुआ उनमें से एक कारण उक्त प्रकार से किसी सत्त-विशेष की पूजा में कुछ बौद्ध भिक्षुओं की विशेष अभिरुचि होना भी विदित होता है। यह ध्यान देने की बात है कि सारिपुत्त परंपरा से अभिर्वात्मिक पिटक के प्रतिपादक माने जाते हैं, अतः यह सर्वथा उचित प्रतीत होता है कि अभिर्वात्मिक लोग सारिपुत्त की पूजा करें। इसी प्रकार मीद्गलायन ने ध्यानयोग के अभ्यास द्वारा असाधारण सिद्धियाँ प्राप्त की थी, अतः वे समाधि-साधकों के पूज्य सत्त थे। उपालि विनयपिटक का पंडित था, अतः विनयवादियों का उनकी पूजा करना उचित ही था। भिक्षुणी-सच आनद के ही प्रयत्नों के फलस्वरूप स्थापित हुआ था, अतएव वह भिक्षुणियों का पूज्य हुआ। राहुल आदर्श श्रमण था, इसलिए वह श्रमणों द्वारा पूजित हुआ, और महायानी लोग मजुश्री तथा अवलोकितेश्वर आदि बोधिसत्त्वों की पूजा करते थे।

चीनी यात्रियों के इन साक्ष्य से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि ई० पाँचवीं से सातवीं शती तक मथुरा महायानियों तथा अन्य सभी बौद्ध मतों के भिक्षुओं का प्रिय आश्रय-स्थान हो गया था, और इसी से हुएन-सांग ने लिखा है कि वहाँ दो महान् भिक्षु परिश्रमपूर्वक हीनयान और महायान दोनों मतों का अध्ययन करते थे। हुएन-सांग ने नटभट विहार का उल्लेख किया है, जहाँ उपगुप्त रहते थे, और उन गुफा का भी उल्लेख किया है जिनमें उनके गिप्यों ने लकड़ियाँ एकत्र की थी (दे० ऊपर, पृ० २०१)।

फाहियान मथुरा में भी घे साकाश्य गया था, परंतु हुएन-सांग ने लवा और चन्द्र-दार मार्ग पकड़ा और मथुरा से उत्तर की ओर स्थानेश्वर, सुधन, मतिपुर, गोविमाण, अहिच्छत्रा, पिलो-गन्-न होते हुए वह साकाश्य पहुँचा, जो मथुरा से कुछ ही मील दूर है।

उत्तर प्रदेश के बाहर अवाला जिले के स्थानेश्वर नगर में हुएन-सांग ने देखा कि वहाँ के लोग सुनी और सपन्न हैं और ब्राह्मण धर्म-कर्मों में उनकी रुचि है। वहाँ तीन विहारों में कुछ हीनयानी बौद्ध भी रहते थे। वहाँ के लोग गीता के सिद्धान्तों का बड़ा आदर करते थे।

स्थानेश्वर में उत्तर-पूर्व की ओर चन्द्र हुएन-सांग गंगा के पश्चिम मुहाने में

पहुँचा जिसके उत्तर में ऊँच-ऊँचे पर्यंत थे। यहाँ के लोगों की आर्थिक और धार्मिक स्थिति स्थानेश्वर के लोगों-जैसी ही थी। यहाँ पाँच विहार थे जिनमें एक महान् हीनयानी भिक्षु रहते थे। उनमें कुछ भिक्षु तो बड़े विद्वान् एवं हीनयान सिद्धान्तों की व्याख्या में कुशल थे और दूसरे स्थानों के भिक्षु उनके पाग अपनी शकाओं के गमावान के लिए जाया करते थे। हुएन-साग ने दिव्यावदान (पृ० ७८) में विस्तार में वर्णित उन अनुश्रुति का उल्लेख किया है जिनके अनुसार बुद्ध उन स्थानों को गए थे और वहाँ उन्होंने एक ब्राह्मण का अभिमान दूर किया था। बुद्ध के परिनिर्वाण के पश्चात् यह देश ब्राह्मण-धर्मावलंबी हो गया। फिर कुछ समय के बाद ही कुछ परीण बौद्ध आचार्य यहाँ बौद्ध धर्म की पुनः स्थापना करने में समर्थ हुए।

सुष्म से हुएन-साग पूर्व की ओर चला और उन स्थानों पर पहुँचा जिसे गंगा का उद्गम (गंगाद्वार) कहते थे। गंगवत यह स्थान हरद्वार था। यहाँ के लोगों का दृढ़ विश्वास था कि गंगा में मज्जन करने ने दिव्य लोकों में जन्म होता है। महान् मन और आचार्य आर्यदेव एक बार वहाँ गए और कुछ लोगों को यह विश्वास करा दिया कि गंगाजल के द्वारा पापी का उद्धार असंभव है। हुएन-साग जयगुप्त नामक एक सौत्रातिक आचार्य से शास्त्रों का अध्ययन करने के लिए यहाँ कुछ समय तक रहा।

यहाँ से गंगा पार कर वह उसके पूर्व की ओर मतिपुर नामक स्थान में पहुँचा जिसकी पहचान कनिंघम ने पश्चिमी रूहेलखण्ड में स्थित मडावर में की है। यहाँ उसने उन विहारों को देखा जिनमें महान् वैभाषिक आचार्य गुणप्रभ रहते थे। इस स्थान से अनति-दूर वह विहार था जिसमें एक अन्य गभीर वैभाषिक विद्वान् सधभद्र रहते थे, जो काश्मीरी थे और जो निश्चय ही वहाँ वसुवधु के साथ विचार-विमर्श करने के लिए आए रहे होंगे (दे० पृ० २१३)।

हुएन-साग ने यहाँ दो स्तूप देखे—एक सधभद्र के अवशेषों पर निर्मित था, दूसरा उनके शिष्य विमलमित्र के। विमलमित्र भी काश्मीरी था और वह वैभाषिक सिद्धांतों का विशिष्ट प्रतिपादक तथा वसुवधु की सौत्रातिक सिद्धांतों की ओर प्रवृत्ति का कठोर आलोचक था। हुएन-साग गुणप्रभ के ग्रंथ 'तत्त्वसंदेश शास्त्र' एवं अन्य अभिधर्म-व्याख्या-ग्रंथों का अध्ययन करने के लिए कई महीने यहाँ रहा। वह गुणप्रभ के एक शिष्य मित्रमेन से मिला, जो अत्यंत वृद्ध होने पर भी बड़ा गभीर विद्वान् था।

मतिपुर से वह उत्तर की ओर चलकर गोविषाण पहुँचा, जिसकी पहचान कनिंघम ने काशीपुर, रामपुर और पीलीभीत से की है। यहाँ के लोग सत्यशील, धर्मात्मा

तथा ब्राह्मण-धर्म को माननेवाले थे। यहाँ केवल दो विहार थे, जिनमें एक नां भिक्षु रहते थे।

गोविषाण से हुएन-सांग अहिच्छत्रा (रहेलखड का पूर्वी भाग) गया। यहाँ के लोग भी सत्यशील थे और ब्राह्मण-धर्म और दर्शन का मनोयोगपूर्वक अध्ययन करते थे। कुछ लोग पागुपत मत को माननेवाले तथा शिव के पूजक थे। यहाँ दस विहारों में सन्मितीय मत के बहुत से बौद्ध भिक्षु रहते थे।

अहिच्छत्रा से वह दक्षिण की ओर गया और पि-लो-शान्-न पहुँचा। यहाँ के लोग ब्राह्मण-धर्म के अनुयायी थे। यहाँ दो विहार थे जिनमें आठ सौ महायानी भिक्षु रहते थे।

पि-लो-शान्-न से हुएन-सांग दक्षिण-पूर्व की ओर चला और कपित्थ या सांकाश्य पहुँचा, जिनका अनुवाद चीनी भाषा में क्वागामिग (=प्रकाश, विमलता) किया गया है। फाहियान बुद्ध के त्रयस्त्रिंशत् स्वर्ग ने अवतरण की अनुश्रुति का विस्तार से उल्लेख करता है और कहता है कि अशोक ने सीडियों के पास एक विहार तथा एक प्रस्तर-स्तंभ बनवा दिया, जिसके शीर्ष पर एक सिंह तथा चारों ओर बुद्ध की प्रतिमाएँ बनी हुई थीं। यहाँ एक सहस्र भिक्षु और भिक्षुणियाँ रहतीं और हीनयान तथा महायान मतों का अध्ययन करती थीं।

हुएन-सांग भी बुद्ध के त्रयस्त्रिंशत् स्वर्ग ने उतरने की अनुश्रुति का उल्लेख करता है। वह कहता है कि पुरानी निसेनियाँ नष्ट हो गई थीं और उनके स्थान पर नई बनवा दी गई थी। ये निसेनियाँ मत्तर फीट ऊँची थीं और एक विहार में पहुँचती थीं, जिनमें बुद्ध की एक प्रस्तर-प्रतिमा तथा उसके दोनों ओर ब्रह्मा और इन्द्र की प्रतिमाएँ उतरती हुई मुद्रा में बनाई गई थीं। हुएन-सांग ने वहाँ अशोक का स्तंभ भी देखा। वह यह भी लिखता है कि उन स्थान के निवासी अधिकतर शैव थे। वहाँ चार विहार थे जिनमें सन्मितीय मत के एक सहस्र भिक्षु रहते थे। उनमें से एक विहार बड़ा था और उसकी वनावट अत्यन्त सुन्दर और सुडौल थी। उनमें सन्मितीय भिक्षु रहते थे।

सांकाश्य से दक्षिण-पूर्व की ओर मात योजन चलकर हुएन-सांग गंगातट के नगर काप्यकुञ्ज या कर्नाज में पहुँचा। यहाँ उनमें केवल दो विहार देखे जिनमें हीनयानी भिक्षु रहते थे। ऐसा जान पड़ता है कि फाहियान के समय तक कर्नाज वह महत्त्व नहीं प्राप्त कर सका था जो उसे आगे चलकर राजा हर्षवर्धन द्वारा राजधानी बनाए जाने पर प्राप्त हुआ।

हुएन-सांग कनीज का दीर्घ विवरण प्रस्तुत करता है और कुच्चा राजपुत्राणी की कथा का भी उल्लेख करता है जिगके नाम पर उग नगर का नाम कान्यकुब्ज पड़ा। हर्षवर्धन ने किन परिस्थितियों में निहागन प्राप्त किया, उमका मन्वन्त्र तिनता था, कैसे उमने एक विशाल राज्य विजय किया तथा बौद्ध धर्म के धोर शत्रु शशाक को पराजित किया—इन सब बातों का वह दृष्टे विस्तार में वर्णन करता है। त्पर्वान का पिता ब्राह्मण धर्म का अनुयायी एव मूर्ख का उपानक था। हर्षवर्धन वरपि बौद्ध धर्म का संरक्षक था, परन्तु ब्राह्मणों को बराबर महायता देता रहा। वह प्रतिदिन एक महान भिक्षुओं और पाँच सौ ब्राह्मणों को भोजन कराता था। उमकी बहिन राज्यश्री नम्बितीय मत की भिक्षुणी बन गई थी। उमके उत्तम शासन के कारण तीन वर्ष तक उमकी प्रजा सुख-शांति से रही। उमने अनेक विहार बनवाए। वह नियमित रूप में प्रति पाँचवें वर्ष बौद्ध भिक्षुओं की सभा किया करता था। विद्वान्, विरोपत शास्त्रार्थ में निपुण, भिक्षुओं को वह पुरस्कार देता था। उमने अनम के राजा भास्करवर्मा को, जिसके निमंत्रण पर हुएन-सांग उमकी राजधानी में गया था, उम चीनी यात्री नहित अपने पाम आने के लिए विवश किया। परन्तु हुएन-सांग ने उमने इनके लिए क्षमा मांगी और उमसे उसकी यात्रा तथा उमके राजा और देश की विशद कीर्ति के मन्त्र में प्रश्न किए।

हर्षवर्धन के बौद्ध धर्म को संरक्षण देने के कारण भिक्षुओं की संख्या में पर्याप्त वृद्धि हो गई, क्योंकि हुएन-सांग ने कान्यकुब्ज में एक सौ विहार देखे, जिनमें दोनों यानों के दस सहस्र भिक्षु रहते थे। वहाँ दो सौ देवमंदिर भी थे, जिनमें कई महत्त्व पुजारी रहते थे।

हुएन-सांग ने कनीज में तीन मास तक भद्रविहार में रहकर आचार्य वीर्यसेन ने असंग के शिष्य एव वसुवधु के समसामयिक बुद्धदास द्वारा रचित विभाषाओं का अध्ययन किया।^१

फाहियान कनीज से तीन योजन दक्षिण-पूर्व चलकर शा-चे (साकेत) आया। उसने यहाँ बुद्ध की दंतकूर्चिका (दंतुअन) से एक वृक्ष की अलौकिक उत्पत्ति की कथा का वर्णन किया है।

हुएन-सांग ने दूसरा मार्ग पकड़ा। वह कनीज से चलकर नवदेवकुल सभवत नवग, जि० उन्नाव गया और वहाँ से दक्षिण-पूर्व की ओर एक लंबी यात्रा के बाद गंगा पार

करके अयोध्या पहुँचा। अयोध्या से हयमुख, प्रयाग, कौशावी आदि होता हुआ वह माकेत आया।

हुएन-साग लिखता है कि अयोध्या नगरी शस्यो और फलो एव पुष्पो से परिपूर्ण थी। वहाँ के निवासियों की सत्कर्मों में रुचि थी और वे व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करने में दत्तचित्त रहते थे। वह इस नगरी में बुद्ध के आने की अनुश्रुति का तथा उनके अभ्यागम के स्मारक-स्वरूप बनवाए गए अशोक-स्तूप का भी उल्लेख करता है। वसुवधु के विषय में उसका कथन है कि वह एक प्रसिद्ध सत और विद्वान् था और उसने कई वर्ष अयोध्या में रहकर सर्वास्तिवाद पर दार्शनिक ग्रंथों की रचना की थी। वह राजकुमारों तथा विशिष्ट भिक्षुओं एव ब्राह्मणों का गुरु था। स्पष्टतः हुएन-साग का सकेत युवराज वालादित्य के शिक्षक के रूप में वसुवधु की नियुक्ति की ओर है (दे० पृ० २१३)।

हुएन-साग ने अपनी भारत-यात्रा के दो सौ वर्ष पूर्व के वसुवधु और असग के विषय में जो कुछ लिखा है वह केवल सुनी-सुनाई बातों के आधार पर। इस कारण, जैसा कि फाउवालनर ने निर्देश किया है, उमने दो वसुवधुओं का वृत्त एक में मिला दिया है (दे० पूर्व पृष्ठ २१४)।

उसने लिखा है कि असग और वसुवधु पेशावर के थे और दोनों ही बड़े विद्वान् थे। असग पहले महीशासक मन के अनुवर्ती हुए और वसुवधु महीशासको की सर्वास्तिवादी शाखा के। असग कुछ समय तक अयोध्या में रहे। वे योगाचार दर्शन के एक महान् आचार्य हुए और मैत्रेय की प्रेरणा से उन्होंने 'योगाचार-भूमि-शास्त्र' (यह प्रकाशित हो रहा है), 'सूत्रालकार' और 'मध्यान्त-विभाग-शास्त्र' (दोनों प्रकाशित) नामक प्रसिद्ध ग्रंथों की रचना की।

असग ने अपने भाई वसुवधु के मन में योगाचार दर्शन के विज्ञानवाद के प्रति आस्था उत्पन्न कर दी और उन्हें अपने दार्शनिक विचारों का अनुयायी बना लिया। दशभूमिक सूत्र (प्रकाशित) का अध्ययन करने के बाद वसुवधु पक्के महायानी हो गए।

यहाँ विचारणीय केवल यह है कि क्या, जैसा हुएन-साग ने कहा है, असग और महायानी वसुवधु अयोध्या में रहते थे, अथवा हुएन-साग ने हीनयानी वसुवधु के विषय में प्रचलित अनुश्रुतियाँ सुनीं और असग के विषय में जो जानकारी प्राप्त हुई उमने उसने उनके साथ जोड़ दिया। हुएन-साग ने लिखा है कि प्रसिद्ध मौत्रातिक आचार्य श्रीलाम भी, जो हीनयानी वसुवधु के समसामयिक थे और जिनके मतों का यगोमित्र ने अपने ग्रंथ अभिवर्मकोश व्याख्या में प्रायः उल्लेख किया है, कुछ काल तक अयोध्या में रहे थे और उन्होंने मौत्रातिक-विभाषा-शास्त्र की रचना की थी।

अयोध्या में हुएन-साग ने एक गौ विहार देगे, जिनमें हीनयान और महायान दोनों शाखाओं के तीन सहज भिक्षु रहते थे। नभवत उनके समय तक अयोध्या नगरी उक्त दोनों शाखाओं के बौद्ध दर्शनों के प्रमुख आचार्यों का महत्त्वपूर्ण केंद्र हो गई थी।

अयोध्या में हुएन-साग प्रथम गया, जहाँ के लोगों को उगने आचार्य-विचार एवं आर्थिक स्थिति में अयोध्यावातियों के समान ही पाया। यहाँ उगने पाँच विहार देखे जिनमें गम्भीर मत के एक महज भिक्षु रहते थे। एक विहार में सर्वाग्निवाद मत का प्रसिद्ध भाष्यकार बुद्धदास रहता था।

हयमुग ने वह प्रयाग (इलाहाबाद) गया और यहाँ ता जलपायु अनुभूत पाया। यह देश ब्राह्मण-प्रभुत्ववादी था और यहाँ ऐसे लोग थे जो अपने जीवन का अन्त करने के लिए कठोर तप करते थे, क्योंकि उनका विश्वास था कि उन पवित्र स्थान में देह-त्याग करने से स्वर्ग अवश्य प्राप्त होगा। हर्षवर्धन प्रति पाँचों वर्ष गभीर धर्मों और मतों के सुपात्र विद्वानों एवं सत्तों को पुरस्कार वितरण करने के लिए यहाँ आया करता और अपनी असीम उदारता के कारण अपना सर्वस्व दान करके यहाँ से प्रायः रिक्तहस्त होकर लौटता था। यहाँ दो विहारों में कुछ हीनयानी भिक्षु रहते थे। माध्यमिक दर्शन के प्रतिपादक नागार्जुन का विख्यात शिष्य आर्यदेव यहाँ रहता था और यही उगने 'गत-शास्त्रवैपुल्य' (क्वाग-पाइ-लून) ग्रन्थ की रचना की थी।

प्रयाग से हुएन-साग कौशावी गया। कोसम के उत्खनन से यह निर्विवाद रूप से सिद्ध हो गया है कि प्राचीन कौशावी इलाहाबाद जिले में वर्तमान स्थान पर थी। हुएन-साग लिखता है कि यहाँ के लोग साहसी और धार्मिक प्रवृत्ति के थे और कलाओं में उनकी अभिरुचि थी। यह वत्स राज्य के अधिपति राजा उदयन की राजधानी थी। यहाँ उसने सेट्टि घोषित द्वारा बनवाए गए घोषिताराम नामक प्रसिद्ध विहार के खंडहर देखे। उसके कथनानुसार महायानी वसुवधु ने यहाँ कुछ समय तक रहकर 'विज्ञप्तिमातृका सिद्धि' नामक ग्रन्थ (अब प्रकाशित) लिखा, जिसमें उसने 'मन और मात्रा' के अस्तित्व का खंडन किया और "पदार्थों के फलतः परिवर्तन से अप्रभावित एवं भ्रम से निर्लिप्त नित्य मन को सत्ता से पृथक् इन्द्रियानुभव के, मिथ्यात्व" की स्थापना की। हुएन-साग ने ठीक ही बतलाया है कि उक्त ग्रन्थ का सार 'विज्ञप्तिमात्रता' की नित्यता है। असग ने भी यहाँ एक ग्रन्थ रचा था। उसने महा-माया सूत्र में की गई एक भविष्यवाणी का उल्लेख किया है कि बुद्ध के परिनिर्वाण के १,५०० वर्षों के बाद बौद्ध धर्म का अंत हो जायगा। हुएन-साग के समय में कौशावी के लोग ब्राह्मण धर्म को मानते थे और यहाँ उस समय केवल दस विहार थे

जिनमें ३०० हीनयानी भिक्षु रहते थे। यहाँ पाए गए एक प्राचीन शिलालेख से विदित होता है कि यहाँ कस्सपिय मत के भिक्षु रहते थे।^१

हुएन-साग कौशाबी से कासपुर गया, जिसके निकट उसने एक विहार के खँडहर देखे। इस विहार में धर्मपाल रहता था, जिसने अ-बौद्ध आचार्यों को शास्त्रार्थ में पराजित किया था। धर्मपाल दक्षिण भारत का निवासी था और वह अपने देश की राजकुमारी से विवाह करने से अपना पिंड छुड़ाने के लिए भिक्षु हो गया था। वह नालदा का बहुत प्रसिद्ध आचार्य हो गया और उसने शीलभद्र को अपना शिष्य बनाया। वह गुणमति और स्थिरमति नामक वैभाषिक आचार्यों का तथा महान् माध्यमिक आचार्य भावविवेक का समकालीन था।

कासपुर से वह विशोक गया, जिसकी पहचान फाहियान के सा-चे अथवा साकेत से की गई है और जो संभवतः विशाखा का स्वदेश होने के कारण प्यार से उसी के नाम से प्रसिद्ध हो गया था (चीनी अनुवाद में 'विशाखा' का 'विशोक' हो गया है)। यह देश शस्यो से सपन्न था और लोग अध्ययनशील एवं सत्कर्मनिष्ठ थे। यहाँ एक विहार था, जिसमें देवशर्मा रहता था, जिसने यही रहकर सर्वास्तिवादियों के अभिधर्मपिटक के 'ग्रथ विज्ञानकायपाद' की रचना की थी (दे० पूर्व पृ० २११)। यहाँ गोप नाम का एक अन्य भिक्षु था, जिसने मन और अ-मन (मन के विषय) के अभाव के सबंध में देवशर्मा के मतों का खंडन किया। ऐसा जान पड़ता है कि गोप सम्मितीय संप्रदाय का था जो 'पुद्गल' नाम के एक अनित्य वा क्षणिक आत्मा के अस्तित्व में विश्वास करता था। धर्मपाल बोधिसत्त्व भी, जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है, वाद में यही आकर रहने लगा था। उसने यहाँ सात दिनों तक चलने वाले शास्त्रार्थ में कई हीनयानी आचार्यों को परास्त किया।

आगे हुएन-साग उस अलौकिक वृक्ष का उल्लेख करता है जो फाहियान के उपर्युक्त उल्लेखानुसार बुद्ध की दंतकूर्चिका (दंतुअन) से पल्लवित हुआ था।

साकेत में ब्राह्मण धर्म के बहुत से अनुयायी थे। यहाँ केवल वीस विहार थे जिनमें सम्मितीय संप्रदाय के ३,००० भिक्षु रहते थे।

फाहियान साकेत से श्रावस्ती गया, जिसकी पहचान सहेत-महेत से की गई है। उस समय यहाँ बस्ती बहुत कम थी। वह श्रावस्ती का इस प्रकार वर्णन करता है—
नगर के बाहर कोई १,२०० डग पर जेतवन विहार था। यह एक विशाल

नतमज्जिला भवन था और यहाँ राजा जीर मामतगण तथा देश के अन्य लोग उपासना के लिए आते थे। मद्योगवश आग लग जाने में यह नष्ट हो गया। यात्री ने यहाँ दो प्रस्नन्तभ देखे, जिनमें से एक के ऊपर धर्मचक्र बना था और दूसरे के ऊपर एक वृषभ। उस विहार में कुछ दूर पर जेतवन था, जहाँ भिक्षुगण ध्यान लगाते और ज्ञानचक्र प्राप्त करते थे। फाहियान और हुएन-माग दोनों ने उसे 'प्राप्त चक्षुओं का वन' कहा है और इसके विषय में एक दंतकथा का वर्णन किया है जिसमें अनुमान बना कुछ दम्बियों ने बुद्ध के प्रभाव से पुनः दृष्टि प्राप्त की थी।

फाहियान ने यहाँ विशाखा द्वारा बनवाए मिगारमातुपागाद नामक विहार का स्थान देखा और साथ ही वह स्थान भी देखा जहाँ राजा प्रसेनजित् के पुत्र विस्दक ने बुद्ध की भेंट हुई थी।

उसने उन असद्वर्तियों की भी चर्चा की है जिन्होंने सुदरा और बिचा की महापत्नी से बुद्ध को कलकित करने का पद्यत्र रचा था और जिनका भट जेतवन के पास ही था। अतः मैं उसने देवदत्त का भी उल्लेख किया है जिसके अनुयायी उन समय विद्यमान थे।

जेतवन में फाहियान के ध्यान में पुरानी बाने गुँज रही थी। वह बुद्ध के जीवन के विषय में तथा पचीस वर्ष तक उनके श्रावस्ती में निवास के विषय में सोचने लगा। फिर उसे अपने उन साथियों का स्मरण हो आया जो मार्ग में ही मर गए थे या स्वदेश लौट गए थे। जेतवन-निवामी भिक्षुओं ने उमका बड़े आदर से स्वागत किया। एक विदेशी को बुद्ध तथा बौद्ध धर्म में अनुरक्त देखकर उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ।

हुएन-माग फाहियान के ही मार्ग से चलकर साकेत से श्रावस्ती के प्रसिद्ध नगर में पहुँचा। उसने देश को शस्यो से सपन्न तथा वहाँ के निवासियों को धार्मिक जीवन व्यतीत करते हुए पाया। उसने वहाँ (१) राजा प्रसेनजित् के बनवाए एक विहार, (२) जेतवन विहार, तथा (३) महाप्रजापति गौतमी के नाम अर्पित एक भिक्षुणी-विहार के खँडहर देखे। जेतवन के पूर्व द्वार पर उसने दो अशोक-स्तम्भ देखे। उनमें से एक के शिखर पर धर्मचक्र बना था और दूसरे के शिखर पर एक वृषभ, जैसा कि फाहियान ने भी वर्णन किया है। उसे अनाथर्षिपंडिक, अगुलिमाल (दे० पूर्व पृष्ठ ८६), सारिपुत्त और बुद्ध की स्मृति में बनवाए गए स्तूप भी मिले।

कहा जाता है कि मूल जेतवन विहार और उसके स्थान पर बनाया गया दूसरा विहार, दोनों ही आग में जलकर नष्ट हो गए। चीनी गयों के अनुसार यह विहार लगभग १३० एकड़ क्षेत्र में बना हुआ था और इसमें भोजन, प्रवचन तथा ध्यान के लिए अलग-अलग शालाएँ बनी हुई थी। उसमें स्नानगृह, चिकित्सालय, पुस्तकालय और

जलाशय भी बने हुए थे और संपूर्ण विहार एक दीर्घ प्राकार से घिरा हुआ था। यहाँ के पुस्तकालयों में बौद्ध ग्रंथों के अतिरिक्त वैदिक तथा अन्य बौद्धेतर ग्रंथ एवं भारतीय कलाओं और शास्त्रों के भी अनेक ग्रंथ थे। यह विहार नगर की भीडभाड से बाहर था, माथ ही उससे बहुत दूर भी नहीं था। यह स्थान अत्यंत शांत, शीतल और रमणीक तथा पूजा-उपासना के लिए अत्युत्तम था।

हुएन-सांग ने सारिपुत्त और मौद्गलायन के बीच बल-परीक्षा की कथा का, जिसका मूलसर्वास्तिवाद विनय (भैषज्य-वस्तु, पृ० १६५) में विस्तृत वर्णन है, और बुद्ध के चरित्र को लाञ्छित करने के लिए असद्धर्मियों द्वारा नियुक्त चिंचा माणविका का, तथा सध का प्रधान बनने के लिए देवदत्त की महत्त्वाकांक्षा का भी उल्लेख किया है।

यद्यपि हुएन-सांग ने श्रावस्ती के खँडहरो का व्योरा अधिक दिया है, परंतु तत्त्वतः उसने फाहियान द्वारा वर्णन की गई बातों को ही दोहराया है।

हुएन-सांग के समय में यह स्थान बौद्धों द्वारा त्यक्त हो चुका था, विहार खँडहर हो गए थे और केवल सम्मतीय शाखा के थोड़े से भिक्षु रह गए थे। उस समय ब्राह्मण-मंदिरों की बहुलता थी और लोग ब्राह्मण धर्म के ही अनुयायी थे।

श्रावस्ती छोड़ने के बाद फाहियान ने गौतम बुद्ध के पहले के तीन बुद्धों—काश्यप, ऋकुच्छद और कनकमुनि—की स्मृति में बनवाए गए स्तूपों को देखा।

फिर वह कपिलवस्तु गया जिसे उसने सुनसान खँडहरो के रूप में पाया। उसने यहाँ राजकुमार सिद्धार्थ के जन्म से लेकर उपालि सहित शाक्यों के बौद्ध बनने तक की बुद्ध के जीवन की मुख्य घटनाओं से सबद्ध स्थानों को ध्यान से देखा। उसने महाप्रजापति द्वारा दिए गए एक वस्त्र (सघाटी) के दान का तथा विरुद्धक द्वारा शाक्यों के वध का भी उल्लेख किया है। देश उस समय उजड़ा हुआ था, केवल थोड़े से भिक्षु और कुछ गृहस्थ वहाँ रहते थे।

कपिलवस्तु के लुबिनीवन से थोड़ी ही दूर पर रामग्राम था, जहाँ भगवान् बुद्ध की अस्थियों पर एक स्तूप बना हुआ था। अशोक इस स्तूप से अस्थियों का संग्रह नहीं कर सका था। इसके चारों ओर झाड़-झंखाड़ उगे हुए थे और वन्य पशुओं के अतिरिक्त उत्तकी रखवाली करनेवाला कोई न था। अंत में एक श्रमण ने उमे ढूँढ निकाला, चारों ओर की झाड़ियाँ काटकर साफ कर दी और उसे पूजन के योग्य बना दिया। उसने वहाँ के एक सामंत से कह-सुनकर अपने लिए एक विहार बनवा लिया। फाहियान ने वहाँ कुछ भिक्षुओं को देखा था।

हुएन-सांग ने भी कपिलवस्तु को एकदम उजाड़ पाया, तैत्तिरीय गजप्रामाद के प्राकार की ईंटों की नींव दिखाई पड़ती थी। उसने बुद्ध के जीवन की घटनाओं ने गवद्ध स्थानों के वर्णन में फाहियान का ही अनुसरण किया। उसने गजुच्छद और वनकमुनि के स्तूप भी देखे। वनकमुनि के स्तूप के पास उसने एक बीग फुट ऊँचा प्रस्तर-स्तम्भ देखा जिसके शिखर पर एक सिंह बना था, जिनके पादों में एक लेग गुदा हुआ था। इस लेग के विषय के संवद में उसका ज्ञान सुनी हुई बातों पर ही निर्भर था। प्रकटन उसने वह अशोक-स्तम्भ देखा था जिनपर ब्राह्मी यह लेग गुदा हुआ था—“देवानपियेन पियदसिना लजिना चोदनवगाभिसितेन बुधम कोमक मुनम बुधे दुतिय वडिने वि- तिवसाभिसितेन च अतन आगाच महीयिते मिलायुभे च उगपापिते।” (देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा के द्वारा, जब उनके अभियेक को चौदह वर्ष हो गए, वनकमुनि बुद्ध का यह स्तूप दूसरी बार विस्तृत किया गया, फिर जब उसके अभियेक को बीग वर्ष हो गए, तब उसने स्वयं जाकर उस स्तूप की आराधना की और वहाँ एक प्रस्तर-स्तम्भ स्थापित कराया)। हुएन-सांग ने बुद्ध के जीवन की घटनाओं का व्यौरा अधिक दिया है, अन्यथा, उसने फाहियान द्वारा लिखे गए विवरण के अतिरिक्त नई बातें बहुत कम दी हैं।

यहाँ हुएन-सांग ने कई विहारों के सँदहर देने, केवल एक विहार में मम्मितीय मत के तीस भिक्षु रहते थे।

कपिलवस्तु से वह रामग्राम गया और वहाँ उसने फाहियान द्वारा लिखी हुई बातों की ही पुनरुक्ति की, केवल राजकुमार सिद्धार्थ की पत्न्यजा की घटनाओं से भवद्व स्थानों के विषय में कुछ और बातें जोड़ी।

रामग्राम से हुएन-सांग कुशीनगर गया, जो बुद्ध के महापरिनिर्वाण का पवित्र स्थान था। इस नगर में निवासियों की संख्या बहुत कम थी और भिक्षु भी बहुत थोड़े थे। उसने बुद्ध के परिनिर्वाण से संबंधित अनुश्रुतियों और तथ्यों का वर्णन किया है, यथा—सुमद्र का दीक्षा ग्रहण करना, देवों द्वारा अर्थों में रखे हुए बुद्ध के शरीर की पूजा तथा आठ सामंतों को उनकी अस्थियों का वितरण।

हुएन-सांग ने यहाँ का वर्णन अधिक विस्तार से किया है और कुछ नई बातें भी बतलाई हैं। वह लिखता है कि कुशीनगर जानेवाला मार्ग दस्यूओं एवं वन्य पशुओं द्वारा आक्रांत रहता था। उसने यही नगर की ईंट की बनी पुरानी नींव तथा अशोक द्वारा निर्मित एक स्तूप देखा, जो उसी स्थान पर बना हुआ था जहाँ चुड का घर था। इस चुड ने ही बुद्ध को सूकरमद्व का अंतिम भोजन कराया था, जिसे चीनी ग्रंथों में

बौद्ध धर्म और चीनी परिव्राजक

एक प्रकार का भोज्य पदार्थ (छत्राक वा भूफोड) बताया गया है, जिसका उल्लेख प्रायः 'भिक्षुओं का आमिष' कहकर किया गया है।

उसने अजिरवती (हिरण्यवती) नदी के उस पार का शाल-वन तथा एक मंदिर भी देखा, जिसमें बुद्ध की एक लेटी हुई प्रतिमा थी, जिसका सिर उत्तर की ओर था। इस प्रतिमा का पता कार्लाइल को सन् १८७०-७५ में लगा था। यह 'मरणोन्मुख बुद्ध की एक विशाल प्रतिमा है, जो एक ईंट के बने मंदिर में लिटाई हुई है, जिसका मुख उत्तर की ओर है। इस मंदिर के चारों ओर अनेक स्तूप हैं।' यहाँ एक बड़ा सा स्तूप था और उसके पास ही एक दो सौ फुट उँचा अशोकस्तम्भ था, जिसपर एक लेख खुदा हुआ था। प्राचीन घटनाओं के स्मारक अन्य स्तूपों में से उसने निम्नलिखित स्तूपों का उल्लेख किया है—

(१) सुमद्र का स्तूप, जो वह अंतिम व्यक्ति था जिसे बुद्ध ने अपने परिनिर्वाण के ठीक पहले दीक्षा दी थी, (२) उस स्थान पर बना हुआ स्तूप जहाँ वज्रपाणि मूर्छित हुआ था, (३) उस स्थान पर बना हुआ स्तूप जहाँ महामाया ने स्वर्ग से अवतरण के बाद रुदन किया था, (४) उस स्थान पर निर्मित स्तूप जहाँ बुद्ध की अस्थियाँ आठ दावेदारों को बाँटी गई थी।

कुशीनगर छोड़ने के पश्चात् फाहियान वैशाली, पाटलिपुत्र, राजगृह और गया होता हुआ वाराणसी पहुँचा। वह ऋषिपत्तन का वर्णन बुद्ध के आविर्भाव पर प्रत्येक बुद्धों के देहत्याग से प्रारम्भ करता है, तत्पश्चात् वह उन परिस्थितियों का वर्णन करता है जिनमें पाँचों ब्राह्मण तपस्वियों ने बुद्ध का साथ छोड़ दिया। फिर जिस प्रकार वे उनके सर्वप्रथम शिष्य हुए उसका विवरण प्रस्तुत करता है। उसने भविष्य में बुद्ध के रूप में मैत्रेय के आविर्भाव के विषय में बुद्ध की भविष्यवाणी का भी उल्लेख किया है। कुशीनगर में हुए-साग ने केवल दो विहार देखे, जिनमें कुछ भिक्षु रहते थे।

कुशीनगर से वह वनों में से होकर सीधे वाराणसी आया। यहाँ के लोगों को उमने बहुत घनसपन्न और उनके घरों को बहुमूल्य सामग्रियों से भरा पाया। वे लोग धार्मिक प्रवृत्ति के थे और विद्या का आदर करते थे। वाराणसी में प्रचुर अन्न, फल और अन्य वनस्पतियाँ उत्पन्न होती थी। राजधानी के उत्तर-पूर्व तथा वरुणा नदी के पश्चिम ओर उसने एक अशोक-स्तूप तथा पालिश किए हुए हरे पत्थर का एक ओपयुक्त स्तम्भ देखा।

वाराणसी से कुछ ही दूरी पर मृगदाव विहार था, जिसके आठ खड्ग थे और सब एक प्रकार से घिरे हुए थे। उसके प्राकार के भीतर एक विशाल मंदिर था जिसमें

उपदेश देते हुए बुद्ध की एक वातु-प्रतिमा थी। मंदिर के दक्षिण-पश्चिम में एक अगोक्र-स्तूप और स्तंभ था।

विहार के प्राकार के बाहर तीन जलाशय थे—दो पश्चिम की ओर और तीसरा दूररे जलाशय के दक्षिण में। पुरातत्त्व विभाग के उत्खनन में तीन जलाशयों का पता लग गया है।

इसके बाद हुएनमाग उन स्तूपों का उल्लेख करता है जो महत्त्वपूर्ण घटनाओं के स्मारक थे। वे अधिकतर बुद्ध के पूर्व जन्मों की जातक-कथाओं से सन्निहित थे। दो स्तूपों का सबब उन दो भविष्यवाणियों से था जिनमें से एक काश्यप बुद्ध ने चाक्य-मुनि के आविर्भाव के सबब में की थी और दूसरी गौतम बुद्ध ने मगध के भागी जन्म के सबब में। उपर्युक्त स्तूप की पहचान ओर्टेल ने वर्तमान घमेरु स्तूप से की है। यहाँ दो और स्तूप थे—एक उस स्थान पर जहाँ प्रत्येकबुद्धों ने अपना शरीर त्याग किया था और दूसरा उस स्थान पर जहाँ पाँचों ब्राह्मण तपस्या करते थे।

जहाँ तक धार्मिक विश्वासों का सबब है, हुएनमाग लिखता है कि वाराणसी में मकड़ो देवालय थे, जिनमें बहुत से पुजारी थे। अधिकांश पुजारी शिव के पूजक थे। शिव के भक्त सिर मुँडाए रहते थे और शिखा रखते थे। उनमें कुछ तो प्रायः नग्न रहते थे और कुछ शरीर में भभूत मले रहते थे। बहुत से भक्त मुक्ति के हेतु तपस्या करते थे।

वाराणसी में तीस विहार थे जिनमें सम्मितीय सप्रदाय के तीन सहस्र भिक्षु रहते थे। सारनाथ के विहार में पंद्रह सौ भिक्षु थे।

सारनाथ में कई महायानी मूर्तियाँ पाई गई हैं। इससे विदित होता है कि हुएन-साग के वाराणसी में आगमन के कुछ काल के पश्चात् वहाँ महायान मत का प्रचार हुआ।^१

अध्याय १५

उत्तर प्रदेश के मुख्य बौद्ध केंद्र तथा स्मारक

बौद्ध धर्म के प्रारम्भिक प्रसार का गौरव उस भूभाग को प्राप्त है जो वर्तमान उत्तर प्रदेश का उत्तर-पूर्वी भाग है। प्राचीन कोसल राज्य और उसके आसपास के जन-पदों का इतिहास इस दृष्टि से बड़े महत्त्व का है। बुद्ध के पूर्व इस क्षेत्र में एक लंबे समय तक वैदिक धर्म का जोर रहा। कोसल-नरेश प्रसेनजित् (पसेनदि) स्वयं वैदिक कर्म-काण्ड के पोषक थे। ब्राह्मणों की शक्ति प्रबल थी और उनके पांडित्य की धाक उत्तर भारत में अनेक स्थानों में जमी हुई थी।

बोध गया में सम्यक् ज्ञान की प्राप्ति के अनंतर बुद्ध ने अपने कार्यक्षेत्र के लिए उत्तर प्रदेश के जिन स्थानों को चुना वे उनसे विशेष रूप से संबंधित होने के कारण कालांतर में प्रधान बौद्ध तीर्थों के रूप में प्रसिद्ध हुए। उनमें बौद्ध धर्म, दर्शन और कला का एक लंबे समय तक विकास होता रहा। यहाँ बुद्ध के जन्म-स्थान लुबिनी तथा अन्य प्रमुख बौद्ध केंद्रों का परिचय दिया जाता है—

१ लुबिनी

लुबिनी यद्यपि उत्तर प्रदेश की वर्तमान सीमा के बाहर है, पर वह प्राचीन कोसल राज्य के अंतर्गत थी। कपिलवस्तु^१ के जिस शाक्यकुल में बुद्ध उत्पन्न हुए थे उसका छोटा प्रदेश कोसल राज्य में ही सम्मिलित था। लुबिनी^२ को 'हम्मिनदेई' और 'रूपदेई' भी कहते हैं। अशोक के स्तंभ-लेख में इसका नाम 'लुमिनि' तथा चीनी ग्रंथों में 'लुन-मिन्', 'लुन-मिंग', 'ल-फ-नि' आदि नाम पाए जाते हैं।

बौद्ध ग्रंथों में लुबिनी को वन, प्रमोदवन या राजोद्यान कहा गया है। तिब्बतीय साहित्य में इस सबंध में जो अनुश्रुति मिलती है उसके अनुसार देवदह के राजा सुप्रबुद्ध

१. इस स्थान की पहचान उत्तर-पूर्वी रेलवे के नौतनवा स्टेशन से १२ मील उत्तर-पश्चिम तिलौराकोट नामक स्थान से की गई है।

२. यह उत्तर प्रदेश की उत्तर-पूर्वी सीमा के निकट ही नेपाल-तराई में स्थित है। यहाँ पहुँचने का मार्ग नौतनवा स्टेशन से है। नौगढ नामक दूसरे स्टेशन से भी लुबिनी पहुँचा जाता है। हाल में ये दोनों रास्ते यात्रा-सुलभ बना दिए गए हैं।

ने इस प्रमोदोद्यान को अपनी लुविनी नामक नगी के लिए बनवाया था। उगी में उसका नाम लुविनी-उद्यान हुआ। परन्तु अन्य कथाओं में यह मिथ्या है कि लुविनी राजा सुप्रबुद्ध के प्रधान मंत्री की पत्नी का नाम था। उन स्थान की स्थिति कपिलवस्तु तथा देवदह के बीच में थी और दोनों नगरों के लोग यहाँ उद्यान-चर्चा के लिए आया करते थे।

लुविनी को जो विशेष प्रसिद्धि प्राप्त हुई वह गौतम बुद्ध का जन्म-स्थान होने के कारण ही। जब मायादेवी का प्रसव-काल निकट आया तब उनके इच्छानुसार उन्हें उनके पितृनगर देवदह की ओर ले जाया गया। लुविनी उद्यान की प्राकृतिक मनोहरता को देखकर उन्होंने वहाँ कुछ धन विधायन करने का निश्चय किया। उद्यान के एक वृक्ष को उन्होंने अपने दाएँ हाथ से पकड़ा। उगी समय बालक सिद्धार्थ का जन्म हो गया। जन्म-स्थान होने के कारण लुविनी उद्यान का गौरव बहुत बढ़ गया।

बुद्धत्व-प्राप्ति के बाद एक बार बुद्ध अपने जन्म-स्थान में पधारे। देवदह जाते हुए उन्होंने लुविनी में विधायन किया और यहाँ 'देवदह मुत्त' का उपदेश दिया।

मौर्य सम्राट् अशोक का ध्यान इस पवित्र जन्म-स्थान की ओर आकृष्ट हुआ। अपनी धर्मयात्रा में सम्राट् स्वयं यहाँ आए। यहाँ आचार्य उपगुप्त के द्वारा यह बताया जाने पर कि यही भगवान् का जन्म हुआ था, अशोक बहुत प्रभावित हुए। उन्होंने वहाँ दान-पुण्य किया और एक चैत्य-निर्माण का आदेश दिया। यात्रा को चिरस्मरणीय बनाने के लिए एक बड़ा पापाण-स्तम्भ भी वहाँ स्थापित किया गया।

ई० पाँचवीं शती में फाहियान लुविनी गया, परन्तु उसने अशोक के उक्त स्मारकों का कुछ जिक्र नहीं किया। उसने उस सरोवर की चर्चा की है जिसमें अनुश्रुति के अनुसार मायादेवी ने प्रसव के पहले स्नान किया था। उसने लुविनी के उस कूप का भी उल्लेख किया है जिसके जल से नागराजों द्वारा भगवान् को स्नान कराया गया था।

सातवीं शती में हुएन-सांग का लुविनी में आगमन हुआ। उसने इस स्थान का कुछ विस्तार से वर्णन किया है। सरोवर आदि के साथ उसने अशोक के स्तम्भ का भी उल्लेख किया है तथा उन स्मारक-स्तूपों का भी जो निम्नोक्त स्थानों पर बनवाए गए थे—

(१) नागराज का प्राकट्य-स्थान, (२) वह जगह जहाँ उन्होंने गरम तथा ठंडे जल की दो धाराएँ उत्पन्न की थी, (३) भगवान् बुद्ध को स्नान कराने का स्थान तथा

१. बौद्ध ग्रंथों में इसे शाल या प्लक्ष का पेड़ कहा गया है।

२. "अस्मिन् महाराज, प्रदेशे भगवान् जातः।"

(४) वह स्थान जहाँ जन्मोपरात बालक को इद्र तथा अन्य देवों ने अपने हाथों पर उठा लिया था।

बु-कुग नामक एक अन्य चीनी यात्री ७६४ ई० में लुविनी गया। उसके बाद लुविनी के सबंध में जानकारी नहीं मिलती। मध्यकाल में जन्म-स्थान घने जंगलों से आच्छादित हो गया होगा।

१८९६ ई० में डा० फुहरर ने लुविनी के अशोक-स्तंभ का पता लगाया। इस स्थान की पहचान जन्म-स्थान से की गई। नेपाल सरकार द्वारा घने जंगल को साफ कराया गया और जन्म-स्थान के पाम की भूमि में उत्खनन-कार्य भी हुआ। यह कार्य हाल में भी कराया गया है, जिससे लुविनी एक आकर्षक स्थान बन गया है। सड़कों के ठीक हो जाने से अब लुविनी पहुँचने में पहले-जैसी कठिनाई नहीं होती। लुविनी में यात्रियों के ठहरने की भी समुचित व्यवस्था कर दी गई है।

वर्तमान समय में लुविनी की दर्शनीय वस्तुओं में प्रमुख अशोक का अभिलिखित स्तंभ है। ई० सातवीं शती के पूर्व ही बिजली गिरने के कारण यह स्तंभ खडित हो चुका था। जो भाग इस समय बचा है उसकी परिधि ७^१/_४ फुट तथा ऊँचाई १३^३/_४ फुट है। इस खम्भे का लगभग १० फुट भाग जमीन के अंदर गड़ा है। हुएन-सांग ने इसके शिखर पर अश्व की मूर्ति देखी थी, जो अब अप्राप्य है। इस स्तंभ पर अशोक का एक लेख खुदा है। लेख की पंक्तियाँ विलकुल सीधी हैं और अक्षरों की लिखावट अत्यंत सुंदर है। इसे देखने से लगता है मानो यह लेख अभी लिखकर तैयार किया गया हो।

इस लेख के अनुसार सम्राट् अशोक ने अपने राज्यारोहण के तीसवें वर्ष जन्म-स्थान की यात्रा की और यहाँ एक गिलास्तंभ तथा संभवत एक मूर्ति की स्थापना की। लुविनी के ग्रामवासियों को कर-भार से भी मुक्त किया गया।

अशोक-स्तंभ के निकट एक छोटा मंदिर है। इसमें एक प्राचीन पापाण-प्रतिमा स्थापित है। मूर्ति का विषय बुद्ध-जन्म है। माता मायादेवी वृक्ष के नीचे दक्षिणोन्मुख खड़ी हैं। एक हाथ से वे वृक्ष की शाखा थामे हैं और दूसरे से अपने वस्त्र ठीक कर रही हैं। उनकी बगल में नवजात शिशु है। समीप में अन्य लोग दिखाए गए हैं, जिनमें प्रजापति गौतमी तथा इद्र भी हैं।

वर्तमान मंदिर संभवत प्राचीन जन्म-मंदिर के ही आवार पर बना है। उत्खनन में एक बड़े विहार या चैत्य का अंश भी निकला है। उसके समीप एक शुष्क तालाब है। जनश्रुति के अनुसार जन्मोपरात बुद्ध को इसी के जल से स्नान कराया गया था। नेपाल सरकार द्वारा यहाँ प्राचीन सामग्री के आधार पर दो स्तूप बनवा दिए गए हैं।

२. सारनाथ

बौद्ध धर्म के इतिहास में सारनाथ का अत्यन्त गौरवपूर्ण स्थान है। यहाँ नगवान् बुद्ध ने अपना प्रथम धर्मोपदेश किया। इसी केंद्रबिंदु में धर्म का चक्र चतुर्दिक् प्रवर्तित हुआ। यही बौद्धमठ की स्थापना हुई। बुद्ध के समय में लगभग १८ बी. सी. तक सारनाथ में बौद्ध धर्म, दर्शन, कला और साहित्य पर अविनाशित-पुष्पित होने लगे।

सारनाथ के अभिज्ञान के लिए विद्वानों को वैशाख-ग्रन्थम नहीं जानना पड़ता जैसा कि अन्य कतिपय स्थानों के मठों में। चीनी यात्रियों ने इस स्थान की दूरी काशी नगरी से १० ली (लगभग २ मील) बताया है। परन्तु वर्तमान काशी में सारनाथ लगभग ५ मील उत्तर पड़ता है। प्राचीन काल में जो मठ काशी में मृगदाय (सारनाथ का प्राचीन नाम) को मिलती थी उसके चिह्न आज भी दिग्गट पड़ते हैं।

'सारनाथ' नाम अधिक प्राचीन नहीं है। जनरल कनिंघम का मत है कि यह पहेले स्थानीय शिव-मंदिर का नाम था। वे इस नाम की व्युत्पत्ति 'सारनाथ' में करते हैं, जो शिव तथा बुद्ध दोनों के लिए प्रयुक्त हो सकता है। बौद्ध ग्रंथों में इस स्थान के नाम 'इसिपत्तन' (ऋषिपत्तन) तथा 'मृगदाय' या 'मृगदाय' (मृगदाय, मृगदाय) मिलते हैं।^१ द्वितीय नाम का आधार 'निग्रोध मृग जातक' की कथा है। उसके अनुसार एक बार बुद्ध तथा उनके अनुयायियों ने इसी स्थान पर मृग-शोनि में जन्म लिया था। बोधिसत्त्व मृगराज से प्रमत्त होकर काशी के राजा ने उन्हें अभयदान दिया और इन वन-सड को उनके हेतु सुरक्षित कर दिया। उमीलिये यह स्थान 'मृगदाय' वा 'मृगदाय' कहलाया।^२ सारनाथ में प्राप्त अभिलेखों में इस स्थान का नाम 'धर्मचक्र या सद्धर्म-चक्रप्रवर्तन विहार' भी मिलता है। यह नाम वस्तुतः यहाँ के एक विहार का था, जो बाद में समस्त सारनाथ का सूचक हो गया।

१ ऋषिपत्तन का अर्थ 'ऋषियों का निवास-स्थान' है। परन्तु कुछ बौद्ध ग्रंथों में इसका अर्थ 'ऋषि का पतन' किया गया है। इन ग्रंथों के अनुसार प्रत्येकबुद्ध ने यहाँ निर्वाण प्राप्त किया था। 'दिव्यावदान' में 'ऋषिपत्तन' पाठ भी मिलता है और यह पाठ चीनी ग्रंथों में भी मिलता है।

२. जिनप्रभसूरि के 'विविध तीर्थकल्प' से पता चलता है कि काशी से तीन कोस दूर सारनाथ 'धर्मक्षा' नाम से प्रसिद्ध था, जहाँ बोधिसत्त्व का गगनचुबी आयतन था—'अस्या. कोशत्रितये धर्मक्षा नाम सनिवेशो यत्र बोधिसत्त्वस्योच्चैस्तरशिखर-चुबितगगनमायतनम्।' 'धमेख' नाम का स्तूप आज भी यहाँ विद्यमान है। ('विविधतीर्थकल्प, सिद्धी जैन ग्रन्थमाला, स० १९९१, पृ० ७४।)

सारनाथ का महत्त्व बुद्ध के समय में ही हो गया। सम्यक् सवुद्ध तथागत ने इसी स्थान को अपने प्रथम उपदेश के लिए चुना। उन्होंने अज्ञात कौंडिन्य तथा उसके चार साथियों को यहाँ 'धर्मचक्रप्रवर्तन सूत्र' का उपदेश दिया। यह बुद्ध जी के जीवन की एक महान् घटना हुई, जिसका विस्तृत विवरण बौद्ध साहित्य में मिलता है और जिसका आलेखन कितने ही शिल्पियों ने करके अपनी कला को सार्थक माना। सारनाथ से प्राप्त एक शिलापट्ट पर यह दृश्य अत्यंत प्रभावोत्पादक ढंग से उत्कीर्ण है। भगवान् मध्य में 'धर्मचक्रप्रवर्तन मुद्रा' में आसीन हैं। उनके अगल-वगल पंचभद्रवर्गीय भिक्षु हैं। आमन के सामने प्रथम उपदेश का चिह्न धर्मचक्र बना है, जिसके दोनो ओर हरिण हैं।

सारनाथ में निवास कर बुद्ध सद्धर्म का उपदेश देते रहे। उनके अनुयायियों की संख्या में अनुदिन वृद्धि होने लगी। तीन मास के अनंतर जब उन्होंने सघ की स्थापना की उस समय ६० अनुयायी थे। बौद्ध अनुश्रुति के अनुसार बुद्ध के जीवनकाल में ही इम पवित्र स्थल पर दो विहारों का निर्माण किया गया। इनमें से एक के निर्माण का श्रेय बनारस के घनी व्यापारी नदिय को दिया जाता है।^१

मौर्य सम्राट् अशोक के समय से सारनाथ की प्रसिद्धि बढ़ी। अशोक अपने धर्मगुरु उपगुप्त के साथ तीर्थ-यात्रा में यहाँ भी आए। उन्हें बताया गया कि यही वह स्थान है जहाँ बुद्ध द्वारा धर्मचक्र का प्रवर्तन किया गया—“अस्मिन् प्रदेशे महाराज भगवता धर्मचक्र प्रवर्तितम्।”

अशोक के आज्ञानुसार उपदेश-स्थान पर एक विशाल स्तम्भ^१ स्थापित किया गया, जिसके शीर्ष को चार सिंह-मूर्तियाँ अलंकृत कर रही थी। एक घातु चैत्य का भी सम्राट् ने निर्माण कराया।

शुंग-काल (ई० पूर्व द्वितीय-प्रथम शती)में सारनाथ में एक वेदिका का निर्माण कराया गया, जिसके कुछ अवशेष सारनाथ संग्रहालय में सुरक्षित हैं। इसी काल में एक अर्द्धचक्राकार मंदिर का निर्माण यहाँ किया गया, जिसकी अब केवल नींव बची है। अनेक खडित मूर्तियाँ भी मिली हैं, जिनपर चिकनी पालिश (ओप) है।

१ द्रष्टव्य 'बौद्ध मूर्तिकला', अध्याय १६, पृ० २८१।

२. परंतु उस काल की इमारतों का कोई चिह्न अवशिष्ट नहीं। संभवतः बुद्ध के समय में भिक्षु पर्णशालाओं में रहते थे। इन पर्णशालाओं के स्वरूप का पता सांची, सारनाथ, मथुरा, अमरावती आदि की कला में मिलता है।

३. इस स्तम्भ पर के अभिलेख में संघ-भेद पैदा करनेवालों के विरुद्ध राजाज्ञा है।

कुषाण-काल (१-१८० ई०) में गार्नाथ में बृद्ध तथा बांधिगन्ध की अनेक प्रतिमाएँ बनाई गईं। प्रारम्भिक मूर्तियाँ मधुग-जैत्री पर आपाग्नि हैं, जिम्मा एव उत्कृष्ट नमूना सारनाथ में प्राप्त भिक्षु बल की अभिचिह्नित मूर्ति है।

गुप्त-हर्ष-काल (३००-६५० ई०) गार्नाथ के उत्थान में सबसे महत्त्वपूर्ण युग है। इस काल में यहाँ आए हुए प्रथम चीनी पर्यटकों फाहियान ने गार्नाथ में चार विशाल स्तूपों तथा दो मध्यागमों को देखा। दूसरे यात्री हुएन-सांग ने यहाँ ३० मध्यागम पाए, जिनमें १,५०० भिक्षु रहते थे। वे सब गन्मितीय मप्रसाय के अनुयायी थे। मृगदाव की इमारतें उम समय आठ भागों में विभक्त थीं और वे एक ही प्राकार के भीतर थीं। हुएन-सांग ने कलापूर्ण चैत्यों, स्तूपों और मदिनों का वर्णन किया है। एक विद्यालय बौद्ध मंदिर २०० फुट ऊँचा था। उमका निचला भाग पत्थर का और उपरका ईंटों का बना था। अशोककालीन स्तंभ की ऊँचाई हुएन-सांग ने ७० फुट लिखी है और भग्नावशिष्ट स्तूप की १०० फुट। उनमें अनेक म्गार्नाथ-स्तूपों की भी चर्चा की है।

सारनाथ को गुप्त नरेशों तथा सम्राट् हर्ष का गार्हाय्य प्राप्त था। कुछ बौद्ध प्रतिमाओं की प्रतिष्ठापना मभवत गुप्त सम्राट् कुमारगुप्त तथा बुधगुप्त के द्वारा की गई। उस काल की अनेक कलाकृतियाँ शारीरिक गठन तथा भाव-मांदर्य को दृष्टि में उच्च कोटि की हैं।^१

हर्षवर्धन के पश्चात् सारनाथ कनौज के गुर्जर-प्रतीहार शासन के अंतर्गत रहा। उम समय का कोई लेख यहाँ नहीं मिला। प्रतीहारों के बाद यहाँ पाल शासकों का आधिपत्य रहा। एक अभिलेख १०२६ ई० का और दूसरा १०५८ ई० का मिला है। प्रथम लेख में स्थिरपाल तथा वसतपाल नामक दो बंधुओं के द्वारा सारनाथ के धर्मराजिका स्तूप तथा धर्मचक्र के जीर्णोद्धार का उल्लेख है। उम लेख में यह भी पता चलता है कि उस समय सारनाथ पाल साम्राज्य के अंतर्गत था। दूसरे लेख के समय (१०५८ ई०) में सारनाथ पर चेदि राजा कर्ण का राज्य था।

ई० बारहवीं शती में सारनाथ को गाहड़वाल नरेशों का संरक्षण प्राप्त हुआ। सम्राट् गोविंदचंद्र की बौद्ध रानी कुमारदेवी ने यहाँ की कई प्राचीन इमारतों का जीर्णोद्धार कराया तथा एक बड़े विहार का निर्माण भी कराया। ११९४ ई० में गाहड़वाल शासक जयचंद्र मुहम्मद गोरी के द्वारा मारा गया और काशी नगरी की बड़ी बर्बादी हुई।

१. वाटर्स, आन युवान च्वांग, जिल्द २, पृ० ४८ तथा आगे।

२. इनके सबंध में द्रष्टव्य 'बौद्ध मूर्तिफला', अध्याय १६, पृ० २८६।

सारनाथ भी न बच सका। यहाँ की अनेक विशाल इमारतें नष्ट की गईं। सारनाथ के बौद्ध भिक्षु या तो मारे गए या अन्यत्र चले गए। धीरे-धीरे यह स्थान पूर्णतया निर्जन बन गया। यहाँ तक कि कालांतर में लोग इसके अस्तित्व तक को भूल गए। मुगल काल में यहाँ के टीलो पर एक इमारत बनी, जिसे 'चौखडी' कहते हैं।

१७९४ ई० में काशी के जगतसिंह द्वारा जब घर्मराजिका स्तूप की ईंटें निकलवाई जा रही थी तब हरे पापाण की मजूपा में कुछ अस्थि-खंड प्राप्त हुए। अस्थियों को गंगा में प्रवाहित कर दिया गया। परंतु लोगों का ध्यान इस प्राचीन स्थान की ओर आकृष्ट हो गया और यत्र-तत्र खुदाई की गई। इससे बड़ी हानि हुई। अनेक प्राचीन मूर्तियों को बरुणा नदी के पुल के निर्माण में लगा दिया गया।

१८३५ ई० में कनिंघम के द्वारा सारनाथ की पहचान की गई^१ और उसने इस स्थान के संरक्षण की ओर ध्यान दिया। वैज्ञानिक ढंग से इस स्थान की खुदाई १९०४ ई० में प्रारंभ हुई और कई वर्ष तक जारी रही। इसके परिणामस्वरूप अनेक प्राचीन भग्नावशिष्ट इमारतें प्रकाश में आईं तथा पुरातत्वीय महत्त्व की अन्य बहुत सी सामग्री मिली।^२ अब भी यहाँ की भूमि के अंतराल में न जाने कितनी वस्तुएँ छिपी पड़ी हैं।

सारनाथ के गौरव के रक्षार्थ स्व० अनागरिक धर्मपाल तथा भारत की महाबोधि मभा के प्रयत्न विशेष रूप से सराहनीय हैं। उनके प्रयत्नों में १९३१ ई० में नवीन मूलगवकुटी विहार बनकर तैयार हुआ, जो एक बड़ी भव्य इमारत है। इसकी दीवारें प्रसिद्ध जापानी कलाकार कोसेत्सु-नोसु के चित्रों से सुशोभित हैं। बुद्ध के जीवन की प्रमुख घटनाएँ इन चित्रों के विषय हैं। ब्रह्मा, चीन तथा तिब्बत के बौद्धों द्वारा भी यहाँ पृथक्-पृथक् मंदिरों का निर्माण किया गया है। भारत सरकार तथा उत्तर प्रदेश की सरकार द्वारा सारनाथ में प्रायः सभी आधुनिक सुविधाओं का प्रवर्धन किया गया है।

१. कनिंघम, आर्कैओलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, जिल्द १ (१८७१), पृ० १०५ तथा आगे।

२. ऐनुअल रिपोर्ट, आर्कै० सर्वे ऑफ इंडिया, १९०४-०५, पृ० ५९ तथा आगे; १९०६-०७, पृ० ६८ तथा आगे, १९०७-०८, पृ० ४३ तथा आगे; १९१४-१५, पृ० ९७ तथा आगे; १९१९-२०, पृ० २६—, १९२१-२२, पृ० ४२—; १९२७-२८, पृ० ९५—। खुदाई में प्राप्त अधिकांश वस्तुएँ स्थानीय संग्रहालय में हैं। सारनाथ के अवशेषों के संबंध में द्रष्टव्य 'मूर्तिकला' तथा 'वास्तुकला' संबंधी अध्याय।

३ साकाश्य या सकस्स (सकिम)

प्राचीन साकाश्य की पहचान मकिमा नामक गांव में की गई है। यह गांव फरमावादा, एटा तथा मैनपुरी जिलों की सीमा पर २७ २०' उ० अक्षांश तथा ७९ २०' पू० देशांतर पर स्थित है। इसके समीप काली नदी बहती है, जिन्हीं प्राचीन नाम 'इक्षुमती' था। आजकल सकिमा पहुँचने के लिए एक गांव मिताहारा-फरमावादा रेलवे लाइन के मोटा नामक स्टेशन से है, जहाँ से मकिमा लगभग चार मील है। अधिक सुकर मार्ग पटना स्टेशन से है, जहाँ से मकिमा दक्षिण-पश्चिम ७ मील दूर है।

प्राचीन साहित्य में साकाश्य या सकस्स नगर के अनेक उल्लेख मिलते हैं। बाल्मीकि 'रामायण' में सीता के पिता मिथिला-नरेश गौरध्वज जनक के भाई कुशध्वज जनक का वृत्तांत मिलता है। जिस समय मिथिला में गौरध्वज जनक का शासन था उस समय साकाश्य के राजा सुमुन्वा थे। कुछ कारणों से उन दोनों राजाओं के बीच युद्ध छिड़ गया, जिसमें सुमुन्वा की पराजय हुई। गौरध्वज ने अपने छोटे भाई कुशध्वज को साकाश्य का अधिकारी बनाया। फरमावादा जिले में जनकद (जनक क्षेत्र) नामक एक अन्य प्राचीन स्थान है। इसका सबब भी जनक के नाथ बताया जाता है। सीता के विवाह के अवसर पर उगमें सम्मिलित होने के लिए कुशध्वज अपनी लड़कियों सहित साकाश्य से मिथिला गए।

पाणिनि ने अपने ग्रंथ अष्टाध्यायी^१ में साकाश्य का उल्लेख किया है। महात्मा बुद्ध के समय में इस नगर का महत्त्व बढ़ा। जो स्थान बुद्ध के जीवन में विशेष रूप से संबंधित है उनमें एक साकाश्य भी है। प्रसिद्ध है कि वही पर बुद्ध भगवान् त्रयस्त्रिंशत् स्वर्ग से नींदी द्वारा उतरे थे। उनके एक ओर इद्र तथा दूसरी ओर ब्रह्मा उतरे थे। अवतरण का यह स्थान मकिमा गाँव के पास बिसहरी देवी के मंदिर के समीप माना जाता है। इसकी बौद्ध लोग बड़ी श्रद्धा के साथ प्रदक्षिणा करते हैं। बौद्ध साहित्य में सकस्स-अवतरण की चर्चा बहुत मिलती है। भारतीय एवं यूनानी कलाकारों ने साकाश्य में बुद्ध के अवतरण का चित्रण उनके जीवन की अन्य प्रमुख घटनाओं के साथ बहुसंख्यक कलाकृतियों में किया है।

प्राचीन काल में साकाश्य नगर, कनौज तथा अतरजी नगरों के बीच में पड़ता था। मथुरा से भी यहाँ को एक मार्ग जाता था। ई० चौथी शती के अंत में फाहियान

१ आदिकांड, अ० ७०।

२ अष्टाध्यायी ४,२,८०।

मथुरा से सकिसा पहुँचा था। दूसरा चीनी यात्री हुएन-साग ६३६ में 'पीलोशन' (सभवतः अतरजी खेडा) से साकाश्य पहुँचा। इस यात्री ने इस नगर का नाम 'कीपिथ' (कपित्थ) दिया है। उसने इस नगर का तथा उस राज्य का, जिसकी यह राजधानी था, विस्तार से वर्णन किया है।

हुएन-साग के विवरण से तत्कालीन साकाश्य के सबध में कई बातों का पता चलता है। उस समय वहाँ बौद्ध धर्म के साथ-साथ शैव मत का प्रचलन था। नगर में अनेक विशाल मठ तथा मंदिर विद्यमान थे। लोग साकाश्य को बहुत पवित्र स्थल मानते थे। मौर्य सम्राट् अशोक तथा उसके बाद के राजाओं ने इस नगर को अनेक सुंदर इमारतों और कलाकृतियों से विभूषित किया था।

वर्तमान समय में प्राचीन स्मारकों के जो अवशेष सुरक्षित हैं उन्हें देखकर यह कहा जा सकता है कि अशोक के समय से लेकर प्रायः गुप्त-काल के अंत तक साकाश्य में स्थापत्य और मूर्तिकला का विकास होता रहा। चीनी यात्री हुएन-साग ने अशोक के एक स्तंभ का उल्लेख किया है। वह पूरा खभा दुर्भाग्य से अभी तक प्राप्त नहीं हो सका। केवल उसका शीर्ष मिला है, जो आज भी सकिसा में विद्यमान है। इसपर हाथी की मूर्ति तथा विविध कलात्मक अलकरण हैं। यह शीर्ष विसहरी देवी के मंदिर के समीप रखा है।

सकिसा के टीलो में चाँदी और ताँवे के आहत (पंचमावर्द्ध) सिक्के तथा कुषाण एव पंचाल राजाओं के सिक्के अधिकता से प्राप्त होते हैं। कुछ दिन पूर्व यहाँ से एक महत्वपूर्ण ईंट (११" × ६") मिली है, जिमपर ई० पूर्व दूसरी शती की ब्राह्मी लिपि में यह लेख खुदा है—

‘भदसमस सवजीवलोके पुठगोरथम
भटिकपुतस जेठस भगविपुतस।’

लेख की भाषा प्राकृत है। उसमें भटिक तथा भार्गवी के पुत्र दानदाता जेठ का नाम आया है।

सकिसा गाँव ऊँचे टीले पर बसा है। अन्य टीलो की शृंखला गाँव के बाहर काफी दूर तक फैली है। इसकी लंबाई १,५०० फुट और चौड़ाई १,००० फुट है। लोग इसे 'किला' कहते हैं। सकिसा गाँव के पूर्व लगभग दो फलांग दूर 'चीखडी' नामक

१. इन टीलो तथा सकिसा के अन्य प्राचीन स्थानों आदि के संबंध में द्रष्टव्य फर्निधम, आ० स० रि०, जिल्द १, पृ० २७१-७९; जिल्द ११, पृ० २२ तथा आगे; आ० स० इ०, ऐ० रि०, १९२५-२६, पृ० ११०।

स्थान है। यहाँ खुदाई करते समय पुगनीं ढंटे बड़ी गरया में मिली थीं। नॉपटो के दाई ओर की भूमि 'पथवाली' कही जाती है। उनके आगे दक्षिण की तरफ 'नीवी का कोट' है। चौपटो में लगभग दो फर्जंग उत्तर-पूर्व की ओर 'कुम्हार गढे' के पेट और टोले हैं। बरमात में यहाँ मिट्टी की मूर्तियाँ और मुद्राएँ प्रायः मिलती हैं। कुछ दूर पर 'देहा महादेव' का प्रसिद्ध मन्दिर है। १६ फुट में अधिक लम्बी पत्थर की एक लाट को 'देहा महादेव' कहते हैं। उस लाट का व्यास ३८ इंच है। उसके समीप ही मथुरा के लाल बलुा पत्थर का बना एक वेदिका-मन्थ (ऊँचाई २' १") है। यह अठपहलू ढग का बना है और इसका निर्माण-काल लगभग ई० पू० १०० है। मकिना के टीलो में पापाण और मिट्टी की मूर्तियाँ, मुद्राएँ, गिरहों आदि के रूप में महत्वपूर्ण सामग्री प्राप्त हुई है। अभी यहाँ के टीलो में उत्खनन की बड़ी आवश्यकता है। जो नामग्री यहाँ बिना खुदाई के प्राप्त होती रहती है उसका भी समुचित नग्क्षण अपेक्षित है। वीढों का तीर्थस्थल होने के साथ मकिना हिंदुओं के लिए भी एक पवित्र स्थान है।

मकिना में यात्रियों के पहुँचने तथा उनके ठहरने की बड़ी अमुविना थी। हाल में पयना स्टेशन से लेकर सकिसा तक का मार्ग पक्का कर दिया गया है। ठहरने के लिए एक आवागम-गृह का भी निर्माण किया गया है। यहाँ से प्राप्त कुछ कलाकृतियों को भी प्रदर्शित करने की व्यवस्था की जा रही है, जिसमें लोग प्राचीन नगर के वैभव की झाँकी प्राप्त कर सके।

४ कुशीनगर (कसिया)

जिस स्थान को भगवान् बुद्ध का पुनीत निर्वाण-स्थल होने का गौरव प्राप्त है वह देवरिया जिले का कसिया नामक स्थान है। प्राचीन कुशीनगर से इसका अभिज्ञान विल्सन तथा कनिंघम ने किया था, जिसकी पुष्टि यहाँ प्राप्त हुए प्राचीन अवशेषों से हुई।

बुद्ध के पूर्व यह नगरी 'कुशावती' तथा 'कुशीनारा' (कुसीनारा) नामों से प्रसिद्ध थी। यह प्राचीन मल्ल राष्ट्र (मल्लरट्ठ) की राजधानी थी। मल्ल राष्ट्र दो भागों में विभाजित था—एक की राजधानी पावा और दूसरी की कुशावती थी। इन दोनों

१. कसिया देवरिया से २१ मील उत्तर और गोरखपुर से ३३ मील पूर्व है। दोनों स्थानों से यहाँ तक अच्छी पक्की सड़कें हैं। कसिया वर्तमान देवरिया जिले की एक तहसील है।

२. महाभारत, ६, ९, ३४।

भागों की सीमा ककुत्या नदी (वर्तमान कुकु) थी। बौद्ध साहित्य में कुशीनगर के अन्य नाम 'कुशीनगरी' तथा 'कुशीग्राम' भी मिलते हैं। महापरिनिब्बान सुत्त के अनुसार मल्लों का शालवन तथा कुसीनारा का उपवत्तन (उपनगर) हिरण्यवती नदी के समीप थे।^१ विसेंट स्मिथ ने इस नदी की पहचान गडक से की थी। उनका अनुमान था कि कुसीनारा छोटी राप्ती और गडक के सगम पर नेपाल में बसा हुआ था।^२ परंतु जब कसिया के निर्वाण-मंदिर के पीछे बड़े स्तूप से अभिलिखित ताम्रपत्र^३ निकला तब स्मिथ को भी यह स्वीकार करना पड़ा कि कसिया ही प्राचीन कुशीनगर (कुसीनारा) है।^४

अपनी चरम समृद्धि की दशा में कुशीनगर वारह योजन लंबा तथा सात योजन चौड़ा था। सातवीं शती में हुएन-सांग के समय में उसका विस्तार केवल १० ली (लगभग २ मील) रह गया।

बुद्ध के समय में कुशीनगर मुख्य स्थल-मार्ग पर स्थित था। नगर के समीप विस्तृत शालवन का एक भाग प्रमोद उद्यान था, जिसके नाम उपवत्तन, देववन तथा वलिहरण वन थे। उस समय मल्ल लोग बहुत शक्तिशाली थे।^५ उनके राज्य की गणना तत्कालीन सोलह बड़े जनपदों में की जाती थी।

पहले कुशीनगर में नृपतत्र था और वहाँ महासम्मत् वंश का शासन था। इस वंश के प्रमुख शासकों के नाम इक्ष्वाकु, कुश तथा महासुदर्शन मिलते हैं। दीपवश के अनुसार तक्षशिला के शासक 'तलिस्सर' के वंशजों ने वारह पीढ़ी तक कुशीनगर पर शासन किया। यह बताना कठिन है कि यहाँ मल्लों का अधिकार कब से हुआ तथा किम समय से यहाँ गणतंत्र की स्थापना हुई।^६

१. दीप निकाय, २, १३७; जर्नल ऑव दि रायल एशियाटिक सोसायटी १९०६, पृ० ६५९।

२. स्मिथ, अली हिस्ट्री ऑव इंडिया, (तृतीय संस्करण), पृ० १५९, नोट। हिरण्यवती वास्तव में छोटी गंडक है।

३. इस ताम्रपत्र पर 'परिनिर्वाण चैत्ये ताम्रपट्ट' यह लेख लिखा है। ड० आर्कॉलॉजिकल सर्वे ऑव इंडिया, ऐनुअल रिपोर्ट, १९११-१२, पृ० १७ तथा आगे।

४. चीनी यात्री हुएन-सांग ने 'कौ-शिह-नकलो' नाम दिया है, जो 'कुशीनगर' का चीनी रूप है।

५. कौटिल्य ने मल्लों की गणना 'राजशब्दोपजीवी' सभों के अंतर्गत की है। (अर्थशास्त्र, ११, १, ६)।

६. नज्जिम निकाय (१, २३१) तथा अन्य कई बौद्ध ग्रंथों में कुशीनगर के गणतंत्र का उल्लेख मिलता है।

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

१. मनेर युवक गीत नि-ईस्ट, २२, पृ० २१६।

२. मन्नापतिव्यास युवा ४-६।

३. अणुक्षर निवास १, २०६, ५, ७९, मन्नाम निवास २, २२६ तथा मनेर।

६. मा भते भगवा इतिम सुहृत्कारके उज्ज्वलरामके मानापरके परिनिज्या
यु। मनि हि भते अज्जानि मन्नापतिव्यासि • त्वम भगवा परिनिज्यायु • ।
(पौग० २, १६६, १६०) ।

थी, और रात-दिन 'दम शब्दों' में गुंजायमान रहती थी। इसके चार द्वार तथा सात प्राकार थे। महासुदस्सन सुत्त में यहाँ के राजभवन, सरोवर तथा शाल-कुजों के अतिरिक्त राजकीय वैभव का भी अतिरिक्त वर्णन किया गया है।

बुद्धघोष की 'सुमगलविलासिनी' के अनुसार तथागत ने निम्नोक्त तीन कारणों से कुशीनगर को परिनिर्वाणार्थ चुना था—(१) महासुदस्सन सुत्त के उपदेश के लिए यही उपयुक्त स्थान था, (२) सुभद्र की पत्रज्या यही समव थी तथा (३) अस्थि-विभाजन की समस्या को हल करनेवाला द्रोण नामक ब्राह्मण वही उपस्थित था। इनके अतिरिक्त पूर्व जन्मों में इसी स्थान पर भगवान् का सात बार शरीरात हो चुका था।^१

तथागत ने अपना अंतिम वर्षकाल वैशाली में व्यतीत किया। वहाँ पर वे अस्वस्थ हो गए। उन्हें यह भी आभास मिल गया कि जीवन-काल के केवल तीन मास घोष रह गए हैं।^१ वैशाली से चलकर भडग्राम, हस्तिग्राम, अवग्राम, जवुग्राम तथा भोगनगर होते हुए वे पावा पहुँचे। वहाँ पर उन्होंने चुड़ लोहकार का आतिथ्य स्वीकार किया। यह बुद्ध जी का अंतिम भोजन था। इसके पश्चात् ही उन्हें रक्ताति-मार हो गया। परन्तु उन्होंने यात्रा भग्न न होने दी और कुशीनगर की ओर प्रस्थान किया। शालवन पहुँचकर उन्होंने आनन्द से दो शालवृक्षों के मध्य (यमक सालान अतरे) स्थित मच पर अपने वस्त्र विछा देने के लिए कहा। फिर उसी पर दाहिनी करवट, उत्तर दिशा की ओर सिर रखकर, लेट रहे। बुद्ध जी जानते थे कि उसी दिन उनका शरीरात होगा, अतः उन्होंने आनन्द द्वारा मत्लों से कहला भेजा—“वाशिष्ठो ! आज रात्रि के अंतिम प्रहर में तथागत का परिनिर्वाण होगा तुमको पीछे पञ्चा-त्ताप न करना पड़े कि तुम लोगो के ग्राम में ही तथागत का परिनिर्वाण हुआ, फिर भी तुम उनका अंतिम दर्शन न कर सके।” यह सदेश पाते ही मल्लगण शोकाकुल हो उठे। आवालवृद्ध स्त्री-पुरुष सब के सब रोते-कलपते गालवन पहुँचे। आनन्द ने उन सबको

१. ये नगर को समृद्धि एवं वैभव सूचक हस्ति, अश्व, रथ, भेरि, मृदङ्ग, वीणा, गीत, शंख, ताल तथा 'खाओ पिओ' (अस्नायपिबयखादथाति) के शब्द थे।
द्रष्टव्य दीघ० २, १४६-४७, १६९ तथा आगे; सैन्हेदुक्त्त आँव दि ईस्ट, ११, पृ० १००-०१; २४८-८८।

२. दीघ० २, पृ० १९८।

३. वही, २, पृ० १०६।

कुशीनगर अब तीर्थ रूप में परिणत हो गया। समय-समय पर यहाँ स्तूप, विहार तथा चैत्य बनते रहे। परन्तु प्राचीन साधनों के अभाव में बुद्ध के महापरिनिर्वाण के पञ्चात् कुशीनगर का ठीक इतिहास ज्ञात नहीं। मल्लराष्ट्र मगध की साम्राज्यवादी नीति का शिकार हुआ और उसकी राजधानी का वैभव भी क्षीण हुआ। तथापि शालवन और मकुट वधन के चैत्यो की प्रसिद्धि बहुत समय तक बनी रही। वे दूर-दूर से देश-विदेश के यात्रियों को आकृष्ट करते रहे।

दिव्यावदान से विदित होता है कि ई० पू० तृतीय शताब्दी में आचार्य उपगुप्त के साथ महाराज अशोक यहाँ आए। जैसे ही उन्होंने सुना कि इसी स्थान पर भगवान् का परिनिर्वाण हुआ था, वे मूर्च्छित हो गए। तदनन्तर वहाँ चैत्य-निर्माणार्थ उन्होंने एक लक्ष मुद्राएँ प्रदान की। सम्राट् के आज्ञानुसार, अन्य वातु-चैत्यो की भाँति, कुशीनगर का स्तूप भी तोडा गया। उन्होंने भगवान् की अवशिष्ट अस्थियो को ८४,००० भागो में विभाजित किया और उनके लिए साम्राज्य भर में उतने ही स्तूपो की रचना की गई। कुशीनगर में भी नवीन स्तूप का निर्माण हुआ। हुएन-सांग के समय तक वहाँ पर अशोक निर्मित तीन स्तूप तथा दो स्तम्भ विद्यमान थे। मौर्यकालीन स्मारको के कुछ अवशेष पुरातत्त्व विभाग द्वारा की गई खुदाई में भी प्राप्त हुए हैं।

कुशीनगर का यह वैभव विरस्थायी न रह सका। पाँचवी शताब्दी में फाहियान ने इस प्रात को परित्यक्त तथा निर्जन पाया। शालवन के विहार में उस समय भी भिक्षु रहते थे। परिनिर्वाण स्तूप के अतिरिक्त चार अन्य स्तूप भी थे, जो निम्नोक्त स्थानो पर बने हुए थे—(१) जहाँ सुभद्र को अर्हत्-पद प्राप्त हुआ था, (२) जहाँ वज्रपाणि यक्ष की गदा गिरी थी, (३) जहाँ मल्लो ने भगवान् बुद्ध के शरीर का सप्ताह पर्यंत पूजन किया था तथा (४) जिस स्थान पर उनकी अस्थियो का विभाजन हुआ था।

दो शताब्दी पञ्चात् हुएन-सांग ने भी कुशीनगर को प्राय वैसे ही स्थिति में पाया। मौर्यो के अगार स्तूप से लेकर शालवन तक दुर्गम्य बन था, जिसमें जगली पशुओ के अतिरिक्त चोर और डाकुओ का भी भय रहता था। इस प्रदेश के नगर तथा ग्राम उजड़ गए थे। कुशीनगर की जनसंख्या बहुत कम थी। इसका मध्य भाग तो नितान्त निर्जन था। नगर का प्राचीन प्राकार भी भग्न हो गया था। हुएन-सांग ने यहाँ के विहारो की भिक्षु-संस्था का उल्लेख नहीं किया। परन्तु उसके भ्रमण-वृत्तात से हमें

तत्कालीन इमारतों का पूर्ण परिचय प्राप्त होता है। उनमें सर्वप्रमुख था टोंग का वह विशाल मंदिर जिसमें बुद्ध जी की परिनिर्वाण-मूर्ति स्थापित थी। उसके नमीप ती अशोक-निर्मित स्तूप था, जो भग्नावस्था में होते हुए भी २०० फुट ने अत्रिज ऊँचा था। उसके सम्मुख मौर्यकालीन प्रस्तर-स्तंभ था, जिनपर परिनिर्वाण-वृत्तान्त उक्ता था। इनके अतिरिक्त गालवन में विभिन्न घटनाओं के स्मारक-स्वल्प स्तूप बने थे। दो का सम्बन्ध तो बुद्ध के पूर्वजन्मों की कथा में था, अन्य स्तूप सुभद्र के निर्वाण, वज्र-पाणि यक्ष के गदापतन, देवताओं द्वारा तथागत के गरीर-पूजन तथा महाभाया के विग्रह आदि स्थानों पर निर्मित थे।^१

नगर के उत्तर में, नदी पार ३०० पग चलकर वह स्थान था जहाँ तथागत या दाह-संस्कार हुआ था। वहाँ भी एक स्तूप बना हुआ था। उसके निकट अन्य स्तूप भी थे। एक तो उस स्थान पर था जहाँ महाकाश्यप ने अंतिम बार भगवान् की पद-वन्दना की थी। दूसरा स्तूप अशोक का बनवाया हुआ था। वह उन स्थान पर था जहाँ भगवान् की अस्थियों का विभाजन हुआ था। उसके सामने एक स्तंभ था जिसपर उपर्युक्त घटना का वृत्तान्त उत्कीर्ण था। श्रद्धालु भिक्षु ने लिखा है कि चिता-भूमि में उन समय भी कोयले तथा भस्म के टुकड़े विद्यमान थे और जो व्यक्ति वहाँ पर विश्रामपूर्वक आर-धना करते थे उन्हें भगवान् के अवशेष अवश्य प्राप्त हो जाते थे।

कालियल के द्वारा हुएन-सांग द्वारा वर्णित स्तूपों को ढूँढ निकालने का साराहनीय प्रयत्न किया। परंतु उस समय में अब तक कुशीनगर की भूमि में महान् परिवर्तन हो चुका है। नदियों की धाराएँ बदल गई हैं, प्राचीन इमारतें नष्ट हो चुकी हैं। यही नहीं, उनके खँडहरो पर बनी हुई इमारतें भी टीलो में परिवर्तित हो गई हैं। बहुत से टीलो को कृषकों ने तोड़कर खेत बना डाला है। दोनों स्तंभ भी अब तक अप्राप्य हैं। ऐसी परिस्थिति में प्रत्येक प्राचीन स्मारक का स्थान निर्धारित करना असंभव हो गया है।

सातवीं शताब्दी के अंत में एक अन्य चीनी परिव्राजक इत्सिंग का आगमन यहाँ हुआ। उस समय कुशीनगर की अवस्था कुछ सुधरी हुई थी। इसका कारण संभवतः हर्ष का संरक्षण था। शालवन तथा मकुट वनन चैत्य प्रमुख तीर्थ थे। वहाँ दूर-दूर

१. हुएन-सांग ने बुद्ध के निवास-स्थान के निकट एक स्तूप का उल्लेख किया है, परंतु अन्यान्य ग्रंथों से विदित होता है कि वह पावा का निवासी था। हुएन-सांग के वर्णन के लिए द्रष्टव्य वाटर्स, युवान च्वांग, २, पृ० २५-४५।

से सहस्रो की सख्या में यात्री आया करते थे, विशेषतया शरद् और वसत ऋतुओं में। स्थानीय विहार में लगभग एक सौ भिक्षु रहा करते थे। उन लोगों को आगतुक भिक्षुओं का स्वागत-सत्कार करने में किसी प्रकार की कठिनाई न होती थी। कुशीनगर के सघाराम में समय की गणना किस प्रकार की जाती थी, इत्सिंग ने इसका भी उल्लेख किया है। उसके साथ एक अन्य यात्री, ता-च्यैंग-टेंग भी आया था। वह कुशीनगर पहुँचकर अस्वस्थ हो गया और वही महापरिनिर्वाण विहार में उसकी मृत्यु हो गई।

ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी में कुशीनगर पर कलचुरी नरेशों का आविपत्य था। कार्ल्याल को १८७५ ई० में एक खंडित शिलालेख प्राप्त हुआ था। इस राजवंश के इतिहास का वही एक मात्र साधन है। इस लेख का अभिप्राय क्या था तथा किस राजा के शासन-काल में वह लिखा गया था, यह अज्ञात है। इसमें कोई तिथि भी नहीं है। अनुमान है कि इसका सबब उसी सघाराम से था जिसके खँडहरो से यह प्राप्त हुआ है। यह अभिलेख शंकर, पार्वती, तारा तथा बुद्ध की स्तुति से आरंभ होता है और इस भाँति प्राचीन भारत में धार्मिक सद्भावना का अत्युत्तम प्रमाण उपस्थित करता है। कसिया के ध्वसावशेषों से प्राप्त विष्णु, गणेश, गरुड आदि की मूर्तियाँ भी उसी भावना की प्रतीक हैं। इत्सिंग के समय में भी कुशीनगर तथा अन्यान्य सघारामों में महाकाल की पूजा होती थी, जो महेश्वर (शिव) परिवार का देवता था।

तेरहवीं शताब्दी के लगभग कुशीनगर पर मुसलमानों का आक्रमण हुआ। कार्ल्याल को यहाँ अग्नि तथा असि द्वारा संपादित विध्वंस कांड के प्रत्यक्ष प्रमाण प्राप्त हुए। इन खँडहरो में इस बात का भी प्रमाण उपलब्ध है कि अंतिम विनाश से पूर्व, पाँचवीं शताब्दी के लगभग भी, यहाँ अग्निकांड हुआ था। संभव है यह हूण आक्रमण-कारियों का कार्य रहा हो। तेरहवीं शती के बाद कुशीनगर परित्यक्त तथा विस्मृत हो गया, यहाँ तक कि इसका अस्तित्व भी कालांतर में विवाद का कारण बन गया। १८६०-६१ ई० में कनिंघम को यहाँ पर माथाकुँवर का कोट तथा रामाभार नामक दो बड़े टीले एवं कुछ छोटे-छोटे टीले मिले। यह भू-भाग उस समय वनाच्छादित था। निकटवर्ती ग्रामों के निवासी यहाँ के खँडहरो से ईंटें निकाला करते थे। प्राचीन स्मारकों का दुरुपयोग भी हो रहा था। भगवान् बुद्ध के चिता-स्तूप के ऊपर रामाभार भवानी का मंदिर बन चुका था, और एक अन्य स्तूप पर किमी नट की समाधि थी।

आधुनिक युग में सर्वप्रथम वुकनन तथा लिस्टन ने कसिया के अवशेषों का वर्णन किया, परंतु ये विद्वान् उसके इतिहास से अवगत न थे। १८६० ई० में जब

कर्निघम ने यह विचार प्रकट किया कि कनिघा ही प्राचीन कुशीनगर है, तब से इतिहास प्रेमियों का ध्यान उनकी ओर आकृष्ट हुआ। कनिघम के पश्चात् कार्लायल ने १८७७ ई० में यहाँ अनुमन्त्रान-कार्य किया। १८९३ ई० में भारत सरकार ने इस स्थान अपने अधिकार में लिया। उन बीच कई व्यक्तियों ने यहाँ खनन-कार्य कराया, पुरातत्त्व विभाग द्वारा वैज्ञानिक डग ने उल्लेखन १९०४ ई० में आरम्भ हुआ, १९१२ ई० तक चलता रहा। बहुत से मूर्त, विहार तथा चैत्यो के अवशिष्ट टीलो के गर्भ में निकालकर प्रकाश में लाए गए। ये स्मारक एक-दूसरे के साक्षि ही नहीं, वरन् ऊपर-नीचे भी बने हुए हैं। तिथि तथा नवत् युक्त लेखो के अम प्रत्येक स्मारक का इतिहास निर्धारित करना कठिन है। भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के पश्चात् ही यहाँ स्मारक बनने लगे थे और यह क्रम बारहवीं शती तक चलता प्रयुक्त ईंटो के आकार-प्रकार विभिन्न इमारतो के समय निर्धारित करने में सहायक

कुशीनगर के अवशेष मुख्यतः दो स्थानो पर केंद्रित हैं—एक शालवन में, भगवान् परिनिर्वाण को प्राप्त हुए थे, और दूसरे मकुटवधन चैत्य में, जहाँ उनका संस्कार किया गया था। परिनिर्वाण-स्थल अब माथा-कुँवर के कोट के नाम से जाना जाता है। दूसरे स्थल का प्रतिनिधित्व करता है रामाभार का टीला। मल्लो का प्रानगर संभवतः उस स्थान पर था जहाँ वर्तमान अनिरुधवा गाँव है। यह गाँव प्रानटीलो पर ही बसा हुआ है और कोट से लगभग २५,००० फुट दक्षिण-पूर्व की ओर है। अनिरुधवा के उत्तर-पूर्व भाग में एक ऊँचा टीला है। कर्निघम के अनुसार मल्लो के राजप्रासाद का अवशेष है। नगर के बाह्य भाग में ही बौद्ध-स्मारक रचना हुई थी। इसकी प्राचीर के कुछ अंश भी प्राप्त हुए हैं।

तथा पल्लिका की प्रतिमाएँ हैं। इसी पट्टिया पर पाँचवी शती की लिपि में यह लेख उत्कीर्ण है—

‘देयघम्मोय महाविहार स्वामिनो हरिवलस्य ।

प्रतिमा चैय घटिता दिग्नेन माथुरेण ॥’

स्पष्ट है कि इस मूर्ति का प्रतिष्ठापक था स्वामी हरिवल और शिल्पी था मथुरा का दिग्नेन। यह मूर्ति टीले की ऊपरी सतह से १० फुट नीचे प्राप्त हुई थी। उस समय यह अत्यधिक टूटी हुई थी। कार्यालय ने मंदिर तथा मूर्ति की मरम्मत कराई। यह मंदिर मूर्ति के वाद का बना हुआ है। इसके नीचे प्राचीन मंदिरों के अवशेष विद्यमान हैं। परिनिर्वाण-मूर्ति ही कुशीनगर में सबसे अधिक पूज्य थी। इसी प्रकार की अन्य छोटी मूर्तियाँ भी खुदाई में मिली हैं।

मंदिर के पृष्ठ भाग में, परतु उसी वेदी पर, परिनिर्वाण स्तूप बना हुआ है। इसको भी कार्यालय ने ही खोदकर निकाला था। उम समय यह बहुत ही जीर्णशीर्ण दशा में था। इसका अड भाग तो बिल्कुल ही नष्ट हो चुका था, केवल नीचे का भाग ही बच रहा था। इसके नीचे भी अन्य प्राचीन स्तूपों के अवशिष्ट भाग दबे हुए थे। हीरानंद शास्त्री ने इसके भीतरी भाग की परीक्षा की थी। ऊपर से पाँच फुट की गहराई पर उन्हें ईंटों के बने हुए दो स्वस्तिक-चिह्न मिले। कुछ और नीचे १४ फुट की गहराई पर एक वृत्ताकार कमरा-सा मिला। इसमें एक ताम्रघट रक्खा हुआ था, जिसका मुँह एक ताम्रपत्र द्वारा बंद था। घट में बालू, जले हुए कोयले, कौड़ी, मोती, माणिक तथा ताँबे की दो नलियाँ पाई गईं। एक नली तो छूते ही टूट गई, परतु दूसरी से राख, मोती, पन्ना और सम्राट् कुमारगुप्त प्रथम के ६ सिक्कों के साथ एक छोटी सी चाँदी की डिविया भी प्राप्त हुई। उसके अंदर एक सोने की नली थी, जिसमें किसी तरल पदार्थ की दो बूँदें तथा भूरे रंग का कोई अन्य पदार्थ रक्खा था। ताम्रपत्र पर संस्कृत में ‘निदान सूत्र’ लिखा है। उसके अंत में स्वामी हरिवल का नाम आता है और यह भी उल्लिखित है कि यह ताम्रपत्र परिनिर्वाण चैत्य में स्थापित किया गया था। स्पष्टतः यह स्तूप भी पाँचवी शती में बना था। अधिक नीचे खोदने पर, शिखर में ३४ फुट की गहराई पर, एक लघु स्तूप मिला। उसके एक पार्श्व में छोटा-सा आला था, जिसमें भगवान् बुद्ध की मृन्मयी मूर्ति आसीन थी। स्तूप के भीतरी भाग में मिट्टी का एक पात्र था, जिसमें मिट्टी और जले हुए कोयले थे। मभवत् वे किसी भिक्षु की चिंता से लाकर रखे गए थे। यह छोटा स्तूप पाँचवी शताब्दी में कुछ ही पहले का प्रतीत होता है।

कर्निधम ने यह विचार प्रकट किया कि कसिया ही प्राचीन कुशीनगर है, तब से इतिहास-प्रेमियों का ध्यान उसकी ओर आकृष्ट हुआ। कर्निधम के पश्चात् कालियल ने १८७५-७७ ई० में यहाँ अनुसंधान-कार्य किया। १८९३ ई० में भारत सरकार ने इस स्थान को अपने अधिकार में लिया। इस बीच कई व्यक्तियों ने यहाँ खनन-कार्य कराया, परन्तु पुरातत्व विभाग द्वारा वैज्ञानिक ढंग में उत्खनन १९०४ ई० में आरम्भ हुआ, जो १९१२ ई० तक चलता रहा। बहुत से स्तूप, विहार तथा चैत्यो के अवशिष्ट भाग टीलो के गर्भ से निकालकर प्रकाश में लाए गए। ये स्मारक एक-दूसरे के सान्निध्य में ही नहीं, वरन् ऊपर-नीचे भी बने हुए हैं। तिथि तथा सवत् युक्त लेखों के अभाव में प्रत्येक स्मारक का इतिहास निर्धारित करना कठिन है। भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के पश्चात् ही यहाँ स्मारक बनने लगे थे और यह क्रम वारहवीं शती तक चलता रहा। प्रयुक्त ईंटों के आकार-प्रकार विभिन्न इमारतों के समय निर्धारित करने में सहायक है।

कुशीनगर के अवशेष मुख्यतः दो स्थानों पर केंद्रित हैं—एक शालवन में, जहाँ भगवान् परिनिर्वाण को प्राप्त हुए थे, और दूसरे मकुटवधन चैत्य में, जहाँ उनका दाह-संस्कार किया गया था। परिनिर्वाण-स्थल अब माथा-कुँवर के कोट के नाम से प्रसिद्ध है। दूसरे स्थल का प्रतिनिधित्व करता है रामाभार का टीला। मल्लो का प्राचीन नगर संभवतः उस स्थान पर था जहाँ वर्तमान अनिरुववा गाँव है। यह गाँव प्राचीन टीलो पर ही बसा हुआ है और कोट से लगभग २५,००० फुट दक्षिण-पूर्व की ओर स्थित है। अनिरुववा के उत्तर-पूर्व भाग में एक ऊँचा टीला है। कर्निधम के अनुसार यह मल्लो के राजप्रसाद का अवशेष है। नगर के बाह्य भाग में ही बौद्ध-स्मारकों की खनना हुई थी। उनकी प्राचीर के कुछ अंश भी प्राप्त हुए हैं।

माथाकुँवर के कोट के गर्भ में परिनिर्वाण मंदिर तथा स्तूप छिपे हुए थे। मंदिर को १८७६-७७ ई० में कालियल ने खोदकर निकाला। मंदिर की दीवारें तो कुछ ऊँचाई तक बच गयी थी, परन्तु उसकी छत बिलकुल ही नाट हो गई थी। उनके भीतर एक ऊँचे मंज पर भगवान् बुद्ध की २० फुट लम्बी परिनिर्वाणमूर्ति स्थापित थी। बुद्ध जी सर्लियों के चैत्य में बैठे हैं। मित्र उत्तर की ओर हैं। दक्षिण बाटू मिर के नीचे स्वर्ण के और दूसरे शंभु त्रया पर हैं। पैर एक-दूसरे के ऊपर स्थापित हैं। मित्रागम के अग्र-भाग में एक पट्टिया पर तीन शोषग्रस्त मूर्तियाँ अंकित हैं। वे गभयन जानर, मुभय

१. इसी प्रकार की एक विशाल मूर्ति अजन्ता की २६ मण्डप गुफा में भी दृश्यमान है।

तथा मल्लिका की प्रतिमाएँ हैं। इसी पट्टिया पर पाँचवी शती की लिपि में यह लेख उल्कीर्ण है—

‘दियधम्मोय महाविहार स्वामिनो हरिवलस्य ।

प्रतिमा चैय घटिता दिन्नेन माथुरेण ॥’

स्पष्ट है कि इस मूर्ति का प्रतिष्ठापक था स्वामी हरिवल और शिल्पी था मथुरा का दिन्न। यह मूर्ति टीले की ऊपरी सतह से १० फुट नीचे प्राप्त हुई थी। उस समय यह अत्यधिक टूटी हुई थी। कार्लायल ने मंदिर तथा मूर्ति की मरम्मत कराई। यह मंदिर मूर्ति के बाद का बना हुआ है। इसके नीचे प्राचीन मंदिरों के अवशेष विद्यमान हैं। परिनिर्वाण-मूर्ति ही कुशीनगर में सबसे अधिक पूज्य थी। इसी प्रकार की अन्य छोटी मूर्तियाँ भी खुदाई में मिली हैं।

मंदिर के पृष्ठ भाग में, परंतु उसी वेदी पर, परिनिर्वाण स्तूप बना हुआ है। इसको भी कार्लायल ने ही खोदकर निकाला था। उस समय यह बहुत ही जीर्णशीर्ण दशा में था। इसका अड भाग तो बिलकुल ही नष्ट हो चुका था, केवल नीचे का भाग ही बच रहा था। इसके नीचे भी अन्य प्राचीन स्तूपों के अवशिष्ट भाग दबे हुए थे। हीरानंद शास्त्री ने इसके भीतरी भाग की परीक्षा की थी। ऊपर से पाँच फुट की गहराई पर उन्हें ईंटों के बने हुए दो स्वस्तिक-चिह्न मिले। कुछ और नीचे १४ फुट की गहराई पर एक वृत्ताकार कमरा-सा मिला। इसमें एक ताम्रघट रखा हुआ था, जिसका मुँह एक ताम्रपत्र द्वारा बंद था। घट में बालू, जले हुए कोयले, कौड़ी, मोती, माणिक तथा ताँबे की दो नलियाँ पाई गईं। एक नली तो छूते ही टूट गई, परंतु दूसरी से राख, मोती, पत्ता और सम्राट् कुमारगुप्त प्रथम के ६ सिक्कों के साथ एक छोटी सी चाँदी की डिविया भी प्राप्त हुई। उसके अंदर एक सोने की नली थी, जिसमें किसी तरल पदार्थ की दो बूँदें तथा भूरे रंग का कोई अन्य पदार्थ रखा था। ताम्रपत्र पर संस्कृत में ‘निदान सूत्र’ लिखा है। उसके अंत में स्वामी हरिवल का नाम आता है और यह भी उल्लिखित है कि यह ताम्रपत्र परिनिर्वाण चैत्य में स्थापित किया गया था। स्पष्टतः यह स्तूप भी पाँचवी शती में बना था। अधिक नीचे खोदने पर, शिखर ने ३४ फुट की गहराई पर, एक लघु स्तूप मिला। उसके एक पार्श्व में छोटा-सा आला था, जिसमें भगवान् बुद्ध की मृन्मयी मूर्ति आसीन थी। स्तूप के भीतरी भाग में मिट्टी का एक पात्र था, जिसमें मिट्टी और जले हुए कोयले थे। भभवत वे किसी भिक्षु की चिन्ता से लाकर रखे गए थे। यह छोटा स्तूप पाँचवी शताब्दी में कुछ ही पहले का प्रतीत होता है।

परिनिर्वाण मंदिर तथा स्तूप के सान्निध्य में समय-समय पर स्तूप, मंदिर तथा विहार बने रहे। कुछ इमारतें विश्रामालय अथवा पाकशाला प्रतीत होती हैं। स्तूप भिन्न-भिन्न आकार-प्रकार के हैं। कतिपय स्तूपों से प्राचीन मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं और एक के अंदर से मिट्टी का घट मिला है। अन्य स्तूप स्मारक मात्र थे, अथवा श्रद्धालु उपागतों द्वारा स्थापित हुए थे। विहार अन्यान्य स्थानों के विहारों की भाँति ही बने हुए थे। उनमें से कुछ तो बहुत ही विस्तृत तथा भव्य रहे होंगे। उनकी दीवारों की मोटाई से ही विदित होता है कि उनपर एक से अधिक सड़ थे। कई प्राचीन विहारों के गुणों तथा नाणियों भी प्राप्त हुई हैं।

भगवान् बुद्ध के दाह-स्थान पर भी अनेक स्मारक बने, जिनमें मकुट बधन नामक विहार तथा चैत्य प्रमुख थे। आजकल यह स्थान 'रामाभार का टीला' नाम से विख्यात है। रामाभार झील के पश्चिमी किनारे पर एक विशाल स्तूप के अवशेष हैं। कनिष्क के समय में इसकी ऊँचाई ४९ फुट थी। यहाँ पर १८७७ में खुदाई हुई थी, परन्तु मिट्टी की कतिपय मुहरों के अतिरिक्त और कुछ न मिल सका। १९१०-१२ में इसकी पुनः खुदाई हुई। तब मौर्यकालीन ईंटें प्राप्त हुईं, जो इसकी प्राचीनता का पन्थिव्य देती हैं। अवशिष्ट भाग से यह भी विदित होता है कि यह स्तूप परिनिर्वाण स्तूप की अपेक्षा अधिक विशाल था।^१

कमिया के वर्तमान ध्वंसावशेष आज भी कुशीनगर के विगत वैभव एवं समृद्धि का परिचय दे रहे हैं। वे इस बात के भी साक्षी हैं कि प्राचीन काल में बौद्ध जनता के लिए इन स्थानों का कितना महत्त्व था। इसके मुहरों में बहुमूल्य सामग्री प्राप्त हुई है, जिनमें पाषाण की मूर्तियाँ, मिट्टी की तथा धातुनिर्मित मुद्राएँ एवं मुहरें, विभिन्न प्रकार के पाद, जम्ब-जम्ब, चित्रित प्रस्तर-शिल्प तथा नक्काशीदार ईंटें सम्मिलित हैं। कुछ ऐसी ईंटें भी प्राप्त हुई हैं जिनके तट-ऊपर स्थानों में कई प्रकार की आकृतियाँ बन जाती हैं। उत्तम मूर्तियाँ मिट्टी की अथवा पाषाण की हैं। उनमें बुद्ध तथा बोधिसत्वों की प्रतिमाओं का आकृष्य है। एक मूर्ति मायादेवी की है और एक अन्य संभवतः गार्गीयुत की है। इनके अतिरिक्त विष्णु, शिव, महा-शक्ति, योगिनी, देवताओं की मूर्तियाँ भी प्राप्त हुई हैं, यद्यपि जहाँ नक्काशी बनी है। इन मूर्तियों में सबसे अधिक शिल्पकारों की परीक्षा प्राप्त की है, जिसे विष्णु शिव आ

^१ पुस्तक विभाग द्वारा खुदाई के विवरणों के लिए १९०८-०५, १९०५-०६, १९०६-०७ तथा १९१०-११ की प्राचीन गिनतों विशेष रूप से दृष्ट्यर्थ है।

चुका है। एक अन्य बुद्धमूर्ति भी उल्लेखनीय है। ग्याम पापाण की यह खडित मूर्ति अब 'माथाकुँवर' के नाम से प्रसिद्ध है। इसकी स्थापना कलचुरी-कालीन विहार में हुई थी। इसके पाद-पीठ पर ११ वीं शताब्दी की लिपि में एक लेख भी उत्कीर्ण है, जिसके अक्षर अब मिट गए हैं। कुछ लाल पत्थर की मूर्तियाँ भी हैं, जो मथुरा से लाई गई थी। प्राचीन युग में मथुरा मूर्ति-कला का प्रधान केंद्र था और वहाँ के शिल्पियों द्वारा निर्मित देवमूर्तियों की सर्वत्र माँग रहती थी। मृन्मूर्तियों में कुछ पशु-पक्षियों की भी हैं।

खुदाई में धातु तथा पापाण के बने हुए कुछ पात्र एवं अन्य उपयोगी वस्तुएँ भी प्राप्त हुई हैं, जैसे—पत्थर की चक्की, सिल, नाँद, तश्तरी इत्यादि। धातुपात्रों में लोटा, कटोरी, कटोरा, चम्मच, घडा, घटा, धूपदान इत्यादि सम्मिलित हैं। लोहे के चाकू, कीलें, खँटियाँ तथा कुछ अस्त्र-शस्त्र भी प्राप्त हुए हैं। परिनिर्वाण स्तूप से स्वर्ण, रजत तथा ताम्र की लघुमजूपाएँ भी मिली हैं, जिनमें धातुखड रक्खे हुए थे। मिट्टी की बनी हुई वस्तुओं की संख्या अपेक्षाकृत अधिक है। उनमें विभिन्न आकार-प्रकार के बर्तन, दीपक, मिट्टी की गोलियाँ तथा मनुष्य अथवा पशु आकृतिवाले बर्तन उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त कुछ भूंगा, मोती, माणिक, हाथीदाँत की मोहरें तथा कौडियाँ भी प्राप्त हुई हैं, यद्यपि उनकी संख्या बहुत ही अल्प है।

कसिया की मृन्मयी मुद्राएँ विशेषतः द्रष्टव्य हैं। वे सहस्रों की संख्या में प्राप्त हुई हैं। उनमें से अधिकांश तो कुशीनगर के ही दो प्रमुख सधारामों की हैं। कुछ एरड, विष्णुद्वीप प्रभृति अन्यान्य विहारों की अथवा विशिष्ट व्यक्तियों की मुद्राएँ हैं। एक कुमारामात्य के अविकरण की मुद्रा है। कुशीनगर के महापरिनिर्वाण एवं मकुट व्रघन विहारों की प्राथमिक मुद्राओं पर अलग-अलग लेख तथा चिह्न अंकित हैं। एक पर दो शालवक्षों के मध्य में बुद्ध जी का मृत शरीर एवं 'श्रीमहापरिनिर्वाण-महाविहारीयार्थं भिक्षु सघस्य' आदि वाक्य लिखे हैं। दूसरे पर प्रज्वलित चिता तथा 'श्रीमकुट-वन्धन सघ' तथा 'श्रीवन्धन-महाविहारे-आर्यभिक्षु सघस्य' लेख हैं, परंतु दोनों ही विहारों की उत्तरयुगीन मुद्राएँ धर्मचक्र एवम् हिरण-चिह्न से अलंकृत हैं। वास्तव में यह सारनाथ-विहार का चिह्न था, परंतु क्रमशः सभी विहारों में इसका प्रचलन हो गया। एक मुद्रा पर 'आर्य जट वृद्धधै' शब्द उत्कीर्ण है। संभवतः यह उन आठ स्तूपों की प्रतीक है जिनमें सर्वप्रथम भगवान् बुद्ध के धातु-खड रक्खे गए थे। मिट्टी की छोटी-छोटी पटियाँ भी प्रचुर मात्रा में प्राप्त हुई हैं। उनपर बौद्ध 'धम्म परियाय' उत्कीर्ण है। जिनै-विक्रि पटिया पर इसके साथ ही बुद्ध या बोधिमत्त्व की मूर्ति अथवा

स्तूप, चक्र आदि चिह्न भी अंकित हैं। कई पट्टियों पर मनुष्य का जर्जरित अस्थिपजर भाग बना हुआ है। अनुमान किया जाता है कि यह बुद्ध जी की तपस्या-मूर्ति है। ऐसी मूर्तियाँ गांधार तथा में प्रायः पाई जाती हैं।

पुराणियों में कुछ सिक्के भी मिले हैं, परन्तु उनकी संख्या बहुत कम है। प्राचीनतम सिक्के जो यहाँ प्राप्त हुए हैं वे कुपाण शासक कौटुपाइसेस द्वितीय तथा कनिष्क प्रथम के हैं। इनके अतिरिक्त गुप्त शासक चंद्रगुप्त द्वितीय, कुमारगुप्त प्रथम एवं नरक क्षत्रप दाममेत के भी सिक्के मिले हैं। जयगुप्त नामक एक राजा के भी सिक्के प्राप्त हुए हैं।

सिक्कों की अपेक्षा उपलब्ध अभिलेखों की संख्या अधिक है। यद्यपि किसी भी लेख में तिथि अथवा मन्त्र का उल्लेख नहीं है, तथापि उनकी लिपियों से स्पष्ट है कि वे विभिन्न युगों के हैं। अधिकांश लेख मुद्राओं, मुहरों तथा पट्टियों पर उत्कीर्ण हैं। गुप्त मूर्तियों पर अंकित हैं। बुद्ध की विद्यालय परिनिर्वाण-मूर्ति के लेख का वर्णन हो चुका है। इस मूर्ति के रचयिता शिल्पी दिग्ग का नाम एक अन्य मूर्ति के पादपीठ पर भी उन्मिश्रित है। इस मूर्ति का प्रतिष्ठापक भदत सुवीर था। लेख इस प्रकार है—“देव प्रभाय शाक्यभिक्षो भदन्त सुवीरस्य कृतिर्दिग्गस्य।” यहाँ के मुख्य स्तूप के अक्षरों से प्राप्त ताम्रपत्र मिला था। इसपर निदान-मंत्र काही स्पष्टी में लिखा हुआ है। केवल प्रथम पंक्ति ही उत्कीर्ण है। इसके अंत में लिखा है—“(दे) य धर्मोय अने (क विद्या) ग्यामिनो हरिवलस्य य (दग्ग) पु(ण्यम्) तद् (भ) वतु गर्वसत्वानाम् अनुगगानामान्पवो (महापरि नि) वणि चैत्ये ताम्रपट्ट इति।” यह हरिवल स्वामी सम्भवतः मूर्ति है जिन्होंने परिनिर्वाण-प्रतिमा की स्थापना कराई थी। एक अन्य ताम्रपत्र पर तीन पंक्तियों में ‘धम्म-परियाय’ उत्कीर्ण है। ऐतिहासिक महत्त्व का केवल एक ही अभिलेख उपलब्ध हुआ है जो कि यह भी अंकित है। यह लेख कुशीनगर के कल्लुगुर्ग नामक स्थान पर प्राप्त हुआ है जो उत्कीर्ण है यह अत्र अगस्तस के महाराज से सुरक्षित है।

उत्कीर्ण सिक्कों से स्पष्ट है कि समिया के संदर्भ में उपलब्ध नामग्री उत्पत्ति का उत्तर पर उचितान के अनुमान में बहुत कम है। जो नामक कनिष्क विद्वानों के नाम विद्यालय प्राप्त सिक्के हैं कि जहाँ के सिक्कों में शिखर अथवा मरिचों और विद्यालय के अक्षरों से कर्तव्य है जो कि मनुष्य नामग्री अथवा जहाँ के नाम से। परन्तु यह भी स्पष्ट है कि इन आश्चर्यचकितियों ने ही जहाँ नामग्री उत्पत्ति है।

बौद्ध धर्म के पुराणों में नामग्री नाम प्राप्त हुआ है। नामग्री

वहाँ का वातावरण भगवान् बुद्ध की वाणी से निर्मादित हो रहा है। इस शुभ परिवर्तन का मुख्य श्रेय भिक्षु महावीर को है। १८९० से १९२० में अपनी मृत्यु पर्यंत यह कर्मठ भिक्षु कुशीनगर के पुनरुत्थान के लिए प्रयत्नशील रहा। तत्पश्चात् महाथेरा चद्रमणि ने उस भार को ग्रहण किया। इन दोनों व्यक्तियों ने इस प्राचीन तीर्थ की सर्वांगीण उन्नति के लिए अथक परिश्रम किया। इस सुकार्य में उन्हें ब्रह्मदेश के यू-फोच्यू तथा चटगाँव के खी-जरी—जैसे दानशील व्यक्तियों से यथेष्ट सहायता प्राप्त हुई। सर्व-प्रथम उन्होंने भिक्षुओं के रहने के लिए एक नवीन विहार का निर्माण कराया। तत्पश्चात् प्राचीन परिनिर्वाण मंदिर एव उसके समीपस्थ परिनिर्वाण स्तूप का जीर्णोद्धार कराया गया। यह कार्य १९२६-२७ में पूर्ण हुआ। इस समय स्तूप की ऊँचाई ७५ फुट है और परिधि १६५ फुट। ब्रह्मदेश के बौद्ध यात्रियों ने इस स्तूप को तथा बुद्ध की परिनिर्वाण मूर्ति को भी सुवर्णान्वित करा दिया है। लगभग उसी समय माथाकुँवर नामक बुद्ध-मूर्ति के लिए भी प्राचीन आधार पर मंदिर का निर्माण हुआ। इस समय यह स्तूप तथा मंदिर ही कसिया के प्रसिद्ध दर्शनीय स्थान हैं। साथ ही यह बौद्ध तीर्थ शिक्षा एव संस्कृति का भी केंद्र बन गया है। यहाँ पाठशाला, स्कूल तथा कालेज और पुस्तकालयों की स्थापना हो चुकी है और प्रतिवर्ष बुद्ध जयंती के अवसर पर मेला लगता है, जिसमें बहुसंख्यक व्यक्ति सम्मिलित होते हैं। उस समय बुद्ध-पूजा, रथयात्रा, धर्मोपदेश आदि का आयोजन किया जाता है। इस महोत्सव का प्रारंभ १९२४ में हुआ था। आगतुक यात्रियों के लिए अनेक धर्मशालाएँ बन गई हैं, जिनमें विडला द्वारा निर्मित 'आर्य विहार' मुख्य है। अन्य आवश्यक सुविधाएँ भी शासन द्वारा की गई हैं।

५ श्रावस्ती (सहेत-महेत)

कर्निघम ने श्रावस्ती (सावत्यी) की पहचान सहेत-महेत (जि० गोटा-बहराइच) से की थी। यह स्थान उत्तर-पूर्वीय रेलवे के बलरामपुर स्टेशन से पक्की सड़क के रास्ते दम मील दूर है। बहराइच से इसकी दूरी २९ मील है।

श्रावस्ती नगरी प्राचीन उत्तर कोसल राज्य की राजधानी थी। विष्णुपुराण (अध्याय २, अंश ४) के अनुसार सूर्यवंशी राजा श्रवस्त या श्रावस्तक के द्वारा इसकी स्थापना हुई। श्री राम ने अपने पुत्र लव को श्रावस्ती का शासक बनाया।

बौद्ध तथा जैन साहित्य में सावत्यि या सावत्यिपुर नाम से इस नगर की चर्चा बहुत मिलती है। पाली टीकाओं में नगर के नाम के सवत्र में लिखा गया है कि

जहाँ पर मव वस्तुएँ सुलभ हो वह नगर सावत्यी है (सव्व एत्य अत्यीति सावत्यी) ।^१ 'श्रावस्ती' का ही विगडा हुआ रूप 'सहेत' है ।^२

भगवान् बुद्ध के समय में उत्तर भारत के प्रमुख छ नगरों में श्रावस्ती की गणना थी । अन्य पाँच नगर चम्पा, राजगृह, साकेत, कौशावी तथा वाराणसी थे । उस समय श्रावस्ती में बड़े धनाढ्य श्रेष्ठी (सेट्ठि) रहते थे, जिनके पास करोड़ों की संपत्ति थी । अनेक प्रकार के उद्योग-वधे इस नगर में उन्नति पर थे । प्रमुख व्यापारिक मार्ग पर स्थित होने के कारण श्रावस्ती नगरी वस्तुओं के आयात-निर्यात का प्रमुख केंद्र थी ।

बुद्ध के समय में उत्तर कोसल का शासक प्रसेनजित् (पसेनदि) था । जब बुद्ध राजगृह में निवास कर रहे थे, तब महाराज प्रसेनजित् ने वहाँ जाकर उनके दर्शन किए । बुद्ध ने उन्हें कुमारदृष्ट्यात सूत्र का उपदेश दिया ।

बौद्ध ग्रंथों में प्रसेनजित् के पुत्र राजकुमार जेत और श्रावस्ती के धनी सेठ (महासेट्ठि) सुदत्त की कथा मिलती है । सुदत्त का दूसरा नाम अनार्थापिंडिक था । उसने बौद्ध धर्म स्वीकार कर लिया था । उसकी प्रबल इच्छा थी कि महात्मा बुद्ध के निवास के लिए श्रावस्ती नगरी के निकट एक सुंदर विहार का निर्माण कराए । उसने इसके लिए नगरी के दक्षिण एक मील दूर राजकुमार जेत के उद्यान को सबसे उपयुक्त समझा । जेत ने सुदत्त ने प्रार्थना की कि वह विहार के लिए उपवन की भूमि दे दे । राजकुमार इस शर्त पर राजी हुआ कि जितनी भूमि पर सुदत्त सोने के सिक्के बिछा देगा उतनी उसे प्राप्त हो जायगी । सुदत्त ने गाड़ियों में भरकर स्वर्ण-मुद्राएँ मँगाईं और उन्हें भूमि पर बिछाकर १८ करोड़ में उद्यान को खरीद लिया । फिर उसने वहाँ सारिपुत्त के निरीक्षण में अनेक शालाओं से युक्त विशाल जेतवन विहार का निर्माण कराया । महात्मा बुद्ध को आदरपूर्वक बुलाकर उसने उन्हें यह विहार अर्पित किया । इस प्रसिद्ध विहार में अनेक दर्शनीय कुटियाँ थी ।

भगवान् बुद्ध को जेतवन विहार बहुत प्रिय था । यहाँ उन्होंने पच्चीस वर्ष तक निवास कर भिक्षुओं एवं गृहस्थ स्त्री-पुरुषों को उपदेश दिए । उनके द्वारा ४१६

१. पपचसूदनी (१, पृ० ५९) में 'सावत्यी' नाम की व्याख्या इस प्रकार दी है—
“य किंच मनुस्तान उपभोग परिभोग सव्व एत्य अत्यीति सावत्यी । सत्य समायोगे च किं भण्ड अत्यीति” पुच्छित्ते सव्व अत्यीति वचनमुपादाय सावत्यी ।”

२. एक अनुश्रुति के अनुसार श्रावस्ती के महाश्रेष्ठी (महासेट्ठि) सुदत्त के नाम पर उसका नाम महेत-महेत हो गया ।

जातक कथाएँ एवं अनेक सूत्र इसी स्थान पर कहे गए। इस विहार में सहस्रो भिक्षु निवास करते थे। गधकुटी में स्वयं भगवान् बुद्ध का निवास था। अन्य कुटियों के नाम करेरि कुटी, कोसव कुटी, चन्दनमाला तथा सललघर थे। अंतिम का निर्माण सभवंत महाराजा प्रसेनजित् के द्वारा कराया गया था और अन्य का सुदत्त के द्वारा। बौद्ध साहित्य से यह भी पता चलता है कि जेतवन की भूमि के मूल्य रूप में १८ करोड़ की जो सपत्ति राजकुमार जेत को प्राप्त हुई थी तथा पेडो की विक्री का जो धन मिला था उसे उसने एक विशाल भवन के निर्माण में व्यय किया। इस भवन को उसने बौद्ध धर्म के लिए समर्पित कर दिया।

जेटवन विहार के उत्तर-पूर्व में भगवान् बुद्ध की समृद्ध शिष्या विशाखा ने 'पूर्वाराम' नामक एक बौद्ध सघाराम का निर्माण कराया। इसका निर्माण मोगलायन की अव्यक्तता में संपन्न हुआ। अन्य विहार 'राजकाराम' तथा 'मल्लिकाराम' थे।

बुद्ध से शत्रुता रखनेवाले देवदत्त ने श्रावस्ती में कई बार बुद्ध के प्राण लेने की चेष्टा की, परन्तु वह अपने प्रयत्नों में विफल रहा। उसकी मृत्यु श्रावस्ती में ही हुई।

प्रसेनजित् का पुत्र विडूडभ बौद्ध धर्म से चिढता था। उसकी माँ शाक्य-चशीय महानाम की दासी ने उत्पन्न पुत्री थी। विडूडभ शाक्यों से बड़ा द्वेष मानता था। उसने मौका पाकर बहुसंख्यक शाक्यों का वध कराकर अपने क्रोध को शांत किया।

बुद्ध की मृत्यु के पश्चात् उनके शिष्यों आनंद, कुमार काश्यप आदि ने श्रावस्ती तथा कोसल के अन्य स्थानों में बुद्ध की शिक्षा का प्रचार जारी रखा। सम्राट् अशोक के समय में भी जेतवन की बड़ी प्रसिद्धि थी। अशोक अपनी बर्म-यात्रा में जेतवन भी गया और उसने वहाँ उन चार स्तूपों की पूजा की जो सारिपुत्र, मौद्गल्यायन, महाकाश्यप तथा आनंद की स्मृति में बनाए गए थे।

बौद्ध ग्रंथ महावक्श से ज्ञात होता है कि सिंहल के शासक दुट्ठगामनि के राज्य-काल में जेतवन विहार से एक सहस्र भिक्षु महाथेर पियदत्तिस की अव्यक्तता में लका गए।

भारत तथा बोधगया के कई गिलापट्टों पर भगवान् बुद्ध के समय की घटनाएँ प्रदर्शित हैं। जेतवन विहार के सुदत्त द्वारा ऋण किए जानेवाला दृश्य विशेष रूप से उल्लेखनीय है। उपवन की भूमि पर सिक्के बिछाए जा रहे हैं। पास में सिक्कों से भरी हुई वैलगाडियाँ दिखाई गई हैं। भूमि-दानार्थ एक व्यक्ति जल का कमडलु लिए हुए खड़ा है। आश्चर्य-चकित दर्शक यह दृश्य देख रहे हैं। अन्य पापाण-फलकों पर

महाराजा प्रसेनजित् के बुद्ध के सम्मानार्थं गमन,^१ बुद्ध के चिह्नो की पूजा आदि दृश्य अंकित है।

कुपाणकाल में भी श्रावस्ती उत्तर भारत का एक प्रमुख नगर था। बल नामक भिक्षु के द्वारा बनवाई गई एक विशालकाय बोधिसत्त्व-प्रतिमा श्रावस्ती में प्राप्त हुई है। यह प्रतिमा मथुरा के कलाकारो द्वारा निर्मित हुई और वहाँ से श्रावस्ती भेजी गई। इस मूर्ति के लेख से पता चलता है कि ईसवी प्रथम शताब्दी में जेतवन विहार सर्वास्तिवादी बौद्धो के अधिकार में था। भिक्षु बल की दो अन्य मूर्तियाँ सारनाथ तथा मथुरा में प्राप्त हुई हैं। इनके लेखो से विदित होता है कि सर्वास्तिवादी मत का प्रचार इस काल में सारनाथ तथा मथुरा में भी हो गया था।

कुपाणकाल के पश्चात् श्रावस्ती की अवनति आरम्भ हुई। जब पाँचवीं शती के आरम्भ में फाहियान श्रावस्ती आया तब उसने देखा कि इस नगर में केवल २०० परिवार के लगभग रह गए थे। विहारो के स्थान पर नए मंदिर बन गए थे। समृद्ध नगरी अब उजाड़ हो गई थी। उसके दक्षिण में जेतवन विहार था, जिसका कुछ वर्णन इस यात्री ने किया है। उसने लिखा है कि विहार के समीप स्वच्छ जल के तालाब थे। उपवन में विविध रंग के फूलवाले लतावृक्ष थे। उसने जेतवन विहार को सात-मजिली इमारत कहा है और लिखा है कि अकस्मात् आग लगने के कारण वह नष्ट हो गई। उसने बुद्ध की एक चदन की मूर्ति का भी उल्लेख किया है, जो श्रावस्ती में विद्यमान थी। इस यात्री के समय में केवल जेतवन विहार में भिक्षुओ की काफी सख्या थी। इस विहार से कुछ दूर विशाखा द्वारा निर्मित पूर्वाराम विहार अब विलकुल उजड़ गया था। हिंदुओ ने श्रावस्ती में अपने अनेक मंदिर बना लिए थे।

सातवीं शती में जब ह्वेन-सांग श्रावस्ती आया तब उसने इस नगर को विलकुल उजड़ी अवस्था में पाया। नगर-दीवार लगभग २० ली (३ मील) के विस्तार में थी। नगर के निवासियो की सख्या बहुत घट गई थी। यद्यपि बौद्ध सघारामो की सख्या कई सौ थी, पर उनमें निवास करनेवाले बहुत थोड़े लोग थे। देवमंदिरों की सख्या १०० के आसपास थी, जिनमें बहुत से उपासक रहते थे। ह्वेन-सांग ने श्रावस्ती के प्राचीन भग्नावशेषो का जिक्र किया है। इनमें कई स्तूपो तथा विहारो के चिह्न एव राजा

१. प्रसेनजित् की श्रद्धा वैदिक धर्म और कर्मकांडी पुरोहितों पर अधिक थी और बुद्ध के उपदेशों से वह बहुत कम प्रभावित हो सका। परंतु बुद्ध के प्रति वह बराबर सम्मान का भाव रखता था।

प्रसेनजित् के महल का अंश भी था। जेतवन विहार का उल्लेख करते हुए इस यात्री ने लिखा है कि वह नगरी से लगभग एक मील दक्षिण में था। उसके पूर्वी दरवाजे पर ७० फुट ऊँचे दो अशोक-स्तम्भ थे। बाएँ खम्भे के ऊपर एक चक्र था और दाएँ के ऊपर बौल की मूर्ति। जेतवन विहार के पास स्थित कई भग्नावशिष्ट स्तूपों का उल्लेख हुएन-साग ने किया है। जेतवन से लगभग आधा मील पश्चिम-उत्तर अववन नामक वन था, जिसमें भक्त लोगों ने अनेक स्तूपों का निर्माण कराया था और अभिलेख लिखवाए थे।

आठवीं-नवीं शती के कुछ अभिलेख श्रावस्ती से मिले हैं, जिनसे पता चलता है कि इस काल में भी जेतवन बौद्ध धर्म का केंद्र था। बारहवीं शती तक यहाँ पर बौद्ध भिक्षुओं के निवास का पता चलता है। इन भिक्षुओं को कनीज-शासन का सरक्षण प्राप्त था।

इस प्रकार हम देखते हैं कि बुद्ध के समय से लेकर बारहवीं शती तक श्रावस्ती बौद्ध धर्म के एक महान् केंद्र के रूप में प्रसिद्ध रही। बारहवीं शती के बाद श्रावस्ती के सबब में कोई विवरण उपलब्ध नहीं है। संभवतः इसके बाद ही बौद्ध भिक्षु राजनैतिक परिस्थितियों के कारण जेतवन विहार छोड़कर चले गए और यह स्थान फिर पूर्णतः निर्जन हो गया।

गठ शताब्दी में प्राचीन श्रावस्ती नगरी के अभिज्ञान की ओर यूरोपीय विद्वानों का ध्यान गया। १८६३ ई० में जनरल कनिंघम ने सहेत-महेत के कुछ टीलों की खुदाई कर अपना यह मत व्यक्त किया कि यही प्राचीन श्रावस्ती थी। सहेत की खुदाई में उन्हें विशालकाय बोधिसत्त्व मूर्ति मिली, जिसे भिक्षु बल ने श्रावस्ती में स्थापित कराया था। जहाँ यह मूर्ति मिली, उसे कनिंघम ने कोसव कुटी का स्थान अनुमान किया। १८७६ में कनिंघम ने फिर उत्खनन का कार्य किया, जिसमें उन्हें १६ स्तूपों की इमारतों के भग्नावशेष मिले। कोसव कुटी के उत्तर में प्राप्त इमारत के खँडहर की पहचान उन्होंने गव कुटी से की, जिसमें भगवान् बुद्ध स्वयं रहते थे।^१

डॉ० हॉय द्वारा १८७५-७६ में महेत में खुदाई का कार्य कराया गया। उन्हें यहाँ जैन तीर्थंकरों की कई प्रतिमाएँ मिलीं। जैन अनुश्रुति के अनुसार श्रावस्ती एक बड़े जैन तीर्थ के रूप में भी प्रसिद्ध था। इसका सबब कई तीर्थंकरों के साथ रहा है।

१ आर्कैओलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, जिल्द ११, पृ० ७८ तथा आगे; जिल्द १, पृ० ३३० तथा आगे।

डा० हाँय ने उत्खनन-कार्य १८८४-८५ में भी जारी रखा। उसके फलस्वरूप उन्हें ३४ प्राचीन इमारतों के अवशेष प्राप्त हुए।^१

कर्निघम तथा हाँय द्वारा खुदाई में कई शिलालेख, मूर्तियाँ, मिट्टी की मुहरें तथा ताम्र-मुद्राएँ प्राप्त हुईं। अधिकांश वस्तुएँ अब लखनऊ तथा कलकत्ता के संग्रहालयों में सुरक्षित हैं।

१९०७-८ तथा १९१०-११ में भारत सरकार के पुरातत्त्व विभाग द्वारा फिर से श्रावस्ती में खुदाई का कार्य कराया गया।^२ महेत की खुदाई से ३०० से अधिक गुप्तकालीन मृन्मूर्तियाँ प्राप्त हुईं। इनमें से कुछ पर रामायण तथा पुराणों के दृश्य हैं। अनेक मृत्फलक कला की दृष्टि से अत्यंत सुंदर हैं। ये लखनऊ संग्रहालय में हैं।

भगवान् बुद्ध की २५०० जयंती के अवसर पर श्रावस्ती में आनेवाले बहुसंख्यक यात्रियों की सुविधा के लिए भारत सरकार तथा उत्तर प्रदेश की सरकार द्वारा आवश्यक प्रवध किए गए हैं। बलरामपुर स्टेशन से महेत के आगे तक ११ मील की सड़क कोलतार की बना दी गई है। वहाँ से महेत तक पक्की सड़क बनाई गई है। आगत यात्रियों के लिए एक नलकूप का भी प्रवध किया जा रहा है। बलरामपुर स्टेशन के विश्रामगृह को विस्तृत बनाया गया है। श्रावस्ती में एक जैन धर्मशाला है जिसमें यात्री ठहरते हैं। सरकार द्वारा भी यात्रियों के ठहरने की उचित व्यवस्था की जा रही है।

१. डब्ल्यू हाँय, 'सेत महेत', जर्नल ऑव दि रॉयल एशियाटिक सोसायटी ऑव बंगाल, जिल्द ६१, भाग १ (१८९२), पृ० १-६४।

२. आर्कैओलॉजिकल सर्वे ऑव इंडिया, एनुअल रिपोर्ट १९०७-०८, पृ० ८१ तथा आगे, १९१०-११, पृ० १ और आगे।

अध्याय १६

बौद्ध मूर्तिकला

बौद्ध मूर्तिकला का प्रारंभ सम्राट् अशोक के समय से मिलता है। उसके शासन-काल से बौद्ध मत भारत का एक लोकधर्म हो गया। अशोक ने उसके प्रसार में बहुमुखी योग दिया। मूर्ति एवं वास्तुकला का भी उपयोग इसके लिए किया गया।

अशोक के स्तंभ कला के उत्कृष्ट उदाहरण माने जाते हैं। उत्तर प्रदेश में ये स्तंभ पूरे या खड्डित रूप में सारनाथ, कौशांबी, प्रयाग और सक्सि में विद्यमान हैं। नेपाल राज्य की तराई में स्थित लुबिनी तथा निगलीवा गाँवों में भी ये स्तंभ हैं। ये सभी चुनार के पत्थर के बने हैं। अशोक को यह पाषाण बहुत पसंद था। स्तंभों के दो भाग हैं—एक नीचे की लाठ और दूसरा ऊपर का शीर्ष या परगहा। इन दोनों पर बहुत बढिया पालिश (ओप) मिलती है।

स्तंभों के लाठ गोलाकार तथा चढाव-उतारदार हैं। ऊँचाई में ये ४०-५० फुट तक हैं। प्रत्येक का वजन लगभग ५० टन है। लाठ के ऊपर के शीर्ष के पाँच भाग हैं— (१) इकहरी या दुहरी पतली मेखला जो लाठ के ठीक ऊपर आती है, (२) उसके ऊपर कमल-पत्रद्वियों का अलकरण जो घटाकृति-जैसा है, (३) उसके ऊपर कठा, (४) गोल या चौखूँटी चौकी, तथा (५) उसके सिरे पर बैठे हुए एक या अधिक पशु। अन्य अलकरणों में तो सुदरता है ही, पर विशेष उल्लेखनीय पशुओं की आकृतियाँ हैं। इलाहाबाद और रामपुरवा के स्तंभों के ऊपर बैलों की आकृतियाँ बनी हैं। साथ में कमल आदि जो अलकरण चुने गए हैं वे भी अत्यंत सजीव हो उठे हैं। शीर्ष के सिरे पर के जानवरों को चारों ओर से कोरकर गढा गया है। ये जानवर सिंह, हाथी, बैल या घोडा हैं। इन चारों का सबव भगवान् बुद्ध के साथ माना जाता है।

१. इस ओप के विधान के सबव में कई मत हैं। कुछ लोगों का विचार है कि यह वज्रलेप या अन्य कोई मसाला है। दूसरे मतानुसार यह पत्थर की घुटाई के कारण उत्पन्न हुई है। दूसरा मत ही ठीक ज्ञात होता है। द्रष्ट० राय कृष्णदास, भारतीय मूर्तिकला (काशी, स० १९९६), पृ० २४। यह विचार कि इस ओप को ईरान या यूनान से लिया गया, युक्तिसगत नहीं है।

२. परगहों के अतिरिक्त उडीसा के धवली नामक स्थान में हाथी की एक प्रतिमा चट्टान में कोरकर बनाई गई है, जो अशोक के समय की है।

मारनाथ के शीर्ष या परगहे की चौकी सबसे सुदूर है। उसपर उक्त चारो जानवर चार पहियो के बीच उभारकर बनाए गए हैं। चारो पहिए धर्मचक्र को सूचित करते हैं, जिसका प्रवर्तन सबसे पहले भगवान् बुद्ध द्वारा सारनाथ में किया गया। सिरे की चार सिंहाकृतियों के ऊपर भी एक धर्मचक्र था, जिसके टुकड़े प्राप्त हुए हैं। इस धर्मचक्र का व्यास दो फुट नौ इंच था। सिरे पर के सिंहों का अकन अत्यंत सजीव हैं। चारो को पीठ से पीठ मिलाए हुए दिखाया गया है। उनके अग-प्रत्यग गठीले हैं और बड़ी सफाई से गढ़कर बनाए गए हैं। लहरदार वालो की बारीकी भी दर्शनीय है। पहले इन सिंहों की आंखों में सभवत मणियाँ जड़ी हुई थी। यह परगहा निस्सदेह भारतीय मूर्तिकला का उत्कृष्ट उदाहरण है। अशोक के समय की मूर्तिकला की यह विशेषता है कि उसमें सजीवता और निखारपन मिलता है और कही भी भट्टी या वेडौल रचना नहीं मिलती।

मौर्यकालीन और परवर्ती भारतीय कला में अनेक ऐसे अभिप्राय या अलकरण मिलते हैं जो सुमेर, असीरिया, ईरान आदि की कलाओं में भी उपलब्ध हैं। इनमें से कुछ ये हैं—सपक्ष सिंह या बैल, नर-मकर, नर-अश्व, मेघ-मकर, गज-मकर, वृष-मकर, सिंह-नारी आदि। इनके सबध में कुछ पाश्चात्य विद्वानों की यह मान्यता रही है कि भारतीय कलाकारों ने उन्हें ईरान या अन्य किसी पश्चिमी देश से लिया। डा० आनंद कुमार स्वामी ने ऐसे अभिप्रायों की एक लंबी सूची दी है और अपना यह विचार व्यक्त किया है कि भारत का पश्चिमी (लघु) एशिया से व्यापारिक सबध बहुत पुरातन रहा है, अतः इसमें कोई आश्चर्य नहीं यदि अन्य क्षेत्रों की तरह कला के क्षेत्र में भी बहुत सी बातें एक-दूसरे से साम्य रखती हुई पाई जायें।^१ सभव है कि उक्त अलकरणों आदि का भारत तथा ईरान आदि देशों में आयात एक ही स्थान से हुआ हो।^१

चिह्नो या प्रतीको की पूजा

अगोक के समय से लेकर ई० पू० प्रथम शती के अंत तक भगवान् बुद्ध की मूर्त-पूजा नहीं मिलती। बुद्ध तथा धर्म के प्रति निष्ठा व्यक्त करने के लिए कुछ माकेतिक

१ इसके अनुकरण पर सांची, मयुरा आदि स्थानों में भी सिंह-शीर्षों का निर्माण किया गया, पर उनकी कला निम्न कोटि की है।

२ आनंद के० कुमार स्वामी—हिस्ट्री ऑफ इंडियन ऐंड इंडोनेशियन आर्ट, प० ११-१४।

३ अशोक की कृतियों के अतिरिक्त मयुरा, पटना आदि से जो विशालकाय यक्ष-प्रतिमाएँ मिली हैं वे विशुद्ध भारतीय शैली की हैं। उनमें विदेशीपन नहीं है।

चिह्नो की कल्पना कर ली गई थी। ये चिह्न धर्मचक्र, बोधिवृक्ष, स्तूप, उष्णीप, भिक्षापात्र आदि थे। सारनाथ में बुद्ध द्वारा धर्म का जो प्रथम उपदेश दिया गया था उसे एक चक्र द्वारा व्यक्त किया जाता था। यह नया धर्म 'धम्मचक्कपव्वत्तनमुत्त' की सजा द्वारा अभिहित हुआ। परवर्ती कला में इसकी अभिव्यक्ति इस रूप में मिलती है कि भगवान् बुद्ध वाएँ हाथ की उँगलियों के ऊपर दाएँ हाथ की उँगलियाँ इस प्रकार रखते हैं मानो वे चक्र घुमा रहे हों। बोधगया में जिस पीपल के पेड़ के नीचे उन्हें बुद्धत्व या सम्यक् ज्ञान की प्राप्ति हुई उसकी सजा 'बोधिवृक्ष' प्रसिद्ध हुई। इस वृक्ष का चित्रण भी प्रारम्भिक कला में मिलता है। प्रायः वृक्ष को एक वाड़े के अंदर दिखाया जाता है, जिसे 'वेदिका' कहते हैं। तीमरा मुख्य चिह्न स्तूप था। बुद्ध तथा उनके प्रमुख शिष्यों के अवशेष स्तूपों के नीचे रखे जाते थे। अतः स्तूप भी पूजा का एक प्रमुख चिह्न हो गया। इसी प्रकार बुद्ध की उष्णीप (पगडी), भिक्षापात्र आदि का पूजन भी साकेतिक चिह्नो के अंतर्गत था।

सांची, भारद्दत और बोधगया से जो प्रारम्भिक कलाकृतियाँ मिली हैं उनमें उक्त चिह्नो का ही पूजन मिलता है। उसी प्रकार उत्तर प्रदेश के दो प्रमुख कला-केंद्रों, मथुरा तथा सारनाथ, से ई० पूर्व के जो बौद्ध कलावशेष मिले हैं उनपर भी ये चिह्न ही मिलते हैं, मूर्त रूप में भगवान् बुद्ध की प्रतिमा नहीं उपलब्ध होती। इसका एक मुख्य कारण यह है कि अशोक के समय में और उसके बाद उत्तर भारत में प्रायः थेरवादी (हीनयानी) बौद्धों का जोर था। वे लोग प्रतीको या स्मारको की पूजा में ही विश्वास करते थे, मूर्ति-पूजा में नहीं। विभज्यवादिन्, सर्वास्तिवादिन् आदि इनकी अनेक शाखाएँ थी। इनके मुकाबले में महासघिक (महायान) मतवाले खड़े हुए। ये लोग मानुषी रूप में बुद्ध-प्रतिमा-निर्माण के पक्ष में थे। प्रारम्भ में इनकी सच्चा और शक्ति अधिक नहीं थी, अतः प्रतिमा-पूजन का प्रचलन न हो सका। मथुरा से शक-शासक राजुवुल और उसके पुत्र गोडाम के समय (ई० पूर्व प्रथम शती) का एक परगहा मिला है, जिसपर खरोष्ठी लिपि में कई लेख उत्कीर्ण हैं। इन लेखों से ज्ञात होता है कि उस समय मथुरा में थेरवाद मतवाले बौद्धों की सर्वास्तिवादिन् शाखा का जोर था। इनमें तथा महासघिक लोगो में प्रायः धार्मिक विवाद होते रहते थे। एक वार सर्वास्तिवादियों ने महासघिकों से शास्त्रार्थ करने के लिए नगर नामक स्थान (अफगानिस्तान के जलालाबाद जिले में) में एक प्रसिद्ध विद्वान् को बुलाया था।

१. यह महत्त्वपूर्ण परगहा अब ब्रिटिश संग्रहालय, लंदन में है। इसकी एक प्रति-कृति नयुरा संग्रहालय में सुरक्षित है।

बुद्ध प्रतिमा का प्रारंभ

परन्तु मानुषी रूप में बुद्ध-प्रतिमा का निर्माण अधिक समय तक रोका न जा सका। उत्तर भारत में शुंग-काल में भक्ति की लहर प्रवल हो चली थी। विदेशी लोग तक विष्णु के भक्त होने लगे थे। यूनानी राजा अतलिकित के शासन-काल में हेलियोदोर नामक यवन ने बेसनगर में विष्णु के गरुड-स्तंभ की स्थापना की। हिंदू देवों तथा जैन तीर्थंकरों की प्रतिमाओं का निर्माण शुंग-काल में होने लगा था। भक्ति की जो धारा इस युग में वही उससे बौद्ध धर्म अछूता न रह सका। अपने धर्म की ओर अधिक लोगों को उन्मुख करने के लिए बौद्धों ने यह आवश्यक समझा कि बुद्ध की मूर्ति का निर्माण किया जाय।

ई० सन् के आरंभ से उत्तर भारत में कुषाण राजाओं का शासन भी इस प्रवृत्ति को प्रोत्साहित करने में सहायक सिद्ध हुआ। कुषाण-सम्राट् कनिष्क (७८-१०१ ई०) बौद्ध मत का पोषक होने के साथ-साथ कला-प्रेमी था। उसके समय में मथुरा के शिल्पियों को बड़ा प्रोत्साहन मिला। मथुरा बौद्ध धर्म तथा मूर्ति कला का एक बड़ा केंद्र बन गया। विविध धर्मों से संचित सैकड़ों मूर्तियों का निर्माण कुषाण-काल में यहाँ हुआ।^१ मथुरा की बनी हुई मूर्तियों की मांग बाहर भी बढ़ी और वे सुदूर स्थानों तक भेजी जाने लगी।^१

बोधिसत्त्व तथा बुद्ध प्रतिमाएँ

कनिष्क के शासन-काल के प्रारंभ से बोधिसत्त्व और बुद्ध की विशाल प्रतिमाओं

१ मथुरा से प्राप्त ई० पूर्व दूसरी शती की बलराम की मूर्ति विशेष उल्लेखनीय है। यह इस समय राजकीय संग्रहालय, लखनऊ में है। जैन तीर्थंकर प्रतिमाओं का निर्माण भी इसी सन् के पहले प्रारंभ हो गया था, जिसके प्रमाण मथुरा कला में उपलब्ध हैं।

२ कनिष्क और उसके वंशजों के समय की निर्मित बहुसंख्यक बुद्ध-मूर्तियाँ मथुरा में मिली हैं। इनपर के लेखों से ज्ञात होता है कि इस काल में यहाँ अनेक बौद्ध स्तूपों, चैत्यों, विहारों के अतिरिक्त पुण्यशाला, पुष्करिणी, कूपों का बड़ी संख्या में निर्माण किया गया। इन लेखों से तत्कालीन धार्मिक एवं आर्थिक व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है।

३ मथुरा-कला में निर्मित बुद्ध और बोधिसत्त्व-प्रतिमाएँ सारनाथ, कौशांबी, आवस्ती, सांची, तक्षशिला तक में मिली हैं, जिनमें इस बात की पुष्टि होती है।

का निर्माण होने लगा। ये मूर्तियाँ दो प्रकार की मिली हैं—एक खड़ी हुई और दूसरी पद्मामन पर स्थित। ज्ञान या सवोधि-प्राप्ति के पहले बुद्ध की सजा 'बोधिसत्त्व' थी और उसके बाद 'बुद्ध' हुई। इन दोनों की प्रतिमाओं में अंतर यह है कि बोधिसत्त्व को मुकुट, ग्रैवेयक आदि विविध आभूषणों से अलंकृत राजवेश में दिखाया जाता है, पर बुद्ध को इनसे रहित केवल वस्त्र (चीवर) धारण किए हुए। बुद्ध के सिर पर बालों का जटाजूट (उष्णीष) रहता है, जो उनके बुद्धत्व या ज्ञानसंपन्नता का सूचक है। महायान मप्र-दाय वालों की यह मान्यता है कि जीवों पर कृपा करके तथागत का पृथ्वी पर आगमन बोधिसत्त्व-रूप में होता है और फिर वे बुद्धत्व या निर्वाण को प्राप्त होते हैं। भागवत मत के अवतारवाद में यह विचार बहुत मिलता-जुलता है। गौतम बुद्ध से पहले अनेक बुद्धों के होने की कल्पना बौद्ध मत में है। अगोक के समय में और उसके बाद भी यह विश्वास मिलता है। अगोक ने कनकमुनि बुद्ध के स्तूप की मरम्मत कराई थी और नेपाल तराई के निगलीवा स्थान पर एक स्तंभ भी उनके सम्मान में बनवाया था। ये कनकमुनि गौतमबुद्ध के पहले बुद्ध हुए थे।

मथुरा-कला

कुपाण-काल में मथुरा में निर्मित बुद्ध और बोधिसत्त्व की जो प्रतिमाएँ प्राप्त हुई हैं वे प्रायः विशाल और हृष्ट-मुष्ट हैं।^१ उन्हें चारों ओर से कोर कर निर्मित किया गया है, जिससे उनका दर्शन चारों ओर से सुलभ हो।^२ उन्हें प्रायः योगी रूप में प्रदर्शित किया गया है। मुख पर मूँछे नहीं मिलती। परन्तु पश्चिमोत्तर भारत की गांधार कला की मूर्तियों पर मूँछें दिखाई जाती हैं।

अब प्रश्न यह है कि भारत में सबसे पहले बुद्ध-मूर्ति का निर्माण कहाँ हुआ। इस विषय को लेकर विद्वानों में काफी विवाद हुआ है। एक मत के अनुसार भारत के

१. मथुरा सप्रहालय में कई ऐसी प्रतिमाएँ हैं। मथुरा के बल भिक्षु द्वारा निर्मित जो विशालकाय प्रतिमाएँ सारनाथ तथा श्रावस्ती में मिली हैं उनमें भी ये लक्षण स्पष्ट रूप से देखे जा सकते हैं।

२. गुप्तकालीन प्रतिमाओं में प्रायः सामने का ही भाग दिखाया जाता था; मूर्तियों को कोर कर गड़ने की प्रथा नहीं मिलती।

जिस पापाण का प्रयोग मथुरा की मूर्तियों में किया गया वह लाल बलुआ पत्थर है, जिसपर मरुद चित्तियाँ होती हैं। यह पत्थर मथुरा के समीप रूपदास, तर्तपुर, बयाना आदि में मिलता है।

पश्चिमोत्तर गंधार प्रदेश में प्रचलित कला में सर्वप्रथम बुद्ध-मूर्ति का निर्माण हुआ। दूसरा पक्ष इसका श्रेय मथुरा-कला को देता है। प्रथम मत के पोपक फूशे, विन्सेट स्मिथ तथा जॉन मार्शल हैं। इनका कहना है कि गंधार शैली, जो कि पूर्णतया यूनानी कला की उपज है, बुद्ध-मूर्ति की जन्मदात्री है तथा मथुरा-कला का स्रोत भी वही है।

दूसरा मत इसके प्रतिकूल है। इसके समर्थक डा० कुमारस्वामी, हेवेल, जायसवाल आदि हैं। इन लोगों की मान्यता है कि भारतीय कला के वस्तु-विषय तथा उपादान कुपाणो के समय गंधार पहुँचे। दूसरा दल यह मानता है कि पद्मासन में स्थित योगी-रूप में बुद्ध-मूर्ति का निर्माण विलकुल भारतीय कल्पना है। इन विद्वानों ने इस बात की पुष्टि की है कि बुद्ध-मूर्ति का निर्माण मथुरा कला में आरम्भ हुआ। मथुरा की कला-शैली मध्यभारत की भारहुत तथा साँची की शैली के साथ-साथ चल रही थी। गुगकाल की तथा कुपाणकाल के आरम्भ की जो मूर्तियाँ मथुरा में मिली हैं उनपर प्राचीन यक्ष-प्रतिमाओं तथा साँची और भारहुत की कला का प्रभाव स्पष्ट दिखाई पड़ता है। यह कलाशैली गंधार की वास्तविकता-प्रधान शैली से भिन्न है। पद्मासन में बैठी हुई बुद्ध और बोधिसत्त्व की प्रतिमाएँ उस परंपरा की हैं जिसे हम भारतीय साहित्य में तथा मोहेजोदडो से लेकर प्राचीन जैन मूर्तियों में पाते हैं। इन बातों को देखते हुए यह माना नहीं जा सकता कि मथुरा की मूर्तिकला पर मूलतः गंधार कला की छाप है। मथुरा-शैली में थोड़ी-सी मूर्तियाँ ऐसी अवश्य मिली हैं जिनपर गंधार शैली का प्रभाव दिखाई पड़ता है, परन्तु वे अपवाद रूप हैं। ऐसी दो विचारधाराओं या कला-शैलियों के बीच आदान-प्रदान का होना स्वाभाविक ही है जो एक ही देश-काल में साथ-साथ विकसित हो रही हों।

मथुरा-कला की कुपाणकालीन बुद्ध-मूर्तियों में मस्तक प्रायः मुंडा हुआ रहता है। गुप्तकालीन प्रतिमाओं में सिर पर कुचित या घुंघराले केश दिखाए जाते हैं। ललाट के बीच में गोल ऊर्णा मिलती है, जो कभी-कभी एक छोटे गट्ठे के रूप में प्रदर्शित की जाती है। इस गर्त में मूल्यवान् रत्न लगा रहता है। मथुरा कला की कुपाणकालीन उत्कृष्ट बुद्ध तथा बोधिसत्त्व प्रतिमाएँ, जो स्थानीय मग्नहालय में सुरक्षित हैं, सख्या ए० १, ए० २, ए० ४० तथा २७९८ हैं।^१

१ प्राचीन यक्ष-मूर्तियाँ मथुरा जिले के परखम नामक गाँव से (मथुरा सग्रहालय, न० सी० १) तथा अन्य कई स्थानों से प्राप्त हुई हैं।

२. लखनऊ, सारनाथ तथा फलकत्ता (इंडियन म्यूजियम) के सग्रहालयों में भी

मुद्राएँ

बोधिसत्त्व तथा बुद्ध-प्रतिमाएँ हाथों के द्वारा अनेक भावों को व्यक्त करती हैं। उन भाव-विशेषों को 'मुद्रा' कहते हैं। मथुरा-कला में निम्नलिखित चार मुद्राएँ मिलती हैं—

(१) ध्यान मुद्रा—इसमें बोधिसत्त्व या बुद्ध पद्मामन में बैठे हुए तथा बाएँ हाथ के ऊपर दायाँ रखे हुए ध्यानमग्न दिखाए जाते हैं।

(२) अभय मुद्रा—इसमें वे दाएँ हाथ को उठाकर उसे कंधे की ओर मोड़कर श्रोताओं या दर्शकों को अभय-प्रदान करते हुए दिखाए जाते हैं।

(३) भूमि-स्पर्श मुद्रा—इसमें ध्यानावस्थित बुद्ध दाएँ हाथ से भूमि को छूते हुए प्रदर्शित किए जाते हैं। जब बोधगया में उनके तप को नष्ट करने का प्रयत्न कामदेव द्वारा किया गया तब बुद्ध ने इस बात की साक्षी के लिए कि उनके मन में कोई भी काम-विकार नहीं, पृथिवी का स्पर्श कर उसका आह्वान किया था, जिसे उक्त मुद्रा द्वारा व्यक्त किया जाता है।

(४) धर्म-चक्र-प्रवर्तन-मुद्रा—इसमें भगवान् बाएँ हाथ की उँगलियों के ऊपर दाएँ हाथ की उँगलियों को इस प्रकार रखते हैं मानो वे चक्र घुमा रहे हों। यह दृश्य सारनाथ में उनके द्वारा धर्म के सर्वप्रथम उपदेश को सूचित करता है। यही से उन्होंने मसार में एक नए धर्म का प्रवर्तन किया।

इसके अतिरिक्त एक 'वरद मुद्रा' भी है, जो मथुरा में नहीं मिलती। इसमें भगवान् का दायाँ हाथ हथेली को इस प्रकार मामने किए नीचे लटकता है मानो वे वरदान दे रहे हों।

बुद्ध के जीवन की घटनाएँ

गौतम बुद्ध के जीवन की मुख्य घटनाओं को मथुरा-कला में प्रदर्शित किया गया

मथुरा की कुषाणकालीन बुद्ध एवं बोधिसत्त्व प्रतिमाओं के सुंदर उदाहरण हैं। हाल में अहिच्छत्रा (जि० बरेली) से मथुरा-कला की दो अत्यंत कलापूर्ण बुद्ध प्रतिमाएँ प्राप्त हुई हैं, जो अब राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में हैं। इनमें से एक पर कुषाणकालीन ब्राह्मी लेख है।

है। इनमें लुब्धिनी में बुद्ध का जन्म, बोधगया में ज्ञानप्राप्ति (तथा मार का दमन), सारनाथ में धर्म-चक्र-प्रवर्तन तथा कुशीनगर में परिनिर्वाण मुख्य हैं। इन चार प्रमुख घटनाओं के अतिरिक्त बालक बुद्ध का नागों द्वारा स्नान, इद्रशैल गुफा में स्थित बुद्ध के प्रति इद्र का सम्मान-प्रदर्शन, ब्रह्मा और इद्र के साथ त्र्यर्थास्त्रशस्त्र स्वर्ग से बुद्ध का अवतरण, लोकपालों द्वारा बुद्ध को भिक्षा पात्र-समर्पण आदि अन्य कई घटनाओं का चित्रण भी मथुरा-कला में मिलता है।

जातक कथाएँ

भगवान् बुद्ध के पूर्व जन्म की कथाएँ 'जातक' कहलाती हैं। इन कथाओं के अनुसार गौतम के रूप में जन्म लेने के पूर्व बुद्ध अनेक योनियों में विचरे थे। मथुरा-कला में कच्छप जातक, उलूक जातक, व्याघ्री जातक, वेस्सतर जातक, रोमक जातक, सुत-सोम जातक आदि की कहानियाँ बड़े मनोरंजक ढंग से उत्कीर्ण मिलती हैं।

वेदिका स्तंभ

मथुरा की बौद्ध कला में यहाँ के वेदिका-स्तंभों का स्थान महत्त्वपूर्ण है। वेदिका के खम्भों पर कुषाणकालीन लोक-जीवन का बहुमुखी चित्रण मिलता है। इनपर विविध आकर्षक मुद्राओं में स्त्रियों को अंकित किया गया है। वे अनेक प्रकार के आभूषण-यथा कर्णकुंडल, एकावली, गुच्छक हार, केयूर, मेखला, नूपूर आदि धारण किए हुए दिखाई गई हैं। उनकी विविध ललित क्रीडाओं को भी इन स्तंभों पर चित्रित किया गया है। कहीं कोई युवती उद्यान में फूल चुन रही है, कोई कटुक क्रीडा में लगन है (जे० ६१)। कोई अशोक वृक्ष को पैर से ताडित कर उसे पुष्पित कर रही है (स० २३२५)। कोई निर्झर में स्नान कर रही है अथवा स्नानोपरात तन ढँक रही है (जे० ४)। किसी के हाथ में वीणा (जे० ६२) और किसी के वशी है तो कोई प्रमदा नृत्य में तल्लीन है। कोई सुदरी स्नानागार से निकलती हुई अपने बाल निचोड़ रही है और नीचे हम उन पानी की वूँदों को मोती समझकर अपनी चोच खोले खड़ा है (१५०९)। किसी स्तंभ (जे० ५) पर वेणी-प्रसावन का दृश्य है, किसी पर सगीतोत्सव का तो

१. बौद्ध ग्रंथों के अनुसार अधिकांश जातक कथाएँ भगवान् बुद्ध द्वारा उस समय कही गईं जब वे जेतवन विहार (श्रावस्ती) में निवास कर रहे थे।

बौद्ध मूर्तिकला

किसी पर मय्युपान का (१५१)। इस प्रकार लोकजीवन के कितने ही दृश्य इन स्तभों पर चित्रित मिलते हैं। कुछ पर भगवान् बुद्ध के पूर्व जन्मों से सवधित विभिन्न जातक कहानियाँ (स० जे० ४ का पृष्ठ भाग) और कुछ पर महाभारत आदि के दृश्य (स० १५१) भी हैं। कुछ पर बुद्ध या बोधिसत्त्व की प्रतिमाएँ हैं, तो कहीं पूजक लोगों की। इनके अतिरिक्त अनेक प्रकार के पशु-पक्षी, लता-फूल आदि भी इन स्तभों पर बड़े प्रभावपूर्ण ढंग से उत्कीर्ण किए गए हैं। इन वेदिका-स्तभों को शृंगार और सौंदर्य के जीते-जागते रूप कहना चाहिए, जिनपर कलाकारों ने प्रकृति तथा मानव जगत् की सौंदर्य-राशि उपस्थित कर दी है।

यक्ष, किन्नर, गधर्व आदि

मथुरा-कला में यक्ष, किन्नर, गधर्व, सुपर्ण तथा अप्सराओं की अनेक मूर्तियाँ मिलती हैं। ये सुख-समृद्धि तथा विलास के प्रतिनिधि हैं। संगीत, नृत्य और सुरापान इनके प्रिय विषय हैं। यक्षों की प्रतिमाएँ मथुरा-कला में अधिक मिली हैं।^१ इनमें सबसे महत्त्वपूर्ण परलम नामक गाँव से प्राप्त तृतीय श० ई० पू० की विशालकाय यक्ष मूर्ति (सी० १) है। यह संभवतः माणिभद्र यक्ष की प्रतिमा है। ऐसी एक दूसरी बड़ी मूर्ति मथुरा के वडौदा गाँव से प्राप्त हुई है। ये मूर्तियाँ कोर कर बनाई गई हैं। कुपाणकाल में ऐसी ही मूर्तियों के समान विशालकाय बोधिसत्त्व तथा बुद्ध की प्रतिमाएँ निर्मित की गईं।

यक्षों में कुबेर तथा उनकी स्त्री हारीती का स्थान प्रधान है। उनकी अनेक मूर्तियाँ मथुरा में प्राप्त हुई हैं। कुबेर यक्षों के अविपति तथा धन के देवता माने गए हैं। बौद्ध, जैन तथा हिंदू—इन तीनों धर्मों में इनका पूजन मिलता है। बौद्ध धर्म में इनकी 'जमाल' सजा प्रसिद्ध है। कुबेर जीवन के आनंदमय रूप के द्योतक हैं और इसी रूप में इनकी अधिकांश मूर्तियाँ मिली हैं। संग्रहालय में सख्या सी० २, सी० ५ तथा सी० ३१ कुबेर की उल्लेखनीय मूर्तियाँ हैं जिनमें वे सुरापान करते हुए चित्रित किए गए हैं।

१. भगवान् बुद्ध के समय मथुरा में यक्ष-पूजा का बड़ा जोर था। जब बुद्ध यहाँ आए तब एक नग्न यक्षिणी के द्वारा उनको अपमानित करने की चेष्टा की गई। बुद्ध ने मथुरा के गर्दभ आदि यक्षों का दमन किया। मथुरा-निवासियों द्वारा बुद्ध के सम्मान में ३,५०० विहार बनवाने की बात बौद्ध ग्रंथों में मिलती है। ब्रह्म० नलिनाक्ष दत्त, गिलगिट मैनुस्क्रिप्ट्स, जिल्द ३, भाग १।

इनके हाथों में सुरापात्र, विजौरा-नीबू तथा रत्नों की थैली या नेवला रहता है। कुछ वर्ष पूर्व कुबेर की एक सुंदर अभिलिखित मूर्ति (स० ३२३२) मथुरा से प्राप्त हुई है, जो ई० तीसरी शती की है। कुबेर के साथ उनकी स्त्री हारीती की भी मूर्ति मिलती है। यह प्रसव की अधिष्ठात्री देवी मानी गई है और मथुरा-कला में उसका चित्रण प्रायः बच्चों को गोद में लिए हुए मिलता है।

मथुरा-कला में अन्य यक्षियों का चित्रण भी मिलता है। इनके अतिरिक्त पूज्य प्रतिमाओं के साथ विविध अलकरणों के रूप में किन्नर, गवर्ग, अप्सरा, सुपर्णा, विद्याधर आदि भी मिलते हैं। किन्नर स्त्री-पुरुषों को आधा मानव और आधा अश्व के रूप में दिखाया जाता है, जो सभवतः स्फूर्ति और शक्ति का प्रतीक है। गवर्ग गान-विद्या-विशारद माने जाते हैं और अप्सराएँ नृत्य-कुशला। सुपर्णा को सपक्ष पुरुष रूप में आलेखित किया गया है। विद्याधर-मियुत पुष्प-वृष्टि करते हैं। मथुरा, सारनाथ आदि की अनेक प्रतिमाओं के ऊपर पुष्पों की डलिया लिए हुए विद्याधरों को दिखाया गया है।

नाग-मूर्तियाँ

यक्षों के समान प्राचीन मथुरा में नागों की पूजा भी मिलती है। इनका भी नवव विविध धर्मों से पाया जाता है। भगवान् कृष्ण के भाई बलराम को शेषनाग का अवतार माना जाता है। विष्णु की शय्या भी अनंत नागों की बनी हुई कही गई है। जैन तीर्थंकर पार्श्वनाथ तथा सुपार्श्व के चिह्न नाग हैं। बौद्ध धर्म के अनुसार मुचुलिंद नामक नाग ने भगवान् बुद्ध के ऊपर छाया की थी तथा नद और उपनद नागों ने उन्हें स्नान कराया था। रामग्राम स्तूप की रक्षा भी नागों द्वारा की गई थी।^१ इस प्रकार भारतीय धर्मों में नागों का उच्च स्थान है।

नागों की मूर्तियाँ पुरुषाकार तथा सर्पाकार—दोनो रूपों में मिलती हैं। शेषावतार रूप में बलराम की जो मूर्तियाँ मिली हैं, उनके गले में वैजयंती माला आदि आभूषण तथा हाथों में मूमल और वारुणीपात्र दिखाए जाते हैं। मथुरा संग्रहालय में इस प्रकार की कुपाण तथा गुप्तकालीन कई सुंदर मूर्तियाँ (स० १३९९, ३२१०, सी० १९ तथा ४३५) हैं। नाग की सबसे विशाल मूर्ति सख्या सी० १३ है, जो पीने आठ फुट ऊँची है। यह छडगांव, (जि० मथुरा) से प्राप्त हुई थी। इसमें नाग की कुडलियाँ बड़े ओजपूर्ण तथा ऐडदार ढंग में दिखाई गई हैं। इस मूर्ति की पीठ पर खुदे हुए लेख से

ज्ञात होता है कि यह महाराजाधिराज हुविष्क के समय चालीसवें वर्ष (सन् ११८ ई०) में सेनहस्ती तथा भोणुक नामक दो मित्रों के द्वारा वनवाकर प्रतिष्ठापित की गई। भूमिनाग (स० २११) तथा दधिकर्ण नाग (स० १६१०) की भी मूर्तियाँ मथुरा-मंत्रालय में प्रदर्शित हैं। बलदेव में दाऊजी की प्रसिद्ध विशालकाय मूर्ति भी कुषाणकाल की उल्लेखनीय कृतियों में है।

शक-कुषाण राजाओं की प्रतिमाएँ

मथुरा से शक-कुषाण राजाओं तथा अभिजात्य वर्ग की कई अत्यंत महत्वपूर्ण मूर्तियाँ मिली हैं, जैसी कि भारत में अन्यत्र नहीं मिलती। मथुरा से लगभग ८ मील दूर माट नामक स्थान में कुषाण राजाओं का एक देवकुल था, जहाँ से इन राजाओं की मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं। दूसरा देवकुल सभवत यमुना-तट पर गोकर्णेश्वर टीला पर था।

विम फंडफाइसिस की मूर्ति (स० २१५)—इस विशालकाय मूर्ति में, जिसका सिर नहीं है, महाराज विम सिंहासनारूढ दिखाए गए हैं। वे लंबा चोगा, गुलूवद, मल्लारनुमा पायजामा तथा चमड़े के तसमो से कसे हुए मोटे जूते पहने हैं। मूर्ति पर राजा का नाम लिखा है।

कनिष्क की प्रतिमा (स० २१३)—कनिष्क कुषाण वंश का सबसे प्रतापी सम्राट् था। उसकी वेशभूषा विम से बहुत मिलती-जुलती है। उसके दाएँ हाथ में राजदंड तथा बाएँ में तलवार है। मोटे जूते, जिन्हें गिलगिटी जूते कहते हैं, दर्शनीय हैं। इस मूर्ति पर भी राजा का नाम उसकी उपाधियों सहित लिखा है।

चष्टन की मूर्ति (स० २१२)—चष्टन पश्चिमी भारत के शक क्षत्रप-वंश का जन्म-दाता था। इस मूर्ति की भी वेशभूषा उपर्युक्त मूर्तियों के समान है। इसका चोगा जरीदार है तथा कमरबंद भी अलंकृत है।

इन मूर्तियों के अतिरिक्त यथोक्त वेशभूषा धारण किए हुए अनेक शक राजकुमारों तथा मरदारों की मूर्तियाँ भी प्राप्त हुई हैं।

गांधार कला में शक महिषी की मूर्ति (स० एफ ४२)—यह मूर्ति यमुना-किनारे स्थित सप्तपि टीले से प्राप्त हुई है और नीले सिलेटी पत्थर की बनी है। यद्यपि यह गांधार कला की कृति है, जो मथुरा-कला से भिन्न है, तथापि मथुरा में इसका पाया

१. इस दधिकर्ण नाग का मथुरा में एक मंदिर भी था।

जाना वड़े महत्त्व की बात है। उसी स्थान से प्राप्त खरोष्ठी के एक शिलालेख से ज्ञात हुआ है कि शक-शासक राजुवल तथा उसकी पत्नी कमुइअ (कवोजिका) ने मथुरा में गृहा-विहार का तथा एक बौद्ध स्तूप का निर्माण कराया। इस मूर्ति को उमी कवोजिका की अनुमान किया जाता है।

गुप्तकालीन कला

गुप्त-काल (३००-६०० ई०) में मथुरा-कला चरमोत्कर्ष पर पहुँची। इस समय की बुद्ध की जो प्रतिमाएँ मिली हैं उनमें सुसूचित अग-विन्यास के साथ करुणा, शांति और आनन्द का अद्भुत समन्वय मिलता है। भिक्षु यशदिन्न द्वारा प्रतिष्ठापित अभय-मुद्रा में बुद्ध-मूर्ति (मथुरा संग्रहालय ए० ५) ऐसी ही है। उसे देखने से पता चलता है कि मथुरा के गुप्तकालीन शिल्पी शारीरिक सौंदर्य के साथ लोकोत्तर भाव की अभिव्यक्ति किस सहज रूप में करते थे। दूसरी ऐसी ही सर्वांग सुन्दर प्रतिमा राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में है। इन दोनों मूर्तियों के सिर के पीछे कलापूर्ण प्रभामडल है। पत्रावलियों आदि से अलंकृत प्रभामडल गुप्तकाल की विशेषता है। कुपाणकालीन प्रभामडल सादे मिलते हैं।

श्रीकृष्ण के प्रसिद्ध जन्मस्थान के निकट कटरा केशवदेव में एक बौद्ध विहार था, जिसका नाम 'यशाविहार' था। इसका पता वहाँ से प्राप्त बुद्ध की एक अभिलिखित मूर्ति से चला है, जिसे जयभट्टा नामक महिला ने दान में दिया था। यह मूर्ति संपूर्ण है और गुप्त-कला का एक अच्छा उदाहरण है।^१

गुप्तकालीन बुद्ध एवं बोधिसत्त्व प्रतिमाएँ मथुरा के जमालपुर, जयसिंहपुरा, कटरा, चौवारा आदि स्थानों से प्राप्त हुई हैं। इन स्थानों में इस काल के अत तक कई बौद्ध विहार थे।^२ अनेक विद्यालय जैन तथा हिंदू इमारतों भी इस समय विद्यमान थी।

मध्य काल

छठी शती के प्रारंभ में हूणों के आक्रमण के कारण मथुरा को बड़ी क्षति पहुँची।^३

१. इस समय यह प्रतिमा राजकीय संग्रहालय, लखनऊ में है।

२. फाहियान ने मथुरा में यमुना के दोनों तटों पर २० सघारामों का उल्लेख किया है, जिनमें लगभग ३,००० भिक्षु रहते थे। सातवीं शती में हूण-साग के समय में भी २० विहार थे, जिनमें रहनेवालों की संख्या घटकर २,००० रह गई थी।

कितनी ही इमारतों को ढहा दिया गया और मूर्तियों को नष्ट किया गया। मथुरा में बौद्ध धर्म को इस आक्रमण से गहरा धक्का पहुँचा। छठी शती बाद की बौद्ध मूर्तियाँ मथुरा में नाममात्र को ही मिली हैं और उनकी कला में वह सजीवता तथा मौलिकता नहीं दिखाई देती जो कुषाण एव गुप्तकालीन कला में है। पौराणिक हिंदू धर्म का उत्थान भी मथुरा में बौद्ध धर्म और कला के ह्रास का कारण था। मध्य काल में जिन स्थानों में बौद्ध धर्म की अवनति आरम्भ हुई उनमें एक मथुरा भी था। महमूद गजनवी के आक्रमण (१०१७ ई०) ने मथुरा में बौद्ध धर्म की रही-सही सत्ता को समाप्त कर दिया। उसके बाद यहाँ के बौद्ध विहार उजाड़ हो गए और भिक्षु लोग अन्यत्र चले गए।

सारनाथ

उत्तर प्रदेश का दूसरा बड़ा केंद्र, जो बौद्ध मूर्तिकला के लिए प्रसिद्ध है, सारनाथ है। यहाँ अशोक के समय से लेकर लगभग ई० वारहवीं शती तक बौद्ध कला का विकास होता रहा। मथुरा के कलाकार मूर्ति-निर्माण के लिए रूपवास, वयाना आदि स्थानों में उपलब्ध लाल बलुए पत्थर का प्रयोग करते थे। सारनाथ में हमें चुनार के लाल पत्थर का प्रयोग मिलता है, जो पहले की अपेक्षा कहीं अधिक स्थायी और मूर्ति-निर्माण के लिए उपयुक्त है। अशोक के समय से सारनाथ में चुनार के इसी पत्थर का प्रयोग किया गया। सारनाथ से प्राप्त मूर्तियाँ वहाँ के संग्रहालय में प्रदर्शित हैं।

शुग तथा कुषाण काल में सारनाथ में जो इमारतें बनी उनके अवशेष वेदिकास्तम्भ तथा अन्य शिलापट्टों के रूप में मिले हैं। शुगकालीन अवशेषों पर चिह्नों के रूप में बुद्ध का पूजन मिलता है। उक्त स्तम्भों पर स्तूप, धर्मचक्र, त्रिरत्न, पूर्णघट, कमल आदि का चित्रण बड़े प्रभावोत्पादक ढंग से किया गया है। मत्स्य-पुरुष, किन्नर, पशु-पक्षी आदि का आलेखन भी सुंदर है। शुगकालीन एक यक्ष-मूर्ति (डी०-एच० ५) यहाँ भी मिली है। कुछ मौर्यकालीन औपयुक्त सिर भी प्राप्त हुए हैं। इनमें घुटे हुए सिर (वी० १), विदेशी का लंबी ऎंठदार मूछोवाला चेहरा (डबल्यू० ४) तथा स्त्रियों के दो शुगकालीन सिर (२२१ और २२९) दर्शनीय हैं। शोकमग्ना स्त्री की भी एक मूर्ति प्राप्त हुई है, जो वेदना की प्रतिमूर्ति-सी जान पड़ती है। उसके केशविन्यास तथा वस्त्रों को कलापूर्ण ढंग से दिखाया गया है। शुगकाल का एक परगहा भी मिला है, जिसपर सनाल क्रमलो के बीच भागते हुए एक घुडसवार दिखाया गया है। दूसरी ओर हाथी की पीठ पर बैठे हुए दो पुरुष अंकित हैं। इनमें से एक के हाथ में झंडा है। सारनाथ की शुग-

कालीन कला में उसी प्रकार का चिपटापन और चेहरे की गोल आकृति मिलती है जैसी कि सांची, भारहुत, मथुरा आदि की तत्कालीन कला में। कुछ तोरण के टुकड़े भी इस काल के मिले हैं, जिनपर धर्म-चक्र, त्रिरत्न, गज आदि के अलकरण हैं।

कुषाणकालीन मूर्तियाँ

कुषाणकाल के आरम्भ की एक मूर्ति सारनाथ की खुदाई में मिली थी। यह मूर्ति उसपर लिखे हुए ब्राह्मी लेख के अनुसार कनिष्क के तीसरे राज्यवर्ष (८१ ई०) में मथुरा-निवासी त्रिपिटकाचार्य बल के द्वारा प्रतिष्ठापित की गई थी। इस मूर्ति के साथ एक छत्र भी था, जिसकी यष्टि पर मिश्रित संस्कृत और प्राकृत भाषा में दस पक्तियों में यह लेख खुदा है—

- १ महाराजस्य काणिष्कस्य स ३ हे ३ दि २२
- २ एतये पूर्वये भिक्षुस्य पुष्यवुद्धस्य सद्ध्येवि—
- ३ हारिस्य भिक्षस्य बलस्य त्रेपिटकस्य
- ४ बोधिसत्वो छत्रयष्टि च प्रतिष्ठापितो
- ५ वाराणसीये भगवतो चकमे सहा मात (T)।—
- ६ पितिहि सहा उपाध्याया चेरेहि सद्ध्येविहारि—
- ७ हि अन्तेवासिकेहि च सहा बुद्धमित्रये त्रेपिटक—
- ८ ये सहा क्षत्रपेन वनस्परेन खरपल्ला—
- ९ नेन च सहा च च (तु) हि परिशाहि सर्वमत्वानम्
- १० हितसुखारत्य (त्यं) म्।

(अर्थात् महाराज कनिष्क के तीसरे राज्यवर्ष (८१ ई०), तृतीय शरद (मास) के वाईसवें दिन पुष्यवुद्धि के शिष्य त्रिपिटकाचार्य भिक्षु बल ने बोधिसत्त्व की मूर्ति, छत्र और दंड सहित, काशी में भगवान् के घूमने के स्थान में, अपने माता-पिता, उपाध्याय, अन्तेवासी (शिष्य), त्रिपिटकाचार्य बुद्धमित्र, क्षत्रप वनस्पर और खर-पल्लान तथा चतुर्वर्ग (भिक्षु, भिक्षुणी, उपामक और उपासिका) के साथ सब जीवों के कल्याण और आनन्द के लिए प्रतिष्ठापित किया।)

यह प्रतिमा कई दृष्टियों से बड़े महत्त्व की है। इसके सारनाथ में मिलने से यह पता चला है कि मथुरा-कला में निर्मित विशाल बोधिसत्त्व प्रतिमाएँ सुदूर स्थानों में भेजी जाती थीं। इसपर जो तिथि सहित लेख है उसमें यह ज्ञात होता है कि कनिष्क की ओर

मे क्षत्रप वनस्पर और खरपल्लान वनारस के प्रशामक नियुक्त थे। उस समय के भिद्यु बौद्ध धर्म के प्रसार में किस प्रकार योग देते थे, इसका पता भी इस लेख से चलता है। जिस त्रिपिटिकाचार्य बल के द्वारा इस मूर्ति की प्रतिष्ठापना की गई उसी ने मथुरा, श्रावस्ती आदि स्थानों में भी इस प्रकार की मूर्तियाँ स्थापित कराईं। लेख में मूर्ति को 'बोधिसत्त्व' कहा गया है, यद्यपि उसमें राजकीय वेश-भूषा का अभाव है। बल की अन्य मूर्तियों के लेखों में तथा मथुरा से प्राप्त कई अन्य बुद्ध-मूर्तियों को भी उनके लेखों में 'बोधिसत्त्व' कहा गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि आरम्भ में बुद्ध तथा बोधिसत्त्व की प्रतिमाओं में शास्त्रीय सजा-भेद को अधिक महत्त्व नहीं दिया जाता था।

सारनाथ के शिल्पियों के समक्ष बल द्वारा प्रतिष्ठापित मूर्ति का आदर्श उपस्थित हुआ। उन्होंने उसी के अनुरूप अनेक प्रतिमाओं का निर्माण किया, जिनमें से कई सारनाथ संग्रहालय में प्रदर्शित हैं।^१

कुषाणऔर गुप्त-काल के बीच संक्रांति-काल की भी एक उल्लेखनीय मूर्ति सारनाथ संग्रहालय में है (सख्या बी- (बी) १)। इसमें भगवान् बुद्ध को अभय मुद्रा में दिखाया गया है। मिर पर कुचित केग और उष्णीप है और पीछे गोल प्रभामडल दिखाया गया है।

गुप्तकालीन प्रतिमाएँ

गुप्त-काल में सारनाथ की मूर्तिकला बहुत उन्नत हुई। मूर्तियों में अब विभिन्न अवयवों के कलापूर्ण अंकन के साथ-साथ आध्यात्मिक भाव का चित्रण मिलता है। इस काल की जो अनेक मूर्तियाँ सारनाथ में मिली हैं उनमें कलाकारों की वही विशेषताएँ दिखाई पड़ती हैं जो मथुरा-कला में हैं। पद्मासन में बैठे हुए धर्म-चक्र-प्रवर्तन-मुद्रा में भगवान् बुद्ध की जो मूर्ति सारनाथ में मिली है (सख्या बी-(बी) १८१), वह भारतीय कला की इनी-गिनी उत्कृष्ट प्रतिमाओं में है। अर्धोन्मीलित-नेत्रयुक्त भगवान् बुद्ध की इस मूर्ति को देखकर कलाकार की दृष्टि में सराहना करनी पड़ती है। मूर्ति के पीछे कलापूर्ण प्रभामडल है। चोकी पर वे भिद्यु बने हैं जिन्हें सारनाथ में बुद्ध ने सर्वप्रथम उपदेश दिया था। दाहिनी ओर शिशु सहित एक स्त्री की भी मूर्ति है।

१. सारनाथ संग्रहालय की बी-(ए) २ और ३ सत्यक मूर्तियाँ इसी प्रकार की हैं और कुषाणकालीन कृतियों में विशेष उल्लेखनीय हैं।

संभवतः उसी स्त्री के द्वारा यह मूर्ति प्रतिष्ठापित की गई थी। चौकी के बीच में धर्म-चक्र की पूजा है।

गुप्त-काल की अन्य अनेक मूर्तियाँ सारनाथ में मिली हैं, जिनमें बुद्ध को विभिन्न मुद्राओं में दिखाया गया है। उत्तर गुप्तकाल तथा मध्यकाल के प्रारंभ में सारनाथ में अनेक देवी-देवताओं की प्रतिमाओं का निर्माण हुआ, इनमें मैत्रेय (बी-डी-२), लोकनाथ (बी-डी-१), सिद्धकवीर (बी-डी-६), नीलकण्ठ (बी-डी-३), तारा (बी-एफ-१), मारीची (बी-एफ-२३) आदि की मूर्तियाँ उल्लेखनीय हैं। कई प्रतिमाओं की चौकी पर लेख भी मिले हैं।

बुद्ध के जीवन की घटनाएँ तथा जातक कहानियाँ

सारनाथ में अनेक शिलापट्ट ऐसे मिले हैं जिनपर बुद्धजन्म, तपस्या, धर्म-चक्र-प्रवर्तन तथा परिनिर्वाण—ये मुख्य चार घटनाएँ दिखाई गई हैं। इनके अतिरिक्त कुछ गौण घटनाएँ भी चित्रित हैं। इनमें स्वर्गावतरण, श्रावस्ती का चमत्कार, नालागिरि हस्ती का दमन तथा वानरेंद्र का मधुदान उल्लेखनीय हैं।

अनेक जातक कथाएँ भी सारनाथ के शिलापट्टों पर उत्कीर्ण हैं। एक बड़ी सुहावटी (डी-डी-१) पर क्षातिवादी जातक की कथा है। इसके अनुसार बुद्ध अपने एक पूर्व जन्म में क्षातिवादी नामक तपस्वी हुए। उन्होंने वनारस के राजा की स्त्रियों को उपदेश देकर उन्हें भिक्षुणी बनाया और इसके बदले में दहस्वरूप राजा के द्वारा अपना दाहिना हाथ कटवाया। इसी प्रकार व्याघ्री जातक आदि की कथाएँ भी सारनाथ कला में मिलती हैं।

उत्तर मध्यकाल

उत्तर मध्यकाल में वज्रयान संप्रदाय के उत्थान के फलस्वरूप सारनाथ की कला भी प्रभावित हुई। यहाँ वज्रयान मत की अनेक मूर्तियाँ मिली हैं, जिनमें मज्जुवर, हेरुक, वज्रघट, मारीची, सरस्वती, वसुवारा, चूडा आदि की प्रतिमाएँ हैं। लगभग बारहवीं शती के अंत तक बौद्ध कला का सारनाथ में विकास होता रहा। उत्तर मध्यकाल की जो मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं उनमें पाल-कला का प्रभाव स्पष्ट रूप में परिलक्षित है।

अन्य स्थानों से प्राप्त बौद्ध मूर्तियाँ

उत्तर प्रदेश में अन्य जिन स्थानों से बौद्ध मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं उनमें मुख्य श्रावस्ती

सकिसा, कौशावी, कसिया, अहिच्छत्रा और महोवा है। श्रावस्ती से भिक्षु बल वाली प्रतिमा के अतिरिक्त अन्य अनेक सुंदर मूर्तियाँ मिली हैं, जो कलकत्ता और लखनऊ के संग्रहालयों में हैं। इनमें से कुछ अभिलिखित हैं।

सकिसा (प्राचीन साकाश्य) से भी विविध बौद्ध कलाकृतियाँ प्राप्त हुई हैं। इनमें सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण अशोक-स्तंभ का शीर्ष है, जिसपर चमकीली ओप है। कमल-पुष्प तथा पीपल के पत्तों का आलेखन इस शीर्ष पर अत्यंत सुंदर है। ऊपर सुँडरहित हाथी की मूर्ति है। इस शीर्ष के पाम ३ फुट ७ इंच ऊँची एक पुरुष-प्रतिमा है, जो शुंगकालीन यक्ष-प्रतिमाओं से मिलती-जुलती है। एक वेदिका-स्तंभ तथा बुद्ध की अनेक खडित प्रतिमाएँ सकिसा से प्राप्त हो चुकी हैं। हाल में यहाँ से बुद्ध का एक सुंदर सिर मिला है। अनेक प्रकार की मृन्मूर्तियाँ, मिट्टी की मुहुरे तथा सिक्के भी यहाँ प्राप्त हुए हैं।

बौद्ध कला के केंद्र के रूप में कौशावी का नाम बहुत प्रसिद्ध है।^१ कनिष्क के राज्य-वर्ष २ (८० ई०) की बुद्ध की अभिलिखित मूर्ति यहीं से मिली थी। यह तथा अन्य अनेक बौद्ध मूर्तियाँ प्रयाग संग्रहालय में हैं। हाल में प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा कौशावी में खुदाई का जो कार्य कराया गया है उसमें घोषिताराम-विहार के नाम सहित एक शिलापट्ट मिला है। दूसरी-तीमरी गती के कई अन्य बौद्ध अभिलेख इस खुदाई में मिले हैं, जो बड़े महत्त्व के हैं। उत्तर-गुप्तकाल में निर्मित बुद्ध और बोधिसत्व प्रतिमाएँ कला की दृष्टि से उच्च कोटि की हैं। कुछ प्रतिमाएँ चुनार-पत्थर की और ग्रेप लाल बलुए पत्थर की बनी हैं।

कसिया (कुशीनगर) के शाल्वन तथा मकुटवधन चैत्य ने कई बुद्ध-मूर्तियाँ तथा अन्य अवशेष मिले हैं। परिनिर्वाण-मंदिर के भीतर बुद्ध की २० फुट लंबी लेटी हुई प्रतिमा अप्रतिम कही जा सकती है। भगवान् दाहिनी करवट लेटे हैं और दक्षिण भुजा के ऊपर उनका सिर रखा हुआ है। लंबी चौकी के अगले भाग में तीन शोकमग्न मूर्तियाँ बनी हैं, जो संभवत आनंद, सुभद्र तथा मल्लिका की प्रतिमाएँ हैं। चौकी पर गुप्त-कालीन लिपि में जो लेख खुदा है उसमें जान होता है कि महाविहार में इस मूर्ति की प्रति-ष्ठापना स्वामी हरिवल ने की थी और उनका निर्माण मयुरा के शिली दिन्न ने किया

१. भगवान् बुद्ध के समय में कौशावी में घोषिताराम, कुक्कुटाराम तथा पावारिक अववन—इन तीन प्रमुख विहारों के निर्माण का पता चलता है। अशोक ने अपना अभिलिखित स्तंभ यहाँ लगवाया। कुषाण तथा गुप्त काल में कौशावी में बौद्धकला की उन्नति हुई।

घा।^१ इस प्रसिद्ध मूर्ति के अतिरिक्त कुशीनगर से अन्य कई मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं। इनमें 'माथाकुँवर' नाम से विख्यात मूर्ति उल्लेखनीय है। यह काले पापाण की बनी हुई खडित प्रतिमा है। इसकी स्थापना बलचुरि-कालीन विहार में हुई थी। मूर्ति की चौकी पर ११ वीं शती का ब्राह्मी लेख था, जिसके अक्षर अब बहुत मिट गए हैं। मयुरा के लाल बलुए पत्थर की कई मूर्तियाँ भी कुशीनगर में मिली हैं, जिनमें मयुरा-शैली की छाप स्पष्ट है। ये मूर्तियाँ मयुरा से यहाँ लाई गई होंगी।

अहिच्छत्रा नगर उत्तर पंचाल की राजधानी था।^२ यहाँ से बोधिसत्त्व मंत्रेय की एक कलापूर्ण अभिलिखित मूर्ति मिली है, जो ई० ३०० के लगभग की है।^३ कुछ वर्ष पूर्व एक यक्ष-प्रतिमा भी यहाँ मिली थी, जिसपर उत्कीर्ण ब्राह्मी लेख में अहिच्छत्रा में 'फरगुल' नामक बौद्ध विहार का पता चला है, जो यहाँ कुपाण-काल में था।^४ हाल में बुद्ध की दो सुंदर मूर्तियाँ अहिच्छत्रा से मिली हैं। इनमें से एक पर ई० दूसरी शती का लेख है। दोनों मूर्तियाँ मयुरा शैली की हैं और लाल बलुए पत्थर की बनी हैं।^५ अहिच्छत्रा से प्राप्त प्रारंभिक गुप्तकाल के एक शिलापट्ट पर बुद्ध के जीवन की चार प्रमुख घटनाओं को बड़े प्रभावोत्पादक ढंग से दिखाया गया है।^६ गुप्त-काल की बुद्ध तथा बोधिसत्त्व की कुछ अन्य प्रतिमाएँ भी अहिच्छत्रा से मिली हैं।

बुदेलखड के महोवा नगर (जि० हमीरपुर) से मध्यकालीन बौद्ध मूर्तियाँ मिली हैं। इनमें सिंहनाद अवलोकितेश्वर की प्रतिमा बेजोड है। यह हलके भूरे बलुए पत्थर की बनी है और चरण-चौकी पर अंकित लेख के अनुसार ई० ११ वीं शती की कृति है। सिंह के ऊपर शांत भाव में बैठे हुए अवलोकितेश्वर दिखाए गए हैं, मानो करुण और शांत रस मूर्तिमान कर दिए गए हों। महोवा तथा बुदेलखड के अन्य कई

१. लेख इस प्रकार है—“दियधम्मोय महाविहारस्वामिनो हरिवलस्य प्रतिमा चेष घटिता विघ्नेन मायुरेण।”

२. यह वर्तमान बरेली जिले की आँवला तहसील में आँवला से लगभग १० मील उत्तर है।

३. यह प्रतिमा अब राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में है।

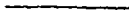
४. वाजपेयी, ए न्यू इस्क्राइब्ड इमेज फ्रॉम अहिच्छत्रा, जर्नल ऑव दि यू० पी० हिस्टॉरिकल सोसायटी, १९५०, पृ० ११२।

५. ये दोनों मूर्तियाँ राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में हैं।

६. यह शिलापट्ट अब राजकीय संग्रहालय, लखनऊ में है।

स्थानो से ग्रेनाइट पापाण की भी कुछ बौद्ध मूर्तियाँ मिली हैं, जिनपर काली पालिश है। ये मूर्तियाँ प्रायः ध्यानमुद्रा में हैं और उनकी कला साधारण कोटि की है।

उत्तर प्रदेश के अन्य अनेक स्थानों, यथा हस्तिनापुर, वाजिदपुर (जि० कानपुर), मानकुवार, भीटा (जि० इलाहाबाद) पखना विहार (जि० फर्रुखाबाद) आदि में भी कुछ बौद्ध मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं। कुशीनगर से प्राप्त मिट्टी की अभिलिखित मुद्राओं का वर्णन किया जा चुका है। इन मुद्राओं पर सघारामो, भिक्षुसंघो^१ शासकीय अधिकारियों तथा विशिष्ट व्यक्तियों के नाम खुदे हुए हैं। सारनाथ, सकिसा, मथुरा, पखना विहार आदि से भी इस प्रकार की लेखयुक्त मिट्टी की मुद्राएँ प्राप्त हुई हैं।



१. भिक्षु-संघो की मुद्राओं पर एक रोचक लेख डा० फोगल ने लिखा है। द्रष्टव्य जर्नल ऑव दि सीलोनोत्र ब्राच ऑव दि रायल एशियाटिक सोसायटी, (न्यू सीरीज), जिल्द १, पृ० २७-३२।

अध्याय १७

बौद्ध वास्तुकला

उत्तर प्रदेश विविध ललित कलाओं के विकास का क्षेत्र रहा है। मौर्यकाल से लेकर अर्वाचीन युग तक यहाँ स्थापत्य, मूर्तिकला, चित्रकला, साहित्य और संगीत प्रस्फुटित एवं पल्लवित होते रहे। बौद्ध धर्म की प्रधान रगस्थली होने के कारण इस भूमि पर कितने ही बौद्ध स्तूपों, चैत्यों और विहारों का निर्माण हुआ। परन्तु आक्रांताओं के आक्रमण भी इस प्रदेश पर बहुत हुए, जिनके कारण वास्तु एवं मूर्तिकला को विशेष रूप से क्षति उठानी पड़ी। यहाँ के भग्नावशिष्ट स्मारक उन प्रहारों की कितनी ही रोमाचक गथाएँ अपने अतस्तल में छिपाए हुए हैं।

बौद्ध वास्तुकला के नमूने मुख्यतया तीन प्रकार के हैं—१. स्तूप, २. चैत्यगृह और ३. गुफाएँ। उत्तर प्रदेश में प्रथम के कुछ भग्नावशेष मिलते हैं। ये स्तूप दो प्रकार के होते थे—एक विशाल इमारतों के रूप में स्मारक^१ या धातु-चैत्य तथा दूसरे दानार्थ निर्मित लघु (वोटिव) स्तूप। ऐसा प्रतीत होता है कि वैदिक काल में शव को धरती में गाड़कर उसपर तृदा बनाने की जो प्रथा थी उसी का कुछ विकसित रूप स्तूप है। यह तृदा उलटे कटोरे के आकार का होता था और इसकी रक्षा के लिए कभी-कभी एक कटघरे की भी व्यवस्था रहती थी। साँची आदि स्थानों में जो प्राचीन स्तूप मिले हैं उनका आकार-प्रकार ऐसा ही है। अशोककालीन जो बौद्ध स्तूप साँची में हैं उसके तले का व्यास १२० फुट तथा ऊँचाई ५४ फुट है। इसके चारों ओर दो प्रदक्षिणा-पथ हैं। उत्तर-पश्चिम भारत में अशोक के द्वारा अनेक बड़े स्तूपों का निर्माण कराया गया। काबुल-पेशावर के बीच नगरहार में उसके द्वारा निर्मित ३०० फुट ऊँचा एक स्तूप था। अनुश्रुति के अनुसार तक्षशिला का धर्मराजिका स्तूप भी अशोक द्वारा बनवाया गया। ये स्तूप स्मारक रूप में थे और उनमें बुद्ध तथा उनके प्रमुख शिष्यों के अवशेष सुरक्षित थे।^२

१. इस रूप में जैन स्तूप भी मिलते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि जैन स्तूपों का निर्माण बौद्ध स्तूपों के पहले प्रारंभ हो गया था। द्रष्टव्य बी०ए०स्मिथ, दि जैन स्तूप (इलाहाबाद, १९०१), पृ० १-११, प्लक १-५।

२. अनुश्रुति के अनुसार अशोक द्वारा ८४, ००० स्तूपों का निर्माण कराया गया। बुद्ध के अवशेष पहले केवल आठ स्तूपों में सुरक्षित थे, पर बाद में उन्हें इन बहुसंख्यक स्तूपों में ले जाया गया।

चीनी यात्रियों ने उत्तर प्रदेश के अनेक प्राचीन स्थानों में अशोक द्वारा निर्मित स्तूप देखे, खेद है कि, उनमें से कोई समूचा स्तूप अब नहीं बचा। केवल सारनाथ शोक के धर्मराजिका स्तूप का कुछ भाग अवशिष्ट है। यह ६० फुट व्यास का, का बना हुआ गोलाकार रहा होगा। इस स्तूप के दक्षिण में एक ही पत्थर में काट-वनाई गई वेदिका मिली है, जिसपर मौर्यकालीन पालिश तथा ब्राह्मी लेख है। वेदिका प्रारंभ में धर्मराजिका स्तूप की हर्मिका के रूप में रही होगी। किसी दुर्घ-वश उसके गिर जाने पर उसे अन्यत्र रख दिया गया। धर्मराजिका स्तूप का पुन-र्माण एक लंबे समय तक जारी रहा और उसका आकार भी बढ़ता रहा। कुपाण-५ से लेकर ई० १२ वीं शती तक उसमें परिवर्तन-परिवर्धन होते रहे। बनारस के गजतर्कसिंह द्वारा अज्ञानवश वह नष्ट कर दिया गया, जिससे अब प्राचीन स्तूप केवल तल-भाग अवशिष्ट है।

सारनाथ का दूसरा स्तूप 'धमेख' (वर्मोक्षा) है। इसकी ऊँचाई १४३ फुट है। नीचे की नींव से ३७ फुट की ऊँचाई तक पाषाण के नक्काशीदार शिलापट्टे लगे हैं, जो कालीन हैं। इनपर अनेक प्रकार के पशु-पक्षी तथा पत्रावली आदि विविध अलकरण-रत्ना से उकेरे गए हैं। धमेख के नीचे एक प्राचीन लघु स्तूप दबा पड़ा है। सम्भवतः यह स्तूप स्मारक स्तूप था। इससे कोई घातु-खड्ग अभी तक नहीं मिले।

'चौखंडी' पर भी धमेख की तरह का स्तूप था, जो अष्टकोण मेघि पर बना रहा था। उसका ऊपरी भाग नष्ट हो गया है। यह वही स्थान है जहाँ कौडिन्य आदि भद्रवर्गीय भिक्षुओं ने सर्वप्रथम बुद्ध का स्वागत किया था।

वर्तमान 'चौखंडी' मुगलकालीन इमारत है। यह ईंटों की बनी हुई अठपहलू है। इसका निर्माण मुगल सम्राट् अकबर ने अपने पिता हुमायूँ की यात्रा के स्मारक-रूप में करवाया था।

चीनी यात्री हुएन-सांग ने प्राचीन मूलगव कुटी का जो वर्णन किया है उससे मुगलकालीन बौद्ध मंदिरों की निर्माण-शैली पर कुछ प्रकाश पड़ता है। यह ६० फुट चौकोर इमारत थी। इसके तीन ओर आयताकार कोठरियाँ थीं और चौथी ओर दरवाजे के लिए सीढ़ियाँ थीं।

पिप्रावा स्तूप—उत्तर प्रदेश के वस्ती जिले के पिप्रावा नामक स्थान में एक प्राचीन

१. शेरशाह से पराजित होने पर हुमायूँ ने सम्भवतः सारनाथ के खंडहरों में शरण लिया था।

स्तूप का पता श्री पेप्पीने लगाया था।^१ यही एक ऐसा स्तूप है जिसे प्राक्-अशोक-कालीन कहा जा सकता है। यहाँ अन्वेषक को एक अभिलिखित पात्र मिला था। इस पात्र पर जो ब्राह्मी लेख है उसके अक्षर लगभग ई० पू० ४०० के हैं। इस स्तूप से म्द्वर्ण के पत्तर पर एक स्त्री-प्रतिमा भी मिली, जिसकी वनावट नदनगढ़ से प्राप्त प्राचीन मातृदेवी-प्रतिमा^२ से बहुत मिलती-जुलती है।

अन्य बौद्ध केंद्रों में भी विभिन्न युगों में अनेक बड़े स्तूपों के निर्माण की चर्चा ऊपर की जा चुकी है। अति प्राचीन स्तूपों की वनावट साँची तथा सारनाथ के स्तूपों से बहुत-कुछ साम्य रखती रही होगी। मयुरा के ककाली टीला से प्राप्त एक जैन-मूर्ति की चौकी पर ई० दूसरी शती का एक लेख खुदा है, जिसमें 'बौद्ध स्तूप' नामक एक बड़े जैन स्तूप के निर्माण की चर्चा है। मयुरा से प्राप्त एक जैन आयागपट्ट (क्यू० २) पर तथा कई वेदिका-स्तंभों पर स्तूपों की जो आकृतियाँ बनी हैं उनसे कुपाण-कालीन स्तूपों की निर्माण-शैली पर प्रकाश पड़ता है। नीचे चौकोर या आयताकार आधार, फिर अड और ऊपर यष्टि सहित छत्र—ये इन स्तूपों के मुख्य भाग रहते थे। स्तूप के चारों ओर एक या अनेक वेदिकाएँ होती थीं। पापाण के कुछ लघु स्तूप भी मयुरा से मिले हैं, जिनसे दानार्थ (वोटिव) स्तूपों के प्रकार का पता चलता है। ये लघु स्तूप भी मिद्धात-रूप में बड़े स्तूपों की निर्माण-शैली के आधार पर ही बनाए जाते थे।

बौद्ध विहार

उत्तर प्रदेश के विभिन्न स्थानों में बौद्ध विहारों की संख्या काफी बड़ी थी। इसका पता साहित्यिक ग्रंथों, विदेशी परित्नाजकों के यात्रा-विवरणों तथा प्राचीन पुरातत्त्वीय अवशेषों से चलता है। इन विहारों का निर्माण प्रायः इस प्रकार होता था—मध्य में आँगन और उसके चारों ओर स्तंभाश्रित वरामदे होते थे। पीछे भिक्षुओं के निवास के लिए कोठरियाँ होती थीं। ये कोठरियाँ स्थान के अनुसार बड़ी-छोटी बनाई जाती थीं। एक ओर बीच में प्रवेश-द्वार होता था और उसके ठीक सामने मंदिर रहता था। सारनाथ के प्राचीन मूलगंधकुटी मंदिर का मुख्य द्वार पूर्वाभिमुख था। अन्य दिशाओं में लघु पार्श्व मंदिर बने थे। इस मंदिर की दीवारें मजबूत और सुंदर भित्तिचित्रों से अलंकृत थीं। विस्तृत आँगन में कई चैत्य तथा स्तूप बने हुए थे। गाहड़वाल रानी

१ द्रष्टव्य डब्ल्यू० सी० पेप्पी तथा वी० ए० स्मिथ, 'विप्रिपावा स्तूप, जर्नल ऑव दि रायल एशियाटिक सोसायटी १८९८, पृ० ५७३ तथा आगे।

२. आ० र्वे० इ०, एनु० रि०, १९०६-०७, पृ० १२२, चित्र ४।

कुमारदेवी द्वारा निर्मित 'धर्म-चक्र जिन विहार' की बनावट प्रायः दक्षिण के गोपुरो-जैसी है। इसके अंदर खुले आँगन के तीन ओर कोठरियाँ बनी हैं। बाहर दो विशाल परकोटे तथा सहन हैं। इसके अंदर एक छोटी सुरंग भी है, जो एक छोटी कोठरी तक जाती है। हो सकता है कि वह भिक्षुओं की एकांत साधना का स्थान रहा हो।

श्रावस्ती के जेतवन तथा पुष्कराम विहार, कौशावी के घोषिताराम, कुक्कुटाराम आदि विहार तथा कुशीनगर, मथुरा^१ आदि स्थानों के बड़े विहार विशाल रहे होंगे, जैसा कि उनके सबंध में प्राप्त वर्णनों तथा कतिपय उपलब्ध भग्नावशेषों से ज्ञात होता है। खेद है कि इन प्राचीन विहारों का कोई समूचा उदाहरण अब सुरक्षित नहीं है।



१. मथुरा के अभिलेखों में निम्नलिखित बौद्ध विहारों के नाम मिले हैं—द्विविष्क विहार, स्वर्णकार विहार, श्री विहार, चैतीय विहार, चुत्तक विहार, अपानक विहार, मिहिर विहार, गुहा विहार, क्रौष्टकीय विहार, रोषिक विहार, ककाटिका विहार, प्रावारिक विहार, यशा विहार तथा खड विहार।

अध्याय १८

अशोक और उसके अभिलेख

बौद्ध धर्म के प्रसार में सम्राट अशोक का योग अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। अशोक का शासनकाल ई० पू० २७३ से २३२ तक माना जाता है। अपने राज्याभिषेक के नवें वर्ष में अशोक को कलिंग देश का भयंकर युद्ध करना पड़ा। इस युद्ध में लगभग एक लाख व्यक्ति मारे गए और इससे कहीं अधिक आहत हुए। डेढ़ लाख व्यक्ति वदी बनाए गए। इसका अशोक पर बड़ा प्रभाव पड़ा और उसने इस प्रकार के युद्धों को सर्वदा के लिए त्याग दिया। उपगुप्त नामक बौद्ध भिक्षु से अशोक ने बौद्ध धर्म की दीक्षा ग्रहण की और वह अब 'चंडाशोक' से 'धर्माशोक' बन गया।

अपने तेरहवें शिलालेख में अशोक ने लिखा है कि कलिंग-युद्ध के भीषण नर-संहार से वह किस प्रकार प्रभावित हुआ—

“अठवषाभिसितषा देवानपियथ पियदधिने लाजिने कलिंग्या विजिता । द्रियढमिते पानपतषहशे ये तफा अपवुढे शतषहषमिते ततहते बहुतावतके वामटे । ततो पछा अयुनालघषु कलिंगेषु तिवे धमवाये ।”^१

(अर्थात् आठ वर्ष से अभिषिक्त देवताओं के प्यारे और दयावान् राजा ने कलिंग विजय किया। इसमें डेढ़ लाख मनुष्य पकड़े गए, एक लाख मारे गए और इससे भी अधिक आहत हो गए। उसके बाद अब जीते हुए कलिंग देश में धर्म का बहुत पालन किया जाता है।)

अशोक के साम्राज्य में धुर दक्षिण को छोड़कर प्रायः सारा भारत, अफगानिस्तान तथा बलोचिस्तान सम्मिलित थे।^२ उसने अपने साम्राज्य में तथा उसके बाहर बौद्ध धर्म के प्रसार के लिए विविध उपाय किए। बौद्ध अनुश्रुति के अनुसार अशोक ने भारत के विभिन्न स्थानों में कुल ८४,००० स्तूपों का निर्माण कराया। चीनी यात्री

१ कालसी (जि० बेहरादून) की शिला में उत्कीर्ण तेरहवाँ लेख। ई० हल्श, इस्क्रिप्शंस ऑफ अशोक (आक्सफोर्ड, १९२५), पृ० ४३।

२ उत्तर-पश्चिम में हिं कुश से लेकर पूर्व में बगाल तक तथा उत्तर में हिमालय से लेकर दक्षिण में चित्तलद्रुग जिले तक अशोक का साम्राज्य फैला था। ब्रह्म० रमाशंकर, त्रिपाठी, हिस्ट्री ऑफ ऐशियट इंडिया (बनारस, १९४२), पृ० १७०-७२।

फाहियान ने अशोक द्वारा निर्मित कलापूर्ण कृतियों के लिए लिखा है कि उनकी मुदरता को देखकर मालूम होता था कि वे असुरो द्वारा निर्मित थीं। हुएन-सांग तथा सुगयुन ने भी अशोक की इमारतों का उल्लेख अपने यात्रा-विवरणों में किया है।

स्तूपों के अतिरिक्त अशोक के द्वारा अनेक स्तंभ भारत के विभिन्न स्थानों में लगवाए गए। इन स्तंभों पर तथा अनेक शिलालों पर राजाजाएँ उत्कीर्ण कराई गईं। इनके द्वारा बौद्ध धर्म के प्रचार में बड़ी सहायता मिली।^१

अशोक के द्वारा बौद्ध धर्म के प्रचार के लिए कुछ विशेष अधिकारी नियुक्त किए गए, जो 'धर्ममहामात्र' कहलाते थे। इनका मुख्य कार्य जन-साधारण में धर्म का प्रचार था। वे अपने-अपने क्षेत्रों में दौरा करके लोगों को वास्तविक धर्म का मर्म बताते थे। कर्लिंग प्रदेश में धवली के लेख में अधिकारियों के नाम इस प्रकार की आज्ञा है—

“तुम लोग सहस्रो प्राणियों के अधिकारी हो। हमारा कर्तव्य है कि भले आदमियों के हम प्रीतिपात्र बनें। मैं अपने पुत्रों के समान ही अपनी प्रजा का भी ऐहिक तथा पारलौकिक कल्याण चाहता हूँ। अतः तुम लोगों को ऐसा कार्य करना चाहिए जिससे प्रजा का एक भी आदमी दुखी न हो।”

इस लेख से पता चलता है कि अशोक अपनी प्रजा के प्रति कैसा स्नेहभाव रखता था और उसके कल्याण के लिए कितना दत्तचित्त रहता था। अपने इस भाव को बड़े सीधे-सादे रूप में अशोक ने अधिकारियों पर व्यक्त किया है और प्रजा के प्रति उन्हें अच्छे कर्तव्य की याद दिलाई है।

कर्लिंग में जौगड नामक स्थान पर अशोक का दूसरा लेख मिला है। इस लेख में भी महामात्र नामक अधिकारियों के नाम इस प्रकार का संदेश है—

“तुम लोग प्रजा के साथ अच्छा बर्ताव करो, जिससे मेरे राज्य के बाहरवाले लोग भी मेरा विश्वास प्राप्त करें और वे यह समझने लें कि यदि क्षमा के योग्य अपराध होगा तो अवश्य क्षमा किया जायगा। तुम लोगों को मेरी इस आज्ञा का पालन अपना कर्तव्य समझकर करना चाहिए जिससे सभी लोग मुझे पिता के समान नमझने लें।”

१. अब तक कुल मिलाकर अशोक के २०० से ऊपर अभिलेख प्राप्त हो चुके हैं। इनमें से केवल दो पर अशोक का नाम मिला है—एक मास्की (हैदराबाद) के छठे अभिलेख में तथा दूसरे हाल में गुजरा (विंध्य प्रदेश में दतिया से ११ मील दूर) नामक स्थान से प्राप्त शिलालेख में।

अशोक की इन आज्ञाओं का बड़ा प्रभाव पड़ा। अधिकारियों और प्रजा के बीच सीधा-सच्चा संबंध स्थापित हो गया। अशोक के शासन के बाहर के लोग भी उसे एक आदर्श सम्राट् मानने लगे।

अपने राज्याभिषेक के ग्यारहवें वर्ष सम्राट् ने देश के पवित्र स्थलों की यात्रा की। यह 'धर्मयात्रा' के नाम से प्रसिद्ध है। जिन स्थानों में अशोक जाता वहाँ लोगों में धार्मिक विचार-विनिमय करता था। अशोक ने लुंबिनी, वपिवस्तु, बोधगया, सारनाथ, कुशीनगर, श्रावस्ती आदि अनेक धार्मिक स्थानों की यात्रा की।

भारत के बाहर अशोक ने धर्म-प्रचारार्थ कई मंडलियों को भेजा। ये मंडलियाँ लका, तिब्बत, पश्चिमी एशिया, मिस्र आदि देशों में गईं। बौद्ध साहित्य में कई मंडलियों के नेताओं के नाम दिए हुए हैं। अशोक ने अपने पुत्र महेंद्र तथा पुत्री सधमित्रा को बौद्ध धर्म के प्रचार के लिए लका भेजा। अशोक के समय में पाटलि-पुत्र में बौद्ध धर्म की तीसरी महासंगति हुई थी।^१ इसकी समाप्ति के बाद ही उक्त धर्म-मंडलियाँ बाहर गईं। इस प्रकार सम्राट् अशोक के प्रयत्नों से तथा इन धर्म-मंडलियों की अटूट लगन से बौद्ध धर्म का प्रचार न केवल भारत के विभिन्न प्रदेशों में हुआ, बल्कि बाहर के अनेक देश भी तथागत के मत को माननेवाले हो गए। इस बात का श्रेय मुख्यतया अशोक और उसके प्रचारकों को दिया जा सकता है कि उनको मृत्यु के लगभग २,२०० वर्ष बाद सत्तार के लगभग एक तिहाई व्यक्ति बौद्ध मन के अनुयायी हैं।

अभिलेख

अशोक के लेख पहाड़ की चट्टानों, पत्थर के खम्भों और गुफाओं पर खुदे हुए मिले हैं। इन लेखों को मौर्य सम्राट् ने भारत के विभिन्न स्थानों पर लगवाया था। कुछ लेखों का अब पता नहीं चलता। अपनी प्रजा के प्रति अशोक का जो भाव था और धर्म के जिस रूप को वह प्रचलित करना चाहता था उसकी जानकारी इन लेखों से मिलती है। धर्म के मुख्य सिद्धांतों की व्याख्या इन लेखों में बड़ी सरल शैली में की गई है। ये लेख तीन प्रकार के हैं—१ शिलालेख, २ स्तंभलेख, और ३-गुफालेख।

१. प्रथम महासंगति या सभा महाकश्यप के नेतृत्व में राजगृह में तथा दूसरी वैशाली में हुई थी। तीसरी का आयोजन अशोक के राज्यारोहण के १७ वें वर्ष मोगगलि-पुत्त तिस्स की अध्यक्षता में हुआ।

शिलालेख—मुख्य शिलालेख' १४ है, जो निम्नलिखित स्थानों में मिले हैं—

- १ शाहवाज गढ़ी (पेशावर से ४० मील उत्तर-पूर्व, यूसुफजाई तहसील में),
- २ मानसेहरा (पश्चिमी पाकिस्तान के हजारा जिले में, अवटावाद से १५ मील उत्तर),
- ३ कालसी (जिला देहरादून, उत्तर प्रदेश),
- ४ गिरनार (सौराष्ट्र), ५-६ धवली तथा जौगढ (उडीसा), ७ सोपारा (जिला-थाना, ववई), ८ येरंगुडि (जि० कर्नूल, आंध्र)।

उपर्युक्त कई स्थानों में १४ या १३ लेख एक साथ उत्कीर्ण हैं। धवली और जौगढ में प्रत्येक स्थान पर उक्त लेखों में से १० लेख और एक-एक प्रादेशिक लेख हैं।

सिद्धपुर (मैसूर), ब्रह्मगिरि तथा जटिंग रामेश्वर (मैसूर), सहसराम (बिहार), रूपनाथ (मध्यप्रदेश), येरंगुडि (आंध्र), मदगिरि (आंध्र), मास्की (हैदराबाद), वैराट (राजस्थान), गुजरा (विन्ध्य प्रदेश)—इन दस स्थानों से तथा दक्षिण के कुछ अन्य स्थानों से फुटकर शिलालेख प्राप्त हुए हैं।

स्तंभलेख—स्तंभलेख मुख्य सात हैं। जिन स्थानों में अशोक के ये स्तंभलेख प्राप्त हुए हैं वे दिल्ली, प्रयाग, लौरिया, मठिया और रामपुरवा हैं। पिछले तीनों स्थान बिहार के चपारन जिले में हैं। दिल्ली में प्राप्त दोनों स्तंभ लेख फीरोजशाह तुगलक के द्वारा वहाँ मंगवाए गए थे। इनमें से एक स्तंभ अवाला के समीप तोपरा नामक स्थान से दिल्ली पहुँचाया गया था। इसपर सातो लेख हैं। दूसरी मेरठ वाली लाट पर लेख अस्पष्ट है। फर्खसियर के समय (१७१३-१९ ईस्वी) में वारुदखाने के फटने से इस खम्भे को बड़ा नुकसान पहुँचा और उसके कई टुकड़े हो गए। १८६७ ईस्वी में इसे वर्तमान रूप में खड़ा किया गया। लौरिया, मठिया और रामपुरवा के स्तंभों में ६-६ लेख हैं।

प्रयागवाला स्तंभ पहले कौशावी में था। वहाँ से सभवत फीरोजशाह के द्वारा वह प्रयाग पहुँचाया गया। इसपर अशोक के ६ लेख उत्कीर्ण हैं। इस स्तंभ पर गुप्त-वशी सम्राट समुद्रगुप्त का प्रसिद्ध लेख भी खुदा हुआ है। अशोक की रानी चारुवाकी का भी एक लेख इसी पर उत्कीर्ण है।

१ मुख्य तथा फुटकर शिलालेखों के सबध में देखिए—हुत्दा, दि इस्किण्डात ऑव अशोक, भूमिका, पृष्ठ ९-१५, २३-२८; राघाकुमुद मुकर्जी, अशोक (द्वितीय संस्करण, दिल्ली, १९५५), पृ० १३-१४ तथा २५८-६३; डी० आर० भंडारकर, अशोक (तृतीय संस्करण, कलकत्ता, १९५५), पृ० २३१-२४०।

फुटकर स्तभलेखों में सारनाथ, लुबिनी तथा निगलीवा के लेख उल्लेखनीय हैं।^१ कौशावी तथा साँची में भी फुटकर लेख मिले हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि अशोक के समय में भिक्षु तथा भिक्षुणियों के सघों में फूट डालनेवाली प्रवृत्तियाँ पैदा हो गई थी और सारनाथ तथा कौशावी में वे विशेष रूप से थी। उक्त दोनों स्थानों में जो लेख मिले हैं उनसे इस बात की पुष्टि होती है। अशोक ने सघ के नियम तोड़नेवालों के लिए दंड का विधान किया, जिसका उल्लेख सारनाथ, कौशावी तथा साँची के स्तभ-लेखों में मिलता है। यहाँ सारनाथ-स्तभ का मूल लेख तथा उसका हिंदी अनुवाद दिया जाता है—

सारनाथ का मूल स्तभलेख^२

“देवा एल पाट (लिपुत्र?) (न सकि?) ये केनपि सघे भेतवे ए चु खो (भिखू वा भिख) नि वा सघ भ (खति) । से ओदातानि दुसानि सनवापयिया आना-वाससि आवासयिये । हेव इय सासने भिखु सघमि च भिखुनि सघसि च विनपयितवे । हेव देवान पिये आहा । हेदिसा च इका लिपी तुफाक तिक हुवाति ससलनसि निखिता । इक च लिपि हेदिसमेव उपासकानतिक निखिपाथ । तेपि च उपासका अनुपोसथ यावु । एतमेव सासन विस्वसयितवे अनुपोसथ च धुवाये इकिके महामाते पोसथाये याति । एतमेव सासन विस्वसयितवे आजानितवे च आवते च तुफाक आहाले सवत विवासयाथ । तुफे एतेन वियजनेन हेमेव सवेसु कोट विपवेसु एतेन वियजनेन विवा सापयाथा ।”

(देवताओं का प्यारा प्रियदर्शी राजा बोला—पाटलिपुत्र में और बाहर के नगरों में किसी को भी भिक्षु-सघ के नियम नहीं तोड़ने चाहिए। जो कोई भी भिक्षु या भिक्षुणी-सघ को तोड़े, उसको सफेद दूषित कपड़े पहनाकर सघाराम से अतिरिक्त स्थान पर रखना चाहिए। इस प्रकार यह आज्ञा भिक्षु-सघ में और भिक्षुणी-सघ में प्रकट कर देनी चाहिए। इस प्रकार देवताओं का प्यारा बोला—“इस प्रकार की एक लिखित आज्ञा तुम्हारे पास कार्यालय में सुरक्षित रहनी चाहिए। ऐसी ही एक लिखित आज्ञा को

१ हुल्लश, वही, भूमिका, पृ० १५-२३। मुकुर्जी, वही, पृ० १४, १६९-२००; भडारकर, वही, पृ० २४०-४४, २९८-३२२।

२. हुल्लश, वि इस्क्रिप्शस ऑव अशोक, पृ० १६१-६४। इसी स्तभ पर दो अन्य अभिलेख उत्कीर्ण हैं—एक अश्वघोष नामक किसी अज्ञात राजा का और दूसरा सम्मि-तीय शाखा के अग्चार्यों का।

उपासको (गृहस्थो) के पास रक्खो, ताकि वे उपासक भी प्रत्येक व्रत के दिन इन आज्ञा से अवगत होने के लिए आएँ। प्रत्येक उपवास के दिन नियमपूर्वक एक महामात्र व्रत-कर्म के लिए इस आज्ञा के विषय में विश्वास दिलाने और स्वयं समझने के लिए जाय। जहाँ तक तुम्हारा अधिकार हो वहाँ तक सब जगह इसी प्रकार की आज्ञा फैलाओ। इसी तरह से इनको सब सुरक्षित नगरों में और जिलों में फैलाओ।)

लुविनी का स्तंभ उस स्थान पर लगा है जिसे भगवान् बुद्ध का उत्पत्ति-स्थान माना जाता है।^१ अपनी तीर्थ-यात्रा में सम्राट् अशोक सर्वप्रथम लुविनी गए। वहाँ आचार्य उपगुप्त ने भगवान् बुद्ध के जन्म-स्थान की ओर संकेत करते हुए बताया कि हे महाराज यही भगवान् उत्पन्न हुए थे—

“अस्मिन् महाराज प्रदेशे भगवान् जात ।”

उपगुप्त ने प्लक्ष का वह पेड़ भी दिखाया जिसके नीचे बुद्ध उत्पन्न हुए थे। अशोक ने उस पवित्र स्थान पर एक लाख मुद्राओं का दान किया और एक चैत्य तथा पापाण-स्तंभ का निर्माण कराया। स्तंभ के ऊपर जो लेख खुदवाया गया वह इस प्रकार है—

लुविनी का स्तंभलेख

“देवानपियेन पियदसिन लाजिन वीसति वसाभिसितेन अतन आगाच महींपिये । हिंद बुवे जाते सक्य मुनीति । सिला विगडभी चा कालापित सिला थभे च उमपापिते । हिंद भगव जातेति । लुमिनिगामे उवलिके कटे अठभागिये च ।”^२

(देवताओं के प्यारे वीस वर्षों से अभिषिक्त प्रियदर्शी राजा ने स्वयं इस स्थान पर आकर उसका पूजन किया, क्योंकि यहाँ शाक्य मुनि बुद्ध उत्पन्न हुए थे। पत्थर की एक कृति (मूर्ति ?) बनवाई गई तथा एक पापाण-स्तंभ यहाँ खड़ा किया गया, इस बात को सूचित करने के लिए कि यहाँ बुद्ध पैदा हुए थे। लुविनी ग्राम का धार्मिक कर माफ किया गया और भूमिकर के रूप में आय का केवल आठवाँ भाग उठाने लिया जायगा।)

यह लेख बड़े महत्त्व का है। लुविनी में भगवान् बुद्ध के जन्म की जो अनुश्रुति

१. इस स्तंभ का पता डा० फुहरर ने १८९६ ई० में लगाया था। इसके एक वर्ष पूर्व फुहरर ने ही निगलीवावाले स्तंभ की खोज की।

२. हुत्श, वही, पृ० १६४-६५।

प्रचलित है उसकी पुष्टि इस स्तम्भ-लेख से होती है। इस लेख के अक्षर बड़े सुंदर और कलापूर्ण हैं।

गुफा-लेख—अशोक ने विहार में गया से सोलह मील उत्तर बराबर और नागार्जुनी पहाड़ियों की गुफाओं में भी लेख खुदवाए और उन्हें आजीवको को प्रदान किया। कुछ लेख अशोक के पौत्र दशरथ के भी हैं।

अशोक के उपर्युक्त लेखों की भाषा पाली है। विभिन्न स्थानों में जो लेख मिले हैं उनकी भाषा में प्रातभेद के कारण थोड़ा-बहुत अंतर है। लेखों की भाषा सीवी-मादी है, जो सर्वसाधारण के समझने के लिए उपयुक्त है।^१ ये लेख दो प्रकार की लिपियों में हैं। शाहवाजगढी और मानसेहरा के लेख खरोष्ठी में हैं। यह लिपि उस समय उत्तर-पश्चिम भारत में प्रचलित थी। शेष लेखों की लिपि ब्राह्मी है, जो उस समय पश्चिमोत्तर भाग को छोड़कर प्रायः सारे देश में प्रचलित थी। सिद्धपुर का लेख ब्राह्मी में होने पर भी उसके अंत के कुछ अक्षर खरोष्ठी में लिखे गए हैं।

इन लेखों के द्वारा तत्कालीन धार्मिक एवं सामाजिक स्थिति पर बड़ा प्रकाश पड़ता है। अशोक के राज्य-प्रबंध, धर्मप्रचार तथा राजा और प्रजा के बीच संबंधों की जानकारी के लिए ये अभिलेख स्वच्छ दर्पण की तरह हैं। भारत में ये सबसे प्राचीन लेख हैं जिन्हें एक शासक के द्वारा इतनी बड़ी मात्रा में देश के विभिन्न स्थानों में पाषाण पर उत्कीर्ण कराया गया।

यहाँ कालसी^२ की शिला पर लिखे हुए अशोक के लेखों का मूल पाली रूप हिंदी अनुवाद सहित दिया जाता है। यह लघु शिला यमुना के दाएँ कूल पर स्थित है। सबसे पहले इसका पता १८६० ई० में श्री फारेस्ट ने लगाया। उस समय शिला पर शता-विद्यों की काली काई जमी हुई थी और अक्षर स्पष्ट नहीं दिखाई पड़ते थे। उसे साफ करने पर सारी चट्टान सफेद सगमरमर की तरह निकल आई।

इस शिला की विशेषता यह है कि इसपर अशोक के पूरे चौदह गिला-लेख खुदे

१ इन लेखों की रचना सभवतः स्वयं अशोक के द्वारा की गई थी।

२ यह स्थान उत्तर प्रदेश में देहरादून जिले की चकराता तहसील में है। मसूरी से यह स्थान लगभग १५ मील पश्चिम है। जिस शिला पर लेख खुदा है वह १० फुट लंबी तथा १० फुट ऊँची है। नीचे के भाग की मोटाई ८ फुट है। लेख उत्कीर्ण करने के लिए शिला को चिकना किया गया है। अभिलिखित शिलाभाग की ऊँचाई ५ फुट तथा ऊपर उसकी चौड़ाई ५।१ फुट है। निचले भाग की चौड़ाई ७ फुट १०।१ इंच हो गई है।

है। वे बहुत अच्छी दशा में आज तक विद्यमान हैं। शिला के दाईं ओर एक हाथी का रेखाचित्र बना है, जिसके नीचे 'गजतमे' (सर्वश्रेष्ठ हाथी) लिखा है। शिला के दरार-वाले तथा खुरदरे भाग को अलिखित छोड़ दिया गया है। नवें लेख तक के अक्षर छोटे हैं। दसवें से लेकर अगले लेखों के अक्षर बड़े बनाए गए हैं। कहीं-कहीं वे प्रारम्भिक अक्षरों के आकार से तिगुने बड़े हो गए हैं। लेखों का पिछला अंश एक ही ओर न आ सकने के कारण चट्टान की दाईं ओर खोद दिया गया है।

पहला शिलालेख

“इय धमलिपि देवानपियेना पियदसिना लेखिता । हिदा नो किच्छि जिवे आलभितु पजोहितविये नो पि चा समाजे कटविये । बहुका हि दोसा समाजसा देवानपिये पियदसी लाजा दखति । अथि पि चा एकतिया समाजा साधुमता देवानपियसा पियदसिसा लाजिने पुले महानससि देवानपियसा पियदसिसा लाजिने अनुदिवस बहुनि पातसहसानि अलभियिसु सुपठाये । से इदानि यदा इय धमलिपि लेखिता तदा त्तिनि येवा पानानि अलभियति दुवे मजूला एके भिगे । से पि चू भिगे नो ध्रुवे । एतानि पि चु त्तिनि पानानि नो अलाभियसति ।

(यह अभिलेख देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी' ने खुदवाया है। इस सप्ताह में न तो कोई प्राणी मारा जाय, न बलि दी जाय और न समाज^२ किया जाय, क्योंकि प्रियदर्शी (सबका भला चाहनेवाला) राजा ऐसे समाज में बहुत सी बुराइयाँ देखता है। लेकिन कुछ समाज ऐसे भी हैं जिनको देवताओं का प्यारा प्रियदर्शी राजा अच्छा समझता है। पहले देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा के रसोईघर में नित्य हजारों प्राणी मारे जाते थे। परन्तु अब जब से यह धर्मलेख लिखवाया गया है तब से तीन ही प्राणी मारे

१. अशोक के द्वारा इन लेखों में अपने लिए प्रायः 'देवान पिय पियदसि (खरोष्ठी-प्रियद्रशि) लाजा (राजा)' (संस्कृत-देवाना प्रिय. प्रियदर्शी राजा') शब्दों का प्रयोग किया गया है। इसका तात्पर्य 'देवताओं का प्यारा प्रियदर्शी (भला चाहनेवाला)' है। हाल में विध्यप्रदेश के गुजरा नामक स्थान से प्राप्त अशोक के नए लघु-शिलालेख में 'देवानपियस पियदसिनो असोकराजस' शब्द आए हैं।

२. समाज ('समज्जा') से तात्पर्य ऐसे समारोहों से प्रतीत होता है जिनमें खान-पान, नाच-गाना, रास-रग आदि हुआ करते थे। उदाहरणार्थ वात्स्यायन-रचित 'कामसूत्र' में ऐसी गोष्ठियों तथा समारोहों के उल्लेख मिलते हैं।

जाते हैं—दो मोर^१ और एक हरिण। यह हरिण भी हमेशा के लिए नहीं है। आगे ये तीनों प्राणी भी नहीं मारे जायेंगे।)

दूसरा शिलालेख

“सवता विजितसि देवानपियसा पियदसिसा लाजिने ये च अता अथा चोडा पडिया सातियपुतो केललपुतो तवपनि अतियोगे नाम योनलाजा ये चा अने तसा अतियोगसा सामता लाजानो सवता देवानपियसा पियदसिसा लाजिने दुवे चिकिसका कटा मनुसचि-किसा चा पसुचिकिसा चा। ओसधीनि मनुसोपगानि चा पसोपगानि चा अतता नथि सवता हालापिता चा लोपापिता चा। एवमेवा मुलानि चा फलानि चा अतता नथि सवता हालापिता चा लोपापिता चा। मगेसु लुखानि लोपितानि उदुपानानि चा वानापितानि पटिभोगाये पसुमुनिसान।”

(देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा के जीते हुए राज्य में सब जगह और सीमाप्रदेश की जातियो—जैसे चोल, पाड्य, सातियपुत्र और केरलपुत्र^२—के राज्यों में, ताम्रपर्णी^३ (लका) तक और यवनराज (ग्रीक) अतियोक्^४ तथा उसके जो निकट-वर्ती राजा हैं उनके देशों में सब जगह देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा ने दो प्रकार की चिकित्साओं का प्रवध किया है—मनुष्यों की और पशुओं की। जहाँ-जहाँ मनुष्यों के और पशुओं के उपयोग में आनेवाली औषधियाँ नहीं मिलती थी वहाँ-वहाँ सब जगह वे भिजवाई और लगवाई गई हैं। इसी प्रकार जहाँ-जहाँ मूल और फल नहीं थे वहाँ-वहाँ सब स्थानों पर मँगाए और लगवाए गए

तीसरा शिलालेख

“देवान पिये पियदसि लाजा हेव आहा। दुवाडसवसाभिसितेन मे इय

१. मयूर-मास को आयुर्वेद में बड़ा पौष्टिक बताया गया है। वाल्मीकि रामायण (२, ९१, ७०) के अनुसार वह राजाओं का प्रिय भोजन था।

२. ये चारों राज्य अशोक के साम्राज्य के बाहर घुर दक्षिण में थे।

३. पाली साहित्य में ‘तवपनि’ नाम लका या सिंहल (सीलोन) के लिए मिलता है। लका की अनुश्रुतियों में अशोक तथा सिंहल के तत्कालीन शासक देवानपिय तिस्स के बीच घनिष्ठ सबध होने का उल्लेख मिलता है।

४. यह सिल्यूकस का पौत्र तथा सीरिया का शासक था। इसका उल्लेख तेरहवें शिलालेख में भी हुआ है।

हैं। मनुष्यों और पशुओं के उपयोग के लिए रास्तों पर वृक्ष लगवाए और कुएं खुदवाए गए हैं।)

आनपयिते। सवता विजितसि मम युता लजूके पादेसिके पचसु पचसु वसेसु अनुसयान निखमतु एताये वा अठाये इमाय धमनुसथिया यथा अनाये पि कमाये। साधु मातपितिसु सुमुसा मितसयृतनातिक्यान चा वभनसमनान चा साधु दाने पानान अनालभे साधु अपवियाता अपभडता साधु। पलिसा पि च युतानि गननसि अनपयिसति हेतुवता चा वियजनते चा।”

(देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा ने इस तरह कहा—बारह वर्ष से अभिषिक्त हुए मैंने यह आज्ञा दी। मेरे सारे राज्य में युक्त, राजक तथा प्रादेशिक^१ कर्मचारी हर पाँचवें वर्ष इस धर्म-शिक्षा के लिए और दूसरे कामों के लिए भी दौरे में जायें—माता-पिता की सेवा करना अच्छा है, मित्रों, जान-पहचानवालों, नातेदारों, ब्राह्मणों और धर्मियों (भिक्षुओं) को दान देना अच्छा है। जीवहिंसा न करना अच्छा है। कमखर्ची और कम सामान जोड़ना अच्छा है। (महामात्रों की) परिपद भी इसी प्रकार का आदेश युक्तों को देगी कि वे नियमानुसार युक्तिसंगत रूप में अपने कर्तव्य का पालन करें।)

चौथा शिलालेख

“अतिकत अतल बहुनि वससतानि वधिते वा पानालभे विहिंसा चा भुतान नातिना असपटिपति समनवभनान असपटिपति। से अजा देवानपियसा पियदमिने लाजिने धमचलेनना भेलिघोसे अहो धमघोसे विमनदसना हयिनि अगिकधानि अनानि चा दिव्यानि लुपानि दसयितु जनस। आदिसा बहुहि वसतेहि ना हुतपुलुवे तादिसे अजा वढिते देवानपियसा पियदसिने लाजिने धमनुसथिये अनालभे पानान अविहिंसा भुतान नातिन सपटिपति वभनसमनान सपटिपति माता-पितिसु सुसुसा। ऐसे चा अने चा बहुविधे धमचलने वधिते। वधियिसति चेवा देवानपिये पियदसि लाज इम धमचलन। पुता च क नताले चा पनातिक्या चा देवानपियसा पियदसिने लाजिने पवढयिसति चेव धमचलन इम अवाकप धमसि सीलसि चा चिठिनु धम अनुसासिसति। ऐसे हि सेडे कम अ धमानुसासन। धमचलने पि चा नो होति असिलसा। से इमसा अयसा वधि अहिनि चा साधु। एताये अथाये इय लिखिते इमसा अयसा वधि युजनु हिनि

१. 'युक्त', 'राजक' तथा 'प्रादेशिक'—ये तीनों उच्च सरकारी कर्मचारियों की सजाएँ थीं।

च मा अलोचयिसु । दुवाडसवगाभिसितेना देवानपियेना पियदशिना लाजिना लेखिना ।'

(बहुत समय बीत गया कि सैकड़ों वर्षों तक प्राणियों की बलि, जीवों की हिंसा, नातेदारों के साथ बुरा बर्ताव तथा ब्राह्मण और श्रमणों के आदर का अभाव बढ़ता ही गया । परंतु आज देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा के धर्माचरण से भेरी का शब्द, (युद्ध के बदले) धर्म की घोषणा बन गया है । इससे लोगों को दिव्य रथों और हाथियों, अग्निस्कन्ध (रोशनी) आदि और कई अन्य प्रकार के दिव्य रूपों के दर्शन होने लगे हैं । जैसा कि सैकड़ों वर्षों से पहले कभी नहीं हुआ था, वैसा, आज देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा की धर्मशिक्षा से, पशु-हत्या का बंद होना, जीव-अहिंसा, सर्वधियों, ब्राह्मणों और श्रमणों का सत्कार, मातापिता की सेवा तथा अन्य कई तरह के धर्माचरणों का प्रचार बढ़ा है । देवताओं का प्यारा प्रियदर्शी राजा इसको इसी तरह बढ़ाता रहेगा । देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा के पुत्र, पौत्र और प्रपौत्र भी इस धर्माचरण को सृष्टि के अंत तक बढ़ाते रहेंगे तथा धर्म और शील का पालन करते हुए धर्म का उपदेश करेंगे । यह धर्म का प्रचार सर्वोत्तम कार्य है । शील से वर्जित पुरुष के लिए धर्माचरण असंभव है । इसकी रक्षा और वृद्धि करना अच्छा है । इसीलिए यह लिखा गया है कि (भेरे उत्तराधिकारी) इसकी वृद्धि में लगे रहें और इसकी अवनति को न देखें । बारह वर्ष से अभिविक्त हुए देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा ने इसे लिखवाया ।)

पाँचवाँ शिलालेख

“देवानपिये पियदसि लाजा अहा । कयाने दुकले । ए आदिकले कयानसा से दुकल कलेति । से ममया बहु कयाने कटे । ता ममा पुता चा नताले चा पल चा तेहि ये अपतिये मे अवाकप तथा अनुवटिसति से सुकट कळति । ए चु हेता देस पि हापसियति से दुकट कळति । पापे हि नामा सुपदालये । से अतिकत अतल नो हुतपुलुव धममहामता नामा । ते दसवसाभिसितेना ममया धममहामाता कटा । ते सवपासडेसु वियापटा धमाधियानाये चा धमवडिया हिदसुखाये वा धमयुतसा येनकवोजगवालान ए वा पि अने अपलता । भटमयेसु वमनिभेसु अनयेसु वुधेसु हिदसुखाये धमयुताये अपलिबोवाये वियपटा ते । वधन-ववसा पटिविधानाये अपलिबोवाये मोखाये चा एय अनुवधा पजाव ति वा कटाभिकाले ति वा महालके ति वा वियापटाते । हिदा वाहिलेसु चा नगलेसु सवेसु ओलोवनेसु भातिन च ने भगिनिना ए वा पि अने नातिकये सवता वियापटा । ए इय

धमनिसिते त्ति वा दानसुयुते त्ति वा सवता विजित्तसि ममा धमयुतसि वियपटाते चममहामता। एताये अथाये इय धमलिपि लेखिता चिलयित्तक्खा होतु तथा च मे प्रजा अनुवततु।”

(देवताओं का प्यारा प्रियदर्शी राजा बोला—भलाई कठिनता से होती है। जो मनुष्य भलाई प्रारम्भ करता है वह बड़ा कठिन काम करता है। मैंने बहुत भलाई की है। इसलिए यदि मेरे पुत्र, पौत्र और उनके बाद के मेरे वंशज कल्प के अंत तक उसका अनुकरण करेंगे तो वे पुण्य करेंगे। जो इसके थोड़े से अश की भी हानि करेंगे वे पाप करेंगे। पाप को निश्चय ही नष्ट कर देना चाहिए। विगत समय में धर्म महामात्र^१ नहीं होते थे। तेरह वर्ष से अभिषिक्त मेरे द्वारा धर्ममहामात्र नियुक्त किए गए हैं। वे धर्म की रक्षा और वृद्धि के लिए तथा धार्मिक मनुष्यों की भलाई एवं सुख के लिए सभी मतानुयायियों के बीच नियुक्त किए गए हैं। वे यवनो, कबोजो, गंधार-निवासियों, तथा अन्य लोगों में, जो अपरात^२ के निवासी हैं, नियुक्त किए गए हैं। सिपाहियों, उनके सरदारों, ब्राह्मण सन्यासियों एवं गृहस्थों, अनाथों और वृद्धों के हित-सुख के लिए तथा धर्मवालों की रक्षा के हेतु उनकी नियुक्ति की गई है। (धर्ममहामात्रों का) कर्तव्य राजकीय अनुदानों को देखना तथा अकारण वचन में पड़े हुए भारग्रस्त, दुखी वा वृद्धों को छुटकारा देना है। इसीलिए वे सभी जगह नियुक्त हैं—मेरे अंतपुरों में, मेरे भाइयों, बहनों तथा अन्य सबधियों के यहाँ, चाहे वे पाटलिपुत्र में रहते हों या बाहर के नगरों में। मेरे राज्य में प्रत्येक स्थान पर ये (धर्ममहामात्र) उन लोगों के संपर्क में हैं जो धर्मवान् हैं, धर्म की प्रतिष्ठा करते हैं और दानदाता हैं। इसीलिए यह धर्मलिपि लिखा दी गई कि यह चिरस्थायी हो और मेरी प्रजा इस मार्ग का अनुवर्तन करे।)

छठा शिलालेख

“देवानपिये पियदसि लाजा हेव आहा। अत्तिकत्त अतल नो हुत्तपुल्लुवे सव काल अठकमे वा पट्टिवेदना वा। से ममया हेव कटे। सव काल अदमानसा मे ओलोचनसि गभागालसि वचसि विनित्तसि ज्यानसि सवता पट्टिवेदका अठ जनसा वेदेतु मे। नवता चा जनमा अठ क्खामि हक। यपि चा किञ्चि मुखते आनपयामि हक दापक वा

१ धर्म का प्रचार करनेवाले उच्च राज्याधिकारी।

२. अपरात से तात्पर्य संभवतः भारत के पश्चिमी तट से है।

सावक वा ये वा पुना महामतेहि अतियायिके आलोपिते होति तायेठाये विवादे निरन्ति वा सत पलिसाये अनतलियेनापटि विये मे सवता सव काल । हेव आनपयिते ममया । नथि हि मे दोसे उठानमा अठसतिलनाये चा । कटवियमुते हि मे सवलोकहिते । तमा चा पुना एसे मुले उठाने अठसतिलनाये चा । कटवियमुते हि मे सवलोकहितेना य च किच्छि पलकमामि हक किति भुतान अननिय येह हिद च कानि सुखायामि पल्लत चा स्वग आलाययितु । से एतायेठाये इय धमलिपि लेखिता चिल्लित्तिक्या होतु तथाच मे पुतदाले पलकमातु सवलोकहिताये । दुकूले चु इय अनता अगेना पलकमेना ।”

(देवताओ का प्यारा प्रियदर्शी राजा इस प्रकार बोला—बहुत समय बीत गया, पर पहले हर समय कार्य करने और विवरण (रिपोर्ट) देने का रिवाज नहीं था। अतः मैंने ऐसा किया कि प्रत्येक समय और स्थान पर—चाहे मैं भोजन करता होऊँ, या अतः पुर में, एकातगृह में, गोचर भूमि में,^१ घोड़े की पीठ पर या त्रीडोद्यान में होऊँ—सूचना-वाहक प्रजा-सवधी तब रें मुझसे निवेदन कर सकते हैं, क्योंकि मैं हर समय प्रजा का ही कार्य करता हूँ। और जो कुछ मौखिक दान की या घोषणा करने की आज्ञा मैं देता हूँ तथा विशेष आवश्यकता पडने पर महामात्र लोग जो घोषित करते हैं, यदि उसके सवध में परिपद् में कोई विरोध या विवाद उपस्थित हो तो उसकी सूचना मुझे शीघ्र हर समय और हर स्थान पर दी जाय, ऐसी मेरी आज्ञा है। मुझे अपने प्रयत्नो और कार्यों से सतोष नहीं होता। सभी का हित करना ही मेरा सर्वोच्च कर्तव्य है। उसका मूल यह है कि जुटकर प्रयत्न किया जाय और कार्य की पूर्ति की जाय। सवकी भलाई से बढकर दूसरा काम नहीं है। जो भी थोडा उद्योग मैं करता हूँ वह प्राणियों से उन्नत होने के लिए और कुछ को इस लोक में सुखी करने तथा परलोक में स्वर्ग प्राप्त के लिए ही करता हूँ।

इसी हेतु यह धर्मलेख लिखवाया है कि यह बहुत समय तक रहे और मेरे पुत्र, पीत्र तथा प्रपीत्र इसका पालन कर सब लोगो के हित के लिए उद्योग करें। ऐसा विना पूर्ण प्रयत्न के सफल नहीं हो सकता।)

१ इस लेख में 'वच' शब्द 'व्रज' के लिए प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है। 'व्रज' का प्रयोग प्राचीन साहित्य में प्रायः गोचर-भूमि तथा पशुओं के गोष्ठ (बँधने के स्थान) के लिए मिलता है। यहाँ 'गोचरभूमि' अर्थ अधिक सगत है।

सातवाँ लेख

“देवानपिये पियदसि लाजा सवता इच्छति सवपासड वसेवु । सवे हि ते सयम भावसुधि चा इच्छति । जने च उचावुचाछदे उचावुचलागे । ते सव एकदेस पि कच्छंति । विपुले पि च्चु दाने असा नथि सयमे भावसुधि किटनाता दिढभतिता चा निचे वाढ ।”

(देवताओ का प्यारा प्रियदर्शी राजा चाहता है कि सब जगह सब घर्माविलबी रहें, क्योंकि वे सब ही इन्द्रियनिग्रह और भाव की शृद्धि चाहते हैं । मनुष्य भिन्न-भिन्न रुचि और आकाक्षा के होते हैं । उनमें से कुछ (अपने कर्तव्य का) पूरा और कुछ एक भाग करेंगे । जिनके पास दान के लिए बहुत धन नहीं है वे भी यदि सदा सयम, भाव-शुद्धि, कृतज्ञता और दृढमक्ति रखें तो अच्छा ही ।)

आठवाँ लेख

“अतिकत अतल देवानपिया विहालयात् नाम निखमिसु । हिदा मिगविया अनानि चा हेडिसाना अभिलामानि हुसु । देवान पिये पियदसि लाजा दसवसाभिसिते सत निखमिथा सवोधि । तेनता घमयाता । हेता इय होति समनवभनान दसने चा दाने च बुधान दसने च हिलन पटिविधाने चा जानपदसा दसने घमनुसयि चा घमपलिपुछा चा ततोपया । एसे भुये लाति होति देवानपियसा पियदमिसा लाजिने भागे अने ।”

(समय बीत गया जब कि देवताओ के प्यारे (राजा लोग) विहार के लिए यात्रा में जाते थे । उसमें शिकार और इसी प्रकार के दूसरे आमोद-प्रमोद होते थे । दश वर्ष में अभिषिक्त देवताओ का प्यारा प्रियदर्शी राजा सवोधि (यात्रा) के लिए निकला । उसीलिए यह घर्मयात्रा की गई । इसमें ब्राह्मणो और भिक्षुओ के दर्शन होते हैं, उनको दान दिया जाता है, वृद्धो के दर्शन होते हैं, उनको सुवर्ण दान दिया जाता है । जनपद-वासियो से मिलने, उनको घर्मोपदेश देने तथा घर्मसववी पूछताछ करने का समय मिलता है । देवताओ का प्यारा प्रियदर्शी राजा इन आनंदप्रद घर्मयात्राओ को अपना अहोभाग्य समझता है ।)

नवाँ लेख

“देवानपिये पियदसि लाजा आहा । जने उचावुच मगल कलेति आवावसि अवाहसि निवाहनि पजोपदाने पवानमि एताये अनाये चा एदिनाये जने बहु मगल कलेति । हेतु

च अवकज्जनियो बहु चा बहुविध चा खुदा चा निलथिया चा मगल कलति । मे कटवि चेव खो मगले । अपफले चु खो एसे । इय चु खो महाफले चे धममगले । हेता इय दाभभट्कसि सम्यापटिपति गुलुना अपचिति पानान सयमे समनवभनान दाने एमे अने चा हेडिसे । धममगले नामा । से वतविये पितिना पि पुतेन पि भातिनापि सुवामिकेन पि मितसयुतेना अव पटिवेसियेना पि इय साघु इय कटविये मगले आव तमा अथमा निवुतिया इम कळामि ति । ए हि इतले मगले ससयिक्ये से । मिया व त अठ निवटेया मिया पुना नो । हिदलोकिके चेव से । इय पुना धममगले अकालिक्ये । हचे पि त अठ नो निटेति हिद अठ पलत अनत पुना पवमति । हचे पुन त अठ निवतेति हिदा ततो उभयेस लघे होति हिद चा से अठे पलत चा अनत पुना पमवति तेना धममगलेना ।”

(देवताओ का प्यारा प्रियदर्शी राजा बोला—मनुष्य कई तरह के मगल कार्य करता है । बीमारी में, निमंत्रण में, विवाह में, पुत्र होने पर, बाहर जाने के समय और ऐसे ही दूसरे अवसरों पर बहुत मगल कार्य किये जाते हैं । इन अवसरों पर माताएँ बहुत से, कई तरह के, तुच्छ और निरर्थक मगल करती हैं । मङ्गल-कार्य तो अवश्य करने चाहिए । परंतु ये थोड़े फल को देनेवाले होते हैं । किन्तु धर्म-सवधी मगल बहुत फल को देते हैं । क्योंकि इनमें दासों (गुलामों) और नौकरों के साथ अच्छा वर्ताव किया जाता है, गुरुओं की पूजा की जाती है, प्राणियों के प्रति सयम (अहिंसा) किया जाता है, भिक्षुओं और ब्राह्मणों को दान दिया जाता है । ये और ऐसे ही अन्य कार्य धर्म-मगल हैं । इसका उपदेश पिता, पुत्र, भाई, मालिक, मित्र और जान-पहचानवाले के द्वारा भी किया जाना चाहिए कि ‘यह श्रेष्ठ है, यह धर्ममगल उस कार्य की समाप्ति तक करना चाहिए । ऐसा मैं कहूँगा ।’ इससे भिन्न दूसरे प्रकार के सभी मगल सशयपूर्ण होते हैं । उनसे कार्य की सिद्धि हो या न हो । वे इसी लोक के लिए होते हैं । परंतु धर्ममगल हर समय के लिए उपादेय है । यदि इस लोक में कार्य की सिद्धि न करे तो भी वह परलोक में बहुत फल देता है । और यदि इस लोक में भी उद्देश्य की सिद्धि कर दे तो इस धर्ममगल से दोनों लाभ हो जाते हैं—इस लोक में कार्य-सिद्धि होती है और परलोक में अनंत पुण्य प्राप्त होता है ।)

दसवाँ लेख

“देवानपिये पियदपा लजा यजो वा किति वा नो महथावा मनति अनता य पि यसो वा किति वा इळति तदत्वाये अयतिये चा जने धमसुसुपा सुसुपातु मेति धमवत वा अनु-विधियतु ति । धतकाये देवानपिये पियदसि लाजा यपो वा किति वा इछ । अ चा

किञ्चि लकमति देवनपिये पियदपि लजा त पव पालतिक्वाये वा किति सकले अपपलापवे पिय्याति ति । एये च्चु पल्लिमवे ए अपुने । दुकले च्चु खो एये सुदकेन वा वगेना उपटेन वा अनत अगेना पलकमेना पव पल्लितिदित्तु । हेत च्चु खो उपटेन वा दुकले ।”

(देवताओ का प्यारा प्रियदर्शी राजा यश या कीर्ति को विशेष महत्त्व का नहीं समझता । जो कुछ यश और कीर्ति वह चाहता है वह केवल इसलिए कि वर्तमान में और आगे भी लोग धर्म-वाक्यों को सुनें और धर्मव्रत का अनुकरण करें । इसीलिए देवताओ का प्यारा प्रियदर्शी राजा यश या कीर्ति की इच्छा करता है । जो कुछ उद्योग देवताओ का प्यारा प्रियदर्शी राजा करता है वह सब परलोक के लिए ही है, जिससे सब लोग अधोगति से बच जायें । यह अधोगति ही पाप है । परंतु बिना प्रबल उद्योग के और बिना सब कुछ त्याग किए छोटे या बड़े आदमी के लिए यह कार्य करना बड़ा कठिन है । बड़े आदमी के लिए तो यह कार्य अत्यंत ही बुझर है ।)

ग्यारहवाँ लेख

“देवानपिये पियदपि लाजा हेव हा । नथि हेडिये दाने अदिपि धमदाने । धमपवि-भगे । धमपववे । तत एये दापभटकपि । पम्यापट्टिपति मातापित्तियु पुप्पा । मित्तप, थुतनात्तिक्यान समनवभनाना दाने पानान अनालभे । एये वत्तविये पित्तिमा पि पुत्तेन पि भात्तिना पि पवामिकयेन पि मित्तशयुताना अवा पट्टिवेपियेना इय पाधु इयं कटविये । शे तथा कलत्त हिदलोकिये च क आलवे होत्ति पलत्त चा अनत्त पुना पशत्तत्ति तेना धमदानेना ।”

(देवताओ का प्यारा प्रियदर्शी राजा इस प्रकार बोला—धर्मदान (धर्मोपदेश) करने के समान कोई दान नहीं और न धर्म के साथ परिचय या सवध करने के समान कोई परिचय या सवध है । इसलिए दास (गुलाम) और नीकरों के साथ उचित वर्तव करना, माँ-बाप की सेवा करना, मित्रों, जान-पहचानवालों, रिश्तेदारों, ब्राह्मणों और श्रमणों (मिक्षुओं) को दान देना तथा जीवों की हिंसा न करना उचित है ।

‘यह श्रेष्ठ है, यह करना चाहिए’— ऐसा पिता को, पुत्र को, भाई को, मालिक को, मित्र को, जान-पहचानवाले को और पड़ोसी को भी कहना चाहिए । ऐसा करनेवाला इस लोक को सुधारता है और उस धर्मदान से परलोक में भी अटूट पुण्य प्राप्त करता है ।)

वारहर्वा लेख

“देवानापिये पियदपि लाजा पावापापडानि पवजितानि गृहथानि वा पुजेति दानेन विविधये च पुजाये । नो च्चु तथा दाने वा पुजा वा देवानपिये मनति अथा कित शालावढि शियाति शवपाशडान । शालावढि ना वहुविधा । तश च्चु इन मुले अ वचगुति किति ति अतपशड वा पुजा वा पलपाशडगलहा व नो शया अपकलनशि लहका वा शिया तगि तशि पकलनशि । पुजेतविय च्चु पलपाशडा तेन तेन अकालन । हेव कलत अतपाशडा वढ वढियति पलपाशड पि वा अपकलेति । तदा अनथ कलत अतपाशड च्छनति पलपाशड पि वा अपकलेति । ये हि केछ अतपाशड पुनाति पलपापड वा गलहति । पवे अतपापडभतिया वा किति । अतिपाषड दिपयेम पे च्च पुना तथा कलत । वाढतले उपहति अतपाषडवि । पमवाये वु पाधु किति । अनमनपा धम । पुनेयु चा पुषुपेय चाति । हेव हि देवानपियवा इछा किंति सवपापड । वहपुता चा कयानागा च्च हुवेयुति । ए च्च तत तत पपना तेहि वतविये । देवानापिये नो तथा दान वा पुजा वा मनति । अथ किति पालावढि शिया पवपाषडति । वहुका चा एतायाठाचे वियापटा धममहामाता इथिधियखमहामाता वचभुमिक्या अने वा निक्कयाया । इय च्च एतिपा फले । य अतपापडवढि चा होसि धमप चा दिपना ।”

(देवताओं का प्यारा प्रियदर्शी राजा सब धर्मवालों को, सन्यासियों को और गृहस्थों को दान से और अनेक प्रकार के सत्कार से पूजता (आदर करता) है। परन्तु देवताओं का प्यारा सब धर्मवालों की तात्त्विक उन्नति के बराबर किसी भी दान या पूजा को नहीं समझता। यह तात्त्विक उन्नति कई प्रकार की है। पर इसका मूल वाणी का समय है, क्योंकि इससे अकारण अपने धर्म की स्तुति और दूसरे के धर्म की निंदा नहीं होती। ऐसा किसी विशेष अवसर पर ही किया जा सकता है। पर ऐसे अवसर पर दूसरे धर्मवालों के मतों का आदर करना चाहिए। ऐसा करने से (मनुष्य) अपने ही पथ की उन्नति करता है और दूसरे पथों का भी उपकार करता है। इससे विपरीत करने से अपने पथ की हानि होती है और दूसरों की भी। यदि कोई अपने पथ की भक्ति के कारण या अपने पथ की उन्नति की इच्छा से अपने धर्मवालों को पूजता है और दूसरे धर्मवालों की बुराई करता है तो ऐसा करने से वह अपने ही पथ पर कठोर प्रहार करता है। अतः मेल-मिलाप ही अच्छा है, क्योंकि इससे अन्य धर्मानुयायी भी दूसरों के धर्म को सुन सकते हैं। देवताओं के प्यारे (राजा) की ऐसी इच्छा है कि सब पथवाले पूरी तौर से जानकार और भले हों। प्रत्येक धर्म के माननेवालों से कहना चाहिए—‘देवताओं

का प्यारा (राजा), सब धर्मवालो की तात्त्विक उन्नति तथा व्यापक दृष्टिकोण के बराबर किसी दान या पूजा को नहीं मानता।' इसी के लिए बहुत से धर्ममहामात्र (धर्म के उपदेश करनेवाले अधिकारी), स्त्री-अध्यक्ष महामात्र (स्त्रियो की देखभाल करनेवाले अधिकारी), ब्रज भूमिक (गोचर भूमि के अधिकारी) तथा दूसरे अधिकारी वर्ग नियत किए गए हैं। इसका फल अपने-अपने पथ की वृद्धि और धर्म की उन्नति है।)

तेरहवाँ लेख

“अठत्रया भिपित्ता देवानंपियया पियदपिने लाजिने कलिग्या विजिता । दियदमिते पानपतपहशे ये तफा अपवुडे शतपहपमिते तत हते बहुतावतके वा मटे । ततो पछा अवुना लघप कलिग्येपु तिवे घमवाये घमकामता घमानुपयि चा देवानपियया । पे अथि अनुपये देवानपियया विजिनितु कलिग्यानि । अविजित हि विजिनमने । ए तता वव वा मलने वा अपवहे वा जनषा । पे वाढ वेदनियमुने गुलुमुते चा देवानपियया । इय पि चु ततो गलुमततले देवानपियया य तता वपति वाभना व पमवा अने वा पाशड गिहिया वा येशु विहिता एष अगभुतिपुपुपा माता पितिपुपुपा गलुपुपा मितयुतपहायनातिकेपु दाशभटकपि पम्यापटिपति दिढभतित तेप । तता होति उपवाते वा ववे वा अभिलतान वा । विनिखमने येप वा पि पुविहितान पिनेहे अविपहिने ए तान मितशयुतपहायनातिक्य वियपन पापुनात तता पे पि तानमेवा उपघाते होति । पटिभागे चा एप पवमनुपान गुलुमते चा देवानपियया । नथि चा पे जनपदे यता नथि इमे निकाया आनता योनेपु वह्दाने चा पमने चा नथि । चा कुवापि जनपदपि यता नथि मनुपान एकतलषि पि पापडपि नोनाम पपादे । पे अवतके जने तदा कलिगेपु लघेषु हते चा मटे चा अपवुडे चा ततो पते भागे वा पहपभागे वा अज गुलुमते वा देवानपियया ।

•नेयु । इछ • पवभु पयम पमचलिय मदव ति । इय वु मु • देवान पियेपा ये घमविजये । पे च पुना लवे देवानपि • च पवेपु च अतेपु अपपु पि योजनपतेपु अत अतियोगे नाम योनलाजा पल चा तेना अतियोगेना चतालि । लजाने तुलमये नाम अतेकिने नाम मका नाम अलिक्यपुदले नाम निच चोडपडिया अव तवपं-निया हेवमेवा । हेवमेवा हिदा लाजविशवपि योनकवोजेपु नाभकनाभपतिपु भोजपिति-निक्येपु अवपालदेपु पवता देवानपियया घमानुपयि अनुवतति । यत पि दुता देवान-पियसा नो यति ते पि सुतु देवानपिनय घमवुत विचन घमानुसयि घंमं अनुविचियअ

अनुविधियिसअ चा । ये से लघे एतकेना होति सवता विजये पितिलमे मे । गधा सा होति पिति पिति धमविजयपि । लहुका वु खो सा पिति । पालतिक्यमेवे महफला मनति देवेनपिने । एताये चा अथाये इय धमलिपि लिखिता किति पुता पपोता में असु नव विजय म विजयतविय मनिपु पयकपि नो विजयपि खति चा ल । हुदडता चा लोचेतु तमेव चा विजय मनतु ये धमविजये । पे हिदल्लोकिक्य पल्लोकिये । पवा च क निलति होतु उयामलति । पा हि हियल्लोकिक पल्लोकिकया ।”

(आठ वर्ष से अभिषिक्त देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा ने कर्लिंग को विजय किया । इसमें डेढ़ लाख मनुष्य पकड़े गए, एक लाख मारे गए और इससे भी अधिक नष्ट हो गए । उसके बाद अब जीते हुए कर्लिंग देश में देवताओं के प्यारे राजा के द्वारा धर्म का सम्यक् पालन, धर्मकार्य तथा धर्मोपदेश किया जाता है । देवताओं के प्यारे को कर्लिंग जीतने का परिताप है । जब एक अविजित राज्य को जीता जाता है तब युद्ध में मानवों का वध, मृत्यु और वधन होता है । यह पीडाजनक है, अतः देवताओं का प्यारा इसे बहुत दुःखद एवं सताप-दायक समझता है । पर इससे भी अधिक खेद की बात यह है कि वहाँ (विजित देशों में) ऐसे ब्राह्मण, भिक्षु, अन्य पथवाले या गृहस्थ रहते हैं जिनपर बड़ों और वृद्धों की सेवा का, माता-पिता की सेवा का, गुरुओं की सेवा का तथा मित्रों, जान-पहचानवालों, सहायकों, सबधियों, दासों और नीकरो के प्रति अच्छे बर्ताव और श्रद्धा का उत्तरदायित्व रहता है । उनका युद्ध में नाश या क्षति होती है, अथवा उन्हें अपने प्रिय लोगों से पृथक् होना पड़ता है । साधारण जीवन निर्वाह करनेवाले भलेमानुसों के प्यारे मित्र, जान-पहचानवाले, सहायक तथा सबधी दुःख में पड़ते हैं । वह दुःख भी उन्हीं भलेमानुसों का क्लेश बन जाता है । उन भद्र-पुरुषों के भाग्य का यह प्रतिघात देवताओं के प्यारे के लिए बड़े सताप का विषय है ।

यवनो के अतिरिक्त^१ ऐसा कोई अन्य राज्य नहीं है जहाँ ब्राह्मण और श्रमण साधु न रहते हो । इन राज्यों में ऐसा कोई भी स्थान नहीं जहाँ के निवासियों का किसी-न-किसी धर्म में अनुराग न हो । कर्लिंग में जितने आदमी मारे गए नष्ट हुए और पकड़े गए उनका सौवाँ या हजारवाँ भाग भी अब देवताओं के प्यारे के लिए असह्य है । बुराई करनेवाला भी यदि क्षमा के योग्य है तो उसे क्षमा-प्रदान करना ही देवताओं के प्यारे

१. यवन-राज्यों से तात्पर्य भारत की उत्तर-पश्चिम सीमा पर स्थित यूनानी (ग्रीक) राज्यों से है । वहाँ की धार्मिक एवं सामाजिक स्थिति भारत से भिन्न थी ।

को अभीष्ट है। जगलो के निवासियों को भी क्षमा किया जाता है जो देवताओं के प्यारे के शासन में है। उन लोगों को खेद प्रकाश करनेवाले देवताओं के प्यारे का महान् सदेश बताया जाता है। इससे वे लोग (अपने दुष्कर्मों के लिए) लज्जित होंगे और मृत्यु से बच जायेंगे। देवताओं का प्यारा सब प्राणियों का क्षेम, सयम (आत्म-निग्रह), समान भाव तथा सुख चाहता है।

देवताओं के प्यारे के द्वारा धर्मविजय सब विजयों में मुख्य समझी जाती है। यह विजय देवताओं के प्यारे के द्वारा यहाँ प्राप्त की गई है तथा सीमावर्ती राज्यों में छ सौ योजन पर्यन्त भी (प्राप्त की गई है), जहाँ अतियोक नामक यवन राजा है। और उस अतियोक के आगे जो चार शासक हैं—तुरमय, अतिकिन, मग तथा अलिक-सुदर—उनके राज्यों में भी। उसी प्रकार नीचे चोड, पाण्ड्य तथा ताम्रपर्णी तक में। और इसी भाँति राजाओं के शासनात्गत यवन, कवोज, नाभक, नाभपति, भोज, पित्ति-निक, आध्र तथा पुलिंद लोगों में सर्वत्र देवताओं के प्यारे की धर्मसद्वधी शिक्षाओं का पालन होता है। जहाँ देवताओं के प्यारे के दूत नहीं जाते वहाँ के लोग भी देवताओं के प्यारे के धर्म-प्रवचनी, नियमों और आज्ञाओं को सुनकर धर्म का पालन करते हैं और करते रहेंगे।

इस प्रकार सब स्थानों पर जो धर्मविजय प्राप्त होती है वह प्रेमभाव को उत्पन्न करनेवाली है। धर्म-विजय के द्वारा वह प्रेमभाव भुझे प्राप्त हुआ है। वह प्रेम देखने में साधारण हो सकता है, परन्तु देवताओं का प्यारा उसे परलोक में निश्चय ही महान् फलदायक मानता है।

इसीलिए यह धर्मलिपि लिखाई गई है कि मेरे पुत्र और प्रपौत्र किसी दूसरी नवीन विजय को प्राप्त करने की चेष्टा न करें। यदि वे किसी विजय को पसंद ही करें तो वह

१. यह अतियोक (Antiochos) सीरिया का यूनानी शासक ऐंटिओकस द्वितीय (ई० पू० २६१-२४६) था। इसका उल्लेख दूसरे शिलालेख में भी हुआ है।

२. ये चारों भी ग्रीक (यूनानी) शासक थे। तुरमय (Ptolemy II, Philadelphos) मिस्र का शासक (ई० पू० २८५-२४७) था। अतिकिन (Antigonos Gonatas) मेसीडोनिया का राजा (ई० पू० २७८-२३९) था। मग (Magas) मिस्र के पश्चिम में राज्य करता था (समय ई० पू० ३००-२५८) तथा अलिक सुंदर (Alexander) एपीरस का शासक (ई० पू० २७२-२५८) था।

३. चोड और पाण्ड्य भारत के घूर दक्षिण के राज्य थे। ताम्रपर्णी से तात्पर्य तिहल या लंका से है।

तथा एव लघु दड होना चाहिए। और उन्हें यह समझना चाहिए कि जो धर्मविजय है वही वास्तविक विजय है। वह इस लोक में तथा परलोक में लाभकारी है। धर्म की प्रीति ही शासन की वास्तविक प्रीति है। वह इस लोक और परलोक के लिए हेतुकारी है।)

चौदहवाँ लेख

“इय धमलिपि देवानपियेना पियदसिना लजिना लिखापिता अथि येवा सुखितेना अथि माझमेना अथि विथटेना । नोहि सवता सवे घटिते । महालके हि विजिते बहु च लेखिते लेखापेशामि चैव निवय । अथि चा हेता पुन पुना लपिते तप तपा अयपा मधु-लेयाये येन जने तथा पटिपजेया । पे पाया अत किच्छि असमति लिखिते दिपा वा पखेये कालन वा अलोचयितु लिपिकलपलायेन वा ।”

यह धर्मलेख देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा ने लिखवाया है, कही सक्षेप से, कही मध्यम भाव से और कही विस्तार से। क्योंकि सब स्थानों पर सबकी आवश्यकता नहीं है। मैंने बहुत बड़ा भाग जीता है। बहुत-सा लिखवाया है और आगे भी बहुत-सा लिखवाता रहूँगा। इसमें विषय की मधुरता के कारण बहुत-सी बातें बार-बार लिखी गई हैं, जिससे लोग उन्हें प्रयोग में लाएँ। यदि कही कुछ अधूरा लिखा गया हो, तो ऐसा स्थान-विशेष के कारण या कुछ छूट जाने के कारण अथवा लेखक की त्रुटि के कारण समझा जाय।)

शब्दानुक्रमणिका

अ

अग (राज्य)—१, ८०, ८२
 अगिरस (ऋषि)—९९
 अगुलिमाल—८६, ११३, १५३, २४२
 अजन वन—५८
 अतलिकित—२७८
 अतिकिन (एंटिगोनस)—३१७
 अतियोक (एंटिओकस)—३१७
 अघ वन—१२९, २४२
 अवग्राम—२५९
 अवटका वन—५५
 अवट्ट—९६
 अवपालि वन—९१
 अवपाली—९१
 अवरीष—४
 अवन्ट्टिका—९०
 अबाला—२३५, ३०१
 अकबर—२९५
 अगालपुर—१३
 अगालव चैतिय ग्राम—५
 अगिक भरद्वाज—१०१, १०४
 अग्निदत्त (राजा)—७८
 अज्जात कोडञ्ज (दे० कौडिन्य)—५६
 अजातयात्रु—२, ३, १५, ६८, ८९,
 ९०, १०८, २६०
 अजितकेशवम्बलिन—१८

अजिरवती (नदी)—२४५
 अट्टक (ऋषि)—९९
 अतरजी (नगर)—१३, २५४
 अनत्त लखन सुत्त—५४, १५३
 अनागरिक धर्मपाल—२५३
 अनाय पिण्डिक—५, ६, ६८, ७०, ७१,
 १०७, १२१, १२४, १८५, २४२,
 २७०
 अनिरुद्ध—३४, ६६, ८८, ९४, ११९,
 १६८, १८५, १९१
 अनिरुधवा (ग्राम)—२६४
 अनुपिय—११, ६६
 अनोमा (नदी)—११
 अपरगोदान—२९
 अफगानिस्तान—२०८, २७७, २६८
 अवटावाद—३०१
 अभय (राजकुमार)—८१, ८२
 अभिषम्म—८
 अमरावती—२६, २५१
 अमितोदन—६७
 अयोध्या—४, ५, ७, ८, २०, १९९,
 २०८, २११-१४, २३९-४०
 अरित्य (मिस्र)—१८७
 अर्जुन—३९
 अल्लकप्प—२६०
 अलिकसुदर—३१७

अवध—१, ४
 अवती—१, ८, ५६, ७८, ८०, ११४,
 २२२
 अवलोकितेश्वर—२३४-३५
 असोक—११, ७९, १९५-९७, २०१,
 २०३, २०४, २२१, २३४, २३७,
 २४३-४४, २४८-४९, २५१, २५५,
 २६१-६२, २७१, २७५-७७,
 २७९, २८७, २९१, २९४-९५,
 २९८-३०६

अशोकाराम—१९६, १९९
 अश्वघोष—८०, २०६, २१२, ३०२
 असग—१९५, २३८-४०
 असम—२३८
 अस्सक—१, ८८
 अस्सजी (अश्वजित्)—३, ५५, ६१

अस्सलायन—१०३
 असित ऋषि—१८, ३५, ५६
 असीरिया—२७६
 अहिच्छत्रा—२३५, २३७, २८१,
 २९१-९२
 अहिंसक (ब्राह्मण)—१०४, ११३
 अहोगग (स्थान)—१९६

आ

आर्द्र देश—१९५, ३०१, ३१७
 आवला (तहसील)—२९२
 आजीवक—१८
 आतुमा (ग्राम)—५
 आत्रेय—८१

आनन्द—३४, ५६, ६६-६७, ७५,
 ८८-९२, ९८, ११४, १२८, १६४,
 १८५, १९०, १९६, १९८-९९,
 २०१-२०३, २३४-३५, २५८-५९,
 २६४, २७१, २८६, २९१

आनन्दपुर (ग्राम)—२२२
 आपण (स्थान)—८५
 आम्रवन—९१, ९३, १०५-६
 आम्रपाली—८२
 आयंदेव—२३६, २४०

आलवक (यक्ष)—७९
 आलार कालाम—१८, ४४, ५२
 आलवि (आलवी)—५, ८, १३,
 १४, १७, ७९, १९२

आलिका—१७

आविवा—८

इ

इद्र—८, ६५, ७४, १००, २४९
 इद्रगुप्त—१९६
 इच्छानगल (ग्राम)—५, ९५, ९६
 इक्वाकु—४, ३१, २५७
 इक्षुमती (नदी)—२५४
 इटावा—८
 इत्सिग—२०४, २०७, २२२, २३३,
 २६२-६३
 इलाहाबाद—८, १२, १३, ७८, २०७,
 २४०, २७५, २९३
 इसिदत्त—११२
 इसिपत्तन—३, २४, ५३, ११९,
 १५५, १६०, १७३, १७६

ई

ईरान—२७५-७६

ईशान—१००

उ

उवरदत्त (यक्ष)—१६

उक्कट्ट (ग्राम)—५, ९५, ९६

उज्जेनी (उज्जेन)—१२, २३, ७८,

८८, २०१

उजुञ्जा (ग्राम)—५

उड्डीयान (प्रदेश)—२०८

उत्तर माणव—८६

उत्तरकुरु—२९

उत्तरारनन्द माता—८४

उद्क रामपुत्र (रुद्रक रामपुत्र)—१८

उदयन (उदेन)—९, ७६, ७७, ९२,

१०७, ११३-१४, २४०

उदय (ब्राह्मण)—१०४

उदय (बुद्धदेव का शिष्य)—२०५

उदय माणवक—१६६

उद्दालक (भारणि)—९, १५

उदायी (उदायि)—६४, १०६, १९८

उदुम्बर (स्थान)—१३

उदुम्बरिकाराम—८२

उन्नाव—७, ८, १२, १४, २३८

उपनन्द—१७६, १९०, २८४

उप्पल गव—१०९

उपसिव माणव—१६८

उपगुप्त—१९५, १९८-२०४, २३५,

२४८, २५१, २६१, २९८, ३०३

उपालि (गृहपति)—६६, ६८, ८२,

८८, १८५, २३४-३५, २४३

उपावन—९३

उरवेलकप्प महावन—११

उरुवित्त्व (ग्राम)—४५

उरुवित्त्व काश्यप—६०

उरुमुण्ड (पर्वत)—१९७

उरुवेला—४६

उशीनर (राज्य)—१

उसिरद्धज (पर्वत)—३०, १९७

ऋ

ऋषिपत्तन, मृगदाव (दे० सारनाथ)—

२५, ५५, ५७, २४५

ऋत्तुपर्ण—४

ए

एकनाला (ग्राम)—७७

एकसाला (ग्राम)—५, ९५

एटा—२५४

एपीरस—३१७

ओ

ओतला (नगर)—१९९

ओपसाद (ग्राम)—५, ९५, ९७

औ

औरगावाद—१२

क

कठक—४३, १९९

कदरमसक (योगी)—८८

कञ्जोजिका (दे० कमुड्ड)

कविल (शाक्य)—६६, १८५

कवोज—१, १३७

ककुट्टा (नदी)—९३
 कजगल (नगर)—३०
 कट्ठवाहन (नगर)—५
 कट्ठहार (ब्राह्मण)—१०४-५
 कटरा केशवदेव—२८६
 कनकमुनि—२४३-४४, २७९
 कनिष्क—२०६, २६८, २७८-२८५,
 २८८, २९१
 कनौज (दे० कान्यकुब्ज)
 कपित्थ (दे० साकाश्य)—२३७, २५५
 कपिलवस्तु—१, १३, १४, २३, २४,
 ३४, ३५, ४३, ५५, ५६, ६८,
 ७१, ७३, ७४, ७९, २२२, २४३-
 ४४, २४७-४८, २६०, ३००
 कपिलमुनि—३१
 कपिशा—२०८
 कमलशील—२२५, २२८
 कमुद्ग (कबोजिका)—२८६
 कर्ण (चेदि राजा)—२५२
 कर्णसुवर्ण—२२२
 कर्नूल—३०१
 करेरमण्डलमाला—६
 कलकत्ता (भारतीय संग्रहालय)—
 २७४, २८०
 कलचुरी—२६३
 कर्लिग—२९८-९९, ३१६
 कश्मीर—१९५, १९७, १९९-२०४,
 २०८, २११-१३
 कस्सप (कश्यप)—८७
 कापिल्य (कपिल्ल)—११

कात्यायनी पुत्र—७६, २११-१२
 कानपुर—२९३
 कान्यकुब्ज (कण्णकुब्ज)—८, ११,
 १३, ७८, २०८, २३७, २५२,
 २५४, २७३
 कावुल—२९३
 कामदेव—२८१
 कायमगज—११
 कालसी—२९८, ३०१, ३०४
 काली (नदी)—२५४
 काशगर—२०८
 काश्यप (जटिल)—५९, ६२
 काश्यप (अग्निदत्त)—६३
 काश्यप बुद्ध—२४३, २४६
 काशिग्राम (दे० काशी)
 काशी (दे० बनारस)—१-४, २२, २५०-५३
 काशीपुर—२३६
 कासपुर—२४१
 किटागिरि—३, १३, १८६, १८९
 कुती (यक्षी)—१७
 कुक्कुटाराम—९, २९७
 कुचा—२०८
 कुब्जा (राजकुमारी)—२३८
 कुबेर—२८३-८४
 कुमारदेवी—२५२, २९७
 कुमार काश्यप—२७१
 कुमारगुप्त—२०७, २५२
 कुमारामात्य—२६७
 कुररघरपपात—७९
 कुरु—१, ११, ११४

कुरुक्षेत्र—१२
 कुश—२५७
 कुशाध्वज—२५४
 कुशीग्राम (दे० कुशीनगर)
 कुशीनगर (कुसीनारा)—१०, १३,
 २३, २४, ८८, ९३, ९८, २४४-
 ४५, २५६-६९, २८२, २९१-९३
 कूटदन्त (ब्राह्मण)—८३
 कूटागारसाला—८७, ९२
 कृशा गौतमी—४१
 कृष्ण (भगवान्)—११, २८४, २८६
 कृषि भरद्वाज—७७
 केकय (राज्य)—१
 केनिय (कैनेय ऋषि)—८५, ८६
 केरलपुत्र—३०६
 केसपुत्र—५, १०७
 कोकनद—११५
 कोकालिक (मिक्षु)—८९
 कोट्ठक—६
 कोटमरक तिस्स (मिक्षु)—८९
 कोटिग्राम—९१
 कोरखत्तिय (योगी)—८८
 कोलिय—१, ९, ३०, ३१, ४३, ७४,
 २६०
 कोशल (अवध)—१-४, ७, ८, १२,
 २३, ३०, ६९, ७९, ८६, ९५,
 ९६, १०४, १०८, १११, ११३,
 ११६, १२१, १७५-७६, १७९,
 १८५, १९९, २४७, २६९-७१
 कोशलदेवी—२

कोसव कुटी—२७३
 कोसेत्सु-नोस—२५३
 कौडिन्य—२५१, २९५
 कौशल्य आश्वलायन—४
 कौशाम्बी (कोसवी)—८-१४, २०,
 २३, ७६, ७७, ८८, ९३, ११३-
 १४, १५७, १८४-८५, १८७-
 ८९, १९२-९३, २०६, २०८,
 २३९-४१, २५८, २७०, २७५,
 २७८, २९१, २९७, ३०१-२
 क्रकुच्छद (बुद्ध)—२४३-४४
 ख
 खरपल्लान—२८८-८९
 खरोष्ट—२०४
 खरोष्ठी—२८६
 खलनस्स—२०५
 खानुमत (ग्राम)—८३
 खीजरी—२६९
 खुज्जुत्तरा—११४, १२०
 खैमा—१११
 खेमियव वन—३
 खोमदुस्स (ग्राम)—१०, १०४
 ग
 गगा—२२२, २३६, २३८
 गडक नदी—४, २५७
 गवकुटी—२७१
 गधार—१, ८०, ८३, १९५, १९७,
 २०१-०२, २०८, २६८, २७९-
 ८०, २८५, ३०९
 गग—८६, ११३

गणक मोग्गलान—१२५, १२९
 गर्दभ (यक्ष)—१७, २८३
 गया—२४, ३०४
 गयाशीर्ष (पहाड़ी)—४४, ५९
 गया काश्यप—६०
 गाह्ववाल (वश)—२५२, २९६
 गिंजकावसथ (ग्राम)—९१
 गिरनार—३०१
 गुजरा (स्थान)—२९९, ३०१, ३०५
 गुणप्रभ—२३६
 गुणमति—२११, २४७
 गृध्रकूट (पर्वत)—८७
 गोडा—२, ९५, २६९
 गोतमक—९२
 गोदावरी (नदी)—१२, ८८
 गोनद्ध (गोनर्द)—१२, २३, ८८
 गोप (भिक्षु)—२४१
 गोपा (दे० यशोधरा)—३८, ३९
 गोपालपुर (ग्राम)—२०९
 गोमती (नदी)—४
 गोरखपुर—९५, २५६
 गोविशान (गोविषाण)—२०८, २३५-३७
 गोविंदचन्द्र (राजा)—२५२
 गौतम बुद्ध—२५, १४८, २४८

घ

घटिक—१७
 घाघरा (नदी)—१२
 घोषक—२११, २१७, २१८-१९
 घोषक सेट्टिठ—११४

घोषित (सेट्टिठ)—९
 घोषिताराम—९, १५७, २४०, २९७

च

चड प्रद्योत—७८, ८१, १०४
 चडालकप्प (ग्राम)—५, १०५
 चदनमाला—६
 चद्रकीर्ति—२२८, २३०
 चद्रगुप्त—२६८
 चद्रमणि—२६९
 चम्पारन—३०१
 चवल (नदी)—११
 चम्पा—२०, ८२, ८५, ९३, २०८,
 २५८, २७०
 चकराता—३०४
 चटगाँव—२६९
 चष्टन (राजा)—२८५
 चातुमा—१०
 चातुम्महाराजिक—१२२
 चापाल चेटिय (चैत्य)—९२
 चारुवाकी—३०१
 चालिय गिरि—७९, ८०
 चिंचा माणविका—७३, २४२-४३
 चित्तलद्दुग—२९८
 चित्तगहपति—१२०, १८७
 चीन—१९५, २३३, २५३
 चुड—९३, २४४, २५९, २६२
 चुडा (देवी)—२९०
 चुनार—२७५, २७७, २९१
 चेदि—२५२
 चोल—३०६, ३१७

चीखडी—२५५, २९५

चीवारा—२८६

छ

छदक—३४, ४३, ६४, ६६, ६८

छडगाँव—२६४

छन्न (भिक्षु)—९, १८७

ज

जगतसिंह—२०६, २५३, २९५

जटामरद्वाज—१०४

जटिंग रामेश्वर—३०१

जटिलक—१८

जनक—१, २, ८, १५

जनपद सेट्टिठ—२२

जनखद—२५४

जमालपुर—२८६

जम्बुद्वीप—२९, ७६

जम्बुग्राम—९२, २५९

जयगुप्त—२३६, २६८

जयचन्द्र—२५२

जयसिंहपुरा—२८६

जयभट्टा—२८६

जलालाबाद—२७७

जानुकर्ण्य—१

जानुस्तोणी—८७, ९५

जावा—२०८

जीवक—८०, ८१, १७९

जेठक (ज्येष्ठक)—२०, २१

जेत (राजकुमार)—६, ७०, ७१,
२७०, २७१

जेतवन—५, ६, ७०, ७१, ७३, ८७,

१०७, ११२, १८५, १८६, १९६,

२४१, २४२, २७०-७३, २८२

जेतवनाराम—२०६

जेन्त—३१

जौगढ—२९९, ३०१

जौनपुर—१४

त

तण्हकर—२५

तातपुर—२७९

तमसुरी (यक्षी)—१७

तलिस्सर—२५७

तक्षशिला—२०, ८२, ८३, ८६, २७८,
२९४

ता-च्यग-टेंग—२६३

ताम्रपर्णी—३०६, ३१७

तारा (देवी)—२६३, २९०

तारानाय—२०१, २०८

तारुक्ख—९५, १०२

तिव्वत—२५३, ३००

तिमिसिका (यक्षी)—१७

तिलौरा कोट—२४७

तिस्स—१२८

तुरमय—३१७

तुपित स्वर्ग—२८

तेदण्डिक—१८

तोदेय्य—९५, १०५, १०६

तोपरा—३०१

तोरणवत्थु—११०

अपुस—५१

अयस्त्रिंश स्वर्ग—८, ३४, ७५, ७६, ८०

थ

थाना—३०१

थानेश्वर—२०८

थुल्लनन्दा—८९

थूण—३०

द

दण्डकम्प—५, ९५

दण्डपाणि—३८, ३९, ८९

दन्व—२५८

दशरथ—४, ३०४

दाऊजी—२८५

दामसेन—२६८

दिघावु—२

दिल्ली—३०१

दीघकारायण—१११

दीधीति—२, ४, १८५

दीपकर—२६

दीपवती—२६

दुट्ठगामनि—२७१

देवदत्त—९, ३४, ३९, ६६, ६७, ८८,

८९, ९०, २४२, २४३, २७१

देवदह—१०, २४८

देवरिया—१०, २५६

देवशर्मा—७६, २११, २१२, २४१

देवहित—१०४

देवानपिय तिस्स—३०६

देहरादून—२९८, ३०१, ३०४

द्रोण—२५९, २६०

द्रोणवस्तु—५५, ५६

द्रोणोदन—६७

घ

घनजनी—१०५

घनञ्जय—७, २१, ८४

घनवती—२०५

घम्मदिण्ण (उपासक)—११९

घमेख (स्तूप)—२९५

घर्मजात—२१७

घर्मत्रात—२१८, २१९

घर्मक—२११

घर्मपाल—२४१

घर्मालोक—३१

घवली—२७५, ३०१

धृतराष्ट्र—२

न

नगरक—१०, १११, २०५

नद—६६, ६७, १२८, १७३, २८४

नदमाता—८४

नदनगढ—२९६

नन्दोपनन्द (नागराज)—३४

नदिय—१८५

नकुल पिता—१२४

नकुल माता—१२३

नगरहार—२९४

नगरविन्द—५, ९५, १९९

नट—१९७

नटा—१७

नटमट—२००, २३५

नढदियाक—२०४

नदीकाश्यप—६०

न्यग्रोध—४६, ६४, ८२

नरदत्त—३५
 नरसिंहगुप्त—२१३, २१४
 नवकम्मिक भरद्वाज—१०४, १०५
 नवदेवकुल—२३८
 नई दिल्ली—२८१, २९२
 नागार्जुन—१४८, १४९, १९५, १९९,
 २४०
 नागसेन—२०५
 नागराजमहाकाल—१९६
 नागार्जुनी—३०४
 नागराज कलिक—४७
 नादिका (दे० गिजिकावसय)
 नामक—३१७
 नाभपति—३१७
 नालक—५५, ५६
 नालकापन (ग्राम)—५
 नालन्दा—२३, ६२, ८२, ९०, २४१
 नालागिरि (हस्ती)—८९, २९०
 नालिजव—१०९
 निगठ नाटपुत्त—१८, ८२, ८३, ८४,
 ८७, १२३
 निगलीवा—२७५, २७९, ३०२
 निग्रोध—१९५
 निचक्षु—८, ९
 नीलकठ—२९०
 नीलभूति—१९८
 नेपाल—२७५, २७९
 नेरजना (नदी)—४५, ४७
 नौगढ—२४७
 नौतनवाँ—१३, २४७

पकवा (ग्राम)—५
 पचकगठपति—११९
 पचाल—११, १५, २३, २९२
 पजाव—२३३
 पडुलोहितक—१८६
 पडुपुर (ग्राम)—५
 पकुद्ध कच्चायन—१८
 पखना (विहार)—२५४-५६, २९३
 पच्चनीकसात—१०४
 पटना—१३, २७६
 पतिट्ठान—१२, ८८
 पयागतिथ्य—१३
 परमार्थ—२०७, २११
 परिवेण—६
 परखम (ग्राम)—२८०, २८३
 पयत्रि—२०८
 पश्चिमी एशिया—३००
 पाड्य—३०६, ३१७
 पाडव—३०
 पाचीन वसदाय (ग्राम)—१८५
 पाटलिगाम—९०
 पाटलिपुत्र—१९६-९७, २०१-३, २१४,
 २४५, ३००, ३०२
 पाटिकपुत्त—८८
 पाणिनि—२२
 प्रादेशिक (अधिकारी)—३०७
 पार्वती—२६३
 पारिलेय्यक (वन)—७६-७७
 पार्श्वनाथ—२८४

पावा—१०, ११, १३, २३, ८८,
९३, २५६, २५९, २६०-२६२
पावारिक अववन—९, ९०
पिंगिय—८८
पिंडोल भरद्वाज—९, ७३, ११४
पितिनिक—३१७
पिप्रावा (स्तूप)—९५
पिप्पलिवन—२६०
पियदस्सि (महाथेर)—२७१
पीलीभीत—२३६
पीलेशन्-न—२३५, २३७
पुक्कुस मल्लपुत्त—९३
पुण्णा—४६
पुण्णवड्डन—८४
पुद्गलवाद—२२२
पुनब्बसु—३
पुब्बाराम—५, ६, १२२
पुल्लिद—३१७
पुष्करसाति (पुष्कर सारि)—८१, ८३
पुष्यबुद्धि—२०६
पूर्ण (पुण्णजी)—५८
पूरणकस्सप—१०७
पूरण—५८, ११२
पूर्णभद्र—१७
पूर्ण मैत्रायणीपुत्र—५६, २३४
पूर्वं विदेह—२९
पेशावर—२०४, २१३, २३९, ३०१
पैठन—१२
पोक्खर सादि—९६, ९७, ९९, १०२
प्रजापति—१००

प्रज्ञापारमिता—२३४
प्रतीत्य समुत्पाद—१४६
प्रद्योत (पञ्जोत)—९, ३०
प्रमोद वन—२४७
प्रयाग—२०८, २३९-४०, २७५,
२९१, ३०१
प्रवाहण जैवलि—१५
प्रसेनजित् (पसेनदि)—१-४, ६, ७,
१०, १२, २४, ७०-७३, ८४,
९५, ९७, १०७-१३, १७६, १८१,
१९२, २४२, २४७, २७०-७३
फ
फरुखावाद (फतेहगढ)—८, ११, ७६,
२५४, २९३
फरुखसियर—३०१
फाहियान—५, १३, २०७, २३३-
३८, २४१-४५, २४८, २५२-
५४, २६१, २७२, २८६, २९९
फीरोज तुगलक—३०१
व
वगाल—२९८
वधुल—२५८
वबई—३०१
वडौदा—२८३
वदायूं—११
वनस्पर (क्षत्रप)—२८८-८९
वनारस (दे० काशी)—३, ९, ११-
१४, २२, २४, २५, २९, ५२,
७८, १५५, १७२-७३, १७६-
७७, १९७, २०४, २५१, २८९-
९०, २९५

वयाना—२७९, २८७
 वरेली—११, २८१, २९२
 वल (त्रिपिटकाचार्य)—२०६, २७२-
 ७३, २७९, २८८-८९, २९१
 वलराम—२७४, २८४
 वलरामपुर—२६९, २७४
 वलिया—१
 वलदेव (स्यान)—२८५
 वलोचिस्तान—२०४, २९८
 वस्ती—९५, २९५
 वहराइच—५, १२, ९५, २६९
 बहुपुत्तक चेटिय (चैत्य)—६२, ९२
 बहुवीति भरद्वाज—१०४
 बालकलोणाकार (ग्राम)—१८५
 बालादित्य—२१३-१४, २३९
 बावरी—१२, ८७
 बिबिमार—२, २१, ५२, ६०, ८०-
 ८४, ८९, ९७, १०७, १११,
 १७४
 बिसहरीदेवी—२५५
 बुदेलखड—२९२
 बुद्धबोध—१४६, १४९, १७९, २५९
 बुद्धदास—२४०
 बुद्धदेव—२०५, २१२, २१९-२०
 बुद्धमित्र—२०५-७, २१३, २८८
 बुद्धिल—२०५
 बुधगुप्त—२५२
 बुलि—२६०
 बुस्तन—२२२
 बेंदा (यक्षी)—१७

बेसनगर—१२, २७८
 बैराट—३०१
 बोवगया—२४७, २७१, २७७, २८१-
 ८२, ३००
 बोधि राजकुमार—९, ७६, ११४
 बोधिसत्व—२५, २८, २९-३९, ४२,
 ४४-४७, ४९, ५०, ६६
 ब्रह्मगिरि—३०१
 ब्रह्मदत्त—२
 ब्रह्मदेश—२६९
 ब्रह्मा—८, ८४, १००, २५३
 ब्रह्मायु—८६
 भ
 भग्ग—१, ११५, ११८
 भग्गव—८३, ८६
 भगीरथ—४
 भगु—९९
 भट—१९८
 भट्टा—१७
 भण्डग्राम—२३, ९२, २६९
 भण्डीर—१६
 भद्र (विहार)—२३८
 भद्राकापिलेया (भद्रा कपिलानी)—
 ६२, ६४
 भद्रामुरियवच्चस्ता—८८
 भद्रिय—५५, ६६, ६७, ८८
 भरद्वाज—९९
 भल्लिक—५१
 भार्गवी—२५५
 भारहुत—२७१, २७७, २८०, २८८

भावविवेक—२४१
 भास्करवर्मा—२३८
 भिक्खक ब्राह्मण—१०४
 भीटक—२५५
 भीटा—२९३
 भुसागार—५
 भेलसा—१२
 भोगनगर—११, १३, ८८, ९२, ९३,
 २५९
 भोज—३१७
 भोणुक—२८५

म

मक्खलि गोसाल—१८, १०७
 मक्करकट वन—७८
 मकुल (पहाडी)—७५
 मजुश्री—२३४, २३५
 मजुवर—२९०
 मडावर—२३६
 मतानी—८६
 मदगिरि—३०१
 मसूरी—३०४
 मकुटबधन चैत्य—२६२, २६४,
 २६६, २९१
 मग—३१७
 मगध—१, ७, ७९, ८३, १७५-७६,
 १८८, २०३, २६०
 मगधराज—२६०
 मघा (यक्षी)—१७
 मच्छिकासण्ड—३, १८७
 मज—२०५

मत्स्य—१, २
 मतिपुर—२३६
 मथुरा—११, २०, ३०, ७८, १९७-
 २०८, २२१-२२, २३३-३५,
 २५१-५६, २६५, २६७, २७२,
 २७६-९७
 मध्याह्नदिन—१९८-९९
 मध्याह्निक—१९७, १९९, २०३
 मध्य एशिया—१९१, २०८
 मध्यदेश—२०८
 मथुरा—११, १३
 मनसाकट—५, ९५
 मकंट—५६
 मल्ल—१, १०, ४३
 मल्लिका—७, १०८, १०९, २५८,
 २६५, २९१
 मल्लिकाराम—७
 मल्लराष्ट्र—२६१
 महमूद गज्जनवी—२८७
 महाकप्फिन—८५, १८५
 महाकात्यायन—७८, ९७, १८५, २२२
 महाकाश्यप—६२, ६४, १६०, १७८,
 १८५, २६२, ३००
 महाकोटिठल—१८५
 महाकोशल—२
 महाकौस्थिल—७६, २११
 महाक्षत्रप—२४०
 महागवकुटी—६
 महाचुड—१८५
 महाथेर पियदस्सि—२७१

महादेव—१९६
 महाप्रजापति (गौतमी)—३५, ४२,
 ४३, ६४, ६६, ६७, ७४, ७५,
 १८५, २४२-४३, २४९
 महामाया—३२, ३४, ३५, ७६, २४५,
 २६२
 महामोग्गलान—१८५
 महायान—२६, ८३, ८८
 महाराम—१०, ५५, १०८, ११७-
 १८, २७१
 महालि—८७
 महावीर (तीर्थंकर)—१०
 महावीर (भिक्षु)—२६९
 महासगति—३००
 महासधिक—२०७
 महासम्मत्—३०, १९७
 महासाल—३०, ९५-९८
 महासुदर्शन—२५७-५८
 महिन्द—७८, १९६, ३००
 महिसासक—२०४
 महेत—२७३-७४
 महोवा—२९१-९२
 मांट (स्यान)—२८५
 माघाता—१२
 मागडिया—७७, ११४
 माणविका—२४३
 माणिमद्र—१६, २८३
 मानुषोपक—१०४
 मायाकुंवर—२६७
 मानकुवार—२०७, २९३

मानत्यक—१०४
 मानवविग्रह—१६
 मानसेहरा—३०१, ३०४
 मायादेवी—२४८, २४९, २६६
 मारीची—२९०
 मास्की—२९९, ३०१
 माहिस्सती (माहिष्मती)—१२, २३
 मिगार (सेट्ठि)—८४
 मिगार मातुपासाद—६, ८४, १२२,
 १२५, १६१, २४२
 मिगसाला—११२
 मिथिला—३०, ८६
 मित्रसेन—२३६
 मिर्जापुर—१
 मित्र देश—३००, ३१७
 मुचुलिंद—५१, २८४
 मुजफ्फरनगर—१
 मुण्डश्रावक—१८
 मुद्गल पुत्र—२३४-३५
 मुहम्मद गोरी—२५२
 मृगदाव (विहार)—२४५-५०
 मृगवर—२१
 मृगवन—७
 मेखला (यली)—१७
 मेघमाणव—२६
 मेंडक—२१, ८४
 मेदलुम्प (उलुम्प)—१०
 मेघकर—२५, १११
 मेनाडर (मिलिंद)—२०१, २०५
 मेरठ—३०१

मेसीडोनिया—३१७
 मैनपुरी—२५४
 मैनेय—४३
 मैसूर—३०१
 मैत्रेय (बोधिसत्व)—१४७, २३९,
 २४५, २९०, २९२
 मोग्गलिपुतत्तिस्स—१९५-९६, २०४,
 २२३, ३००
 मोटा (स्टेशन)—२५४
 मोहेंजोदडो—२८०
 मौद्गल्यायन (मोग्गलान)—६, १८,
 ६१, ६२, ६८, ७६, ७८, ८५, ८९,
 २११, २३४, २३५, २४३, २७१
 य
 यमकभिक्षु—१६१
 यमुना (नदी)—२३३-३४, २८५-
 ८६, ३०४
 यवन—३०९, ३१७
 यश (थेर)—३, १३, २१, ५७, ५८,
 १७३
 यशोद—५७
 यशोधरा (दे० गोपा)—४३, ६६, ६७
 यशदिन्न—२८६
 यशोमित्र—२०५, २११, २२३, २३९
 यष्टिवन (लट्ठिवन)—६०
 यामतिग्ग—९९
 युक्त (अधिकारी)—३०७
 युधिष्ठिर—१६
 यूनान—२७५, ३१६
 यूफोच्चू—२६९

यूसुफजाई (तहसील)—३०१
 येरंगुडि—३०१
 योन-कवोज—१०३
 र
 रम्मक—२७
 राजक त्रिदडक—४४
 राजकाराम—५, ६
 राजगह (राजगृह)—१२-३, २०, २१,
 २३, ४४, ६२, ६४, ६८, ६९,
 ७१, ७२, ७७, ८०, ८२, ८३,
 ८८, ९०, ९३, २४५, २५८,
 २७०
 राजगिर—(दे० राजगह)
 राजञ्जमहासाल—९९
 राजप्रासाद—३२
 राजस्थान—३०१
 राजुक—३०७
 राजोद्यान (लुम्बिनी)—२४७
 राजुल (राजुवुल)—२०४, २०५,
 २७७, २८६
 राज्यश्री—२२१, २३८
 राप्ती (नदी)—५, १२
 राम (बनारस का राजा)—९
 रामग्राम—२४३-४४, २६०
 रामपुर—२३६
 रामपुरवा—२७५, ३०१
 रामाभार—२६३, २६६
 राहुल—४१, ६६, ६८, १२९, १३०,
 १५३, १७३, १८५, २०३, २३४,
 २३५

सुदक रामपुत्र (सुदक रामपुत्र) — ४४,

५२

रुम्मानदेई (लुविनी) — २४७

रुहेलखण्ड — ११, २३६

रूपदेई (लुविनी) — २४७

रूपनाथ — ३०१

रूपवास — २७९, २८९

रेवत (धेर) — १३, १८५

रेवती — १७

रैवतक — ४४

रोहिणी (नदी) — ७४

रोहित — ४

ल

लका — ३०६, ३१७

लक्ष्मीदेवी — १७

लखनऊ — २६८, २७४, २७८, २८०,
२८६, २९२

लवे — २६९

लिच्छवि — ८७, ९१, २६०

लुविनी — १०, ३४, ३५, २४३, २४७-
४९, २७५, २८२, ३००-३

लुखयापूरण — १०४

लोका — १७

लोहिच्च (ब्राह्मण) — ९७

लौरिया — ३०१

व

वक्कालि — ८७

वाग्धपज्ज — ३१

वज्रघट — २९०

वज्रपाणि — २४५, २६१-६२

वज्जि — १

वजिरा — ३, १०९

वज्जिपुत्तक — २०४

वत्स (वस) — १, ८, ३०

वनसाह्वय — १२

वप्प — ५५, ६१

वरुण — १००

वरुणा (नदी) — ५७, २४५, २५३

वलभी — २२२

वशिष्ठ (वसिष्ठ) — २३, ९८

वसतपाल — २२५

वसुधारा — २९०

वसुवधु — १४९, १९५, २०७, २११-
१४, २१७-२०, २२३, २३६,
२३८, २३९

वसुमित्र — ७६, २०४, २११, २१४,
२१८-१९, २२३

वाजिदपुर — २९३

वामक — ९९

वामदेव — ९९

वाराणसी — २०, ५३, ५६, ५७, ९३,
११९, १६०, १७६, १८८, २०८,
२२२, २४५, २७०

वासभगाम — ३

वामभक्तिया — १०, १०८, १०९

वामवदत्ता (वासुलदत्ता) — ९, ११४,
२००

विहूडम (विरुद्धक) — १०, १०९,
१११, २४२-४३ २७१,

विदिशा — १२, २३, ८८

विदेह—१, ८६
 विंध्य (पर्वत)—१५६
 विंध्य प्रदेश—३०१, ३०५
 विनीतदेव—२०४, २२०, २२३
 विमल—५८
 विमल मित्र—२३६
 विशाखा—६७, ८४, १२२, १२३,
 १७५-७६, १८०, १८५, १८९,
 २४१-४२, २७१-७२
 विशोक—२२२, २४१
 विश्वामित्र—३६
 वीर्यसेन—२३८
 वृ-कुग—२४९
 वेठदीप (विष्णुद्वीप)—२६०
 वेनागपुर—५, ९५
 वेरज—१३, ७७, ७९
 वेरहञ्चानि (ब्राह्मणी)—९९
 वेलकटकी—८४, १२०
 वेलटिठपुत्त—६१
 वेलुगाम—९७
 वेलुद्वार—५, ९५
 वेलुवन—५७, ६१
 वेस्सामित्त (ब्राह्मण)—९९
 वैरभ—१९९
 वैशाली—१३, २०, २३, ३०, ४४,
 ७३, ७४, ८८, ९१-९३, १८७-
 ८८, १९९, २२२, २४५, २५९-
 ६०, ३००

श

शकर—२६३

शतानीक—२, ९
 शतानीक सत्रजित्—२
 शशाक—२२८
 श्वेतकेतु—२, १५
 शातरक्षित—२२३-२५, २२८
 शाक्य—२६०
 शाक्यमुनि—६९, २४६
 शाणकवासी—१९९, २००
 शालवन—९३, २४५, २५७, २६२-
 ६४, २९१
 शाहवाजगढ़ी—३०१, ३०४
 शिकोहावाद—२५४
 शीलभद्र—२४०
 शुद्धोघन—४, ३१, ३२, ३५, ३८,
 ४२-३ ५५, ६४-६७, ७४, १०८,
 १७३
 शूरसेन—१, ११, २३, १९७
 शूलपाणि—१६
 शेरशाह—२९५
 शोडास—२७७
 श्रावस्ती—(दे० सावत्थी)
 श्रीराम—४, २६९
 श्रोण कोटिकर्ण्य—७९
 श्रोणकोटिविश—८१, ८२, १७६

स

सकस्स (दे० साकाश्य)
 सगरव—१०४-५
 सघभद्र—१९७, २१२-१३, २३६
 सघमित्रा—७९, १९६, ३००
 सघाराम—३०२

सजय (वेलढठपुत्त)—१८, ६२
 सभूत—१९९
 सक्खर—१०
 सच्चक—८७
 सतकण्णिक—३०
 सतम्बक—९२
 समण गोतम—९६, ९७
 सम्मितीय—२०३, २०७
 समुद्रगुप्त—३०१
 सरस्वती—२९०
 सर्वास्तिवादिन—३०, २०३-४, २०६-७
 सरयू (नदी)—४
 सललवर—६
 सललवती (नदी)—३०
 सहजाति—१७
 सहसराम—३०१
 महेत-महेत—५, १२, २४१, २६९-
 ७०, २७३-७४
 नाकाश्य (सकस्त)—८, १३, १७,
 ७६, ७८, २३५-३७, २५४-
 ५५, २७५, २९१-९३
 नाची—२५१, २६०, २७६-८०, २८८,
 २९४, २९६, ३०२
 नाकेत—५, ७, १२, २०, २२, ३१,
 ५८, ८४, ८८, ९३, ११०,
 १७८, १९०, १९९, २१२, २३८-
 ३९, २४१-४२, २५८, २७०
 नागल—६३
 नातियपुत्र—३०६

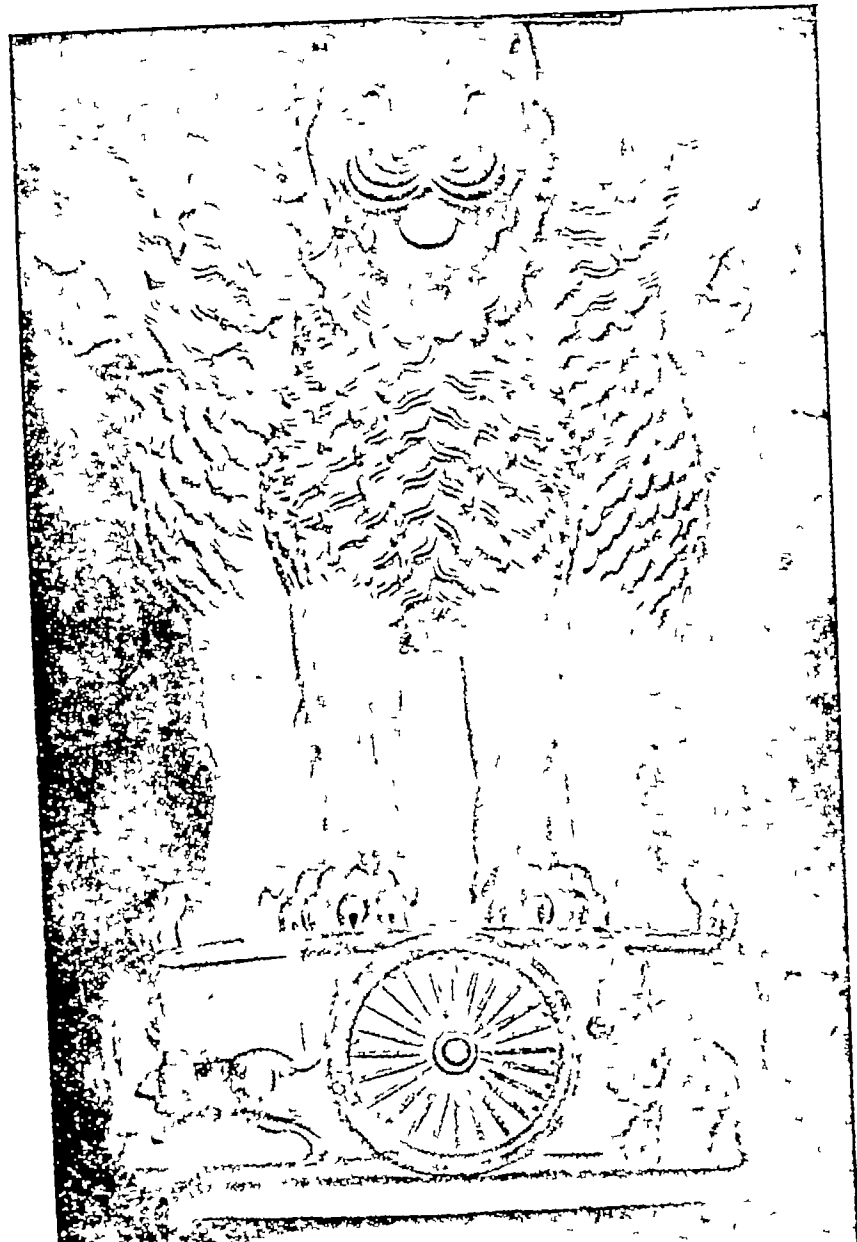
साबुका—५
 सानकवासी—१९७, २०३-४
 सामगाम—१०
 सामावती—७७, ११४
 सारनाथ—२९, ५३, २०४, २०६-७,
 २२१, २४६, २५०-५२, २६७,
 २७२, २७५-८४, २८७-९०,
 २९३-९६, ३००, ३०२
 सारिपुत्र—५, ६, ५६, ६१, ६२, ६६,
 ६७-७१, ७६, ८४, ८५, ८९,
 ११९, १६०-६१ १७३, १८५,
 १९०, २११, २३४-३५, २४२-
 ४३, २७०-७१
 साल—५
 सालवतिका—५
 सालावती (मिलावती)—१०,
 ८०, ९५
 मावत्यी (श्रावस्ती)—३-८, १२-१४,
 २०, २३-२५, ७०-७४, ७९-८०,
 ८४, ८७, ९३, १०१, १०३,
 १०७-८, ११०-१२, ११९, १२५,
 १२९, १५५, १६१-६२, १७१-८१,
 १८५-९३, १९९, २०४, २०६,
 २२२, २४१-४३, २५८, २६९-
 ७४, २७८-७९, २८२, २८९-२१,
 २९७, ३००
 मिच—२२२
 मिहनाद अवलोकितेग्वन्—२९०
 मिहल—१९६, २७१, ३०६ ३१३
 निद्धपुर—३०१ ३०४

सिद्धार्थ (गौतम)—१, ११, २४,
 ३४-३७, ५५-५७, ६४, ६६,
 ८८, २०६, २४३-४४, २४८
 सिद्धकवीर—२९०
 सिल्यूकस—३०६
 सीतावन (चैत्य)—६९
 सीरध्वज—२५४
 सीरिया—३०६, ३१७
 सीलोन—३०६
 सीह—८७
 सुदरिक भरद्वाज—१०४
 सुदरिका (नदी)—४
 सुदरी—२४२
 सुसुमारगिरि—७६, ११५, ११८
 सुकुला—१०९
 सुजात—३१
 सुजाता—४७, १२४
 सुजानकोट—७, १२
 सुदत्त—६९, २७०-७१
 सुदस्तन (विहार)—२७
 सुघम्म (मिक्षु)—१८७
 सुधिक भरद्वाज—१०४
 सुनक्खत्त—८८
 सुप्पबुद्ध—६७, ८९, २४७-४८
 सुपाशर्व—२८४
 सुबाहु—३०, ५८
 सुमतोदेय्यपुत्त—१०३, ११६
 सुमह—९४, २४५, २५९-६४, २९१
 सुमना—१२१
 सुमात्रा—२०८

सुमित्र—३०
 सुमेव (ब्राह्मण)—२६, २८
 सुमेर—२७६
 सुरप्रिय—१७
 सुरम्बर—१६
 सुलतानपुर—१४
 सुवर्णप्रभास—४७
 सेतव्य—५, १३, २३, ९५
 सेनहस्ति—१८५
 सेनानी—४६
 सेल (शैलऋषि)—८४, ८५
 सेला—८
 सोणदण्ड—८५
 सोपारा—३०१
 सोम—१००, १०९
 सोरेय्य—१३, ७८
 सौंदरानन्द—३९
 सौराष्ट्र—३०१
 स्थानेश्वर—२३५-३६
 स्थिरपाल—२५२
 स्थिरमति—२११, २४१
 सुघ्न—२३५-३६
 ह
 हजार—३०१
 हत्यक—८, १२०, १९१
 हमीरपुर—२९२
 हयमुख—२०८, २२२, २३९-४०
 हर्षवर्द्धन—२०३, २०५, २२१, २३७-
 ४०, २५२, २६२
 हरिबल—२६५, २६८, २९१

हरिद्वार—२३६
 हरिञ्चद्र—४
 हस्तिग्राम—२३, ९२, २५९
 हस्तिनापुर—८, ३०, २९३
 हस्तिपालक—११४
 हारीति—२८३-८४
 हिंदुकुश—२९८
 हिमवत (हिमालय)—२६, २९८
 हिरण्य (पर्वत)—२२२
 हिरण्यनाभ—४
 हिरण्यवती (नदी)—२४५, २५७

हीनयान—८३
 हुएनसांग—५, १९६-१७, २०७,
 २२१-२२, २३३-४८, २५२-५५,
 २५७, २६१-६२, २७२-७३,
 २८६, २९५, २९९
 हुमायूँ—२९५
 हुविष्क—२०५, २२१, २८५
 हेष्क—२९०
 हेलियोदोर—२७८
 हैदरावाद—१२, २९९, ३०१
 हैरण्यनाभ कौशल्य—४



फलक १

सारनाथ में अशोक-स्तम्भ के ऊपर का ओपयुवत शीर्ष (परगहा) जिस पर सिंहों तथा अन्य पशुओं का कलापूर्ण चित्रण है। ई० पूर्वं तीसरी शती।



फलक २

अभयमुद्रा मे बुद्ध की सर्वांगपूर्ण पूर्ण मूर्ति, जिसकी चौकी पर ई० दूसरी शती का
ब्राह्मी लेख उत्कीर्ण है। मथुरा शैली की, लाल बलुए पत्थर की प्रतिमा,
अहिच्छत्रा (जि० वरेली) मे प्राप्त। (राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली)



फलक ३

बाएँ हाथ में अमृत-घट लिये हुए प्रभामडल सहित बोधिसत्व मैत्रेय की प्रतिमा ।
समय ई० तीसरी शती, मथुरा शैली, अहिच्छत्रा से प्राप्त ।
(राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली)



फलक ४

धर्मचक्र-प्रवर्तन मुद्रा में स्थित बुद्ध की अत्यन्त कलापूर्ण प्रतिमा, समय ई०
पाँचवीं शती (सारनाथ संग्रहालय)



फलक ५

अलवृत्त प्रभामडल सयुक्त बुद्ध की खडी हुई मूर्ति । ममय ई० पांचवीं शती, मथुरा से प्राप्त (राष्ट्रीय मग्नहालय, नई दिल्ली)



फलक ६

सिंहनाद अवलोकितेश्वर । समय ई० ११वीं शती, महोवा से प्राप्त
(राजकीय संग्रहालय, लखनऊ)



फलक ७

बौद्ध देवी वज्रतारा की प्रतिमा, ई० दसवी शती
(सारनाथ संग्रहालय)



फलक ८

धमेल (धमैक्षा) स्तूप मारनाथ

